

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN,  
LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)

PROGRAMA INFORMACIÓN PARA TODOS (IFAP)

PROYECTO IFAP-UNESCO “MODELO DE GOBIERNO  
ELECTRÓNICO PARA CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”  
(CARTAGENA DE INDIAS - CUSCO - QUITO)

# Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural

UNESCO  
Manual de Procesamiento Documental  
para Colecciones de Patrimonio Cultural/  
UNESCO; Violeta Bazante, editora  
-1ed.- Quito, Ecuador:  
Oficina de la UNESCO en Quito.  
Representación para Bolivia, Colombia,  
Ecuador y Venezuela. 2008.

1. PATRIMONIO CULTURAL
  2. PROCESAMIENTO DOCUMENTAL
  3. CATALOGACIÓN
  4. ANÁLISIS DE CONTENIDO
  5. QUITO
  6. CUSCO
  7. CARTAGENA
  8. MANUAL
- I Título

**Diseño y diagramación:** Carlos Reyes Ignatov  
Primera Edición 2008  
**Copyright @ UNESCO**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida en alguna forma ni por cualquier medio, sin contar con una previa autorización. Sin embargo, organizaciones sin fines de lucro podrán copiarlo libremente y distribuir partes de esta publicación, cuando no existan fines comerciales.

**Negación de Responsabilidad**

Los títulos y la presentación del material en esta publicación no significan la expresión de opinión alguna por parte de la UNESCO con relación a la condición legal de algún país, territorio, ciudad o área, ni de sus autoridades ni en lo referido a sus fronteras o límites.

© UNESCO, 2008

*Manual de procesamiento documental para  
colecciones de patrimonio cultural*

Proyecto IFAP-UNESCO “Modelo de Gobierno Electrónico para Ciudades Patrimonio de la Humanidad” (Cartagena de Indias - Cusco - Quito)

F. Edouard Matoko, Director Oficina de la UNESCO en Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela

Rosa M. González, Consejera de Comunicación e Información de la UNESCO para los países Andinos

Coordinación de Proyecto IFAP-UNESCO: Favio Almeida

Editora: Violeta Bazante

Fotografías de cubierta: Clara Natoli y Kevin Rosseel

Diseño y diagramación: Carlos Reyes

Juan León Mera 130 y Patria  
Edif. CFN, Piso 6  
Tel: (+593) 2 2529085  
Fax: (+593) 2 2504435  
E-mail: [uhqui@unesco.org.ec](mailto:uhqui@unesco.org.ec)  
Quito, Ecuador

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
PROPÓSITOS	9
1. CONCEPTOS BÁSICOS	11
2. FORMACIÓN DE COLECCIONES	17
2.1. <i>Criterios de valoración</i>	17
3. PROCESAMIENTO DOCUMENTAL	19
3.1. <i>Descripción física de la obra o catalogación</i>	19
3.2. <i>Análisis de contenido</i>	20
3.2.1. <i>Información documental</i>	21
3.2.1.1. <i>Lenguaje natural y lenguaje documental</i>	21
3.2.1.2. <i>Tesauro</i>	22
3.2.2. <i>Indización</i>	24
3.2.2.1. <i>Proceso de indización o clasificación</i>	25
3.2.3. <i>Resúmenes o compendios</i>	27
3.2.3.1. <i>Funciones</i>	28
3.2.3.2. <i>Características</i>	28
3.2.3.3. <i>Redacción</i>	29
3.2.3.4. <i>Tipos</i>	30
3.3. <i>Búsqueda y recuperación de información</i>	31
3.3.1. <i>Presentación de resultados</i>	33

4. MATRICES PARA INGRESO DE DATOS	35
4.1. <i>Matriz para bienes culturales muebles</i>	36
4.1.1. <i>Instructivo</i>	37
4.2. <i>Matriz para colecciones bibliográficas</i>	39
4.2.1. <i>Instructivo</i>	40
4.3. <i>Matriz para bienes documentales</i>	42
4.3.1 <i>Instructivo</i>	43
5. MATRICES COMPLETAS, POR TIPO DE OBRA	45
6. LISTA DE DESCRIPTORES PARA COLECCIONES DE MUSEOS	83
7. NOMBRES DE OBRAS DE ARTE QUITENÑO	97
8. LISTA DE DESCRIPTORES PARA COLECCIONES DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS HISTÓRICOS	111
GLOSARIO	117
BIBLIOGRAFÍA	153
 <i>PARTICIPANTES DEL TALLER DE TÉCNICAS DOCUMENTALES PARA COLECCIONES DE PATRIMONIO CULTURAL</i>	
<i>Cusco, 17, 18 y 19 de septiembre 2007</i>	156
<i>Cartagena de Indias, 17, 18 y 19 de octubre de 2007</i>	157
<i>Quito, 16, 17 y 18 de abril de 2008</i>	158

## PRESENTACIÓN

En el marco de la cooperación técnica de la UNESCO y según lo establecido en el Gran Programa V “Comunicación e Información” previsto en el documento 33C/5 y el Proyecto IFAP-UNESCO “Modelo de Gobierno Electrónico para ciudades Patrimonio de la Humanidad (Cartagena de Indias, Cusco y Quito)”, financiado por el Ministerio de las Administraciones Públicas del Gobierno de España, se contempla el apoyo a los procesos de modernización de las bibliotecas, archivos históricos y museos de las tres ciudades, a fin de impulsar el conocimiento, valoración y uso de sus patrimonios.

Un breve diagnóstico del estado de situación de las unidades de información beneficiarias, permitió determinar como una de las prioridades comunes en el grupo, contar con un Manual único de procesamiento documental, que viabilice la estandarización de conceptos, técnicas y lenguaje utilizados en el manejo de las obras como normativa para garantizar la sistematización de los procesos, el libre acceso a los bancos de datos, archivos y catálogos por parte de todos los ciudadanos. En otras palabras que la democratización de la información adicionalmente puede convertirse en una práctica decisiva para la permanencia de los resultados logrados a través del proyecto.

Con este documento no se pretende, de ninguna manera, invalidar los avances que, en la materia, han logrado individualmente cada una de las unidades de información beneficiarias; al contrario, se busca agilizar los procesos en marcha y/o apoyar al desarrollo de aquellos que no se han iniciado, proporcionándoles un instrumento básico para la gestión de la información.

Tomando en cuenta que la automatización de los procesos técnicos y servicios es la meta inmediata anhelada por las organizaciones consultadas, este Manual ha sido desarrollado desde esa óptica y bajo las consideraciones que se trata de una herramienta de trabajo para ser aplicada por bibliotecarios, documentalistas, analistas de información, tecnólogos y cualquier otro profesional encargado del registro bibliográfico y documental de los bienes culturales. En este sentido no afecta las tareas propias de los inventarios, los cuales se practican de conformidad con las necesidades y condiciones propias de cada entidad.

En síntesis, la meta fijada es lograr, a través de un trabajo conjunto que, cualquier ciudadano pueda conocer, disfrutar y valorar los bienes culturales que poseen sus ciudades.

*Proyecto IFAP-UNESCO “Modelo de Gobierno Electrónico  
para Ciudades Patrimonio de la Humanidad”  
(Cartagena de Indias - Cusco - Quito)*

# INTRODUCCIÓN

Como está planteado, los procedimientos y normas recogidos en este Manual se han elaborado tomando en cuenta tanto el manejo de colecciones de archivos y museos - particularmente de bienes culturales muebles y bienes documentales- como de bibliotecas; su historia, recursos, perspectivas y otras factores que configuran su realidad.

Las bibliotecas y archivos de Cartagena de Indias continúan trabajando con procesos y servicios manuales. En Quito, están avanzados los procesos de automatización, optando, en muchos casos, por desarrollar un software particular, mientras que en Cusco comienzan a utilizar Winisis.

Al tratarse de procesos iniciales cuyas bases de datos están en construcción, fácilmente pueden introducirse ciertos elementos encaminados al logro de mejores resultados, concretamente en el análisis de contenidos de las obras.

Bajo estas consideraciones esta propuesta metodológica intenta ser lo más sencilla posible, con el fin de no afectar la claridad informativa y la recuperación de datos, y pueda aplicarse en cualquiera de los sistemas informáticos o manuales que se usen para la gestión del conocimiento del Patrimonio Cultural de las tres ciudades participantes.

El Manual está organizado en siete secciones. En la primera se presentan algunos conceptos básicos manejados frecuentemente en el ámbito de trabajo y permiten establecer un perfil del mismo. En la segunda parte se revisan criterios para la selección y formación de colecciones. La sección tres se dedica al tema de fondo, que es el procesamiento documental, tanto descriptivo como de contenido. Las tres fichas propuestas para el ingreso

de datos junto con un instructivo para su manejo, ocupan la cuarta sección. Ejemplos de fichas completas van en la quinta. Como sexta parte se presentan los listados alfabéticos de nombres de personajes y de palabras clave o descriptores temáticos para museos, bibliotecas y archivos; y, en la última sección, se recoge un glosario para los documentalistas, tecnólogos o bibliotecarios que puedan tener dudas al momento de realizar su tarea. Esta terminología ha sido tomada, fielmente, de diferentes fuentes calificadas, muchas de las cuales se han trabajado en proyectos que la UNESCO ha auspiciado en la región. Este acopio tiene el único propósito de facilitar la disponibilidad de este material de consulta por parte de los procesadores de las colecciones.

En definitiva, el mayor esfuerzo y atención se da al análisis documental, cuya esencia radica en la estandarización del lenguaje y en la profundidad de la indización, ejercicios que a la postre inciden en el éxito de los procesos de recuperación, transferencia y difusión de la información.



## PROPÓSITOS

Posibilitar que las bibliotecas, archivos, y museos de las ciudades Patrimonio de la Humanidad (Cartagena de Indias, Cusco y Quito) cuenten con un Manual de Procesamiento Documental único.

Impulsar la estandarización de los procedimientos documentales en bibliotecas, archivos, museos y otras unidades que acopien bienes culturales.

Facilitar la gestión del conocimiento en el área de los bienes culturales de Quito, Cartagena de Indias y Cusco

Promover el conocimiento, la valoración y el uso del patrimonio cultural de las tres ciudades, estableciendo el libre acceso del público a estos acervos.

# 1. CONCEPTOS BÁSICOS

Con fines metodológicos y en el ánimo de facilitar la comprensión de futuros textos se incluyen los conceptos que con mayor frecuencia se utilizarán en el desarrollo del Manual.

## *Archivo*

Instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, con el fin de promover su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa

Concentra los documentos administrativos y oficiales de una entidad. Su organización corresponde generalmente a grandes asuntos, procedencia y fechas.

## *Biblioteca*

Es un servicio cuyos objetivos son apoyar la educación y la cultura, preferentemente permite la utilización de libros, publicaciones diversas y materiales oficiales pertinentes a las necesidades de cada usuario.

Si bien este concepto tradicional sigue teniendo vigencia, los cambios que ha experimentado la sociedad en los últimos años son más evidentes en el campo de la informática, la información y la tecnología de las comunicaciones. Estos cambios de orden cualitativo y cuantitativo se han constituido en un reto para las bibliotecas que buscan adaptarse a las nuevas circunstancias a través de varias medidas, como la incorporación de nuevos soportes a sus colecciones, la aplicación de nuevas tecnologías a los procesos de gestión y servicios, así como la integración a redes ( uso y provisión de servicios de información en Internet) Como resultado, “la biblioteca

goza de mayor desarrollo y vitalidad que en otras épocas”. Su rol también ha evolucionado, se han afectado los procesos de investigación, edición, difusión y consumo de información, abriendo para la biblioteca una nueva posibilidad: la de funcionar como entidad gestora del conocimiento. Paralelamente cumple la misión de ofrecer servicios cada vez más vinculados a su comunidad y su desarrollo.

### *Bienes Culturales*

Con esta expresión se conoce a los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que presentan un interés artístico, histórico, científico u otro interés de índole cultural.

“No sólo son los lugares y monumentos de carácter arquitectónico, arqueológico o histórico reconocidos y registrados como tales, sino también los vestigios del pasado no reconocidos ni registrados, así como los lugares y monumentos recientes de importancia artística o histórica”, añade la UNESCO<sup>1</sup>

### *Bienes Culturales Inmuebles*

Se denominan así los “sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religiosos o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas, y los vestigios de culturas pretéritas que tengan valor etnológico. Se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo la superficie de la tierra”.

### *Bienes Culturales Muebles*

Llámesese a “... todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico”.

### *Bienes Documentales*

Según el INPC ( Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador) Bienes documentales son todos los libros, documentos de archivo, manuscritos y otros documentos que contienen información de valía histórica, o que por su calidad de materia constitutiva única –pergamino, cuero, papel de trapo, de algodón– o por su tecnología de fabricación –artesanal, manual– tienen calidad histórica, y que por sus particulares características

---

<sup>1</sup> UNESCO. Recomendación sobre protección de bienes culturales muebles. París, 1968

se constituyen en objetos únicos, raros e irremplazables, es decir en bienes documentales.

### *Documentación*

Es la actividad científica encargada de recoger y tratar las fuentes del conocimiento, almacenar la información que dichas fuentes contengan y mediante la recuperación proceder a su difusión de la forma más rápida y eficaz posible para aquellos que lo demanden.<sup>2</sup>

Según otro concepto, es aquella ciencia que tiene por objeto el estudio del procesamiento de las fuentes documentales para la obtención de un nuevo conocimiento.

Algo más: es un sistema de procesamiento de información principal, análisis y transferencia de información.

### *Documento*

Es cualquier soporte físico que contenga información. El INPC añade: es “toda expresión en lenguaje natural o codificado y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte, incluido el informático, que deben ser salvaguardadas por tener relevancia histórico- cultural”.

### *Cultura*

Según la UNESCO (Declaración de México, 1982) “la Cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano”.

Añade: “la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales y críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto no acabado”.

### *Hemeroteca*

Colección de revistas, periódicos y otras publicaciones periódicas.

---

<sup>2</sup> López Yépez, José. Citado en Clausó García, Adelina. Manual de Análisis Documental, 1995.

### *Museo*

Es una “institución al servicio de la sociedad, que adquiere, comunica y fundamentalmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y de cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre”

Además, “...se entiende por museo cualquier establecimiento permanente administrado en interés general a fin de conservar, estudiar, poner en evidencia por medios diversos y, esencialmente, exponer para el deleite espiritual y la educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico...”<sup>3</sup>

El ICOM (Consejo Internacional de Museos) propone que los museos se conviertan en espacios que promueven el cambio, a través de actividades que fomenten la integración y el desarrollo social y cultural. La tendencia actual se orienta hacia los museos de comunidad o territorio, que vienen a constituirse en una peculiar visión de los ecomuseos. Están latentes también las reflexiones sobre la migración y la memoria histórica como materias de museo.

### *Patrimonio Cultural*

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas<sup>4</sup>”.

### *Patrimonio Documental*

“Es el conjunto de documentos de épocas anteriores (mínimo quince años de vida) conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, privado, religioso, particular, que formen parte de la memoria de una nación”, según el INPC.

---

<sup>3</sup> UNESCO. Mesa Redonda de Santiago de Chile. París, 1972

<sup>4</sup> UNESCO. Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales. París, 1982

### *Unidad de Información*

Biblioteca, archivo, museo o cualquier otra entidad que acopie, organice, preserve una colección de bienes culturales y que además, desarrolle una serie de actividades u ofrezca servicios para dar a conocer y el uso de su acervo.

## 2. FORMACIÓN DE COLECCIONES

Las tareas básicas de una unidad de información como ya se ha dicho, son el acopio de su acervo, procesamiento y difusión. Por ello, vale decir que la razón de ser o en otros términos, la de una biblioteca, archivo o museo es rescatar, preservar, valorar, dar a conocer, y promover el uso de su colección o acervo cultural; en consecuencia la calidad, el valor de ésta van directamente relacionados con el prestigio de la entidad. De igual manera las características de la colección determinan el perfil institucional.

### *2.1. Criterios de valoración*

Por lo expuesto la decisión de incorporar una nueva obra o colección (especializada, particular o de otra índole) a las bibliotecas, archivos o museos debe responder a una política institucional clara y coherente de adquisiciones y de recepción de donaciones, la misma que constará por escrito en los diferentes documentos organizacionales, con el objeto de que sea conocida y observada por todos los funcionarios responsables de esta tarea.

En términos generales, los criterios de selección de una nueva obra de colección deben estar relacionados con el reconocimiento público de su valor estético cultural, científico o histórico que lo convierten en “única”. Se asume que en este principio universal están involucrados aquellos referentes como prestigio del autor, época y otros que los especialistas esperan encontrar en un bien cultural.

Sin duda se trata de una responsabilidad que no corresponde precisamente a los funcionarios de las unidades de información. Seguramente existirá un Comité de adquisiciones conformado por un grupo de especialistas en diferentes ramas, quienes tendrán a su cargo esta delicada tarea, como se dijo ciñéndose a las políticas institucionales sobre el tema.

De todas maneras, recordemos que existen varias modalidades para obtener una nueva obra: compra, donación, depósito o trabajo de campo; cada una con su propia política.



### 3. PROCESAMIENTO DOCUMENTAL

Entenderemos como procesamiento documental al conjunto de operaciones mediante las cuales se describe un documento u obra, tanto en su aspecto físico como en su contenido.

En concordancia con este concepto, el tratamiento de una obra con estos fines debe incorporar datos fundamentales pero suficientes para identificar plenamente cada obra, en su individualidad, y para que no se pierda su valor histórico, estético o científico.

Al configurar las formas de procesamiento documental a utilizarse conviene tener presente dos objetivos mínimos que buscan con esta acción. El primero, mantener un registro catalográfico; y, el segundo, facilitar la difusión, conocimiento y valoración de la obra por parte del público en general.

Según lo expresado, se propone dos tipos de análisis: la descripción física de la obra, llamado por algunos tratadistas análisis exterior y el análisis de contenido o interno, útil para los historiadores, investigadores, artistas y público en general quienes a través de este recurso pueden determinar el grado de interés en la obra tratada.

#### *3.1. Descripción física de la obra o catalogación*

Desde luego existen innumerables definiciones acerca de esta técnica, pero recogemos aquellas que consideramos nos sitúan en el contexto de los objetivos de este Manual.

Diremos entonces que catalogar es describir una obra en sus partes esenciales para identificar su contenido y recuperarla en un momento dado, de

entre una colección determinada de obras.<sup>5</sup> Así se va constituyendo en la memoria temática de la unidad de información.

La definición se completa afirmando que el conjunto de fichas o registros catalográficos conforman el catálogo que la Real Academia de la Lengua define como la “relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual, libros, documentos, personas, objetos relacionados entre sí”. Al revisar la etimología de catálogo, encontramos que su origen se encuentra en la palabra latina “catalogus” y de la griega “katálogos” cuyo significado es lista o registro.

Por sus características, la catalogación es un proceso, en cuyo desarrollo se pueden identificar algunos pasos básicos, tales como: a.- estudio del documento u obra para conocerlo en su totalidad, b.- determinación del tipo de material en proceso para determinar su tratamiento, c.- Identificación de los elementos descriptivos, y d.- Acopio de datos con precisión.

La Bibliotecología organiza estos datos hasta en ocho áreas distintas, cada una con su grado de complejidad. Para fines de este Manual, se recogen los datos relacionados con : registro dentro del sistema, código individual, tipo de documento u obra, título, autor, descripción de la obra, y datos adicionales u observaciones. En el caso de bienes culturales se complementará con una fotografía y el nombre del autor de ésta. Más adelante se explica en detalle el manejo de los registros de acuerdo al tipo de obra.

Otros datos respecto a formas de adquisición, número de obras o copias existentes, intervenciones, avalúo y otros que pueden ser de interés particular de cada unidad y que, a veces, tienen el carácter de reservado, serán manejarlos libremente y para ello se recomienda utilizar la sección observaciones de la ficha.

### *3.2. Análisis de contenido*

La segunda parte del procesamiento documental tiene que ver con el contenido del documento u obra; en otras palabras, con la identificación y descripción de la información, del mensaje implícito en cada uno de ellos. Este trabajo se concreta a través de dos técnicas, la indización y la elaboración de resúmenes. Siempre con fines de difusión y de facilitar la interacción con el público beneficiario, meta final buscada.

---

<sup>5</sup> Clausó García, Adelina. Manual de análisis documental. Pamplona: EUNSA, 1996. p. 45

Para el abordaje de estos dos temas se hace imprescindible revisar algunos conceptos introducidos por la Documentación y las Ciencias de la Información para la gestión del conocimiento.

### *3.2.1. Información documental*

La información documental es aquella considerada relevante y que, por lo tanto, merece ser transferida por el informador o documentalista al mayor número de público. Esta información, lo mismo puede estar contenida en libros, fotografías, revistas, objetos, pinturas, escultura y otros soportes físicos. Se trata, de una verdadera gestión del conocimiento, razón por la cual para expresarse requiere de un lenguaje técnico y normalizado que se conoce con el nombre de Lenguaje documental. Precisemos los conceptos al respecto.

#### *3.2.1.1. Lenguaje natural y lenguaje documental*

Para los especialistas en información, Lenguaje natural es el utilizado comúnmente en la comunicación humana, ya sea en forma oral o escrita. Es un lenguaje variado, con mucha riqueza idiomática, elegante; pero a la vez por estas características resulta con frecuencia ambiguo y difuso.

Mientras que Lenguaje documental es el utilizado por los especialistas en los diferentes campos del conocimiento humano. Por concepción se trata de un lenguaje pobre pero, eso sí, preciso, unívoco y claro, propio para la transferencia de información, porque asegura la comprensión fácil de los conceptos tanto por parte del analista de información como por el público. La estandarización del lenguaje es la mejor manera de asegurar el éxito en los procesos de transferencia de información, facilitando el acercamiento del público a todas las fuentes del conocimiento.

Las unidades básicas de este Lenguaje son los denominados clasificadores, descriptores o palabras clave, que no son otra cosa que:

- a) palabras sueltas o combinación de palabras; y,
- b) códigos numéricos, alfabéticos alfa-numéricos, que representen un concepto, un nombre propio, un nombre de persona.

En esencia se trata de una terminología “controlada”. esto significa que cada concepto, reflejado en una o más palabras, representa un solo significado tanto para quienes procesan o manejan la información como para el público.

Mas concretamente, la característica de términos unívocos se aplica no sólo para el significado en sí, sino que se extiende también a su escritura, a su alcance. Precisamente, para garantizar el cumplimiento de esta condición se recomienda, entre otras prácticas, la eliminación de los casos de homonimia y sinonimia.

La homonimia se elimina con aclaraciones sobre los significados, los cuales se colocan entre paréntesis y a continuación de los vocablos que sean *homógrafos*, es decir una misma palabra con dos o más significados. Por ejemplo:

**Custodia** (templete o trono generalmente de plata en que se coloca el ostensorio)

**Custodia** (responsabilidad sobre la seguridad de una obra)

**Hidalgo** (apellido)

**Hidalgo** (caballero, héroe)

**Crucifijo** (Bernardo de Legarda)

**Crucifijo** (Caspicara)

**Crucifijo** (Gaspar de Sangurima)

### 3.2.1.2. *Tesaurus*

El lenguaje controlado es desarrollado por los especialistas en cada una de las disciplinas del conocimiento humano. El documento que recoge esta terminología se llaman Tesoros o diccionarios.

Entonces, como tesoro se denomina a un listado de vocabulario controlado o descriptores, coordinado y dinámico, relacionado semántica y, genéricamente, que cubre en forma amplia un campo específico del conocimiento.

La palabra tesoro comienza a usarse hacia los años 50. En latín, significa tesoro; adecuándolo este significado a nuestro campo, se traduciría como la selección de las mejores palabras de determinada área de la actividad humana.

Cuando estos listados abarcan dos o más campos, se le denomina “macrotesoro”.

La función más importante de un tesoro es la de servir como herramienta para los trabajos de indización y recuperación de información. Un tesoro presenta básicamente dos formas de organización: la primera, constituida

por un listado alfabético (simple o permutado) de los descriptores. Esta forma de presentación permite localizar con rapidez lo que se necesita si se tiene conocimiento del término normalizado. Por ejemplo:

ABSTRACCIONISMO  
ACUARELA  
ALTAR  
ANILINA  
BIENCULTURAL INMUEBLE  
BIEN CULTURAL INTANGIBLE  
BIEN CULTURAL MUEBLE  
BIEN CULTURAL TANGIBLE  
BORDADO  
BRONCE

La segunda, consiste en una organización jerárquica de campos semánticos o materias. Con ello se pretende suplir la dificultad de encontrar un descriptor que no se sabe como está representado dentro del listado alfabético. Por ejemplo:

PATRIMONIO CULTURAL  
    BIEN CULTURAL MUEBLE  
        ARQUITECTURA  
            IGLESIA DE SANTO DOMINGO  
            IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS  
            IGLESIA DE SAN FRANCISCO  
                CAPILLA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO  
                RETABLO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA  
                INMACULADA DE BERNARDO DE LEGARDA

Tal agrupación tiene, siempre, objetivos netamente pragmáticos, simplemente para facilitar el uso.

En las relaciones semánticas dadas entre los descriptores, que van de mayor a menor, de menor a mayor o a iguales, pueden establecerse las siguientes posibilidades con sus respectivas denominaciones:

Término específico (t.e.): el concepto jerárquico más pequeño.

MUSEO DE LA CIUDAD

Término genérico (t.g.): concepto más amplio.

## MUSEO

Término relacionado (t.r.): ideas o conceptos afines; que tienen una relación lógica.

## ESCULTURA

Para fines de la aplicación de este Manual, en esta primera fase, se trabajará solamente con el listado alfabético. Una vez que el acopio de terminología se complete y se pruebe, se procederá a la preparación del tesauruso jerarquizado, que en todo caso podrá tener una aplicación más pertinente en las bibliotecas, archivos y museos.

En tal virtud, el Tesauruso nunca puede ser una obra terminada, evoluciona y crece al mismo ritmo que evoluciona la ciencia, la técnica y la sociedad misma con sus diversas manifestaciones culturales. Por lo mismo, la lista de descriptores y de nombres de personajes que se adjuntan, al final, constituye una propuesta inicial, resultante de la revisión de la literatura disponible sobre el Patrimonio Cultural ecuatoriano. Se enriquecerá a medida que se van analizando nuevos documentos, nuevas obras, sobre todo del Patrimonio Cultural de Cartagena de Indias y el Cusco.

### 3.2.2. *Indización*

La Indización es definida por la UNESCO (programa UNISIST) como un “proceso que consiste en describir y caracterizar un documento con la ayuda de representaciones de conceptos contenidos en dicho documento”. ...”es la operación destinada a permitir una búsqueda eficaz de informaciones contenidas en el fondo documental.<sup>6</sup>

Esta técnica documental se basa en el concepto y uso de las denominadas “palabras clave” o descriptores para representar los conceptos contenidos en un documento u obra

El propósito fundamental de la indización, entonces, es la de hacer posible que un usuario localice, dentro de un contexto muy amplio, la información específica que necesita en el menor tiempo posible y con garantías de confiabilidad.

---

<sup>6</sup> UNESCO. Programa Unisist.

Es decir que, la indización viene a convertirse en una nueva y excelente herramienta para facilitar la recuperación así como también en una fuente de referencia.

Los primeros trabajos de indización datan de los años 40, pero es el norteamericano Taube quien viene a sentar las bases definitivas para sistematizar este trabajo, cuando decide introducir el término de “palabra clave” para denominar la selección de sustantivos como indicadores del contenido de un texto.

A partir de esta fecha, se hacen muchos ensayos en este campo y así, ante la evidencia que no siempre los sustantivos solos eran suficientes para la determinación clara y completa de los contenidos, se decide anteponer a estos otras palabras que vengán a ampliar o especificar, según el caso, el significado de los sustantivos, dando paso a lo que se conoce como preordinación y poscoordinación. Ej.

ACCESO A LA INFORMACIÓN (precoordinación)  
INFORMACIÓN (descriptor)  
INFORMACION DOCUMENTAL (poscoordinación)

Alrededor de los años 60, otro norteamericano Moores, decide utilizar el término “descriptor” como genérico para denominar al conjunto de una o más palabras que describen un concepto. da inicio así a los términos compuestos, al añadir palabras después del sustantivo, utilizado inicialmente. Ej,

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

### *3.2.2.1. Proceso de indización o clasificación*

El análisis del contenido de un material, representarlo en un grupo de referencias y posibilitar que el usuario localice específicamente la información puntual que necesita, con facilidad y prontitud, es un trabajo que debe cumplir las siguientes características

#### a) Exhaustividad

Es decir que abarque todos los temas involucrados y datos destacados.

### b) Profundidad

Debe utilizarse la mayor cantidad posible de descriptores que representen la información relevante identificada;

### c) Especificidad

Se utilizará el número de descriptores específicos para rescatar inclusive aquellos contenidos puntuales que lo ameriten.

### d) Fidelidad

Reflejar con propiedad y pertinencia el significado exacto de los conceptos. Así mismo, un trabajo de indización, contempla como mínimo, los siguientes pasos:

#### A. Valoración del documento u obra:

Éste paso es uno de los más decisivos en lo que tiene que ver con la calidad del índice.

Para el caso concreto de bibliotecas, es conocido que no todo libro es bueno y no todo libro merece estar en un índice. En tal virtud, se sigue los siguientes criterios:

- a) Relevancia de la información.
- b) Importancia del autor.
- c) Materia tratada y enfoque dado por el autor.
- d) Necesidades de los usuarios.

En los museos, como se dijo anteriormente, el trabajo de selección y valoración de las obras responderá a una política institucional más que a la aplicación de normativas técnicas.

B. Conocimiento del contenido del documento u obra,

C. Identificación de conceptos fundamentales

D. Asignación de descriptores. Éstos siempre se escribirán en letras mayúsculas.

La precisión de los objetivos planteados con la indización determinará su alcance y profundidad, así como la naturaleza de la misma. Serán respuestas a preguntas como: para qué va a servir? Quién lo va a utilizar? qué contendrá? Digamos que un índice para especialistas difícilmente podrá ser utilizado por el público lego,



Como ejemplo, indicemos la obra “Patrimonio Artístico Ecuatoriano” de Fray José María Vargas.

a. Comenzamos a conocer la obra a través de los datos descriptivos que poseemos. Luego revisamos los índices, por cierto se encontraron dos: un índice general y un analítico. Revisamos brevemente los textos e ilustraciones, de gran significación en esta obra.

b. Los conceptos identificados son muchos dado la amplitud de la obra. Veamos:

- Del título se desprenden dos conceptos: Patrimonio Artístico y Ecuador.
- Tenemos además una reseña biográfica sobre el autor
- El contenido, en grandes capítulos, versa sobre obras de arquitectura, escultura y pintura quiteña, que se encuentran en las diferentes iglesias y conventos. Se dan nombres de las obras, los autores y en muchos casos se acompaña una reproducción de la obra. Por cierto estos conceptos generales encierran decenas de conceptos específicos, cuya inclusión en la indización dependerá de la profundidad que desee darle al análisis.

c. Para traducir los conceptos descritos en lenguaje natural a lenguaje documental debo consultar el listado de descriptores con el que trabajo. El resultado se perfila en los siguientes términos:

**/PATRIMONIO CULTURAL// ECUADOR// VARGAS JOSE MARIA// PINTURA// ARQUITECTURA// ESCULTURA// BARROCO// CONVENTO//CATEDRAL(/ MONASTERIO// NACIMIENTO// IMAGINERIA//MONUMENTO//QUITO/**

También se pueden localizar conceptos específicos, incluyendo el nombre de los Conventos, de las Iglesias o de las obras, si se considera de utilidad. De todas formas, los conceptos no incluidos es recomendable anotarlos en el resumen, a fin de poder destacarlos.

### *3.2.3. Resúmenes o compendios*

La segunda técnica para describir o representar el contenido de un documento u obra, como se anotó, es el resumen, entendido como la forma concreta, abreviada y fiel de presentar el contenido, con la finalidad de que el

usuario o investigador pueda determinar, en el momento, su interés por la misma.

El resultado es un documento secundario que posibilita al usuario tener información relevante, sin tener que recurrir necesariamente al documento original o primario.

#### *3.2.3.1. Funciones*

El resumen ejerce varias funciones muy útiles para la transferencia de información, estas son:

- a.- Da a conocer en forma breve y clara el contenido del documento.
- b.- Contribuir a la selección, en primera instancia, de la información requerida.
- c. Economizar tiempo y espacio para acumular información.
- d.- Facilitar la transferencia y difusión de datos e información.

#### *3.2.3.2. Características*

Al tratarse de una representación de un documento original, se exige:

Brevedad. Es una condición intrínseca del resumen. Por brevedad se entiende escoger las ideas sustanciales y expresarlas claramente en oraciones completas, pero cortas y concisas. Por lo tanto no significa omitir partes ni escribir oraciones mutiladas, en lenguaje poco comprensible.

Fidelidad. Hace referencia a dos connotaciones esenciales en el contenido y en la forma. Para transmitir fielmente el contenido se exige conocimiento de la materia y habilidad para redactar; así mismo, se debe utilizar adecuadamente el lenguaje para que el escrito transmita claramente el mensaje. La preparación para cumplir estas dos exigencias no son innatas a la persona y aunque debe existir predisposición a realizar estas tareas, son imprescindibles el ejercicio y el adiestramiento.

Claridad. Tiene el propósito de transferir perfectamente el contenido identificado a la mente del usuario. Para conseguir este efecto el lenguaje debe utilizarse con propiedad, de modo que la comprensión del mensaje sea perfecta e íntegra. Es indudablemente tarea delicada unir al requisito de la brevedad con el de la claridad; pero el ejercicio y la experiencia lo hacen posible.

### 3.2.3.3 Redacción

Si bien la extensión de los resúmenes depende de su tipología y función, un párrafo bien escrito será suficiente para los fines propuestos. Se reitera la necesidad de observar todas las reglas ortográficas y de sintaxis en la redacción del resumen. Deben evitarse las palabras huecas y sin sentido (artículos, expresiones como “esta obra”, por ejemplo). Por otro lado hay que tomar en cuenta que al redactar un resumen o compendio se tomará en cuenta las características del público al que va dirigido y como ya se ha dicho su finalidad.

Además, se recomienda:

a. Oraciones breves. El cuerpo del resumen debe ser redactado en oraciones gramaticales simples, completas, breves y coherentes entre sí; la oración simple es la unidad mínima de expresión que describe una idea completa. Ésta debe ir ordenada por el sujeto, verbo y predicado, puesto que la transposición de los elementos gramaticales resta claridad. La oración breve consta de 21 palabras aproximadamente; sin embargo agregar algunas palabras puede ayudar a expresar mejor una idea.

Verbos. Es recomendable el uso de formas activas y simples de los verbos.

Forma impersonal. El compendio debe ser redactado en forma impersonal, como una indicación perceptible de su objetividad. No se permiten los juicios de valor, sean éstos positivos o negativos.

Signos de puntuación. El punto seguido es el signo más aconsejado para concordar la redacción de oraciones completas y breves. Sin embargo, se puede utilizar el punto y coma, guiones, paréntesis, siempre y cuando faciliten la comprensión; en cambio los signos de interrogación y comillas no son aconsejables en un resumen.

Gráficas e ilustraciones. El compendio es una unidad independiente y por ello debe ser comprensible por sí mismo. El compendio no incluye ninguna clase de cuadros, figuras, gráficos, o cualquier otra clase de ilustraciones.

Abreviaturas y Siglas:. Las primeras no se usan. Las segundas se restringen a las conocidas internacionalmente, para unidades convencionales de medida; o, para vocablos que se repiten, pero la primera vez debe ser escrito el término completo.

#### 3.2.3.4. Tipos

Existen tantos tipos de resúmenes como funciones se les asigna. En colecciones documentales es posible trabajar con los resúmenes Informativos e indicativos, dependiendo del tipo de documento que se procese y del propósito buscado.

El resumen Informativo abarca todos los elementos del documento analizado. Se lo debe considerar como una síntesis del contenido.

El Indicativo como su nombre lo indica se limita a indicar o describir los contenidos identificados; transmite sólo los enunciados más importantes. Por ejemplo da resultados, cifras y datos de orden factual.

Pero dada la naturaleza de las colecciones que abarca el proyecto, consideramos suficiente trabajar sólo con resúmenes indicativos.

Para la preparación de los mismos, precisa revisar el título, el índice y el contenido en caso de impresos, así como reseñas, notas y otra documentación existente sobre la obra y, de ser necesario, consultar a los especialistas.

En la obra de Fray Vargas, propuesta en la sección de indización, el resumen indicativo quedaría en los siguientes términos:

“Recoge un inventario detallado, con datos históricos, de las obras de arte religioso que se encuentran distribuidas en iglesias, conventos y monasterios del país. Entre las iglesias destacan: Compañía de Jesús, San Francisco, Santo Domingo, así como otras obras de arquitectura, pintura y del imaginario quiteño, que se complementan con datos de los artistas. A la descripción de las obras, en muchos casos, se acompaña una fotografía de las mismas. Incluye datos del autor”

Otro ejemplo de resumen indicativo sobre una bibliografía:

“809 libros y artículos publicados entre 1910 y 1967 aparecen en esta bibliografía para estudiantes de lingüística aplicada y a profesores de colegios y universidades. La mayor parte de la bibliografía está dedicada a trabajos morfológicos y de sintaxis; Incluye secciones sobre lenguaje corriente y fonética”

### *3.3. Búsqueda y recuperación de información*

Partimos del hecho que todas las unidades de información cuentan con programas automatizados para el procesamiento de la información, la conformación de sus bancos de datos, la consulta, la recuperación y difusión de la información.

Desde luego en este ambiente, los procesos de búsqueda también serán más ágiles, amigables, y eficientes.

Las posibilidades de búsquedas y recuperación de información, tienen diferentes niveles de complejidad. Se presentan algunos ejemplos:

#### a. Por autor

Resulta una de las más directas. Será suficiente con escribir su nombre para que se despliegue la lista de sus obras. Cuando no se conoce el nombre completo, con escribir las primeras letras del apellido puede llevarle a lograr el resultado esperado.

#### b. Por título o nombre

Es una búsqueda específica que exige el conocimiento de este dato, lo que puede tener cierta dificultad para el público en general. Sin embargo, como se trata de bienes culturales, cuyos nombres son más o menos conocidos, se diría que disminuye este “ruido”.

#### c. Autor y título

Búsqueda muy concreta, generalmente solicitada por investigadores, maestros y estudiantes. Desde luego el resultado es uno solo.

#### d. Autor y tipo de obra

Busca conocer la producción de un autor en determinado género.

#### e. Autor y colección

La búsqueda se orienta a identificar la obra de un autor en el ámbito de determinada colección

#### f. Tipo y época

Por el resultado se conocerán las obras de determinado género o tipo en una determinada época o año.

### g. Tipo y entidad

Conocer las obras de determinado género que existen en una entidad o unidad de información-

### h. Tema/s

Esta búsqueda es la más utilizada y en esencia es el resultado del trabajo de indización. Su éxito se fundamenta en el buen manejo del lenguaje documental, tanto por parte del indizador o analista como por el usuario. Si la búsqueda se orienta a asuntos muy generales puede usarse uno o dos descriptores, pero si se busca datos muy concretos, seguramente será necesario plantear otras coordinaciones y parámetros. Vale recordar que a más de temas, existe la posibilidad de usar nombres de personas, lugares geográficos, fechas, nombres propios en general, lo que facilita mucho la operación. Como ya se ha dicho, todo dependerá del nivel de indización.

### i. Personajes

Generalmente sirve para conocer datos biográficos o la obra de artistas, científicos, héroes nacionales, autoridades y en general personajes públicos.

### j. Búsquedas avanzadas

Para búsquedas más avanzadas, se combinarán más de dos elementos, más concretamente se usarán los descriptores que posibilitan búsquedas muy específicas en coordinación con otro elemento como el autor. Con el mismo ejemplo de la obra de Fray Vargas, planteamos una búsqueda que nos lleve a localizar la fecha de fundación y una fotografía de la Iglesia de San Francisco.

AUTOR	Vargas, José María
DESCRIPTORES	/IGLESIA DE SAN FRANCISCO/ /FOTOGRAFÍA//HISTORIA/ /ECUADOR/

Vale insistir que el éxito de una búsqueda dependerá, en gran medida de la calidad de la Indización y, más concretamente, del correcto uso del lenguaje documental.

Pero, otra forma de evitar la pérdida de información y el logro de resultados, el programa debe contemplar la indización automática de palabras en el texto del estilo e inclusive en el título o nombre, observaciones y otros.

### *3.3.1. Presentación de resultados*

Las bondades de los programas automatizados ofrecen la posibilidad de diseñar varios formatos para la presentación de resultados, puntuales de tal forma de responder con eficiencia y eficacia a los requerimientos puntuales de los usuarios de la unidad. Para los fines del proyecto proponemos tres opciones, según el tipo de colección.

#### a. Colecciones de Bienes Documentales

<b>Código:</b>  <b>Título o nombre. Fecha</b>
---

#### b. Colecciones de Materiales Bibliográficos

<b>Código</b>  <b>Autor</b>  <b>Título o nombre. Ciudad: Editorial, Año.</b>  <b>Resumen</b>
--

<b>Código:</b>  <b>Título: Subtítulo. Autor, Año</b>
--

c. Bienes culturales muebles / Bienes documentales

**Código**

**Autor**

**Título o nombre**

**Tipo**

**Época/ fecha**

**Descripción**



## 4. MATRICES PARA INGRESO DE DATOS

Los formatos de fichas para recoger la información que se ingresará a las bases de datos casi siempre son diseñados por los creadores del software, lo que desde luego no crea problema alguno, entonces la estandarización se enfoca a nivel de datos recogidos. Continuando con el sentido de la propuesta se presentan tres matrices. La primera para bienes culturales muebles, que como ya se dijo en la descripción de conceptos, abarcaría as obras de creación humana que entre otras cosas, puedan ser trasladadas de un lugar a otro: pinturas, esculturas, tallados, textiles, etc. La segunda matriz es para documentos bibliográficos: libros, revistas, periódicos y otros de similar edición; la tercera matriz se utilizará para los denominados bienes documentales: materiales que generalmente se encuentran en archivos históricos: documentos producidos por lo menos quince años antes, en distintos soportes físicos.

#### 4.1. Matriz para bienes culturales muebles

BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS		
REGISTRO	CÓDIGO	TIPO
TÍTULO / NOMBRES		
AUTOR/ES		FOTOGRAFÍA
ESCUELA		
ESTILO/TÉCNICA		
MATERIAL		
ÉPOCA/FECHA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		
PROCEDENCIA		FOTÓGRAFO
		UBICACIÓN
DESCRIPCIÓN		
DESCRIPTORES		
OBSERVACIONES		

#### 4.1.1. Instructivo

Los criterios que se aplicarán al llenar los campos definidos son:

**REGISTRO.-** Es el número que la nueva ficha recibe al ingresar al sistema. Es un número correlativo, que generalmente el programa asigna automáticamente.

**CÓDIGO.-** Es el número que recibe el documento al momento de ser incorporado a la colección. En el caso, de los museos generalmente es de carácter alfanumérico y sirve para identificar y ubicar al documento u obra. Cada unidad, a discreción, asigna este código. Generalmente está compuesto por las iniciales del nombre del museo, la categoría artística, código de colección, número de obra y año de ingreso. Este número debe ser colocado en el documento u obra, con las debidas precauciones para evitar dañarla.

**TIPO.-** Género al que pertenece la obra o documento (pintura, escultura, cerámica, artesanía, orfebrería, tallado, etc.) Se escribe la palabra.

**TÍTULO/ NOMBRE.-** Transcripción de la denominación dada por el autor o de la denominación conocida. Por ejemplo cuando se trata de una “moneda”. En determinados documentos sin nombre, el analista podría asignarle, pero escribiéndolo entre corchetes.

**AUTOR/ ES.** El o los responsables de la creación, del contenido de la obra. Como es conocido se escriben primero los apellidos, luego coma y a continuación los nombres. Si no se conoce este dato, debe usarse la palabra “Anónimo”.

**ESTILO/ESCUELA/TÉCNICA.** Propias para las obras de Artes Plásticas. Son denominaciones conocidas. Ej. Estilo Barroco, Escuela Cusqueña, Técnica Óleo.

**MATERIAL.-** Soporte físico de la obra. Puede ser uno o más materiales, pero se debe destacar el predominante.

**ÉPOCA/FECHA.** Pueden consignarse los dos datos, de ser posible; de lo contrario bastará el año. Si el dato no está registrado en la obra, y el procesador lo presume, debe escribirse entre paréntesis.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.** Se presentan tres opciones que deben ser elegidas de acuerdo con el punto de vista del analista, es decir sobre la base de un examen muy superficial, cuyo fin es solamente informar a los investigadores y público sobre las posibilidades de uso de la obra.

**PROCEDENCIA.-** Se anotará el lugar de donde procede la obra.

**UBICACIÓN.** Lugar donde se encuentra la obra a la fecha del registro.

**FOTOGRAFÍA.** Debe ser una fotografía que demuestre la obra en sus totalidad y lo mejor posible.

**FOTÓGRAFO.** Nombre del autor de la fotografía, escrito como el anterior.

**DESCRIPCIÓN.-** Este campo merece una especial concentración de parte del analista, puesto que deberá elaborar con precisión y detalle una descripción de la obra. En este campo se anota toda la información de contenido y forma, como datos históricos, grado de integridad, medidas, y muchos de ellos servirán como parámetro para llegar al bien específico.

**DESCRIPTORES.-** Registra el conjunto de términos normalizados que describen una obra. Lo aconsejado es asignar hasta seis descriptores, dependiendo de la amplitud de los contenidos en análisis. De la pertinencia, fidelidad y precisión con que se usen estos términos dependerá los futuros procesos de recuperación y difusión de información.

**OBSERVACIONES.-** Se utilizará para anotar aquellos datos relacionados con la obra y que no han sido incorporados en ninguno de los otros campos, como las intervenciones a que ha sido sometida una obra, si trata de una donación, si es original o copia, entre otros.

## 4.2. Matriz para colecciones bibliográficas

BASE DE DATOS BIBLIOGRÁFICOS MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS							
REGISTRO	CÓDIGO	NIVEL BIBLIOGRÁFICO					
		M	AM	S	AS		
AUTOR/ ES							
TÍTULO							
TÍTULO PUBLICACIÓN							
PUBLICACIÓN MONOGRÁFICA							
CIUDAD	EDITORIAL	AÑO	TOMO/PÁGINAS	ISBN			
PUBLICACIÓN SERIADA							
PERIODICIDAD	VOLÚMEN	AÑO	NÚMERO	FECHA	PÁGINAS	ISSN	
RESUMEN							
DESCRIPTORES							
OBSERVACIONES							

#### 4.2.1. Instructivo

**REGISTRO.** Número que la nueva ficha recibe al ingresar al sistema. Es un número correlativo, que generalmente el programa asigna automáticamente.

**CÓDIGO.** En las bibliotecas y archivos es el número que recibe el documento al momento de ser incorporado a la colección. Su estructura dependerá del sistema utilizado en cada unidad.

**NIVEL BIBLIOGRÁFICO.** Existen cuatro posibilidades: monografía, publicación seriada, analítico monográfico o analítico seriado. Se encerrará en un círculo la opción pertinente.

**AUTOR/ ES.** Él o los responsables del contenido de la obra. Como es conocido se escriben primero los apellidos, luego coma y a continuación los nombres. Si no existe se escribirá "Desconocido"

**TÍTULO/ NOMBRE.** Denominación dada por el autor a su obra. Si el documento no tiene este dato, el analista puede asignarle uno, pero escribiéndolo entre corchetes. Este campo se usará para registrar los títulos de las unidades informativas, en procesamiento, por separado; es decir correspondientes a los niveles monográfico, analítico monográfico y analítico seriado.

**TÍTULO PUBLICACIÓN.** En este campo se anotará el título de las publicaciones seriadas, cuando se trabaja con este nivel concretamente, o con analítico seriado. También sirve para anotar el título de la publicación general cuando se trabaje con el nivel analítico monográfico.

**CIUDAD.** Se utiliza para indicar donde se han publicado los trabajos monográficos o analíticos monográficos, solamente.

**EDITORIAL.** Entidad responsable de la edición de la obra monográfica. Si no existe se escribirá /s.n./

**AÑO.** Dato para trabajos monográficos. Si no existe se escribirá /s.f./

**TOMO / PÁGINAS.** Número de tomo y/o total de páginas de la obra monográfica. Si no existen los datos, el campo queda en blanco.

ISBN. Código que se asigna a los libros, y que son conocidos a nivel internacional.

Los siguientes campos corresponden a los niveles seriado y analítico seriado, exclusivamente:

PERIODICIDAD.- Indica la frecuencia de la publicación. Se escribe la palabra.

VOLUMEN, AÑO, NÚMERO. Campos para datos de publicaciones seriadas. Se consignan tal como aparecen en la obra. No siempre existen todos los datos, pueden quedar en blanco estos campos.

FECHA. Se escribirá como aparece en la publicación, a veces serán día, mes y año, otras solamente mes, dependiendo de la periodicidad de la misma.

ISSN. Número internacional que se asigna a la publicación seriada.

Los siguientes campos se utilizan para todos los documentos procesados, en cualquier nivel analítico:

RESUMEN. Este campo merece una especial concentración de parte del analista, puesto que deberá elaborar con fidelidad y claridad un resumen de la obra. En la sección correspondiente se amplían las directrices respectivas. La extensión recomendada es de 500 caracteres.

DESCRIPTORES. Registra el conjunto de términos normalizados que representan el contenido de un documento. Lo aconsejado es asignar hasta seis descriptores, dependiendo de la amplitud de los contenidos en análisis. De la pertinencia, fidelidad y precisión con que se usen estos términos dependerán los futuros procesos de recuperación y difusión de información

OBSERVACIONES. Sirve para registrar cualquier dato adicional que ayude a una mejor comprensión de la obra, como por ejemplo idioma del resumen, número de ediciones, tipo de ilustraciones, etc.

De ser necesario observar otras normas de descripción bibliográfica puede consultarse las Reglas de Catalogación Angloamericanas, que son de aplicación universal, o los Manuales propios de la entidad.

### 4.3. Matriz para bienes documentales

BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS				
REGISTRO	CÓDIGO	TIPO		
AUTOR/ES				
NOMBRE				FOTOGRAFÍA
LUGAR	FECHA	ÉPOCA		
TOMO	FOLIO	PÁG./LEGAJOS		
MATERIAL	COMPLETO			
	SI	NO		
PROCEDENCIA	CONSERVACIÓN			
	BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>			FOTÓGRAFO
DESCRIPCIÓN				
DESCRIPTORES				
OBSERVACIONES				



#### *4.3.1 Instructivo*

**REGISTRO.** Número que la nueva ficha recibe al ingresar al sistema. Es un número correlativo, que generalmente el programa asigna automáticamente.

**CÓDIGO.** Es el número que recibe el documento al momento de ser incorporado a la colección. Su estructura dependerá del sistema utilizado en cada unidad.

**TIPO.** Categoría del documento. Ej. Manuscrito, escritura, fotografía, disco, película, etc.

**AUTOR/ ES.** Él o los responsables del contenido de la obra. Como es conocido se escriben primero los apellidos, luego coma y a continuación los nombres. Si no existe se escribirá “Desconocido”

**TÍTULO/ NOMBRE.** Denominación dada por el autor a su obra. Si el documento no tiene este dato, el analista puede asignarle uno, pero escribiéndolo entre corchetes.

**LUGAR.** Dónde se editó o creó el documento u obra.

**FECHA/ÉPOCA.** Pueden registrar los dos datos. Si es un dato aproximado, se escribe entre paréntesis.

**TOMO/FOLIO/PÁG./LEGAJO.** Se registran los que existen y en la forma como se presentan.

**MATERIAL.** Puede ser uno o más, pero siempre se debe destacar el principal. Ej. Cuero y madera, papel de algodón, etc.

**COMPLETO.** Este dato es valioso por el tipo de materiales que se manejan. Seleccionar la opción, encerrándola en un círculo.

**PROCEDENCIA.** Lugar de donde provino el documento u obra.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.** Se presentan tres opciones que deben ser elegidas de acuerdo con el punto de vista del analista, es decir sobre la base de un examen superficial, cuyo fin es solamente informar a los investigadores y público sobre las posibilidades de uso de la obra.

**PROCEDENCIA.**- Se anotará el lugar de donde procede la obra.

**FOTOGRAFÍA.** Debe ser una fotografía que presente la obra en su totalidad y lo mejor posible.

**FOTÓGRAFO.** Nombre del autor de la fotografía, escrito como el anterior.

**DESCRIPCIÓN.**- Este campo merece una especial concentración de parte del analista, puesto que deberá elaborar con precisión y detalle una descripción completa de la obra, como datos históricos y de producción.. En las fotografías es importante describir los planos, las medidas, igual que el peso, el volumen en ciertos objetos pesados, en las películas la trama, el formato y los créditos, en discos, los cortes, tiempos, duración, etc.

**DESCRIPTORES.**- Registra el conjunto de términos normalizados que describen una obra. Lo aconsejado es asignar hasta seis descriptores, dependiendo de la amplitud de los contenidos en análisis. De la pertinencia, fidelidad y precisión con que se usen estos términos dependerá los futuros procesos de recuperación y difusión de información.

**OBSERVACIONES.**- Se utilizará para anotar aquellos datos relacionados con la obra y que no han sido incorporados en ninguno de los otros campos, como las intervenciones a que ha sido sometida una obra, si trata de una donación, si es original o copia, entre otros.

## 5. MATRICES COMPLETAS, POR TIPO DE OBRA

El único fin de estas aplicaciones es realizar prácticas con los 3 tipos de fichas; no tienen valor como registros de bienes culturales. Los datos provienen de fuentes secundarias y terciarias, por lo que, en algunos casos, pueden estar incompletos.

**BASE DE DATOS BIBLIOGRÁFICOS  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0001	<b>CÓDIGO</b> M01	<b>NIVEL BIBLIOGRÁFICO</b>			
		<b>(M)</b>	<b>AM</b>	<b>S</b>	<b>AS</b>

**AUTOR/ ES**  
Vargas, José María

**TÍTULO**  
Patrimonio Artístico Ecuatoriano

**TÍTULO PUBLICACIÓN**

**PUBLICACIÓN MONOGRÁFICA**

<b>CIUDAD</b>	<b>EDITORIAL</b>	<b>AÑO</b>	<b>TOMO/PÁGINAS</b>	<b>ISBN</b>
Quito	Fundación Fray José María Vargas, Trama Ediciones	2005	457 p.	

**PUBLICACIÓN SERIADA**

<b>PERIODICIDAD</b>	<b>VOLÚMEN</b>	<b>AÑO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>FECHA</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>ISSN</b>

**RESUMEN**

“Recoge un inventario detallado, con datos históricos, de las obras de arte religioso que se encuentran distribuidas en iglesias, conventos y monasterios del país. Entre las iglesias destacan: Compañía de Jesús, San Francisco, Santo Domingo, así como otras obras de arquitectura, pintura y del imaginario quiteño, que se complementan con datos de los artistas. A la descripción de las obras, en muchos casos, se acompaña una fotografía de las mismas. Incluye datos del autor”

**DESCRIPTORES**

/PATRIMONIO CULTURAL// ECUADOR// VARGAS JOSE MARIA// PINTURA// ARQUITECTURA// ESCULTURA// BARROCO// CONVENTO//CATEDRAL//MONASTERIO//NACIMIENTO// IMAGINERIA//MONUMENTO//QUITO/

**OBSERVACIONES**

**BASE DE DATOS BIBLIOGRÁFICOS  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0002	<b>CÓDIGO</b> M02	<b>NIVEL BIBLIOGRÁFICO</b>			
		Ⓜ	AM	S	AS

**AUTOR/ ES**  
Navarro, José Gabriel

**TÍTULO**  
Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador

**TÍTULO PUBLICACIÓN**

**PUBLICACIÓN MONOGRÁFICA**

<b>CIUDAD</b>	<b>EDITORIAL</b>	<b>AÑO</b>	<b>TOMO/PÁGINAS</b>	<b>ISBN</b>
Quito	FONSAL; Trama Ediciones	2007	4v. 824 p.	

**PUBLICACIÓN SERIADA**

<b>PERIODICIDAD</b>	<b>VOLÚMEN</b>	<b>AÑO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>FECHA</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>ISSN</b>

**RESUMEN**

Se inicia con una revisión de las manifestaciones artísticas antes de la Conquista Española. El estudio se profundiza a partir 1534, detallando las obras existentes en las iglesias, monasterios y en algunas colecciones privadas. La investigación se enfoca principalmente al convento de la Merced, la Basílica, El Tejar, Santo Domingo, La Recoleta, colegio San Fernando, Santa Catalina, , la Concepción, Santa Clara, San Agustín, La Compañía, La Catedral, San Sebastián, El Sagrario, San Roque, El Hospital, San Marcos, San Blas entre otros. Se acompaña de reflexiones respecto a la influencia del arte Español en el desarrollo de la Escuela Quiteña. Incluye fotografías de algunas obras, sobretodo de fachadas de iglesias.

**DESCRIPTORES**

/PATRIMONIOCULTURAL//ECUADOR//PREHISTORIA//ARTECOLONIAL//PINTURA//ESCULTURA//ORNAMENTOS// ARQUITECTURA//

**OBSERVACIONES**

**BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0021	<b>CÓDIGO</b>	<b>TIPO</b> Manuscrito
-------------------------	---------------	---------------------------

<b>AUTOR/ES</b> Desconocido
--------------------------------

<b>NOMBRE</b> Libros corales del cabildo ecuatoriano: resurrección al Corpus			<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>ÉPOCA</b> s. XVI	
<b>TOMO</b>	<b>FOLIO</b>	<b>PÁG./LEGAJOS</b> 180	
<b>MATERIAL</b> Pergamino, cuero y madera.	<b>COMPLETO</b>		
	<b>SI</b> x	<b>NO</b>	
<b>PROCEDENCIA</b> Museo del Palacio Arzobispal	<b>CONSERVACIÓN</b>		
	BUENO	<input type="checkbox"/>	
	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	
	MALO	<input type="checkbox"/>	
			<b>FOTÓGRAFO</b>

<b>DESCRIPCIÓN</b>  Pergamino. Viñetas a color. Alto: 77-0, Ancho: 53.0, Espesor: 15.0. Tintas al aguas, colores rojo y negro.
--

<b>DESCRIPTORES</b>
---------------------

<b>OBSERVACIONES</b>
----------------------

**BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0022	<b>CÓDIGO</b> M-A. 4-1. 75-99	<b>TIPO</b> Grabado. Arte Gráfico
-------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

**AUTOR/ES**  
Salazar, María

<b>NOMBRE</b> Memoria			<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>ÉPOCA</b> 1998	
<b>TOMO</b>	<b>FOLIO</b> X	<b>PÁG./LEGAJOS</b>	
<b>MATERIAL</b> Aditivas. Soporte papel.	<b>COMPLETO</b>		
	<b>SI</b> X	<b>NO</b>	
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>CONSERVACIÓN</b>		
	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	
	REGULAR	<input type="checkbox"/>	
	MALO	<input type="checkbox"/>	
			<b>FOTÓGRAFO</b>

**DESCRIPCIÓN**

Composición de formato cuadrangular; tres franjas en las que se puede observar cinco segmentos verticales que rematan en secciones triangulares negras sobre blanco

**DESCRIPTORES**  
/ECUADOR//ARTE GRAFICO/

**OBSERVACIONES**  
Curso: Técnicas Aditivas. Prof: José Ignacio Rincón

**BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0024	<b>CÓDIGO</b> M-R. 8-2. 29-93	<b>TIPO</b> Fotografía
-------------------------	----------------------------------	---------------------------

**AUTOR/ES**  
[ Lasso]

<b>NOMBRE</b> Torres de San Agustín			<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b>	<b>ÉPOCA</b> Siglo XX	
<b>TOMO</b>	<b>FOLIO</b>	<b>PÁG./LEGAJOS</b>	
<b>MATERIAL</b> Papel	<b>COMPLETO</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b> x	
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>CONSERVACIÓN</b>		
	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	
	REGULAR	<input type="checkbox"/>	
	MALO	<input type="checkbox"/>	
			<b>FOTÓGRAFO</b>

**DESCRIPCIÓN**

En primer plano: un fraile que lee un libro, está apoyado a una columna; al fondo se observa la torre del convento de san Agustín de Quito. Fotografía en blanco y negro pegada a cartulina

**DESCRIPTORES**  
/IGLESIA DE SAN AGUSTÍN//QUITO/

**OBSERVACIONES**



**BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0027	<b>CÓDIGO</b> Z00-003	<b>TIPO</b> Fotografía	
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo			
<b>NOMBRE</b> Cuatro Corazones			<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b> 2006	<b>ÉPOCA</b>	
<b>TOMO</b>	<b>FOLIO</b>	<b>PÁG./LEGAJOS</b>	
<b>MATERIAL</b> Papel	<b>COMPLETO</b>		
	<b>SI</b> x	<b>NO</b>	
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>CONSERVACIÓN</b>		
	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	
	REGULAR	<input type="checkbox"/>	
	MALO	<input type="checkbox"/>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>En primer plano, en la mitad superior, Enrique Santos detrás de un teatro, mirando hacia la izquierda, sonriendo y con una tea en su mano derecha. En blanco y negro.</p>			
<b>DESCRIPTORES</b>			
/ENRIQUE SANTOS//FOTOGRAFÍA/			
<b>OBSERVACIONES</b>			

**BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0028	<b>CÓDIGO</b> 00052242	<b>TIPO</b> Invitación
-------------------------	---------------------------	---------------------------

<b>AUTOR/ES</b> Anónimo
----------------------------

<b>NOMBRE</b> Festival Internacional de Cine.			<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b> 2001	<b>ÉPOCA</b>	
<b>TOMO</b> x	<b>FOLIO</b>	<b>PÁG./LEGAJOS</b>	
<b>MATERIAL</b> Cartulina de hilo	<b>COMPLETO</b>		
	<b>SI</b> x	<b>NO</b>	
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>CONSERVACIÓN</b>		
	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	
	REGULAR	<input type="checkbox"/>	
	MALO	<input type="checkbox"/>	
			<b>FOTÓGRAFO</b>

<b>DESCRIPCIÓN</b> Invitación a la proyección de películas participantes en el evento
--

<b>DESCRIPTORES</b> /FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL//QUITO/
--

<b>OBSERVACIONES</b>
----------------------

**BASE DE DATOS DE BIENES DOCUMENTALES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0032	<b>CÓDIGO</b> P -3111	<b>TIPO</b> Planos
-------------------------	--------------------------	-----------------------

**AUTOR/ES**  
Pelleschi, Mackinlay

<b>NOMBRE</b> Propuesta de una red de tranvía			<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>LUGAR</b>	<b>FECHA</b> 1886	<b>ÉPOCA</b>	
<b>TOMO</b>	<b>FOLIO</b>	<b>PÁG./LEGAJOS</b>	
<b>MATERIAL</b> Papel	<b>COMPLETO</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b> x	
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>CONSERVACIÓN</b>		
	BUENO	<input type="checkbox"/>	
	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	
	MALO	<input type="checkbox"/>	
			<b>FOTÓGRAFO</b>

**DESCRIPCIÓN**

Representación de un proyecto de circunvalación que pone en comunicación los puntos periféricos de la ciudad. Indica las vías a construirse. Escala : gráfica en metros. Alto 106.3. ancho: 125.5 cms.

**DESCRIPTORES**  
/PLANO//FERROCARRIL/

**OBSERVACIONES**

BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS

<b>REGISTRO</b> 0003	<b>CÓDIGO</b> R-D. 3-54	<b>TIPO</b> Pintura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Santander Heroico		
<b>AUTOR/ES</b> Ríos, Manuel de	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Lienzo		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1989		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>  Óleo sobre lienzo. Retrato de media talla del military político colombiano Francisco de Paula Santander. Medidas: 180 x 130 cms.		
<b>DESCRIPTORES</b> /SANTANDER//FRANCISCO DE PAULA//PINTURA//COLOMBIA//MANUEL DE LOS RÍOS/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS

<b>REGISTRO</b> 0004	<b>CÓDIGO</b> R-D. 3-55	<b>TIPO</b> Pintura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Mujer aislada		
<b>AUTOR/ES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b> Ríos, Manuel de		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b>		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1991		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Óleo sobre lienzo. Retrato de mujer desnuda, de 120 x 90 cms		
<b>DESCRIPTORES</b> /PINTURA// COLOMBIA// MANUEL DE LOS RÍOS/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0005	<b>CÓDIGO</b> RG-6 234-9	<b>TIPO</b> Orfebrería
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Pectoral de oro		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Oro		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 600d.c – 1700 d.c		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Figura geométrica evoca un águila tijereta, ave de cola bifurcada. Las formas escalonadas crean la ilusión del plumaje de alas, mientras que triángulo invertido calado remite al concepto de lo positivo y lo negativo. Medidas: 15.1 x 16.2 cm.		
<b>DESCRIPTORES</b> ORFEBRERÍA //COLOMBIA //ARTE PRECOLOMBINO/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0006	<b>CÓDIGO</b> RG-6 234-9	<b>TIPO</b> Cerámica
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Figura de hombre sentado		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Barro		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 600 d.c – 1700 d.c		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Figura masculina sentada en él representa un chamán o un personaje de alto rango, mide 18.3 x 13.5 cm.		
<b>DESCRIPTORES</b> /CERÁMICA//ARTE PRECOLOMBINO//COLOMBIA/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0007	<b>CÓDIGO</b> RG-6 234-10	<b>TIPO</b> Orfebrería
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Collar de oro		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Oro		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 0 - 900 d.c		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Collar con cuentas que asemejan formas de aves. Presenta una figura masculina de desmesuradas manos y casi desprovista de cabeza. Medidas 1.2 x 0.5 cm.		
<b>DESCRIPTORES</b> OLLAR//ORO//ARTE PRECOLOMBINO// COLOMBIA/		
<b>OBSERVACIONES</b>		



**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0008	<b>CÓDIGO</b> HM-45	<b>TIPO</b> Pintura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Virgen con niño		
<b>AUTOR/ES</b> Bitti, Bernardo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b> Escuela Limeña		
<b>MATERIAL</b>		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1595-1605		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Muestra del arte religioso Limeño del siglo XVI, en el cual las figuras de la virgen y el niño son personajes frecuentes .Medidas son 0.46 x 0.37 ms.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE RELIGIOSO//PINTURA// PERÚ		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0009	<b>CÓDIGO</b> HM-46	<b>TIPO</b> Pintura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Virgen de la rosa		
<b>AUTOR/ES</b> Bedón, Pedro		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b> Escuela Limeña		
<b>MATERIAL</b>		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1590		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Cuadro de la virgen, cuyas medidas son 0.541 x 0.422 ms., inspiración de otro religioso.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE RELIGIOSO//PINTURA// PERÚ		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0010	<b>CÓDIGO</b> HM-47	<b>TIPO</b> Pintura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Virgen de la leche		
<b>AUTOR/ES</b> Pérez de Alesio, Mateo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b> Escuela Limeña		
<b>MATERIAL</b>		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1590 - 1600		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Muestra representativa del arte religioso Limeño del siglo XVI . Medidas son 0.442 x 0.335 ms.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE RELIGIOSO//PINTURA// PERÚ		
<b>OBSERVACIONES</b>		

BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS

<b>REGISTRO</b> 0011	<b>CÓDIGO</b> LM-123	<b>TIPO</b> Pintura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> San Pablo		
<b>AUTOR/ES</b> Pujiura	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b> Escuela Limeña		
<b>MATERIAL</b>		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> Finales del siglo XVI		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Cuadro cuyas medidas son 0.134 x 0.105 ms.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE RELIGIOSO//PINTURA// PERÚ		
<b>OBSERVACIONES</b>		

BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS

<b>REGISTRO</b> 0012	<b>CÓDIGO</b> KI- 45. 1-4.	<b>TIPO</b> Textiles
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Alfombra peruana		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Terciopelo negro e hilos de plata		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> s. XVI		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Obra dalmática originaria de Cajamarca. Usada para misa de difunto		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE RELIGIOSO//ALFOMBRA//PERÚ/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0013	<b>CÓDIGO</b> EJ- B 4-56	<b>TIPO</b> Escultura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Niño Jesús		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Madera		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> s. XVII		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Talla en madera fina, denota la influencia de la escultura Sevillana en el arte limeño.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ESCULTURA // PERÚ // MADERA/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0014	<b>CÓDIGO</b> HG-231 87- 43	<b>TIPO</b> Cerámica oscura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Cántaro		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Barro cocido. Pintura blanca.		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1250 a. c. – 1 d. c.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Sobre la superficie de la pieza aparecen dos ojos que representan un búho y el cuerpo de un felino visibilizado a través de las garras. El uso de una decoración bícroma aporta agilidad al tamaño del objeto voluminoso e incrementado por la presencia de los soportes cónicos.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE PRECOLOMBINO //ESCULTURA//PERÚ/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0015	<b>CÓDIGO</b> HG-231 87- 44	<b>TIPO</b> Utensilio
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Cuchillo		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Hueso		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1250 a. c. – 1 d. c.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Pieza con empuñadura que representa una serpiente bicéfala, lograda mediante líneas definidas que de manera sutil definen la imagen.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE PRECOLOMBINO//CUCHILLO // PERÚ/		
<b>OBSERVACIONES</b>		



**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0016	<b>CÓDIGO</b> HY-21 27- 34	<b>TIPO</b> Orfebrería
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Conjunto de Narigueras		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Plata		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1250 a. c. – 1 d. c.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>  Dos de las piezas incorporan un hermoso espiral que les quita rigidez y aporta movimiento y armonía. La otra destaca por el calado logrado mediante una labor extraordinaria de cortes parejos, elaborados con pequeños cinceles.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE PRECOLOMBINO// ORO//PERÚ/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0017	<b>CÓDIGO</b> HG-231 87- 49	<b>TIPO</b> Escultura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Botella		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Barro cocido		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1250 a. c. – 1 d. c.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>

**DESCRIPCIÓN**

Esta botella reúne algunas características del estilo Chimú con detalles netamente Incas como el gollete y el tratamiento magistral de la escultura.

**DESCRIPTORES**  
PERÚ//INCARIO//CERÁMICA//ARTE PRECOLOMBINO/

**OBSERVACIONES**

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0018	<b>CÓDIGO</b> MF-271- 87- 04	<b>TIPO</b> Objeto
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Bastón Ceremonial		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Madera		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1250 a. c. – 1 d. c.		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input checked="" type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>  Esta pieza demuestra su realidad social al incluir patrones geométricos, las formas y los detalles típicos de la sociedad Chimú.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ARTE PRECOLOMBINO//PERÚ//MADERA/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0019	<b>CÓDIGO</b> M-C, 6-1. 11-02	<b>TIPO</b> Escultura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Bicéfalo		
<b>AUTOR/ES</b> Ronquillo, Mario		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Escultura con metales y madera, clavos, pintura		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1997		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Dos módulos: uno blanco y el otro de color cepia; de formatos geométricos; cada uno tiene un círculo ( arco metálico) y dos hileras de tubos metálicos a cada lado. Los dos módulos se articulan perfectamente		
<b>DESCRIPTORES</b> /ESCULTURA//MADERA//QUITO/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0020	<b>CÓDIGO</b> M-S- 12-7. 12- 04	<b>TIPO</b> Escultura
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Santa Ana y la Virgen Niña		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b> Barroco		
<b>MATERIAL</b> Madera, plomo y vidrio		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> S. XVIII		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Figura de vestir, sedente, con los brazos y piernas articuladas, que sostiene en su brazo izquierdo a la niña. Esta levemente inclinada a la izquierda, tiene cabellos lisos peinados partido al medio. La frente es amplia y despejada, los ojos de vidrio están enmarcados por cejas pintadas en curva. Las manos son de plomo y están abiertas con los dedos separados. La niña tiene la cabeza inclinada a la izquierda. Falta el pulgar de la mano izquierda. Estilo Barroco. Técnica: talla y policromía.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ECUADOR// ESCULTURA//SANTA ANA //BARROCO		
<b>OBSERVACIONES</b> Obra original		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0021	<b>CÓDIGO</b> MC-D. 5-1. 6-95	<b>TIPO</b> Moneda
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Dos sucres		
<b>AUTOR/ES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Acuñación de metales y plata		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1930		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Moneda de formato circular: en el anverso está representada la esfinge del mariscal sucre; en el reverso está el escudo del Ecuador.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ECUADOR//MONEDA//SUCRE//NUMISMÁTICA/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0023	<b>CÓDIGO</b> MC-A. 5-1. 138-92	<b>TIPO</b> Grabado
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Donde llevan al Mandingo		
<b>AUTOR/ES</b> Mágnun, Bennet		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Linoleoum / papel		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1991		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>

**DESCRIPCIÓN**

Composición blanco y negro, rostro de personaje masculino de raza negra entre cadenas; en la parte derecha se observa un velero navegando.

**DESCRIPTORES**  
/GRABADO//ARTE CONTEMPORÁNEO// ECUADOR//VELERO//RAZA NEGRA/

**OBSERVACIONES**  
Marco de madera negro. Lleva vidrio.

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0024	<b>CÓDIGO</b> M-R. 8-2. 29-93	<b>TIPO</b> Fotografía
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Torres de San Agustín		
<b>AUTOR/ES</b> [ Lasso]		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Papel		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> Siglo XX		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> En primer plano: un fraile que lee un libro, está apoyado a una columna; al fondo se observa la torre del convento de san Agustín de Quito. Fotografía en blanco y negro pegada a cartulina		
<b>DESCRIPTORES</b> /IGLESIA DE SAN AGUSTÍN//QUITO/		
<b>OBSERVACIONES</b>		



BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS

<b>REGISTRO</b> 0025	<b>CÓDIGO</b> MC-E. 5-2. 3-95	<b>TIPO</b> Maquinaria
-------------------------	----------------------------------	---------------------------

**TÍTULO / NOMBRES**  
Prensa plana

<b>AUTOR/ES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>	
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>	
<b>MATERIAL</b> Hierro fundido y madera	
<b>ÉPOCA/FECHA</b> Siglo XIX	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>	<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>

**DESCRIPCIÓN**  
Cama topográfica y madera ensamblada

**DESCRIPTORES**  
/PRENSA PLANA/

**OBSERVACIONES**

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0026	<b>CÓDIGO</b> D-E. 2-6. 03-97	<b>TIPO</b> Disco Compacto
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Subyugante Guitarra		
<b>AUTOR/ES</b> Agrupación Cultural Zafra		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b>		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 2003		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Interpretado por Quinteto de Cámara Zafra, pista 1: Atahualpa (yumbo lento), pista 2: Noches del Niza (pasillo), pista 3, Dos corazones (Pasacalle), pista 4, Cantares del Ama (pasillo), pista 5, El Chinchinal (fox Incaico), pista 6, Subyugante (pasillo), pista 7 , Quito Colonial (San Juanito), pista 8, Beatriz (pasillo), pista 9, No te podré Olvidar (pasillo), pista 10, A la Ingrata (Tonada), pista 11, Puñales (Yaraví), pista 12, Apamuy Shungu ( Yumbo)		
<b>DESCRIPTORES</b> /MUSICA ECUATORIANA//DE CAMARA//PASILLO//DANZANTE//TONADA//YARAVÍ//FOX INCAICO//SAN JUANITO//YUMBO LENTO//PASACALLE//YUMBO/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0027	<b>CÓDIGO</b> Z00-003	<b>TIPO</b> Fotografía
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Cuatro Corazones		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Papel		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 2006		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> En primer plano, en la mitad superior, Enrique Santos detrás de un teatro, mirando hacia la izquierda, sonriendo y con un atea en su mano derecha. En blanco y negro.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ENRIQUE SANTOS//FOTOGRAFÍA/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS

<b>REGISTRO</b> 00029	<b>CÓDIGO</b> 0089-M	<b>TIPO</b> Moneda
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Medalla artística		
<b>AUTOR/ES</b>	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Oro		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> s. XIX		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Moneda del Ecuador.Hecha en el año de 1855, peso 27 gr., diámetro 36m.m.		
<b>DESCRIPTORES</b> /NUMISMÁTICA//ECUADOR//MONEDA/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS

<b>REGISTRO</b> 0030	<b>CÓDIGO</b> P-6 12-9.09-1756	<b>TIPO</b> Mobiliario
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Mueble de Sacristía		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b> Barroco		
<b>MATERIAL</b> Madera		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> s. XVIII		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Mueble para guardar los ornamentos sagrados y objetos de culto, con cajones tallados de estilo barroco italiano.		
<b>DESCRIPTORES</b> /MOBILIARIO//BARROCO/		
<b>OBSERVACIONES</b> Obra original		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0031	<b>CÓDIGO</b> GM-67	<b>TIPO</b> Indumentaria
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Jubón Traje Regional		
<b>AUTOR/ES</b> Anónimo		<b>FOTOGRAFÍA</b>
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b> Terciopelo, lanilla, lana, paño, algodón, metal		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> S. XX		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input type="checkbox"/> REGULAR: <input checked="" type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>		<b>UBICACIÓN</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> Mantilla de rogador en terciopelo de Génova y borde ornamentado, manta de lanilla negra con guardia multicolor de mostacilla, juba de terciopelo con cuello, pechera y puntos con galones de mostacilla y azabache. Falda de lana violeta. Sobrefalda de paño rojo. Medias de algodón. Zapatos de terciopelo con metal.		
<b>DESCRIPTORES</b> /ESPAÑA//TRAJE TRADICIONAL/		
<b>OBSERVACIONES</b>		

**BASE DE DATOS DE BIENES CULTURALES MUEBLES  
MATRIZ PARA INGRESO DE DATOS**

<b>REGISTRO</b> 0033	<b>CÓDIGO</b> P -31. 8-56	<b>TIPO</b> Disco compacto
<b>TÍTULO / NOMBRES</b> Traditional music of Peru 1 Festivals of. Cusco		
<b>AUTOR/ES</b> Smithsonian Folkways, e.d .	<b>FOTOGRAFÍA</b>	
<b>ESCUELA</b>		
<b>ESTILO/TÉCNICA</b>		
<b>MATERIAL</b>		
<b>ÉPOCA/FECHA</b> 1995		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BUENO: <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR: <input type="checkbox"/> MALO: <input type="checkbox"/>		<b>FOTÓGRAFO</b>
<b>PROCEDENCIA</b>	<b>UBICACIÓN</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b> Un disco compacto; 12 cms. Recoge un conjunto representativo de piezas de música hispanoamericana.		
<b>DESCRIPTORES</b> /MÚSICA TRADICIONAL//PERÚ		
<b>OBSERVACIONES</b>		

## 6. LISTA DE DESCRIPTORES PARA COLECCIONES DE MUSEOS

ABSTRACCIONISMO

ACCESORIOS PERSONALES

ÁCIDO

ACUARELA

ACUÑACIÓN

ADORNO

AGUA

AGUARRÁS

AGUIRRE MARCELO

ALAMBRE

ALBÁN FRANCISCO

ALBAÑILERÍA

ALBÚMINA

ALDABA

ALMIDÓN

ALPACA

ALTAR

ALVARADO MARCO

ANDRADE JAIME

ANDRADE JOSÉ

ÁNGEL

ANILINA

APAREJO

APÓCRIFO

ARÁUZ FÉLIX

ARCHIVO

ARCILLA



ARMADURA  
ARMERÍA  
ARQUEOLOGÍA  
ARTE COLONIAL  
ARTE IMAGINARIO  
ARTE PRECOLOMBINO  
ARTE SACRO  
ARTEAGA KARLA  
ARTES PLÁSTICAS  
ARTESANÍA  
ARTESONADO  
AUREOLA  
AZULEJO  
BACA PAULINA  
BARRAGÁN MILTON  
BARROCO  
BAZANTE VOROSHILOV  
BEDON PEDRO, FRAY  
BENÍTEZ FRANCISCO  
BETÚN  
BIEN CULTURAL INTANGIBLE  
BIEN CULTURAL MUEBLE  
BIEN CULTURAL TANGIBLE  
BIENCULTURAL INMUEBLE  
BITTI BERNARDO, HNO.  
BOCETO  
BORDADO  
BORJA DAN FRANCISCO DE  
BRANCUSI  
BREIHL GERMANIA DE  
BROCADO  
BRONCE  
CABELLO  
CABRERA NICOLÁS  
CABRERA TADEO  
CABRERA ASCENCIO  
CACHA ALONSO  
CÁLIZ  
CAMACHO VICKY  
CAMACHO SIGIFREDO

CANDELABRO  
CÁÑAMO  
CAPA PLUVIAL  
CAPARAZÓN  
CAPULINES  
CARBÓN  
CARDOSO PABLO  
CARPINTERÍA  
CARPINTERO DE NAZARETH  
CARREÑO JOSÉ  
CARTAPESTA  
CARTÓN  
CASA DEL MARQUÉS DE VALLEHOYOS  
CASA MUSEO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
CASA MUSEO DE SIMÓN BOLÍVAR  
CASARES SONIA  
CASIMIRO  
CASPICARA  
CASTILLO FRANCISCO DEL  
CASTILLO ANDRÉS FELIPE  
CASTILLO TOMÁS DEL  
CATÁLOGO  
CATASSE CARLOS  
CATEDRAL (CUSCO)  
CATEDRAL (QUITO)  
CEDEÑO XAVIER  
CELLINI BENVENUTO  
CELULOSA  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y EXPOSICIÓN (CARTAGENA)  
CERA  
CERÁMICA (MATERIAL)  
CERÁMICA  
CESTERÍA  
CHALCO JORGE  
CHAMBI MARTÍN  
CHOZA  
COBO JESÚS  
COELLO FRANCISCO  
COLA  
COLLAGE

COLLAR  
COLORADO FERNANDO  
COLORANTE  
COMUNIDAD RELIGIOSA  
CONCHILLA  
CONDO ENRIQUE  
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO  
CONJUNTO HISTÓRICO  
CONSERVACIÓN INTEGRAL  
CONSTANTE TEO  
CONTAMINACIÓN VISUAL  
CONVENTO DE SAN FRANCISCO (CUSCO)  
CONVENTO Y MONASTERIO  
CORAL  
CORCHO  
CÓRDOVA NIXON  
CORI CACHA  
CORONA  
CORONA DE VÍRGEN DE LA MERCED  
CORTÉS DE ALCÓCER ANTONI  
CORTÉS DE ALCÓCER FRANCISCO  
CORTÉS DE ALCÓCER JOSÉ  
CORTÉS DE ALCÓCER NICOLÁS  
COSIDO  
CRESPO CONSUELO  
CRISOGRAFÍA  
CRISTAL  
CRUCERO  
CRUCIFIJO  
CRUZ  
CRUZ HERNANDO DE LA  
CUCURUCHO  
CUENTAS  
CUERNO  
CULTURA CHANCAY  
CULTURA MOCHICA  
CULTURA NAZCA  
CULTURA VALDIVIA  
CUSTODIA  
CUSTODIA DE SAN DIEGO

DANZANTE  
DÁVALOS MAGDALENA  
DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO  
DEMOLICIÓN  
DIBUJO  
DIGITALIZACIÓN  
DISCO  
DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO  
DOLOROSA DE LA CATEDRAL  
DORADO  
EBANISTERÍA  
EGAS VENEGAS ANTONIO  
ELABORACIÓN DE BARNIZ (TÉCNICA)  
ELECTRÓNICA  
ENCHAPADO  
ENCUADERNADO  
ENDARA ALFONSO  
ENDARA GONZALO  
ENDUÍDO  
ENGRUDO  
ENLUCIDO  
ESCARIFICACIÓN  
ESCORZA DIEGO DE  
ESCUDERO DE CASTRO ENRIQUE  
ESCUELA CUSQUEÑA  
ESCUELA QUITENA  
ESCULTURA  
ESCULTURA CERÁMICA  
ESCULTURA MODERNA  
ESMALTADO  
ESPADA  
ESPEJO  
ESPINA  
ESTAMPADO  
ESTATUA  
ESTERILLA  
ESTUCO  
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA  
EXPOSICIÓN  
EXPRESIONISMO

FABRICACIÓN DE PAPEL (TÉCNICA)  
FERNÁNDEZ ANTONIO  
FERNÁNDEZ GREGORIO  
FIBRA  
FILATELIA  
FILOSOFÍA  
FLAUTA  
FOGÓN  
FONDO ALBERTO MENA CAAMAÑO  
FONDO MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ  
FONDO SOFÍA DEL ALCÁZAR  
FORJA  
FÓSIL  
FOTOGRAFÍA  
GALEÓN  
GALVANOTÉCNICAS  
GARCÍA GABRIEL  
GELATINA  
GERMÁN EL ALEMÁN  
GLÍPTICA  
GOCIAL FRANCISCO  
GOMA  
GONZÁLEZ ROBERTO  
GONZÁLEZ VIDAL  
GONZENBACH FEDERICO  
GORIBAR NICOLÁS JAVIER DE  
GOSSEAL PEDRO  
GRABADO  
GUALOTO SEBASTIÁN  
GUANGALA  
GUAYASAMÍN OSWALDO  
GUERRA MARCOS  
GUITARRA  
HACHA  
HÉROE  
HERRAMIENTA  
HERRERÍA  
HIERRO  
HILADO  
HOJALATA

HOJALATERÍA  
HORCA  
HOYOS ANA MARÍA  
HUAYNA CAPAC  
IGLESIA  
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (CUSCO)  
IGLESIA DE SAN BLAS (CUSCO)  
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (CUSCO)  
IGLESIA DE SAN PEDRO CLAVER  
IGLESIA LA TRINIDAD  
IGLESIA SAN FRANCISCO (QUITO)  
IGLESIA SAN ROQUE (CUSCO)  
IMAGINERÍA RELIGIOSA POPULAR  
INCUNABLE  
INVESTIGACIÓN  
ILLESCAS LUIS DE  
IMAGEN DE MEDIA TALLA O RELIEVE  
IMAGEN DE TALLA COMPLETA  
IMAGEN DE TELA ENCOLADA  
IMAGINERÍA  
IMAGINERÍA COLONIAL  
IMAGINERO  
IMPRESIÓN  
INCISIÓN  
INCRUSTACIÓN  
INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL (ECUADOR)  
INTERVENCIÓN  
JÁCOME, EL FLAMENCO  
JAMA-COAQUE  
JODOCO RICKE, FRAY  
JOYERÍA  
KINGMAN EDUARDO  
KLAUBE JOSÉ  
KLAUBE JUAN  
LA TOLITA  
LANA  
LANZA  
LARIZA MARANGONI  
LARREA URIBE RAFAEL  
LATA

LEGARDA BERNARDO DE  
LEGARDA JUAN MANUEL DE  
LITHERÍA  
LITOGRAFÍA  
LOFREDO YELA  
LOJA EDUARDO  
LÓPEZ JUAN  
LOVATO BERNARDO  
LUNA  
MACHU PICHU  
MADERA  
MALDONADO ESTUARDO  
MAMPOSTERÍA  
MANTA  
MAPA  
MAQUINARIA  
MARFIL  
MARÍA INTERCESORA  
MARQUETERÍA  
MARROQUÍ SÁNCHEZ J.  
MATRICERÍA  
MENACHO JUAN BAUTISTA  
MERCADO  
METAL  
METALISTERÍA  
MEXÍA MATEO  
MICA  
MIDEROS ESTUARDO  
MIDEROS LUIS  
MIGA DE PAN  
MOBILIARIO  
MOLINO  
MONEDA  
MONUMENTO  
MORALES ANDRÉS  
MORALES FRANCISCO DE  
MORTERO  
MOSAICO  
MUÑECA  
MUSEO

MUSEO NACIONAL  
MUSEO RELIGIOSO  
MUSEO ARQUEOLÓGICO ETNOGRÁFICO (CARTAGENA)  
MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CARTAGENA  
MUSEO CARMEN CONDE-ANTONIO OLIVAR  
MUSEO CASA DE SUCRE  
MUSEO DE ARTE COLONIAL  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA MUNICIPALIDAD DEL  
CUSCO  
MUSEO DE ARTE MODERNO (CARTAGENA)  
MUSEO DE ARTE POPULAR (CUSCO)  
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO (CUSCO)  
MUSEO DE LA CATEDRAL  
MUSEO DE LA CIUDAD (QUITO)  
MUSEO DE SAN FRANCISCO (CUSCO)  
MUSEO DE SAN JAVIER (CARTAGENA)  
MUSEO DE SAN JERÓNIMO DE CUSCO  
MUSEO DEL BANCO CENTRAL (QUITO)  
MUSEO DEL CONVENTO DE LA MERCED (CUSCO)  
MUSEO DEL ORO (CARTAGENA)  
MUSEO DEL PALACIO ARZOBISPAL (CUSCO)  
MUSEO DEL VESTIDO  
MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DEL INCA (CUSCO)  
MUSEO INCA (CUSCO)  
MUSEO MANUELITA SÁENZ  
MUSEO NACIONAL DE CARTAGENA  
MUSEO PARROQUIAL (CARTAGENA)  
MUSEO PEDRO DE OSME  
MÚSICA AUTÓCTONA  
MÚSICA POPULAR  
MÚSICA SACRA  
NÁCAR  
NIÑA MARÍA CRISTO  
NIÑO JESÚS  
NIÑO JESÚS DESPIERTO  
NUMISMÁTICA  
NÚÑEZ, MARCELO  
ÑAUPA ANTONIO CRISTÓBAL  
OLAVE ANTONIO  
ÓLEO



OLMOS JOSÉ  
ORFEBRERÍA  
ORO  
PADRE CARLOS  
PALACIOS ALFREDO  
PALMA RICARDO  
PALOMINO MAXIMILIANA  
PAN DE ORO  
PAPIROFLEXIA  
PARAFINA  
PASTOR  
PATINADO  
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO  
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO  
PATRIMONIO CULTURAL  
PATRIMONIO DOCUMENTAL  
PATRIMONIO HISTÓRICO  
PATRIMONIO MONUMENTAL  
PATRIMONIO VIVIENTE  
PEREGRINA DE QUITO  
PÉREZ DE ALESIO MATEO  
PERFORMANCE  
PERGAMINO  
PERLA  
PESEBRE  
PIEL  
PIGMENTO  
PINTURA  
PINTURA (MATERIAL)  
PINTURA (TÉCNICA)  
PINTURA DE ENCARGO  
PINTURA OFICIAL  
PINTURA REALISTA  
PIROGRABADO  
PLAFÓN  
PLANO  
PLATA  
PLATERÍA  
PLAZA

PLOMO  
PLUMA (MATERIAL)  
PLUMERÍA  
PINTURA ROMÁNTICA  
PONCHO  
PREMIO MARIANO AGUILERA  
PROAÑO FRANCISCO  
PROCESIÓN  
PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO  
PUCA PUCAR  
PUCHERO  
PULIDO  
PÚLPITO  
PURPURINA  
PURUHÁES  
QUERATINA  
QUERUBÍN  
RELIQUIA  
RESTAURACIÓN  
RETABLO  
RETABLO DE LA CANDELARIA  
RETABLO DE SAN ANTONIO DE PADUA  
RETABLO DE SAN PEDRO NOLASCO  
RETABLO DE SAN ROMÁN NONATO  
RETABLO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA  
RETABLO DEL ALTAR MAYOR  
RETABLO DEL CALVARIO  
RETRATO CIVIL  
RETRATO ECLESIAÍSTICO  
RETRATO MILITAR  
REVESTIDO  
RÍOS MANUEL DE LOS  
RIVERA BASILIO DE  
RIVERA LUIS DE  
RIVERO AGUSTÍN  
ROBLES DIEGO DE  
RODRÍGUEZ BERNARDO  
RODRÍGUEZ DIEGO  
RODRÍGUEZ DE LA PARRA BERN  
ROMERÍA

ROMERO JAIME  
ROMERO R BRADDY  
RONDANA  
SÁBANA SANTA  
SALAS BRÍGIDA  
SALAS MARÍA  
SALAZAR AMÉRICA  
SAN ANTONIO  
SAN CRISPANO  
SAN CRISPÍN  
SAN FRANCISCO DE ASÍS  
SAN FRANCISCO JAVIER  
SAN IGNACIO DE LOYOLA  
SAN JOAQUÍN  
SAN JUAN BAUTISTA NIÑO  
SAN LUCAS  
SAN LUIS GONZAGA  
SAN LUIS REY  
SAN MARTÍN MARCO  
SAN PÍO V  
SÁNCHEZ G. ANDRÉS  
SANGURIMA  
SANTA ISABEL DE PORTUGAL  
SANTA MARIANITA DE JESÚS  
SANTIAGO ISABEL DE  
SANTIAGO MANUEL DE  
SANTO TOMÁS DE AQUINO  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA  
SANTOS DE BOTELLA  
SANTUARIOS  
SEDA  
SEMANA SANTA  
SERRANO MANUEL  
SILICONA  
SITIO HISTÓRICO  
SOL  
SOLDADURA  
TABERNÁCULO  
TAGUA  
TALCO

TALLA DE MADERA  
TAPICERÍA  
TARACEADO  
TATUAJE  
TAXIDERMIA  
TÉCNICA MIXTA  
TÉCNICAS ANTIGUAS  
TÉCNICAS INDUSTRIALES  
TÉCNICAS MODERNAS  
TÉCNICAS POR HERRAMIENTA  
TÉCNICAS POR SOPORTE  
TEJA  
TEJADO  
TEJIDO A MANO  
TELAR  
TÉMPERA  
TEMPLO DEL SOL  
TENDÓN  
TEÑIDO  
TEXTIL  
TINTA  
TIPOGRAFÍA  
TIZÚ  
TORNERÍA  
TOROS  
TRABAJO EN CUERO  
TRAJE  
TÚNICA  
ÚLTIMA CENA  
URBINA GALO  
URQUIZO CUESTA LUIS  
VALDIVIESO JONATHAN  
VALENZUELA SIMÓN  
VÁSCONEZ MARCIA  
VÁSCONEZ VICTORIA  
VÁSQUEZ JUAN JOSÉ  
VELA JOSÉ  
VELÁSQUEZ ELOY  
VERA DE LA CRUZ, ALFONSO  
VIDRIO

VILCACHO JERÓNIMO  
VILLACÍS GINA  
VIRGEN DE GUÁPULO  
VIRGEN DE LA ESCALERA  
VIRGEN DE LA LECHE  
VIRGEN DE LAS MERCEDES  
VIRGEN DE LOURDES  
VIRGEN DE QUITO CON SU FAMILIA ACETATO  
VIRGEN DEL ROSARIO  
VIRGEN DEL CARMEN  
VIRGEN DEL CISNE  
VIRGEN DEL PILAR  
VIRGEN DEL QUINCHE  
VIRGEN LA INMACULADA  
VITELA  
VITERI OSWALDO  
VITRAL  
YESERÍA

## 7. NOMBRES DE OBRAS DE ARTE QUITEÑO

A LA HORA DEL TÉ

ADÁN Y EVA

ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS (B. RODRÍGUEZ)

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

ALBERTO “EL ZUMBABURROS”

ALEGORÍA DE LA REDENCIÓN

ALHAJAS DE LA VIRGEN DEL BUEN SUCESO

ALHAJAS DE LA VIRGEN DEL TRANSITO

ALHAJAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

ALHAJAS DEL CALVARIO

AMPARO

ÁNGEL DE LA GUARDA (CASPICARA)

ÁNGEL DE LA GUARDA (MIGUEL DE SANTIAGO)

ÁNGELES DE LA ESCUELA QUITEÑA

ANUNCIACIÓN (M. MEXÍA)

APARICIÓN DE JESÚS A SOR JUANA DE LA CRUZ

APARICIÓN DE LA VIRGEN

APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN PEDRO NOLASCO

APÓSTOL SANTIAGO

APOTEOSIS DE LA INMACULADA (MANUEL SAMANIEGO)

AQUÍ VIVO

ARCÁNGEL

ARCÁNGEL SAN GABRIEL

ARCÁNGEL SAN MIGUEL

ARCÁNGEL SAN RAFAEL

ARRABAL DE QUITO

ASOMBRO ANTIGUO

ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

ASUNCIÓN DE MARÍA  
ATRIO DE LA CATEDRAL  
BATALLA DE ASTOLFO II  
BAUTISMO DEL SEÑOR  
BEATO BUENAVENTURA PATAVINO  
BEATO REGINALDO  
BESTIA  
CABEZA DE NIÑO  
CABEZA DE SANTA  
CAJA DE TRUENOS  
CALLE DE QUITO A FINALES DEL SIGLO XVIII  
CALLE Y HABITANTES DE QUITO  
CAMINO DEL VIENTO NEGRO  
CARETAS DE PUJILÍ  
CARPINTERO DE NAZARETH  
CASA CABRERA  
CASA DE LOS CUATRO BUSTOS  
CASONA DEL CUSCO  
CATALINA DE ALEJANDRÍA  
CÁTEDRA DE SAN AGUSTÍN  
CLAVO Y CANELA  
COLUMNA DEL ATRIO DE LA CATEDRAL  
CONCIERTO PARA FLAUTA Y CHELO  
CONJUNTO ESCULTÓRICO “TRÁNSITO DE LA VIRGEN”  
CONJUNTO ESCULTÓRICO DE LA SAGRADA FAMILIA  
CONSAGRACIÓN EPISCOPAL DE SAN AGUSTÍN  
CONSUMIDOR DE BODEGONES  
CORDERO PASCUAL  
CORI CACHA  
CORONA DE VIRGEN DE LA MERCED  
CORONACIÓN DE LA VIRGEN  
CRISTO DE LAS UVAS  
CRISTO DEL DESCENDIMIENTO  
CRISTO MUERTO Y BAJADO DE LA CRUZ  
CRISTO TRIUNFANTE  
CRISTO YACENTE  
CRUCIFIJO  
CRUCIFIJO (BERNARDO DE LEGARDA)  
CRUCIFIJO (CASPICARA)  
CRUCIFIJO (GASPAR DE SANGURIMA)

CRUCIFIJO DE MARFIL  
CRUZ ANDINA  
CÚPULA DE CRUCERO  
CURACIÓN MILAGROSA DE UN ENFERMO  
CUSTODIA DE SAN DIEGO  
DANZA PRECOLOMBINA  
DANZA SOBRE PATINES  
DANZANTE PRECOLOMBINO  
DESCANSO DE LA HUÍDA A EGIPTO  
DESCENDIMIENTO  
DESNUDO  
DIVINA PASTORA HILANDERA  
DOCTRINA CRISTIANA ((MIGUEL DE SANTIAGO)  
DOLOROSA DE LA CATEDRAL  
DOLOROSA DE LA COFRADÍA DE CANTUÑA  
DOMINGO DE SURIANO  
DORMICIÓN DE LA VIRGEN  
DORMICIÓN DE SAN JOSÉ  
DOS MUJERES: AMÉRICA Y ESPAÑA  
EFIGIE DE SIMÓN BOLÍVAR  
EL ABSTRACTO  
EL BAUTISMO DEL SEÑOR  
EL CONVITE DE LOS OBISPOS  
EL CRISTO DEL PADRE ALMEIDA  
EL DIVINO MAESTRO  
EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ  
EL GRITO  
EL HOMBRE DEL MALETÍN  
EL INSOMNE  
EL NIÑO DE LA CONCHA  
EL NIÑO DEL PENSAMIENTO  
EL RINCÓN SIN LÍMITES  
EL SEÑOR CON LOS INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN  
EL SEÑOR DE LA AGONÍA  
EL SEÑOR DE LA SENTENCIA  
EL SEÑOR DE LOS REMEDIOS  
EL SEÑOR RESUCITADO (CASPICARA)  
EN CADA ANIVERSARIO  
EN MEDIO DE LA OSCURIDAD  
EN UN PAÍS COMO EL NUESTRO



ENCARNADO “NIÑO JESÚS”  
ENTRAÑABLEMENTE  
ESCUPTORIO DE LA SAGRADA FAMILIA  
ESPACIO-ROSA  
ESTATUILLA CÓMICA DEL SIGLO XVIII  
ESTATUILLA DE INFANTE  
ESTATUILLA DE MUCHACHO  
ESTATUILLA FOLKLÓRICA DEL SIGLO XVIII  
ESTATUILLA DE MADONA  
ESTUDIO PARA UN OBJETO  
ÉXTASIS DE SAN AGUSTÍN  
FATAL PRESAGIO  
FECHINA ENTRE DOS ARCOS TORALES Y EL TAMBOR  
FESTÓN DE LA MERCED  
FIGURAS DEL BELÉN (MAGDALENA DÁVALOS)  
FLOR DEL SOL  
FRAILEROS  
FRAILEROS  
FRAY ALEJANDRO DE OLIVA  
FRAY AMELIO ABREVACCO  
FRAY ANTONIO FRANCO  
FRAY EDIGIO ROMANO  
FRAY JODOCO RICKE (MIDEROS)  
FRAY JUAN ZACARÍAS HELVECHIO  
FRAY MARIANO GENEZANENSE  
GEMELOS DE XIBALBÁ  
GRADA DE LA MERCED Y JESÚS RESUCITADO  
HABITANTES DE QUITO  
HOMBRE Y CARETA  
HOMBRES DE MADERA  
HUAYNA CAPAC  
HUGOLINO MALABRANCA  
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (CUSCO)  
IGLESIA DE SAN BLAS (CUSCO)  
IGLESIA DE SAN FRANCISCO (CUSCO)  
IMAGEN DEL ECCE HOMO  
IMÁGENES FORMADAS POR EL SOL  
IMPRESIÓN DE LAS LLAGAS DE SAN FRANCISCO  
INMACULADA CON LAS ALEGORÍAS DE LA LETANÍA (MIGUEL DE SANTIAGO)

INMACULADA CON SAN IDELFONSO Y SANTO TOMÁS DE  
CANTORBERY  
INMACULADA CON SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA (BERNARDO  
RODRÍGUEZ)  
INMACULADA CONCEPCIÓN  
INMACULADA EUCARÍSTICA (MIGUEL DE SANTIAGO)  
INMACULADA EUCARÍSTICA CON LAS ALEGORÍAS MARIANAS  
INTERPRETACIÓN DEL GRABADO DE BOLSWERT  
ISABEL LA CATÓLICA  
JARDINERO  
JESÚS DE LA COLUMNA  
JESÚS DEL GRAN PODER  
JESÚS RESUCITADO  
JUEGO DE CARTAS  
LA ANUNCIACIÓN  
LA ANUNCIACIÓN (MATEO MEXÍA)  
LA APARICIÓN DEL SEÑOR RESUCITADO  
LA CÁTEDRAL  
LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN  
LA DANZA DE LA LLAMINGA  
LA DELEGACIÓN ANTE EL EMPERADOR HONORIO  
LA DISCUSIÓN ANTE EL CONCILIO DE CARTAGO  
LA DOLOROSA (RAFAEL SALAS)  
LA DORMICIÓN DE LA VIRGEN  
LA FLAGELACIÓN DE JESUCRISTO  
LA FRUTERA  
LA GRAN MANZANA  
LA HUÍDA A EGIPTO  
LA INMACULADA  
LA MUJER DE LAS MEDIAS ROJAS  
LA NOCHE EN TI SE ALBERGA  
LA ORACIÓN DOMINICAL  
LA ORDENACIÓN POR EL OBISPO VALERIO  
LA PEREGRINA  
LA PIEDAD  
LA PIEDAD (CASPICARA)  
LA SABANA SANTA  
LA SAGRADA FAMILIA  
LA SANTÍSIMA TRINIDAD  
LA SEÑORA LEA

LA TELENOVELA  
LA TENTACIÓN DEL SANTO  
LA VERÓNICA  
LA VIRGEN DA A GUSTAR LA LECHE A SANTO DOMINGO  
LA VIRGEN DE DOLORES  
LAS ALMAS DEL PURGATORIO  
LAS DEL 125  
LAS DIEZ VÍRGENES AGUSTINAS AFRICANAS  
LAS OBRAS DE MISERICORDIA  
LAS VIRTUDES  
LAS VISITAS  
LECCIÓN DE LA NIÑA MARÍA  
LIBRO CORAL  
LLOVIZNA  
LOS MOSQUETEROS  
LOS QUE GUARDAN LAS ALTURAS  
LOS SACRAMENTOS  
LOS VICIOS  
MAJESTAD DIVINA  
MARÍA INTERSESORA  
MARÍA MAGDALENA  
MARTIRIO DE UN SANTO  
MASCARON DECORATIVO  
MIGUEL ÁNGEL  
MILAGRO A FAVOR DEL CAPITÁN FERNANDO DE MERIZALDE Y SU  
ESPOSA MARÍA JOSEFA A.  
MILAGRO DE LA VIRGEN A INDIO HECHICERO  
MISA GREGORIANA (MIGUEL DE SANTIAGO)  
MITO DE LA LAGUNA DEL PÁJARO DE ORO  
MITO DEL CURIQUINGUE  
MONJE EN ORACIÓN  
MONTADOS  
MORENICA DEL ROSARIO  
MOSAICO GAY EN UNA LLUVIA DE REEBOKS  
MUCHACHO CON PÁJAROS  
MUERTE DE SAN GUILLERMO  
MUERTE DE SAN JOSÉ (JOAQUÍN PINTO)  
MUERTE DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO  
MUERTE DE SANTA AGUSTINA  
MUERTE DE SANTA MÓNICA

MUERTE DE SANTA RITA  
MUERTE DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA  
MUERTE DE UN SANTO AGUSTINO  
MUJER DESACANASANDO  
MÚSICOS DE LA CIUDAD  
NACIMIENTO  
NACIMIENTO DE LA VIRGEN MARÍA  
NACIMIENTO DE SAN AGUSTÍN  
NEGACIÓN DE SAN PEDRO  
NIÑA MARÍA CRISTO  
NIÑO DE PRAGA  
NIÑO DEL NACIMIENTO  
NIÑO JESÚS  
NIÑO JESÚS DESPIERTO  
NIÑO JESÚS ERECTO  
NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ Y SAN ANTONIO DE PADUA  
NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA  
NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA  
NUESTRA SEÑORA DE LA ESCALERA (JOAQUÍN ALBUJA)  
NUESTRA SEÑORA DE LA GUAÑA  
NUESTRA SEÑORA DE LA GUÍA  
NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED  
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ  
NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA DE FRANCIA  
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES  
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (CASPICARA)  
NUESTRA SEÑORA LA ANTIGUA  
OCASO DE LOS ÁNGELES  
ORDENACIÓN DE SAN AGUSTÍN  
PAREJA Y ÓRGANO  
PASTOR DIVINO  
PASTORCILLO  
PASTORES CON SAN ANDRÉS  
PATRIARCA SANTO DOMINGO  
PEDRO PÁRAMO  
PEREGRINA DE QUITO  
PERSONAJE OBJETO  
PETICIONES DEL PADRE NUESTRO  
PEZ-PÁJARO-HOMBRE  
PIEDRA ANDINA

PILETA COLONIAL DE SANTO DOMINGO  
PINTURA MOSAICO  
PLAZA Y FUENTE CERCA DE LA CATEDRAL DE QUITO  
POLÍPTICO DE LA INMACULADA  
POLVO Y CENIZA  
PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ A SAN  
DIEGO  
PROCESO DEL OLVIDO 1  
PROCLAMACIÓN DEL PRIVILEGIO DE LA INMACULADA CONCEP-  
CIÓN DE MARÍA  
PROFETA ABDÍAS  
PROFETA AGEO  
PROFETA DANIEL  
PROFETA HABACUC  
PROFETA ISAÍAS  
PROFETA JEREMÍAS  
PROFETA MALACHÍAS  
PROFETAS DE LA COMPAÑÍA  
PUCA PUCARÁ  
PUCHERO  
PUERTA DEL CIELO 1  
QUERUBÍN  
REPRESENTACIÓN DE LA GLORIA (FRANCISCO ALBÁN)  
REPRESENTACIÓN DEL MILAGRO DE LA VIRGEN MARÍA  
RETABLO DE CANTUÑA  
RETABLO DE LA CANDELARIA  
RETABLO DE LA IGLESIA DEL HOSPITAL  
RETABLO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO  
RETABLO DE LAS ALMAS  
RETABLO DE SAN AGUSTÍN  
RETABLO DE SAN ANTONIO  
RETABLO DE SAN ANTONIO DE PADUA  
RETABLO DE SAN DIEGO  
RETABLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS  
RETABLO DE SAN FRANCISCO JAVIER  
RETABLO DE SAN IGNACIO  
RETABLO DE SAN MARCOS  
RETABLO DE SAN PEDRO DE LA CATEDRAL  
RETABLO DE SAN PEDRO NOLASCO  
RETABLO DE SAN ROMÁN NONATO

RETABLO DE SAN SEBASTIÁN  
RETABLO DE SAN VICENTE FERRER  
RETABLO DE SANTA ANA  
RETABLO DE SANTO DOMINGO  
RETABLO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA  
RETABLO DEL ALTAR MAYOR  
RETABLO DEL BELÉN  
RETABLO DEL CALVARIO  
RETABLO DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS  
RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA DE CANTUÑA  
RETABLO MAYOR DE LA COMPAÑÍA  
RETABLO MAYOR DE SAN FRANCISCO  
RETRATO DE DON CLEMENTE SÁNCHEZ DE ORELLANA  
RETRATO DE FRAY ANTONIO DE VALLADARES  
RETRATO DE FRAY DIONISIO GUERRERO  
RETRATO DE FRAY DOMINGO DE BRIEVA (MIGUEL DE SANTIAGO)  
RETRATO DE FRAY FRANCISCO NAVARRO  
RETRATO DE FRAY PEDRO BEDÓN  
RETRATO DE FRAY PEDRO DE LA CONCEPCIÓN  
RETRATO DE FRAY PEDRO DE OVIEDO  
RETRATO DE FRAY PEDRO PECADOR  
RETRATO DE MARGARITA DE SAN LORENZO  
RETRATO DE NIETO POLO DE ÁGUILA  
RETRATO DE ROSALÍA DEL CORAZÓN DE JESÚS  
RETRATO DEL ILUSTRÍSIMO JOSÉ MARÍA ESTEVEZ  
RETRATO DEL PADRE ANDRÉS DE SOLÁ  
RETRATO DEL PADRE FRANCISCO BOLAÑOS  
RETRATO DEL PADRE RAFAEL JARAMILLO (JUAN MANOSALVAS)  
REY DAVID  
REY DAVID CON LA CABEZA DE GOLIAT  
SALVACIÓN MILAGROSA DEL ESCULTOR DIEGO DE ROBLES  
SALVADOR  
SAN AGATÓN  
SAN AGUSTÍN (MIGUEL DE SANTIAGO)  
SAN AGUSTÍN “AGUILA DE LA IGLESIA”  
SAN AGUSTÍN “ESCRITOR”  
SAN AGUSTÍN “FÉNIX”  
SAN AGUSTÍN “LEÓN”  
SAN AGUSTÍN “LEYES DIVINAS”  
SAN AGUSTÍN “LEYES DIVINAS”

SAN AGUSTÍN “LIRIO”  
SAN AGUSTÍN CONFUNDIDO CON EL PUEBLO QUE ESCUCHABA A  
SAN VALERIO  
SAN AGUSTÍN CORONA DE LA IGLESIA  
SAN AGUSTÍN DISPUTANDO CON HEREJES  
SAN AGUSTÍN ESCRIBE SU OBRA “LA TRINIDAD”  
SAN AGUSTÍN INSPIRADOR DE SAN GREGORIO, SANTO TOMÁS Y  
SAN JERÓNIMO  
SAN AGUSTÍN PRESIDE LA MESA  
SAN AGUSTÍN VISITADO POR EL SEÑOR  
SAN AGUSTÍN “TROMPETA DEL EVANGELIO”  
SAN ALIPIO  
SAN AMBROSIO  
SAN ANDRÉS QUATIERRAS  
SAN ANTONIO  
SAN ANTONIO DE PADUA (SALAS)  
SAN ANTONIO DE PAPUA  
SAN BERNARDINO DE SENA  
SAN BERNARDO  
SAN BLAS  
SAN BUENAVENTURA  
SAN CLARA DE ASIS  
SAN CRISPIANAO  
SAN CRISPÍN  
SAN FRANCISCO (CASPICARA)  
SAN FRANCISCO CON EL NIÑO JESÚS EN LOS BRAZOS  
SAN FRANCISCO DE ASIS  
SAN FRANCISCO EN ACTITUD DE RECIBIR EL ABRAZO DE CRISTO  
SAN FRANCISCO JAVIER  
SAN FRANCISCO JAVIER (HERNANDO DE LA CRUZ)  
SAN FRANCISCO Y LOS TERCEARIOS FRANCISCANOS (M. MEXÍA)  
SAN FULGENCIO  
SAN GELACIO  
SAN GREGORIO MAGNO  
SAN GUILLERMO  
SAN IGNACIO  
SAN IGNACIO (HERNANDO DE LA CRUZ)  
SAN IGNACIO DE LOYOLA  
SAN INCOLAS DE BARI  
SAN JERÓNIMO

SAN JOAQUÍN  
SAN JOSÉ CON EL NIÑO JESÚS  
SAN JOSÉ DE NACIMIENTO  
SAN JUAN BAUTISTA  
SAN JUAN BAUTISTA (MIGUEL DE SANTIAGO)  
SAN JUAN BAUTISTA NIÑO  
SAN JUAN BUENO  
SAN JUAN DE DIOS (LEGARDA)  
SAN JUAN DE SAHAGUN  
SAN LORENZO  
SAN LUCAS  
SAN LUIS GONZAGA  
SAN LUIS REY  
SAN MARTÍN DE PORRES  
SAN NICOLÁS DE TOLENTINO  
SAN NICOLÁS DE TOLENTINO  
SAN PABLO  
SAN PATRICIO  
SAN PEDRO  
SAN PEDRO MÁRTIR DE VERONA  
SAN PEDRO PASCUAL  
SAN PÍO V  
SAN POSIDIO, OBISPO  
SAN RAMÓN  
SAN ROQUE  
SAN VICENTE PAÚL  
SANTA AGUSTINA DEVOTA DE LA EUCARISTÍA  
SANTA AGUSTINA DEVOTA DE LA PASIÓN  
SANTA ANA  
SANTA ANA DE GENAZANO  
SANTA BÁRBARA  
SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA  
SANTA CECILIA  
SANTA CLARA DE MONTEFALCÓN  
SANTA COLETA  
SANTA CRISTINA MÁRTIR  
SANTA GERTRUDIS CON EL NIÑO JESÚS  
SANTA INÉS  
SANTA INÉS DE MONTEPULCIANO  
SANTA ISABEL DE PORTUGAL



SANTA JULIA CERTOLDINA  
SANTA LIMBAÑA  
SANTA LUCÍA  
SANTA LUISA DE MARILLAC  
SANTA MARGARITA DE CORTONA  
SANTA MARÍA MAGDALENA  
SANTA MARIANA DE JESÚS  
SANTA MARTA  
SANTA MÁXIMA  
SANTA RITA CON SAN NICOLÁS  
SANTA ROSA  
SANTA ROSA DE LIMA  
SANTA TERESA DE JESÚS  
SANTAS PERPETUA Y FELÍCITAS  
SANTO DOMINGO DE GUZMÁN  
SANTO DOMINGO DE MONTAÑEZ  
SANTO DOMINGO DE SORIANO  
SANTO DOMINGO Y SAN FRANCISCO  
SANTO ERMITAÑO  
SANTO TOMÁS DE AQUINO  
SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA  
SANTOS MÁRTIRES DE LA ORDEN MERCEDARIA  
SÁTIRO  
SELVA  
SEÑOR DE LA MISERICORDIA  
SEÑOR DE LOS REMEDIOS  
SEÑORITA COQUETONA  
SERIE DE “LOS ÁNGELES CAÍDOS”  
SERIE DE REYES DE JUDÁ  
SÍMBOLOS PRECOLOMBINOS  
SIN PODERSE VER  
SOL  
SOR PETRONA DE JESÚS  
TABERNÁCULO DE CRISTO DE LA COLUMNA  
TABERNÁCULO DE LA DEGOLLACIÓN DE LOS INOCENTES  
TABERNÁCULO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA  
TABERNÁCULO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NUBE  
TAITA SOL  
TALANTES  
TALLER DE SAN JOSÉ

TAMBOMACHAY  
TEMARIO DE LOS MISTERIOS DEL ROSARIO  
TEMPLO DEL SOL  
TRÁNSITO DE LA VIRGEN (CASPICARA)  
TRANSITO DE LA VIRGEN (LEGARDA)  
TRANSVERBERACIÓN DE SANTA TERESA  
TRASLADO DEL CUADRO DE LA VIRGEN DE CHIQUINQUIRÁ DESDE  
EL PICHINCHA  
TRÍPTICO DE LA VIDA DE LA VIRGEN DEL CARMEN  
TRIUNFO DE SAN AGUSTÍN  
ÚLTIMA CENA  
URNA DEL PADRE ETERNO  
VENDEDORA DE FRUTAS  
VIDA DE LA VIRGEN MARÍA  
VIÑETAS DE LA VIDA DE SOR GERTRUDIS DE SAN ILDELFONSO  
VIÑETAS DEL LIBRO CORAL  
VIÑETAS DEL LIBRO DE LA COFRADÍA DEL ROSARIO  
VIRGEN DE COPACABANA  
VIRGEN DE GUADALUPE  
VIRGEN DE GUÁPULO  
VIRGEN DE LA ESCALERA  
VIRGEN DE LA LECHE  
VIRGEN DE LA MERCED CON SAN PEDRO NOLASCO  
VIRGEN DE LAS MERCEDES  
VIRGEN DE LOURDES  
VIRGEN DE NACIMIENTO  
VIRGEN DE QUITO CON EL ESPÍRITU SANTO  
VIRGEN DE QUITO CON SU FAMILIA  
VIRGEN DEL CARMEN  
VIRGEN DEL CISNE  
VIRGEN DEL PILAR  
VIRGEN DEL QUINCHE  
VIRGEN DEL ROSARIO  
VIRGEN DEL SAGRADO CORAZÓN  
VIRGEN DEL SALVADOR  
VIRGEN INMACULADA  
VIRGEN TERRENAL CON EL NIÑO  
VISITA DE LOS REYES MAGOS AL NIÑO  
Y AHORA FALTAS EN CADA MESA  
Y SURGIRÁN DE LA SOMBRA Y DE LA TIERRA

## 8. LISTA DE DESCRIPTORES PARA COLECCIONES DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS HISTÓRICOS

10 DE AGOSTO DE 1809  
12 DE OCTUBRE DE 1492  
2 DE AGOSTO DE 1810  
24 DE MAYO DE 1822  
ABDÓN CALDERÓN  
ACOSTA YÉPEZ FRANCISCO  
AGRICULTURA  
AGUIRRE MANUEL AGUSTÍN  
ALCÁZAR Y ASCÁZUBI, MARIANA DEL  
ALBÁN, FRANCISCO  
ALFARO ELOY  
ANDRADE ROBERTO  
ANGULO AMADOR RAFAEL  
ANTE ANTONIO  
ANTROPOLOGÍA  
ARAUJO HIDALGO MANUEL  
ARQUITECTURA  
ARQUEOLOGÍA  
ASCASUBI MANUEL DE  
ASTUDILLO, ANTONIO  
ATAHUALPA  
AYALA MORA ENRIQUE  
BANDERA  
BARRERA ISAAC J.  
BECERRA, FRANCISCO  
BEDÓN PEDRO, FRAY  
BENÍTEZ, FRANCISCO

BIOGRAFÍA  
BIOLOGÍA  
BITTI, BERNARDO, HNO.  
BOLÍVAR SIMON  
BORJA CEVALLOS RODRIGO  
BORRERO A. ANTONIO  
BUCARAM ASAAD  
CAAMAÑO JOSÉ MARÍA PLÁCIDO  
CADENA LUIS  
CALDERÓN ABDÓN  
CAÑIZARES MANUELA  
CARTA  
CASA DEL MARQUÉS DE VALLEHOYOS  
CASA DEL PREMIO REAL  
CASA MUSEO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
CASA MUSEO DE SIMON BOLÍVAR  
CASTILLO TOMÁS DEL  
CATALOGO  
CATEDRAL (CUSCO)  
CATEDRAL (QUITO)  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y EXPOSICIÓN (CARTAGENA)  
CHACHA ALONSO  
CHAMBI MARTÍN  
CIENCIAS NATURALES  
CINE  
CLASE OBRERA  
CLERO  
CONVENTO DE SAN FRANCISCO (CUSCO)  
CORNEJO MANUEL  
CORRAL JUAN DEL  
CORTÉS CASIMIRO  
CRUZ JOSÉ DE LA  
CULTURA CHANCAY  
CULTURA MOCHICA  
CULTURA NAZCA  
CULTURA VALDIVIA  
DEPORTE  
DEUBLER LEONARDO  
DÍAZ ALONSO  
DURÁN BALLÉN SIXTO

ECHEVERRÍA BERNARDINO  
EDUCACIÓN FÍSICA  
EGAS ANTONIO  
ENDARA GONZALO  
ESCLAVITUD  
ESCRITOR  
ESCUDERO DE CASTRO ENRIQUE  
ESCUDO  
ESCUELA QUITENÑA  
ESPEJO EUGENIO  
ESPINOSA JAVIER  
FEBRES CORDERO LEÓN  
FIESTA DEL EQUINOCCIO  
FILOSOFÍA  
FÍSICA  
FLORES JUAN JOSÉ  
FLORES JIJÓN ANTONIO  
FRANCO GUILLERMO  
GANDOLFI VENANCIO  
GARCÍA MORENO GABRIEL  
GEOGRAFÍA  
GEOLOGÍA  
GERILLA  
GUALOTO PEDRO  
GILLACHAMÍN GABRIEL  
GOCIAL PEDRO  
GOCIAL FRANCISCO  
GONZÁLEZ SUÁREZ FEDERICO  
GONZÁLEZ VIDAL  
GRAMÁTICA  
GUALOTO ANTONIO  
GUERRA MARCOS  
HEREDIA PEDRO DE  
HÉROES DEL 10 DE AGOSTO  
HIMNO NACIONAL  
HISTORIA  
HOYOS ANA MARÍA  
HURTADO LARREA OSVALDO  
IGLESIA DE SAN PEDRO CLAVER  
IGLESIA LA TRINIDAD

IGLESIA SAN FRANCISCO (CUSCO)  
IGLESIA SAN ROQUE (CUSCO)  
INCARIO  
INCUNABLE  
JARAMILLO BERNARDO  
JIJÓN JACINTO  
KINGMAN EDUARDO  
KINGMAN NICOLÁS  
LA COLONIA  
LARA BONILLA RODRIGO DE  
LEÓN FRANCISCO JAVIER  
LEQUERICA JOSÉ MARÍA  
LIMITES  
LITERATURA  
LOVATO ISAAC  
LUNA YÉPEZ JORGE  
MANOSALVAS JUAN  
MAPA  
MARROQUÍ SÁNCHEZ J.  
MATEMÁTICAS  
MEDICINA  
MEDORO ÁNGEL  
MERINO VALENCIA HÉCTOR  
MEXÍA MATEO  
MONCAYO ABELARDO  
MONCAYO PEDRO  
MONTALVO JUAN  
MONTÚFAR CARLOS  
MORENO PROAÑO AGUSTÍN  
MUSEO  
MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CARTAGENA  
MUSEO ARQUEOLÓGICO ETNOGRÁFICO (CARTAGENA)  
MUSEO CARMEN CONDE-ANTONIO OLIVAR  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA MUNICIPALIDAD DEL  
CUSCO  
MUSEO DE ARTE MODERNO (CARTAGENA)  
MUSEO DE ARTE POPULAR (CUSCO)  
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO (CUSCO)  
MUSEO DE LA CATEDRAL  
MUSEO DE SAN FRANCISCO (CUSCO)

MUSEO DE SAN JAVIER (CARTAGENA)  
MUSEO DE SAN JERÓNIMO DE CUSCO  
MUSEO DEL CONVENTO DE LA MERCED (CUSCO)  
MUSEO DEL ORO (CARTAGENA)  
MUSEO DEL PALACIO ARZOBISPAL (CUSCO)  
MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DEL INCA (CUSCO)  
MUSEO INCA (CUSCO)  
MUSEO NACIONAL DE CARTAGENA  
MUSEO PARROQUIAL (CARTAGENA)  
MUSEO PEDRO DE OSME  
NAVARRO JOSÉ GABRIEL  
NEBOT VELASCO JAIME  
ÑAUPA CRISTÓBAL  
OLAVE ANTONIO  
OLMEDO JOSÉ JOAQUÍN  
ORTIZ JOSÉ JAIME  
PALMA RICARDO  
PALOMINO MAXIMILIANA  
PAREDES DIEZCANSECO ALFREDO  
PARQUE DEL CENTENARIO (CUSCO)  
PÉREZ DE ALESIO MATEO  
PÉREZ GUERRERO ALFREDO  
PERIODISMO  
PIEDRAHITA VICENTE  
PINTURA  
PLOMO  
PLAZA DE LOS COCHES  
PLAZA DEL RELOJ (CUSCO)  
PLAZA LASO GALO  
PONCE ENRÍQUEZ CAMILO  
POESÍA  
PORTAL DE LOS DULCES  
PROTOCOLO DE RÍO DE JANEIRO  
QUÍMICA  
RADIO  
REVOLUCIÓN JULIANA  
REVOLUCIÓN LIBERAL  
REYES OSCAR EFRÉN  
RIBERA BASILIO DE  
RÍOS MANUEL DE LOS

RIVERO AGUSTÍN  
ROBALINO DÁVILA LUIS  
ROBALINO ISABEL  
ROBLES FRANCISCO  
ROCA VICENTE RAMÓN  
ROCAFUERTE VICENTE  
RODRÍGUEZ ANTONIO  
RODRÍGUEZ DE AGUAYO PEDRO  
ROLDÓS AGUILERA LEÓN  
ROMEO CASTILLO ABEL  
ROMERO R BRADDY  
SÁENZ MANUELA  
SALAS AVILÉS ANTONIO  
SALAS ESTRADA ALEJANDRO  
SALAZAR FRANCISCO JAVIER  
SALGUERO SALAS ANTONIO  
SALUD  
SAMANIEGO JARAMILLO MANUEL  
SÁNCHEZ GALLQUE ANDRÉS  
SANZ JUAN PABLO  
SUCRE JOSÉ ANTONIO DE  
TELEVISIÓN  
TRADICIONES QUITENAS  
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
URBINA JOSÉ MARÍA  
URVINA JOSÉ MARÍA  
VACAS GALINDO ENRIQUE  
VARGAS JOSÉ MARÍA  
VARGAS TORRES LUIS  
VÁSQUEZ JUAN JOSÉ  
VEINTIMILLA JOSÉ IGNACIO  
VEINTIMILLA MARIETA  
VELASCO IBARRA JOSÉ MARÍA  
VILCABAMBA  
VILCACHO FRANCISCO  
VILCACHO JERÓNIMO  
VILLEGAS SANTA MARÍA MELCHOR  
VITERI OSWALDO  
WOLF TEODORO  
WOLFFIN ENRIQUE



# GLOSARIO

## A

**ÁBSIDE** Es la parte del templo, abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior, y donde antiguamente estaban precisamente el altar y el presbiterio.

**ABSTRACCIONISMO** Corriente artística contrapuesta a la figuración que opone a la carga descriptiva, anecdótica y literaria el predominio de la forma y el color. Será un polo referencial ante la constante histórica de representación objetiva, que postula la libertad en la creación, el arte como un fin en sí mismo; la vigencia moderna de esta tendencia surge con el artista ruso Vasily Kandinsky en 1910. El abstraccionismo en América se hace presente hacia fines de los años 40 y en la década del 50 a raíz de la vinculación de la joven generación artística criolla a Francia, centro de las vanguardias artísticas del momento, en donde, el abstraccionismo se encontraba en pleno apogeo.

**ACCESO PÚBLICO** Derecho de los ciudadanos al conocimiento y disfrute cultural que las instituciones públicas deben fomentar permitiendo el acercamiento a los bienes, en lo posible gratuita e igualitaria.

**ACCESORIOS** Objetos muebles que el propietario ha fijado permanecer inmueble.

**ACRÍLICO** Pintura cuyo pigmento está integrado en una resina sintética. Su uso se desarrolla a partir de los años 20 del siglo XX para satisfacer expresiones artísticas muralísticas que requerían mayor resistencia climática que el óleo.

**ACUARELA** Pintura al agua cuyo aglutinante es la goma arábica. Los pigmentos de los cuales se obtiene la acuarela provienen de las acacias y mezclados con agua se adhieren muy bien al papel. Es utilizado como barniz por lo cual aporta brillo al color. La principal característica de la acuarela es su transparencia. Puede aplicar- se por yuxtaposición de tonos muy diluidos.

**ACÚSTICA** “Audible” que puede ser oído. Parte de la física que trata de los sonidos. Calidad de un local desde el punto de vista de la perfección de los sonidos.

**ADMINISTRACIÓN CULTURAL** Organismos de la administración del estado, comunidad y entidades locales con competencias en el urbanismo.

**ADOQUÍN** Piedra para el empedrado sillar pequeño, llámase también sillarejo

**ADORNO FITOMORFO** Es la decoración o adorno que presenta o reproduce, como elemento compositivo, la forma de algún vegetal o planta.

**AGLUTINANTE** Es el medio, más o menos líquido, en el que se disuelven los pigmentos (p.e. cera de abeja, vegetal o sintética, aceite de linaza, clara de huevo, etc.).

**AGUA-COLA** Solución gelatinosa formada por cristales o polvo de cola mezclados con agua, que constituye el aglutinante del estuco. El agua-cola, añadida al yeso, retarda el proceso de fraguado de éste, dándole un tiempo de trabajo más largo.

**AJARCA** Ornamento de forma de lazos o listones, derivados de la arquitectura árabe, trabajado en estuco esgrafiado sobre los paramentos de los muros.

**ALABASTRO** Piedra blanca, clara y dura. Especie de mármol translúcido con visos de colores y fácil de tallarlo y pulirlo.

**ALAMEDA** Paseo con álamos, o cualquier paseo arbolado.

**ALBAYALDE** Carbonato de plomo con el que se fabrica el blanco de plata.

**ALDABA** Pieza de hierro o bronce que se pone en las puertas para llamar golpeando con ella. También puede ser una barreta de metal o madera con que se aseguran después de cerrados los postigos o puertas o, una pieza fija en la pared que sirve para atar a ella una caballería.

**ALFANEGA** Triángulo formado por las piezas de una armadura. Enjuta de arco de forma triangular, o perchita del arco.

**ALFARJE** Techo de maderas labradas y entrelazadas dispuesto a cargas.

**ALFIZ** Recuadro sobre un arco rectangular o cuadrangular que se enmarca la parte ornamentada de una portada y la destaca del muro liso.

**ALMOHADILLA** Resalto de la cara visible de un sillar, parte lateral del capitel jónico.

**ALUMINIO** Metal parecido a la plata, es ligero y resistente; sin embargo se oxida al aire libre. Pulimentado adquiere una superficie brillante que debe barnizarse para lograr conservarla.

**AMBÓN** Pequeños púlpitos de piedra elevada y descubiertos, situados en cada uno de los lados de la nave a su encuentro con el presbiterio, para dar lectura a la Epístola; presenta la misma forma que en el púlpito pero sin torna-voz.

**ANAGLIFO** Obra tallada de relieve abultado.

**ANÁLISIS DE RIESGOS** Estudio sistemático que permite identificar y evaluar todo lo que amenaza la integridad física y los valores económicos, culturales del Patrimonio Cultural.

**ANISOTRÓPICO** Referido a la madera, es la capacidad que ésta tiene de expandirse y contraerse en forma desigual en sus diversas direcciones (longitudinal, radial tangencial).

**ANÓNIMO** Ausencia de identificación en la autoría de una obra, particularmente en la producción artística del período colonial y hasta mediados del siglo XIX, cuando el arte cumplía funciones de catequización cristiana y el artista era el medio para lograr una finalidad. También se indica como autor desconocido.

**ANOTACIÓN PREVENTIVA** Inclusión de un bien cultural en un registro general de administración competente.

**APAREJO** Referido a la talla en madera, consiste en la preparación y lijado de la superficie (cola, yeso, bol arménico) para su posterior dorado (hojilla de oro).

**APÓCRIFO** Obra no perteneciente al autor al que se le atribuye.

**ARCHIVOS** Instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, con el fin de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa.

**ARCILLA** Es un material que se ha utilizado para la elaboración de objetos escultóricos y utilitarios desde la antigüedad. La arcilla está compuesta por diversos minerales - básicamente por silicato lumínico- que resultan de una descomposición natural, generalmente de rocas ígneas y granito. Estas sustancias minerales empapadas en agua son de gran plasticidad e impermeables. Los principales tipos de cuerpos de arcilla son de gres, de porcelana, porcelana de huesos y loza blanca.

**ARENISCA** Roca Sedimentaria formada con arena de cuarzo cuyos granos están unidos por un cemento de silíceo, arcilloso o calizo o de menor dureza.

**ARTE CONCEPTUAL** Consiste en el predominio de la idea o concepto, especulación estética o proposición teórica sobre las habituales actividades de producción, contemplación y apreciación artística. Se sobrepone a un contexto más amplio de preocupaciones intelectuales el hecho de deber producir o diseñar objetos de acuerdo a los criterios establecidos. Esta corriente irrumpe en Estados Unidos hacia 1970 y el término lo acuña Edward Kienholz, ya hacia 1974- 75, sus planteamientos se agotaron provocando en las nuevas generaciones una revisión hacia el arte tradicional.

**ATRIBUTOS** Símbolos que señalan el carácter de las figuras, estatuas, etc., con los cuales se adoran un edificio (el águila y el rayo son atributos de Júpiter).

**AUREOLA** Especie de disco o círculo de luz que se pone a las imágenes en la cabeza.

**AUTENTICIDAD** Es un factor cualitativo esencial relacionado con la credibilidad de las diferentes fuentes de información que existen al interior y al exterior de una obra que pertenece al patrimonio cultural

**AUTENTIFICACIÓN** Acción o efecto de certificar una cosa, objeto, pieza u obra como auténtica.

## **B**

**BALDAQUINO** Especie de tela preciosa, dosel pabellón que cubre el altar.

**BARROCO** Estilo artístico que se inició en Italia a fines del siglo XVI extendiéndose por Europa hasta finales del siglo XVIII. Se caracteriza por su variedad y movimiento, búsqueda de soluciones efectistas que exciten la piedad de los fieles, ya que el arte de la contrarreforma religiosa católica tenía un objetivo catequizador. Fue traído por las órdenes religiosas a la América.

**BASÍLICA** Edificio que el cristianismo al triunfar, aprovechó para construir las antiguas iglesias. Designa los edificios romanos que servían e recinto para las sesiones de la bolsa de la contratación. Preminencia dada por el Papa con el título de Basílica, sobre todas las otras iglesias con excepción de la catedral. En Quito tenemos la del Sagrado Corazón de Jesús.

**BIEN CULTURAL INMUEBLE** La consideración de bienes inmuebles corresponde a los elementos que puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los BIENES CULTURALES: Son los objetos materiales y inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica o científica.

**BIEN CULTURAL SUBACUÁTICO** Todo bien mueble e inmueble producto de la actividad del hombre o de la acción combinada del hombre y la naturaleza, que revista valor histórico, arqueológico, paleontológico, antropológico, científico, artístico, religioso, documental y/o cualquier otro interés para el patrimonio cultural que esté ubicado en el lecho o subsuelos de cualquier espacio acuático.

**BIEN CULTURAL MUEBLE** Bienes que pueden transportarse o trasladarse de una parte a otra sin menoscabo del inmueble que los contiene.

**BIENES MUEBLES DE INTERÉS CULTURAL** Objetos con cualidades históricas, artísticas, científicas o técnicas por las que su protección se considera de interés público suficiente como para ser declarados de interés cultural.

**BIENES CULTURALES** bienes muebles, inmuebles e inmateriales que presentan un interés artístico, histórico, científico u otro interés cultural.

**BIENES INEXPOTABLES** Aquellos afectados por una prohibición de exportación, como en el caso del Patrimonio Histórico Español son: los declarados de interés cultural, los bienes que como medida cautelar la Administración del Estado declare expresamente inexportables, los que tengan en tramitación un expediente de declaración de bien de interés cultural no caducado, los bienes muebles incluidos en el inventario general que pertenezcan a instituciones eclesiásticas, etc.

**BIENES PROTEGIDOS** Bienes que por su interés histórico, artístico, científico o técnico se benefician de medidas de protección o de conservación. En el caso de las Comunidades Autónomas españolas son aquellos que, o bien están declarados BIC o bien han sido incluidos en un Inventario o Catálogo.

**BIENES TANGIBLES** Son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales, productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otras. Se dividen en dos categorías: Inmuebles y muebles mismos o del entorno o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a (y) otras construcciones, o a usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudique visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.

**BLANDÓN** Hachero o candelabro grande para poner hachas o blandones de cera.

**BOCETO** En pintura, borroncillo en colores previo a la ejecución del cuadro. En escultura el modelado sin por medio y en tamaño reducido de la figura y de la composición.

**BOTELLAS COLONIALES** Tríptico de madera que poseen en su interior figuras talladas y policromadas relativas a la iconografía religiosa. Sus alas conectadas a la parte central por bisagras de metal o cuero, pueden mantenerse cerradas por una aldaba también de metal. Al estar cerradas adquieren forma de botella.

**BRUÑIR** alisar metal, mármol con pulimento para que refleje la luz en lo bruñado. Pan de oro bruñado en los retablos.

**BRUÑIDOR** (Piedra de ágata): Instrumento empleado para pulir, sacar lustre o brillo a una superficie de metal, piedra, madera, pan de oro, etc.

## C

**CAJA** Nichos en los retablos para cobijar imágenes.

**CÁLIZ** Vaso sagrado de oro y plata que sirve en la misa para escanciar el vino que se ha de consagrar.

**CANCEL** Murete divisorio, generalmente de madera, que se coloca frente a la puerta de acceso a las iglesias, mediante el cual, se impide la entrada del viento y se ordena la circulación.

**CANON** En la escultura, es la relación matemática que servía de módulo para establecer las proporciones de las estatuas. El Canon es para el escultor lo que el orden para el arquitecto. Cada época, cada pueblo, tiende a establecer un cierto canon. Es conveniente que se renueve, porque si es fijo o rígido, el arte cae en la rutina y en el convencionalismo.

**CAPA PLUVIAL** Traje de sacerdotes para ritos religiosos

**CARTAS ARQUEOLÓGICAS** Instrumentos internos de la Administración, al servicio de los organismos competentes, para planificar la gestión, administración y tutela del patrimonio arqueológico.

**CARTÓN** Dibujo que se hace para servir de modelo en frescos o cuadros de grandes tamaños, o para reproducirse en mosaicos, tapices, etc.

**CATALOGACIÓN** Proceso de registro de las obras y que luego configura los catálogos.

**CATÁLOGO** Ordenación de la totalidad o de una parte de los datos de un museo, estableciendo categorías previas. Los catálogos pueden ser topográficos, monográficos, sistemáticos, razonados y críticos.

**CENEFA** Dibujo de ornamentación geométrica u orgánica que se pinta en los muros comprendidos entre filetes y cornisa.

**CENTRO CULTURAL** Instituciones abiertas al público cuyo fin es la organización y difusión de una variada gama de actividades culturales.

**CENTROS HISTÓRICOS** Todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo, incluyendo tanto los asentamientos que se mantienen íntegros desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento, constituyen hoy parte de una estructura mayor.

**CERA** Es una sustancia cuyo uso milenario ha sido aprovechado en el modelado de efigies y en el proceso de vaciado de metales, siendo el más conocido el denominado “a cera perdida”. La cera de abeja ha ido cediendo su lugar a las microcristalinas, subproducto de la industria del petróleo.

**CERÁMICA** Denominación común para objetos de barro cocido: terracota, loza vidriada, gres, porcelana. Material: filtración de silicatos de yóxido.

**CEROPLÁSTICA** Escultura en cera; una técnica de la escultura para la fabricación de modelos.

**CEPO** Caja de madera, con una pequeña abertura para depositar monedas a manera de limosna.

**CICLÓPEO** Aparejo a base de piedra de cantorrolado, arena y cemento formado por moldes o La utilización de grandes sillares.

**CINCELADO** Técnica de orfebrería para realizar aristas o planos con golpes suaves de martillo sobre el cincel.

**CINETISMO** Medio expresivo cuyo principio básico es el movimiento, que puede ser virtual o real, mecánico, óptico o ambiental, previsto o



aleatorio, produce la forma, color, luminosidad, ritmo o relieve. Surgió en 1920 con el manifiesto realista de Pevsner y Gabo.

**CIRCULACIÓN DE BIENES CULTURALES** Toda transferencia que se refiere a la propiedad, al uso o a la custodia de bienes.

**CLAROSCURO** Técnica de la realización pictórica y gráfica, que por el contraste de luz y sombra produce un efecto pictórico de conjunto, en el que el colorido local y contornos desaparecen. Técnica pictórica que utiliza solo los tonos de un color, generalmente gris (Grisaille).

**CLASICISMO** Es la orientación hacia los modelos formales de la antigüedad clásica; se produce por primera vez en el arte romano de la Época Augustea, a una tendencia estilística arquitectónica. De aquí surgen los estilos Directorio, Imperio totalmente contrario a Barroco.

**CLÁSICO** Denominación para:

La antigüedad clásica griega y romana, considerada como modelo ideal

La plenitud por excelencia de una cultura, desarrollo artístico, científico.

**CLAUSTRO** Galería cubierta generalmente abovedada alrededor del patio cuadrangular del monasterio, abierta hacia el patio por medio de arquerías, con fuente central y, muchas veces con cementerio y campo santo.

**COFRE** Receptáculo valioso para un sarcófago de reliquias, generalmente, de forma arquitectónica (basílica, casa, edificio con cúpula) con abundante decoración figurativa, tipo narrativo, en metales preciosos y esmaltes; propio de las culturas de los siglos XII y XIII.

**COLA** Solución gelatinosa que se emplea como adhesivo y en la preparación de una superficie -soporte para imprimir y pintar. Translúcida y pegajosa, se hace generalmente cociendo raeduras de pieles, huesos, tendones y cartílagos, de piel, de bovinos, de conejo, de pergamino -cordero-, y de peces -esturión-). También hay colas de origen vegetal como la goma arábiga y almidones que se emplean principalmente en la restauración de textiles y papeles.

**COLECCIÓN** Conjunto de cosas análogas o de una misma clase reunidas para constituir un objetivo concreto. El conjunto de objetos u obras que constituyen los fondos de un museo.

**COLLAGE** Composición pictórica que consiste en la adhesión por pegamento o encolado de elementos heterogéneos sobre una superficie. Esta técnica se inició en la primera década de este siglo con Braque y Picasso, la emplearían las escuelas neodadaísta y pop norteamericana. Los fragmentos de materiales han sido diversos, desde papeles pegados hasta animales disecados.

**COLOR** Una impresión de los sentidos producida físicamente por estilos luminosos y que causa distintos efectos estéticos según los diferentes presupuestos psicológicos. Tres colores primarios: Amarillo, Azul y Rojo. De mezcla o combinación de estos surgen los secundarios: Verde, Anaranjado, Violeta, y los terciarios cuando sobre un secundario se aumenta en mayor proporción uno de ellos; por ejemplo; un anaranjado rojizo, o un azulado violáceo.

**CONJUNTO HISTÓRICO** Categoría de bien cultural que incluye las agrupaciones de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad, así como cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

**CONJUNTOS ARQUEOLÓGICOS** Agrupaciones homogéneas de construcciones urbanas o rurales que destaquen por su interés histórico, arqueológico, científico, artístico, social o técnico, y que sean suficientemente coherentes para ser objeto de una delimitación topográfica.

**CONSERVACIÓN** Acción material destinada a preservar la memoria histórica a partir de intervenir adecuadamente en la restauración y mantenimiento de todos los objetos materiales e inmateriales que conforman el patrimonio histórico.

**CONSERVACIÓN IN SITU** Política de protección del patrimonio arqueológico que se basa en el principio de que dicho patrimonio debe conservarse

en lo posible en su contexto original, evitando su traslado así como los riesgos de la excavación, o el abandono después de la misma, y garantizando una conservación, una gestión y un mantenimiento apropiados.

**CONSERVACIÓN PREVENTIVA** Conjunto de acciones de la conservación o cuidado de las colecciones dirigidas a evitar al máximo que las condiciones medioambientales y de riesgo que puedan causar daño al objeto. Ej: Reducir la luminosidad en una exposición de tapices.

**CONSTRUCCIÓN** Es un método de producción escultórica explotada y aceptada en el siglo XX. Consiste en la creación de una escultura por medio de la combinación estructural de uno o diversos materiales que pueden provenir de los tradicionalmente utilizados para estos menesteres o de nuevas posibilidades aportadas por materiales descubiertos por la industria y la ciencia.

**CONTROL ARQUEOLÓGICO** Supervisión por un arqueólogo de un proceso de obras que afecten o puedan afectar a un espacio en donde se presume la existencia de restos arqueológicos para establecer, en su caso, las medidas oportunas que permitan la conservación o documentación de las evidencias o elementos de interés arqueológico que aparezcan en el transcurso de las mismas.

**CRAQUELADURA** Referido a los fondos, capas y revestimientos, este término designa una red de fisuras que se desarrollan a medida que los materiales envejecen o que resulta de la acción del medio (dilatación, contracción del soporte); puede ser consecuencia de estas dos causas.

**CRUCIFIJO** Representación escultórica o pictórica de la cruz, con Cristo crucificado.

**CÚPULA** Bóveda en forma de un segmento de esfera, sobre una planta redonda o poligonal. En los dos últimos casos existen dos posibilidades de construcción.

**CUSTODIA** Responsabilidad sobre el cuidado de los documentos que se basa en su posesión física y que no siempre implica la propiedad jurídica ni el derecho a controlar el acceso a los documentos.

## D

**DECORACIÓN** La totalidad de la ornamentación artística de un recinto o de un edificio, o de un solo objeto. La ambientación de la escena para la representación de una obra determinada con medios arquitectónicos, pictóricos y técnicos; se entiende actualmente como una parte de la representación escénico. Los orígenes del arte escénico se remontan al Renacimiento y al Barroco. El descubrimiento de la perspectiva en Italia produjo cambios fundamentales.

**DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO** Cualquiera de los actos que derriben o alteren gravemente edificios singularmente protegidos por su interés histórico, artístico, cultural o monumental o que causen daños en un archivo, registro, museo, biblioteca, centro docente, gabinete científico, institución análoga o en bienes de valor histórico, artístico, científico, cultural o monumental, así como en yacimientos arqueológicos.

**DEMOLICIÓN** Acción de derribar un edificio. No se trata de una actividad discrecional, sino que está sujeta a ciertas restricciones que proceden tanto del Derecho privado como del Derecho urbanístico. Constituye un acto sujeto a licencia urbanística municipal. Las normas protectoras del patrimonio histórico pueden excluir, o al menos condicionar y restringir, la posibilidad de demoler determinados inmuebles, siguiéndose en otro caso la ilegalidad del derribo y la reconstrucción, en su caso, de lo debidamente demolido.

**DERRAMAS** Contribuciones anuales que hacían los fieles a la iglesia

**DESNUDO** La representación del movimiento del cuerpo humano para realizar estudios (modelo). Cualquier representación del cuerpo humano desnudo. Puntos culminantes del arte griego, clásico y en el Renacimiento.

**DIBUJO** Delineación, figura o imagen de cosas visibles ejecutada de claro y oscuro, sobre alguna superficie. Solo es la delineación de la figura, sin colores, puede sombrearsele

**DIGITALIZACIÓN** Proceso de transformación de objetos físicos a formatos digitales mediante la utilización de tecnologías (cámaras digitales, escáneres, infografía, técnicas de reproducción 3D, etc.) que puede generar información asociada a los bienes así como productos y servicios con valor añadido

**DIORAMA** Materiales o elementos en tres dimensiones, que conforman una escena de la vida real. Se ubican delante de un fondo curvo, pintado de manera tal que simule un entorno realístico y con los efectos de iluminación se completa la escena. Se pueden representar animales, plantas, etc.

**DÍPTICO** Cuadro o bajo relieve formado con dos tableros que se cierran por un costado, como tapas de un libro.

**DISEÑO** Delineación de un edificio o figura. Dibujo, maqueta. Actualmente, toma la acepción de composición.

**DISEÑO DE EXHIBICIONES** Es la función que tradicionalmente ha caracterizado al museo, como su medio predilecto, para comunicar al público la información sobre su temática y colecciones. Se vale de varios lenguajes para el logro de la comunicación, como el visual, el táctil o el auditivo. En ella se expresa la ideología del museo, en un metalenguaje simbólico, por la inclusión u omisión de contenidos de exhibición y la selección de materiales para el montaje.

**DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO** Conjunto de documentos, cualquiera que sea su soporte, así como las acciones de recogida, análisis, recuperación y difusión de los mismos, que constituyen un instrumento básico e imprescindible para el conocimiento, difusión y protección del patrimonio.

**DOCUMENTO** Toda fuente de información registrada sobre cualquier soporte físico.

**DONADOR O DONANTE** Es muy frecuente entre las personas piadosas que donen a una iglesia un cuadro, una vidriera, una escultura, aparte de la construcción misma; a estas personas se las llama donadores o donantes

## E

**EBANISTERÍA** Arte, obra o taller del ebanista; el que trabaja en ébano y otras maderas finas.

**EFLORESCENCIA** Formación de cristales blancos a consecuencia de la penetración de la humedad en superficies pintadas; formación de costras polvorientas sobre la superficie de la piedra, cerámica o yeso, a causa de una diferencia de humedad con el medio exterior.

**ENCARNADO** Color de carne con que se pinta los rostros y las partes visibles del cuerpo en las esculturas o pinturas que representan la figura humana.

**ENCÁUSTICA** Técnica pictórica que consiste en pintar sobre una superficie con pinturas elaboradas con pigmentos secos, cera de abeja derretida y resina, mezcladas usando una paleta caliente. Es una técnica antigua utilizada tanto en pintura mural como de caballete.

**ENSAMBLAJE** Montaje o estructura espacial construida a base de materiales y medios tecnológicos diversos reunidos en una obra. Versión tridimensional del collage. Es difícil la diferenciación con otras tendencias semejantes al expresionismo abstracto.

**EPITAFIO** Placa de mármol, yeso, bronce, sobre la que se inscribe el nombre y fecha de la muerte de un difunto y se coloca sobre su tumba,

**ESCLAVINA** Cuello postizo y suelto, con una falda de tela de seis u ocho dedos de ancho pegada alrededor, usado por los eclesiásticos. También puede ser la pieza sobrepuesta que suele llevar la capa unida al cuello y que cubre los hombros.

**ESCUDO** Ornamentación esculpida o pintada, con representaciones simbólicas de heráldica, cifras, trofeos, etc.

**ESCUDO DE PUERTA** Plancha rectangular u ovalada que se coloca bajo el pomo de una puerta para evitar las manchas de las manos.

**ESCUELA-TALLER** Centro de formación y capacitación que combina formación teórica y práctica en talleres de oficios, cualificando mano de obra especializada para la rehabilitación y restauración del patrimonio cultural, con el fin insertar a los jóvenes en el sistema productivo y facilitar su integración laboral.

**ESCULTURA** Modelar, tallar, esculpir, en barro, piedra, metal representando en bulto un objeto real o imaginario. Estatua.

**ESCULTURA CERÁMICA** Técnica que conjuga el oficio de ceramista con la inquietud expresiva del escultor. Surge como un intento de superar los límites expresivos de la cerámica aproximándose al volumen o forma

propias del objeto escultórico. (Calzadilla, Juan y Pedro Briceño, Escultura / Escultores, p.132).

**ESCULTURA MODERNA** Se individualiza en Venezuela con la producción escultórica de Francisco Narváez hacia la década de los cuarenta, cuando se inscribe su obra dentro de las corrientes internacionales. Se extiende en los años cincuenta y su máximo apogeo es a mediados de esta misma década. Destaca la influencia cubista y abstracta, de integración artística a la arquitectura.

**ESGRAFIADO** Técnica de la escultura policromada, mediante la cual, una vez aplicada la laminilla de metal, se recubre con una ligera capa de pigmentos sobre la que se hacen dibujos con una punta de madera (grafio) dejando el metal a la vista.

**ESTATUA** Obra de escultura en bulto redondo.

**ESTOFADO** Aplicación de pigmentos sobre laminilla metálica, por medio del pincel, formando diversas decoraciones.

**ESTOFAR** Raer con la punta del garfio el color dado sobre el dorado de la madera, formando diferentes rayas o líneas para que se descubra el oro y haga visos entre los colores con que se pintó. Pintar sobre el oro bruñido algunos relieves al temple, y también colorir sobre el dorado algunas hojas de talla.

**ESTUCO** Mezcla de cola animal, yeso blanco y agua que sirve como base para conseguir un dorado brillante y delicado o para trabajos de policromado.

**EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA** Remoción en la superficie, en el subsuelo o en los medios subacuáticos, que se realiza con el fin de descubrir e investigar toda clase de restos históricos o paleontológicos, así como los componentes geológicos

**EX-LIBRIS** Etiqueta impresa que acredita la posesión de un libro y que generalmente va pegada en el interior de la tapa

**EXPRESIONISMO** Movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, según el cual se transfiguraba la realidad a partir de la

subjetividad del artista, apoyado en datos de la realidad que podían suscitarse por razones religiosas, de compromiso social, situaciones psicológicas. El lenguaje pictórico utilizado recurrió a grandes dimensiones, a la deformación de la expresividad así como a un lenguaje directo.

## F

**FILMOTECA** Organismo encargado de coleccionar, conservar y poner a disposición de los usuarios documentos cinematográficos y videgrabaciones.

**FISURA** Separación de las capas en una estructura estratificada, a causa de una pérdida de adherencia. Las separaciones presentan diversas formas: hinchamientos, deslizamientos localizados en forma cóncava, fisuras ciegas; (ocultas entre dos capas, detectables solamente mediante horadación del material).

**FLECO** Adorno compuesto por una serie de hilos, borlas o cordoncillos colgantes.

**FRAGUADO** Es la acción de endurecimiento de un mortero, argama, yeso o barro en el trabajo de la construcción.

**FRESCO** Técnica de pintura mural que consiste en aplicar colores disueltos en agua sobre una pared preparada con argamasa húmeda. Cuando la mezcla de yeso y cal se seca, fragua y se endurece, quedando los pigmentos integrados a la superficie. Su uso se remonta a los egipcios sin que haya apenas variado desde entonces.

**FRONDA** Motivo ornamental saliente cuyo extremo superior se enrolla y encurva en forma de follaje. Se empleó frecuentemente en arte ojival.

**FUNDIDO** Procedimiento para obtener esculturas en metal.

## G

**GÉNERO HISTÓRICO** Obras pictóricas narrativas de sucesos o escenas vinculadas a la temática bélica o a hechos políticos que constituyen una fuente referencial dentro de la historia patria. Temática propia al estilo académico, propio del siglo XIX, sin que excluya su vigencia en el presente.



## **GESTIÓN CULTURAL / GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO**

Conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permiten llevar a cabo dicha planificación. La gestión del patrimonio ha de redundar necesariamente en el progreso general de la sociedad, teniendo como principios prioritarios el de servir como instrumento fundamental para la redistribución social y para el equilibrio territorial. El gestor cultural, como técnico de cultura, se encuentra por tanto en el difícil plano que existe entre la política cultural y la población receptora de esa política.

**GRABADO EN HUECO** Es el ejecutado en troqueles de metal, en madera o en piedras finas para acuñar medallas, formar sellos y otros.

**GRAFILADO** Tratamiento decorativo de una superficie que forma como medias cañas o junquillos adyacentes.

**GRECA** Ornamentación continua, compuesta de líneas rectas, horizontales y verticales que vuelven siempre sobre sí mismas, en forma de banda y que adornan superficies finas.

**GRIFO** Animal fabuloso de medio cuerpo arriba, águila, y de medio cuerpo abajo, león.

**GUBIA** Herramienta (escoplo) de boca curva empleada en la talla de madera. Una variación es la gubia en V, que se utiliza para grabar la superficie de dicho material.

## **H**

**HIERRO** Es un metal blanco, dúctil, maleable y muy resistente, se oxida a al aire libre, pero protegiendo la superficie con aluminio se supera el inconveniente. Escultóricamente el uso más frecuente es en fuentes, farolas y otros detalles arquitectónicos:

- Colado: Obtenido por fusión. Fundición.
- Forjado: Hierro dulce trabajado dándole forma con el martillo.

**HIGROSCÓPICO** Capacidad que posee un material de absorber fácilmente la humedad del ambiente y de conservarla.

**HUMEDAD** Es la cantidad de vapor de agua en suspensión en el aire, medida en gramos por metro cúbico o en relaciones equivalentes.

## I

**ICOMOS** El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios fue fundado en 1965, siguiendo la adopción de la Carta de Venecia, para promover la doctrina y las técnicas de la conservación. El ICOMOS provee al Comité del Patrimonio Mundial las evaluaciones de los sitios culturales propuestos para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, realiza estudios de prospección, cooperación técnica o informes sobre el estado de conservación de los sitios inscritos. El ICOMOS es uno de los principales participantes de la Red de Información del Patrimonio Mundial.

**ÍCONO** Imagen religiosa pintada sobre madera, muy propio de las iglesias de oriente, por oposición a los llamados frescos, que están pintados sobre la capa o revoque de un muro.

**ICONOGRAFÍA** Descripción de imágenes, retratos, estatuas o monumentos, especialmente de los antiguos. Tratado descriptivo o colección de imágenes y retratos.

**IDENTIDAD** El sentido de seguridad que da pertenecer a un grupo refuerza los valores y certidumbres que componen una comunidad; esto a su vez estimula la apertura al resto del mundo, la aceptación de la diferencia y una vívida curiosidad por las culturas ajenas.

**IMAGEN** Representación en figura con apariencia de una persona o cosa. Estatua, esfinge o pintura de Jesucristo, de la Virgen María o de algún santo.

**IMAGEN DE MEDIA TALLA O RELIEVE** Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Está constituida por una imagen hecha por separado del plano al que luego se encola.

**IMAGEN DE TALLA COMPLETA** Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Es la pieza escultórica constituida como un solo

bloque, esculpida, en madera y estofada, algunas poseen articulaciones. Su tamaño máximo es de 1,50 mts. de alto, cuando estaban destinadas a nichos o retablos, para el uso doméstico los tamaños eran más reducidos. A veces presentan pequeños detalles como mangas de tela encolada. Algunas tienen articulaciones y en su mayoría no pasan de un metro y medio de alto.

**IMAGEN DE VESTIR O DE FAROL (CANDELERO)** Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Aquella hecha como un verdadero maniquí, de gran tamaño, articulado o no, en la cual la cabeza, manos y a veces los pies están talladas. El resto del cuerpo queda oculto bajo las vestiduras. También las hay de pequeño formato.

**IMAGEN EN TELA ENCOLADA** Técnica escultórica colonial heredada de la tradición hispana. Aquella hecha en base a una armazón de madera a donde están fijadas las manos y la cabeza de talla. Sobre la armazón está modelada y pegada una tela encolada y enyesada, que imita los pliegues de las vestiduras.

**IMAGINERÍA** Talla o pintura de imágenes sagradas. Conjunto de imágenes que caracterizan una región o época.

**IMAGINERÍA COLONIAL** Producción pictórica y escultórica traída o realizada en territorio venezolano a raíz del proceso de conquista y colonización hispana durante los siglos XVII y hasta mediados del siglo XIX aproximadamente. Destinadas a cumplir una función de catequización cristiana, conforman una iconografía fundamentalmente religiosa, basada en las imágenes impresas que ilustraron publicaciones especializadas como misales y libros de estampas procedentes de España, Flandes, Italia, México, y Guatemala. La realización de esta producción estaba rigurosamente establecida por la iglesia.

**IMAGINERÍA RELIGIOSA POPULAR** Identifica toda una producción artística que ha permanecido vigente durante toda la historia del arte, inspirada en la temática religiosa, producción realizada espontáneamente, sin estar sujeta rigurosamente a normativas académicas que la condicionen.

**INCENSARIO** Pequeño bracero con cadenillas y tapa perforada, que sirve para incensar, dirigir el humo del incienso. Hacia una persona o cosa. Muy usado en los ritos de la iglesia católica.

**INCRUSTACIÓN** La modalidad artesanal de terminar un mueble con incrustaciones de variados materiales, como marfil, conchaperla y maderas finas de variados colores, formando dibujos y relieves,

**INCUNABLE** Obra impresa en caracteres móviles en los primeros tiempos de la imprenta. La opinión más general reserva esta denominación para los impresos del siglo XV.

**INSTALACIÓN** Obra unitaria compuesta de varias partes, en la cual el concepto es lo más importante. Puede recrearse tantas veces como se requiera ya que su presentación es a través de un proyecto para efectos de su procesamiento como inventario de un bien cultural, en este caso dentro del concepto arte espacial, mucho más amplio que el tridimensional escultórico. Es una expresión artística contemporánea.

**INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO** Conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización

**INVESTIGACIÓN** Comprende las siguientes funciones museológicas: Conocida tradicionalmente como *Curaduría*, se basa en el conocimiento y manejo experto de la temática de las colecciones, sustentada en la misión y visión del museo para concretar sus productos. La Investigación en el museo es la función que guía el discurso de las exhibiciones, la documentación de las colecciones y el material gráfico y audio-visual asociado. Comprende, entre otras, las funciones de:

- Sugerir la actualización de colecciones y adquisiciones para completar el acervo institucional.
- Investigación sobre las colecciones
- Investigación conceptual de colecciones
- Diseño y elaboración de guiones científicos

**INTERVENCIÓN DEL ESPACIO** El artista utiliza el espacio exterior de la ciudad, el espacio urbano, ocupa e interviene con los más diversos materiales las cosas ya hechas; calles, puentes, plazas, fachadas, adornos. Podría denominarse a esta tendencia “arte de la calle”. Su presentación para efectos de inventariar esta expresión es como proyecto susceptible de ser recreado de acuerdo a indicaciones específicas por parte del artista.

## J

**JARRÓN** Pieza en forma de jarro para decorar, edificios, galerías, jardines etc.

## L

**LABRAR** Hacer labores o adornos en relieve en la madera, metal, cuero entre otros.

**LIENZO O TELA** Es el soporte más utilizado para la técnica pictórica del óleo. Están hechos en lino, algodón, una mezcla de lino y algodón y arpillera. Los mejores linos tienen los hilos en ángulo recto y están desprovistos de nudos; el lino grueso presenta nudos y el lino basto tiene un tejido más amplio.

**LITOGRAFÍA** Procedimiento de dibujar o grabar en piedra para por medio de una prensa, multiplicar los ejemplares de un dibujo o escrito.

## M

**MADERA** Es un material escultórico tradicional debido a su abundancia natural en todo el mundo y a su carácter renovable, aunque su duración en el tiempo no es tan permanente como la piedra.

**MADERA POLICROMADA Y ESTOFADA** Técnica utilizada durante el período colonial heredado de la tradición hispana para la elaboración de piezas escultóricas dedicadas al culto religioso. Es un procedimiento que consiste en encarnar, imitando las carnes, impresión y aspecto particular según el caso, con un acabado que podía ser mate, semimate o brillante. El estofado consistía en ejecutar sobre la escultura dorada labores decorativas.

**MARQUETERÍA** Trabajo de madera calada o con incrustaciones. Se conoce también con el nombre de taracea o taraceado. Puede hacerse con marfil, conchas u otros materiales semejantes.

**MEDALLA** Obra escultórica circular en la que se esculpen en bajo relieve, cabezas o figuras.

**MEDALLÓN** Placa circular o elíptica con figuras o bustos pintados o esculpidos en relieve, enmarcados por un elemento decorativo que se coloca en recuadros o carteleras. Obras de escultura ovalada, en las cuales se esculpen en bajo relieve asuntos heroicos, emblemas.

**MEMORIA COLECTIVA** Proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por determinado grupo, comunidad o sociedad a partir de sus intereses y marcos referenciales del presente.

**MOLDE** Objeto hueco, preparado de modo que de forma a la materia que se introduce en él. Instrumento que sirve para formar una cosa. Se los confecciona en diferentes materiales, según sea el número de ediciones que de él se van a realizar; los hay de yeso, plástico, material refractario o metálicos

**MODELADO** Es uno de los tres métodos más antiguos para producir una escultura y consiste en un proceso aditivo, que labra un material blando y maleable sobre una mínima estructura de soporte hecha de material rígido. La pasta se introduce por vaciado o por presión.

**MONUMENTOS** Obras arquitectónicas concebidas a pequeña o gran escala, incluidos los bienes culturales muebles que deban considerarse inmuebles por sus características o ubicación, así como las obras escultóricas monumentales de interés histórico, arqueológico, artístico, científico, cultural y social.

**MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES** Son monumentos, inmuebles y ámbitos urbanos, públicos o privados, considerados de interés histórico o histórico-artístico por su representatividad socio-cultural para la comunidad. “Los bienes declarados exceden lo estrictamente arquitectónico, artístico o arqueológico, para asumir la significación histórica de hechos trascendentes acaecidos en esos inmuebles y sitios.”

**MOSAICO** Aplicase a la obra taraceada de piedras, vidrios o esmaltes, generalmente de varios colores que se combinan y forman dibujos.

**MUSEALIZACIÓN** Tipología de presentación del patrimonio ‘in situ’ que aplica las funciones y mecanismos museológicos y museográficos para explicar y hacer comprensible al público visitante la complejidad del bien patrimonial y de los elementos significativos que lo conforman.

**MUSEO** (del griego mouseion: de las musas) El ICOM ha emitido la siguiente definición (Comité Internacional de Museos, 1946) en 1974, ratificada en 1989, en la que afirma que museo es una “Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio”. También se incluye:

- Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de archivos y bibliotecas.
- Lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación. Instituciones que presentan especímenes vivientes tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivarium, etc.
- Parques naturales, arqueológicos e históricos.
- Centros científicos y plantarios.

**MUSEOGRAFÍA** Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo” – ICOM – 1970. “La museología debe estudiar la relación de los humanos con el mundo de fuera del museo, comprender de qué manera un objeto puede ser extraído de su propio contexto temporal y sin embargo transmitir un sentido y una información de la sociedad presente y futura. El análisis de la mejor forma de incorporar ese pasado en la vida, en la percepción del individuo, teniendo en cuenta la forma actual de asignar valor y significación. En otros términos: cómo crear un ambiente favorable dirigido a una preservación integrada significativa” J. Spielbauer El objeto de la museografía, no sólo es un objeto material, sino la expresión simbólica de una idea, un proceso, un clima, un contexto, etc., en un tiempo pasado, presente o futuro. Por todo ello las técnicas museográficas se adaptan y perfeccionan al servicio de tal fin, adoptando de otros medios de comunicación los elementos indispensables para realizar su tarea.

Museología Aplicada: se refiere a las aplicaciones prácticas de la museología, asistida por un gran número de disciplinas de apoyo; la subdivisión de este campo se encuentra basada en las funciones museológicas: Preservación, Comunicación, Investigación y Administración.

Museología Especial: se focaliza en la vinculación de la museología general con la investigación material del ser humano y su entorno, realizada por disciplinas particulares;

Museología General: relacionada con los principios de preservación, investigación y comunicación de la evidencia material del ser humano, su ambiente y sus marcos institucionales. Además examina las condiciones de prioridad social y su incidencia sobre las tareas mencionadas  
Museología Histórica: provee la perspectiva histórica general de la museología;

Museología Teórica: basada en la fundamentación filosófica, vincula la museología con visiones epistemológicas;

## N

**NICHO** Hueco profundo en un muro, generalmente semicilíndrico y terminado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal, en su base que sirve para colocar una estatua, jarrón, etc. Los nichos pueden ir rematados por un marbete o filete. Es más común que el remate sea una ménsula, para la escultura. En este caso se le da el nombre de tabernáculo. Los nichos reciben también el nombre de hornacinas. Cualquier concavidad formada para colocar una cosa, como en los cementerios o bóvedas, para depositar un cadáver.

## O

**OBJETOS ARQUEOLÓGICOS** Objetos hallados en emplazamientos arqueológicos durante excavaciones, remociones de tierra u obras, así como los descubiertos por azar.

**ÓLEO** Pintura que mezcla el pigmento pulverizado seco, a una viscosidad adecuada, utilizando como aglutinante algún aceite vegetal como linaza o adormidera. Se secan más lento que otros medios por oxidación. Variando las proporciones de óleo y disolventes como la trementina, se pueden obtener una gama de calidades opaca, transparente, mate o brillante. Esta técnica aparecida en el siglo XV y ampliamente usada desde el siglo XVI se convirtió en el medio pictórico más utilizado durante 400 años. Su invención se atribuye a los pintores flamencos Van Eyck.

**ORFEBRERÍA** Arte de labrar metales nobles, como el oro y la plata, en técnicas variadas como repujado, fundición, perforado, estampado, grabado, cincelado, burilado, filigrana, granulado, esmaltado, oficio de orfebre.



**ORLA** Orilla de paños, telas y otros con algún adorno. Adorno que se dibuja, pinta o graba en las orillas de una hoja de papel, vitela o pergamino, en torno a lo escrito o impreso.

## P

**PAISAJISMO** Movimiento pictórico que se inicia con el Círculo de Bellas Artes aún existiendo casos aislados como antecedente, y se ha mantenido vigente a través del presente siglo, abordando distintos escenarios a nivel nacional: cerros, flores, calles de pueblos, vaqueras, hortalizas, terrenos quebrados, alfarerías, muros..

**PAN DE ORO** Laminilla delgada de oro para revestir superficies. Hojillas.

**PASTA** Masa moldeable, hecha con una materia cualquiera, particularmente de oro o plata, fundido y sin labrar.

**PATRIMONIO** Conjunto de bienes materiales e inmateriales que han sido heredados de nuestros antepasados y que han de ser transmitidos a nuestros descendientes, acrecentados.

**PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO** Conjunto de vestigios, objetos y otras huellas de existencia de la humanidad en el pasado cuya salvaguarda y estudio permitan volver a trazar el desarrollo de la historia de la humanidad y su relación con el entorno natural, y cuyas principales fuentes de información sean las excavaciones y los hallazgos.

**PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO** Conjunto de bienes inmuebles que comprende: todos los edificios y estructuras de destacado interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico, con inclusión de sus instalaciones y accesorios; las agrupaciones homogéneas de construcciones urbanas o rurales que sobresalgan por su interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico, con una coherencia suficiente para constituir unidades topográficas; y las obras combinadas del hombre y de la naturaleza, parcialmente construidas y suficientemente características y homogéneas para poder delimitarse topográficamente y que tengan un interés destacado bajo el aspecto histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico.

**PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO** Bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública; obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de las que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos; y ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales y otros similares de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en el caso de películas cinematográficas.

**PATRIMONIO CULTURAL** Conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad (Dr. Edwin R. Harvey) UNESCO

**PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** Máxima calificación que puede detentar un bien cultural debido a su valor universal excepcional, reconocida por el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y que le asegure una gran difusión, permitiendo la obtención de la máxima rentabilidad cultural, y también económica.

**PATRIMONIO DOCUMENTAL** Patrimonio constituido por: documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por servicios públicos; documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años, generados, conservados o reunidos por entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado; documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por otras entidades particulares o personas físicas; y documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

**PATRIMONIO VIVIENTE** Los seres humanos están dotados de un espíritu creador, que es su facultad distintiva, la que los diferencia de los demás organismos vivos. Ese es el milagro de la vida humana. Es importante considerar que las distintas expresiones, manifestaciones y creaciones como la música, la danza, la lengua, los ritos no existen físicamente. Así

también son los elementos intangibles tradicionales utilizados por quienes protegen y preservan el patrimonio cultural material, por ejemplo: las técnicas para reparar instrumentos musicales tradicionales, o para trabajar sillares de piedra en monumentos antiguos, o para consolidar y restaurar techos, con métodos y utensilios tradicionales, entre otros. Para la UNESCO, los “Tesoros Humanos Vivientes” son personas que encarnan, que poseen en su grado más alto, las habilidades y técnicas necesarias para la producción de los aspectos seleccionados de la vida cultural de un pueblo y para la existencia continua de su patrimonio cultural material.

**PIEDRA** Es un material cuyo uso ha estado presente desde la arquitectura primitiva de la humanidad, existiendo estructuras que desde esa época se asocian a la escultura. Existen tres tipos de piedra los cuales aportan distintas calidades al trabajo escultórico y que son las rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas

**PIGMENTOS** Generalmente son sustancias minerales no naturales o artificial obtenidas mediante reacciones químicas provocadas a escala industrial. Como materia colorante al aglutinarse con diferentes medios, se utiliza como pintura para el ejercicio artístico.

**PILA** Pieza de piedra u otra materia cóncava y profunda para recibir agua.

**PINTURA** Arte de pintar. Una de las artes plásticas visuales.

**PINTURA DOCUMENTAL O DE ILUSTRACIÓN** Producción pictórica destinada a un fin práctico, de utilidad social, de encargo, que tiene como finalidad testimoniar determinado aspecto científico o social; puede ubicarse en la primera mitad del siglo XIX aproximadamente.

**PINTURA DE ENCARGO** Producción artística realizada a solicitud de un particular o del Estado, con la finalidad de testimoniar y preservar la imagen social, familiar o política para la posteridad y como reflejo de una época. Aún siendo característica del siglo pasado, es una práctica vigente.

**PINTURA OFICIAL** Producción artística cuya temática y finalidad está previamente establecida por el Estado, por lo general con la pretensión de exaltar, celebrar o conmemorar determinada personalidad o hecho histórico. Aún siendo característica del siglo pasado, es una práctica vigente.

**PINTURA REALISTA** Inspirada en el pensamiento positivista formulado por Augusto Comte (1798-1857), se manifestó en el arte del siglo XIX en un apego a la veracidad descriptiva tomada de la realidad, esto incluye su aspecto banal y feo.

**PINTURA ROMÁNTICA** Conformada por dos líneas de expresión opuestas, la neoclásica y la vanguardista. Sus elementos comunes son el valor de la tradición popular, los sentimientos patrióticos, culto al héroe, la relación armoniosa con la naturaleza, respecto a otras culturas y pensamientos; se contempla el respaldo literario como fuente temática para la creación plástica. Corriente vigente en el siglo XIX y en Venezuela particularmente en la segunda mitad del siglo XIX. (Anna Gradowska, Cristóbal Rojas, un siglo después y otros ensayos, p.p.21-27).

**PLATERESCO** Estilo español de ornamentación, que empleaban los plateros del siglo XVI, que aprovecha elementos de las arquitecturas renacentistas.

**PLOMO** Metal utilizado en esculturas de jardín, fuentes y detalles arquitectónicos que al oxidarse adquiere un color gris oscuro. Es útil en vaciados pequeños.

**POLICROMÍA** Los varios colores con los que está decorada una escultura o talla.

**POLÍTICAS CULTURALES** Modelos de organización cultural destinados a la sociedad. Estos modelos son generalmente votados democráticamente a través de partidos políticos. Entendemos que estas deben ir dirigidas a la consecución de una mayor calidad de vida por parte del ciudadano garantizando mecanismos destinados a la conservación, protección, uso y disfrute del patrimonio cultural por parte de la sociedad de la que es fruto, y garantizando su sostenibilidad de cara al futuro.

**PROCESIÓN** Elemento litúrgico común a todas las religiones; su movimiento y simplicidad lo hacen popular. Algunas de las procesiones del ritual romano de la Iglesia católica son una cristianización de antiguos ritos paganos. La Edad Media señala el momento de apogeo de la liturgia procesional.

**PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO** Conjunto de procedimientos jurídicos y administrativos que garantizan la preservación del patrimonio cultural

**PUESTA EN VALOR** Término que engloba a varios otros, ya que implica una serie de intervenciones posibles para dotar a la obra de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permita su óptimo aprovechamiento. Básicamente, la conservación y la restauración son operaciones que conllevan a la puesta en valor, pudiendo serlo también la refuncionalización.

## Q

**QUERUBÍN** Seres celestiales como los serafines, guardias del paraíso-, portadores del Trono Divino y custodios del Arca de la Alianza. El arte asirio conocía también seres mixtos similares, con figura de animal y humana. En el arte cristiano representados como el tretamorfo, o bien con una cabeza y cuatro o seis alas recubiertas de ojos.

## R

**RECURSOS CULTURALES** La palabra “recurso” se entiende dentro de un sistema liberal como la base en la que se sustenta el progreso económico y social humano, de ahí el empleo de recursos humanos, recursos naturales..., y recientemente, recursos culturales, ya que se considera que el patrimonio cultural ya es considerado como un campo de oportunidades. Por tanto, los recursos culturales constituyen la base patrimonial que posee toda sociedad y sobre la que se asientan el resto de las estrategias de gestión cultural, destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc.

**REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN** Labores fundamentales de la museología abocadas a preservar la información integral de las colecciones. El registro organiza la información sobre las colecciones y su devenir en el tiempo y el espacio, facilitando el uso racional de ellas. La documentación potencia el aspecto informativo / comunicativo del museo al coleccionar la información de fuentes primarias y secundarias relacionadas con las colecciones, posibilitando cruces de información, investigación y la conservación de las colecciones.

**RELICARIO** Recipiente para guardar o exponer reliquias.

**RENTOILIEREN** En la restauración de pinturas al óleo, la sustitución del lienzo resquebrajado por uno nuevo.

**RÉPLICA** La repetición de una obra artística hecha por el mismo artista, a diferencia de la copia y de otras versiones, con ligeras variantes.

**REPUJADO** Una técnica de la orfebrería. Modelado y adorno de recipientes y objetos de arte en chapa de oro, plata cobre y mas raramente en bronce, latón, hierro en frío. Las formas huecas y las figuras en relieve se trabajan sobre un fondo elástico, base de brea, polvo de ladrillo, cebo y serpentina, con diversos martillos y cinceles, martillándolos por arriba y abajo. Los recipientes se trabajan también sobre el yunque con ayuda de un modelo de metal, arcilla, cera o madera.

**RESANE** Reparación de los defectos que en su superficie muestra una obra; eliminación de la parte dañada de una madera, etc.

**RESINA** Sustancias obtenidas de plantas coníferas, usadas para fabricar diversos medios y barnices. Actualmente se elaboran resinas sintéticas (Xylamón LX endurecedor, nylon soluble, paraloid B 72, PVC, PVDC, PVA, etc.).

**RESINAS Y PLÁSTICOS REFORZADOS CON FIBRA DE VIDRIO** A partir de los años cincuenta del siglo XX se utilizaron para vaciados y han sido de uso menos frecuente en escultura. La resina es un subproducto del petróleo.

**RESTAURACIÓN** Actividad de la conservación que consiste en la intervención directa sobre los bienes culturales cuando han sufrido algún tipo de deterioro, aplicando los tratamientos necesarios para permitir la pervivencia de los bienes culturales y remediar los daños que presenten.

**RETABLO** Conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o un suceso.

**RETRATO CIVIL** Género artístico propio de la producción del período colonial y del siglo XIX tendentes a testimoniar la jerarquía social en primer caso y política en el segundo. Temática esta última propia del estilo académico.

**RETRATO ECLESIAÍSTICO** Género artístico propio de la producción del período colonial, tendente a testimoniar la jerarquía clasista de una de las instancias de poder más representativas de la época como lo fue la iglesia.

**RETRATO MILITAR** Género artístico propio del siglo XIX, tendente a dejar testimonio de aquellas figuras históricas destacadas que hicieron posible con su participación la gesta independentista. Temática propia al estilo académico.

**REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO** Conjunto de actuaciones que tienen como objetivo principal promover el rendimiento sociocultural, la difusión y el conocimiento público del patrimonio.

**ROCOCÓ** Denominación peyorativa de un estilo artístico europeo (1730-1780) gracioso e íntimo que representa la forma tardía y en parte el perfeccionamiento del barroco en pintura, artes gráficas, esculturas y artes decorativas.

**RONDANA** Rodaja de plomo o cuero engrasado, agujereada en el centro, que se utiliza para asiento de tuercas y cabezas de tornillos.

## S

**SAGRARIO** Parte interior de un templo en que se reservan o guardan los objetos sagrados, tales como reliquias. Lugar donde se deposita a Cristo Sacramentado, también llamado Tabernáculo.

**SALA CAPITULAR** Donde se reúnen las órdenes religiosas a capítulo o los canónigos de una catedral. Aposento de grandes dimensiones.

**SANTOS DE BOTELLA O BOTELLAS COLONIALES** Tríptico de madera que posee en su interior figuras talladas y policromadas relativas a la iconografía religiosa. Sus alas conectadas a la parte central por bisagras de metal o cuero, pueden mantenerse cerradas por una aldaba también de metal. Al estar cerradas adquieren forma de botella.

**SEPIA** Colorante pardo que se extrae de la jibia y se utiliza para dibujos a pluma.

**SERAFÍN** Ángel parecido al querubín, representado por seis alas. Cada uno de los espíritus bienaventurados que forman el segundo coro. Son motivo ornamental en los estilos barrocos.

**SITIO HISTÓRICO** Figura de protección -y tipo de Bien de Interés Cultural inmueble- para los lugares o parajes naturales vinculados a

acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

**SOLDAR** Pegar y unir sólidamente dos cosas, o dos partes de una misma cosa, de ordinario con alguna sustancia igual o semejante a ellas.

## T

**TABERNÁCULO** Tienda en que habitaban antiguos hebreos.

**TALLA** Es uno de los tres métodos más antiguos para producir una escultura y consiste en un proceso sustractivo sobre una masa sólida de material resistente a través de corte, cincelado y abrasión con el fin de crear una forma determinada.

**TALLAR** Esculpir, labrar un material duro, animal vegetal o mineral, con diferentes instrumentos.

**TALLER** Donde se trabaja una obra de manos.

**TAPIZ** Paño de gran tamaño, de hilo con lana o seda, que sirve para adornar paredes con decoración figurativa, generalmente tejido a mano (gobelino). Los hay hilados, bordados o anudados. Muy utilizados en los siglos XIV y XV.

**TÉMPERA** Pintura al agua cuyo aglutinante es la goma arábiga. A diferencia de la acuarela el pigmento se muele menos fino, actualmente existen temperas que contienen plástico. La pintura con temperas es más opaca y tiene menos luminosidad que la acuarela. Se utiliza para ejecutar temas muy elaborados ya que se pueden aplicar primero colores oscuros y luego los más claros.

**TELAR** Parte superior del escenario, oculta a la vista del público, de donde bajan o hacia donde suben los telones y bambalinas.

**TEMPLE** Pintura que mezcla pigmentos en polvo con una solución de huevo en partes casi iguales. Tradicionalmente se mezcla yema de huevo con agua, que seca en segundos y es la más segura, pero también se puede formar una emulsión con aceite o cera. Esta técnica no se oscurece con el tiempo. Fue desplazada en el siglo XV por la pintura al óleo.



**TERRACOTA** Escultura en arcilla cocida.

**TERRITORIO** En este contexto, es el punto de encuentro del hombre con su patrimonio.

**TESAURO** Lista estructurada de descriptores o términos propios de un ámbito científico determinado, entre los cuales se establecen una serie de relaciones jerárquicas y asociativas. Además de la presentación alfabética, ofrecen una representación gráfica de las relaciones entre los descriptores.

**TORNEAR** Dar forma a un objeto con el torno.

**TORNO DE FORJA** Tarraja, técnica semindustrial, en la que se elabora un recipiente, completamente con una plantilla.

**TRÍPTICO** Tablita para escribir, dividida en tres hojas, de las cuales las laterales se doblan sobre el centro.

## U

**URNA** Vaso que se usaba, para guardar dinero, restos o cenizas de cadáveres. Caja de cristales planos para guardar dentro objetos preciosos resguardados del polvo.

## V

**VACIADO** Es un procedimiento utilizado para reproducir una escultura en un material diferente y más duradero que el original. Consiste en crear un molde alrededor de la pieza que se quiere reproducir en un nuevo material.

**VACIADO “A CERA PERDIDA”** Es un procedimiento milenario para el vaciado de metales. Sigue los siguientes pasos: realización de un molde tomado del modelo original en arcilla, sobre el que se vierte la cera creando un vaciado en cera; a su vez, sobre éste se construye otro molde en un material refractario el cual se hornea a alta temperatura para eliminar cualquier rastro de cera. Se cuela en este molde el metal fundido que ocupará el lugar de la cera que salió al fundirse por el calor.

**VACIAR** Formar un objeto echando en un molde hueco, metal derretido u otro material líquido o blando, que luego de un tiempo corto se endurece.

**VALOR ESTÉTICO – ARQUITECTÓNICO** El valor estético se relaciona con la percepción que tenemos del lugar a través de la forma, la escala, el color, la textura, el material, incluyendo los olores y sonidos que están vinculados al sitio y su utilización. El valor arquitectónico se relaciona con el estilo y la calidad de diseño, las formas, los usos y los tipos de materiales y cuando presente cualidades destacables referentes a:

Calidad espacial: en volumetría, proporciones, recorridos.

Calidad formal: en estilo, composición, coherencia, figura, color, textura.

Calidad funcional: coherencia espacial, uso correcto de los locales, confort.

Calidad técnico constructiva: integración de servicios, iluminación, drenajes, soluciones técnicas espaciales, uso de materiales, economía de recursos.

**VALOR HISTÓRICO – TESTIMONIAL** Significa un lugar que ha sido influenciado por un evento, personaje, etapa o actividad histórica. Los edificios históricos son testimonios vivientes que se precisa destacar, conservar, recuperar o procurar darles nuevos usos para integrarlos al presente. Estos valores son importantes en el ámbito local (el barrio), regional (la ciudad) o nacional (el país) y sirven para la afirmación de la identidad de un lugar.

**VALOR SIMBÓLICO** Cuando posea cualidades representativas o evocativas con las que: se identifica la comunidad, generando sentimientos de pertenencia, arraigo u orgullo. sea identificada la comunidad, por su proyección o imagen en un ámbito mayor.

**VIA CRUCIS** Cuadros, estampas, esculturas, o relieves que representan cada una de las catorce estaciones del camino seguido por Cristo hacia el Calvario y que se colocan ordenadamente en el interior de los muros de los templos católicos.

**VIRGEN** Imagen de María Santísima, motivo de las más bellas obras de arte cristiano.

**VITRAL** Conjunto de paneles de vidrio montados en plomo que cubren o cierran un vano. Están formados por pequeñas piezas de vidrio, generalmente de color que dibujan mosaicos muy variados. La técnica se llama Emplomado.

## X

**XILÓFAGOS** Son insectos que roen la madera. Entre ellos se cuentan los coleópteros, isópteros, himenópteros, dípteros y lepidópteros (termitas, lyctus, comejenes).

**XILOGRAFÍA** Arte de grabar en madera y también impresión tipográfica hecha con placas de madera.

## Y

**YESO** Mineral utilizado históricamente fundamentalmente para realizar vaciados, es decir, ha sido un medio transitorio para elaborar una forma antes de que esta sea vaciada en un material más permanente, sin embargo, ha sido empleado contemporáneamente como medio escultórico o en participación en experiencias escultóricas que mezclan materiales.

**YESERÍA** Obra hecha en yeso. Ornamentación en yeso característico del siglo XVII que dio la pauta para los relieves estucados que ornamentan gran cantidad de edificios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Banco Central del Ecuador. La Gracia Barroca. Quito: Dirección Cultural. 2000.
- Bazante, Violeta. Técnicas para la elaboración de Resúmenes e Índices Quito: Fisk Associates International, 1991.
- Cardoso, A. ; Uribe, J. M. Redacción de Resúmenes y Compendios de escritos científicos y técnicos. Bogotá: IICA-CIRA, 1974.
- Clausó Gómez, Adelina. Manual del Análisis Documental. Pamplona: EUNSA, 1996.
- Donoso, Darío. Diccionario Arquitectónico de Quito. Quito / .s.n./, 1983.
- Ecuador. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Exposición de Arte y Fe. Convento Máximo de San Agustín 26 de mayo – 30 de Junio de 1995. Quito: INPC, 191885.
- Garvey, William D. Communication. The essence of science. ELMSFORD. N.Y.: Pergamon Press, Inc.,1979.
- Giráldez Rodríguez, Rosa. Manual de Indización. / La Habana:/s.n./,/1980/.
- Gómez, M y Botero, M. Manual para Inventario. Bogotá: Editorial Escala. 1991.
- López Yépez, José. El Análisis Documental En: Estudio de Documentación general e Informativa. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1981.
- López Yépez., José. La Documentación como Disciplina Teoría e Historia. Pamplona. EUNSA 1995.

- López Yépez, José Nuevos Estudios de Documentación: El Proceso Documental en las Ciencias de la Comunicación.. Madrid: Instituto Nacional de Publicaciones, 1978.
- Moreno Proaño, Agustín; Merino Valencia, Héctor. Quito Eterno: Iglesias y Conventos. Quito, Ediciones Paralelo Cero. 1975.
- Navarro, José Gabriel. Contribuciones a la Historia del Arte Ecuatoriano. Quito, FONSAL, 2007. 4 Volúmenes.
- Perú. Instituto Nacional de la Cultura. Pautas Metodológicas de Inventario y Catalogación de Obras Museables. Lima.: ANUDI UNESCO 1980.
- Rodríguez, Marco Antonio. Palabra e Imagen. Quito: /s.n./, 1999.
- Suasnavas D, María Fernanda. Normativa Técnica para museos. Quito: Universidad Cristiana Latinoamericana. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Comunicaciones, 2006.
- Unesco. Conferencia General 24ta. Reunión (acerca de la Normativa para salvaguardar las obras de dominio público). París. 1987.
- Unesco. Guía para la preparación de resúmenes analíticos. París: Unesco,/s.f./.
- Valderrama, M. Notas sobre resúmenes bibliográficos. Bogotá:/s.n./, 1975.
- Van Dijk, Marcel y George Van Slype. El servicio de documentación frente a la explosión de la información. Buenos Aires:/s.n./, 1972.
- Vargas, José María. Patrimonio Artístico Ecuatoriano. Quito. Fundación José María Vargas, Trama Editores. 2005.

## **ENTREVISTAS**

- Guerra, Patricio. Entrevista. Quito: Museo Alberto Mena Caamaño, 2007.
- Ordóñez, Cecilia. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2007.
- Pullas, Mayra. Entrevista. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Centro de Documentación, 2008.

## **NETGRAFÍA**

[www.museonacional.gov.co](http://www.museonacional.gov.co)

[www.eslee.org/](http://www.eslee.org/)

[cvc.cervantes.es/obref/aeter/conferencias/gomez](http://cvc.cervantes.es/obref/aeter/conferencias/gomez)

[www.acceder.buenosaires.gov.ar/.../creator](http://www.acceder.buenosaires.gov.ar/.../creator)

[www.esteticas.unam.mx/catapub/catalogos](http://www.esteticas.unam.mx/catapub/catalogos)

<http://catalogomuseolarco.perucultural.org.pe/>

<http://www.cuscoonline.com/spanish/index.shtml>

<http://map.perucultural.org.pe/>

<http://www.enjoyperu.com/guiadedestinos/cusco/museos.htm>

<http://www.cusco-peru.org/cusco-peru/cusco-cultural-museo-historico-cusco-inc.shtml>

<http://www.ayto-cartagena.es/museos011.htm>

<http://www.cartagenacaribe.com/dondeir/sitiosdeinteres/mam.htm>

<http://marmenor.net/htm/ceh/museos/ct/muscarmen.php>

## **VIDEO**

Suasnavas, María Fernanda. Grandes museos del mundo. Quito:  
Universidad Cristiana Latinoamericana. Facultad de Ciencias  
Humanas. Escuela de Comunicaciones, 2006.

*PARTICIPANTES DEL TALLER DE TÉCNICAS DOCUMENTALES  
PARA COLECCIONES DE PATRIMONIO CULTURAL*

*Cusco, 17, 18 y 19 de septiembre 2007*

Roxana Abrill Núñez  
Lorena Álvarez Saavedra  
Margot Bedregal Hurtado  
Peter Elias Bejar Mendoza  
César José Cabrera Álvarez  
Roberto Cáceres Olivera  
Martha Marina Calderón Terrazas  
María Haydeé Cárdenas Bravo  
Joel Leva Cascamayta  
Aída A. Chacon R.  
Alfredo Chávez Tamayo  
Nora O. Contreras Campana  
Oscar del Castillo Gibaja  
Pony Dueñas Castillo  
Henry Samuel Dueñas de la Cruz  
Sofía Iglesias Bedoya  
Iles de Marú Iturdre Paredes  
María Everilda León Farfan  
Vito Manuel Medina Saca  
Antonia Miranda Ayerbe  
Elba Morales Ticona  
María Elena Ortiz de Zeballos Alosilla  
Mauro V. Paredes Lupaza  
Nidia Pérez Palma  
Rubén Darío Quispe Mejía  
Lourdes A. Sengefmobile Flores  
Julio Cesar Tito Mora  
Angélica Torres Acurio  
Zenobio Valencia García  
Washington Valencia Huallponmadu  
Matiasa Villardes Luna

*PARTICIPANTES DEL TALLER DE TÉCNICAS DOCUMENTALES  
PARA COLECCIONES DE PATRIMONIO CULTURAL  
Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias  
Distrito Turístico y Cultural 17, 18 y 19 de octubre de 2007*

Horacio Acevedo  
Dauris José Beltrán  
Edagar Benítez  
Sandra Cabarcas  
Liliana Cabarcas Maza  
Liz Verena de Ávila Bonfante  
Carmen de La Peña  
Aníbal Fullea  
Gustavo Gutiérrez Castro  
Enith Graciela Guzmán Lora  
Esilda Herazo  
Linda Lahoud  
Dona Mercedes Luna  
María del C. Martelo  
Vladimir Meléndez  
José Javier Mendoza Teheran  
José C. Mercado  
Carolina Mesa de la Ossa  
Argenida Monsalve Blanco  
Carmen Oyola Martínez  
Amalfi Pájaro Mallarino  
Edison Pérez Lobo  
María José Redondo  
Lainel Rodríguez Díaz  
Trino Rodríguez Otalora  
Robert Rolon Rivera  
Nereyda Salgado Meza  
Sandra Soleiman  
Tilda Teheran  
Kelly Valencia



*PARTICIPANTES DEL TALLER DE TÉCNICAS DOCUMENTALES  
PARA COLECCIONES DE PATRIMONIO CULTURAL*

*Quito, 16, 17 y 18 de abril de 2008*

Gina Acevedo  
Lili Aguilar  
Galo Almeida  
Maricela Alomoto M.  
Hugo Andrade P.  
Silvana Ayala  
Bernardina Bautista  
Ruby Benavides  
Sara Bolaños  
Ángel Calvache  
Paulina Calvachi  
María Teresa Carranco  
Humberto Cedeño  
Ana Lucía Delgado  
María del Carmen Elizalde  
Estela Gallardo  
José Miguel Gálvez  
Rosario Guerrero  
Guadalupe Hidalgo  
Leonardo Loayza C.  
Ana María López M.  
Lucía Maldonado G.  
Cecilia Miranda  
Leonardo Murillo  
Pedro Navas C.  
Bertha Novoa M.  
Gloria Añazco  
Raúl Pacheco P.  
Isabel Pérez  
Miriam Puebla  
Mayra Pullas  
Darwin Ramos  
Luis Revelo  
Luis A. Rivadeneira A.  
David Romero  
Germán Solano de la Sala  
Margarita Tufiño  
Grecia Vasco  
Teresa Vivar  
Mireya Yépez C.