



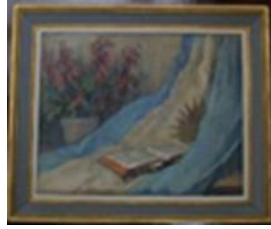


N° de Inventario	Autor	Título	Técnica	Medidas	Fotografía	Localización	Organismo responsable	Fecha	Material	Descripción	Referencias	Bibliografía	Procedencia	Altas	Bajas	Estado de conservación
BCN-362-0001	Aquino, Luis	"Serenidad"	Óleo sobre chapadur	84cm x 100cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	1966	Óleo sobre chapadur	"Serenidad": Paisaje portuario diurno. La composición de la obra es de simetría equilibrada, presenta una pincelada evidente y paleta de colores fríos. La escena se compone de cielo y agua divididos por una línea de horizonte, en el centro se pueden visualizar en un segundo plano alejado las estructuras portuarias y embarcaciones diminutas. En el extremo inferior derecho se encuentra la firma del autor y la fecha.						
BCN-362-0002	Córdoba, José Horacio	Iglesia en la Serranita	Óleo sobre tela	70cm x 87cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	1957	Óleo sobre lienzo	"Iglesia en la serranita": Paisaje rural diurno. La composición de la obra es de simetría equilibrada, presenta pincelada evidente y paleta de colores predominantemente fríos. El paisaje está compuesto por un camino que se ubica en primer plano en el centro de la imagen que lleva hasta la entrada de una iglesia, acompañado de vegetación. En un segundo plano se observan construcciones del pueblo y más vegetación.						
BCN-362-0003	Aldioli, J. S	Gral. San Martín	Óleo sobre tela	130cm x 92cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre lienzo	Retrato del General José de San Martín. La composición de la obra es simétrica, la paleta predominante es fría y la pincelada es oculta. La escena se compone de una figura de pie, de 3/4 de perfil, plano medio largo y con la mirada hacia el espectador. La figura está ubicada sobre fondo oscuro neutro, viste uniforme de gala y su postura es hierática. Su mano derecha cae recta y la izquierda sostiene un sable.						
BCN-362-0004	No Identificado	Paisaje con rancho	Óleo sobre tela	81,5cm x 101cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre lienzo	Paisaje rural diurno. La composición de la obra es equilibrada con simetría axial, la paleta predominante es fría y la pincelada es evidente. En el centro del paisaje se observa un camino diagonal que divide en dos la composición. En la parte superior se puede ver una construcción rural de paredes blancas y techo de paja, rodeada de pastizales y vegetación. Resaltan dos árboles a los lados de la construcción. Sobre la línea de horizonte a la derecha se observan algunos cerros/montañas.						
BCN-362-0005	Delacre, Jaime	Paisaje con árbol seco	Óleo sobre chapadur	55,5cm x 73cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	1977	Óleo sobre chapadur	Paisaje diurno invernal. La composición de la escena es equilibrada, la paleta es fría y la pincelada evidente. La escena se compone en un primer plano por un caminopavimentado que recorre la ladera de una montaña el cual termina en una curva hacia la izquierda. Una pequeña figura humana caminando sobre el camino y a ambos costados algunos árboles. En un segundo plano se observa el río y en la línea de horizonte a lo lejos una superposición de montañas con vegetación y nevadas. En el extremo inferior izquierdo se encuentra la firma del autor.						
BCN-362-0006	Arcuri, Andrés	Monte Pampeano	Óleo sobre tela	79cm x 109,5cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	1977	Óleo sobre lienzo	Paisaje diurno de valle pampeano en otoño/invierno. La composición de la obra es equilibrada, predomina una paleta fría y la pincelada es evidente. El paisaje se compone en un primer plano de vegetación y un árbol seco de grandes dimensiones. En un segundo plano un valle, visto desde arriba donde se observan árboles diminutos. Sobre la línea de horizonte se presenta la continuación de cerros/montañas y en el fondo el cielo nublado.						
BCN-362-0007	Gonzalez, J. Antonio	Sugerencias de ciudad	Óleo sobre chapadur	61,5cm x 66		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre chapadur	Composición que combina formas abstractas y figurativas. La composición es equilibrada y la pincelada es evidente. Respecto a la paleta la mayoría de los colores fríos se concentran a los lados y los colores cálidos en el centro. La escena presenta planos de color que forman estructuras edilicias una al lado de la otra, algunas semi abstractas. No se evidencia línea de horizonte y puede identificarse más de un punto de fuga. En el extremo inferior derecho se puede ver la firma y fecha de la obra.						
BCN-362-0008	Rogero, Carlos	Calle Corrientes	Óleo sobre chapadur	84,5cm x 64cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre chapadur	Paisaje urbano diurno. La composición de la obra es equilibrada con simetría axial vertical, la línea de horizonte es baja, el punto de fuga es único y la paleta predominante es fría y presenta una pincelada evidente. La obra se compone de una calle en el centro de la composición. En el centro de la composición se observa una calle con vehículos y gente transitando. A ambos lados de la calle se presentan edificios altos y cartelera. Sobresale una cúpula del lado izquierdo. Al final de la calle, sobre el punto de fuga se ubica un obelisco. En el extremo inferior izquierdo, se puede visualizar la firma en letra cursiva.						

BCN-362-0009	Valls, Ernesto	Trabajadores en La Boca	Óleo	221cm x 162cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	1936	Óleo sobre lienzo	Escena diurna de obreros trabajando. La composición es equilibrada, presenta una línea de horizonte rebatida y varias líneas diagonales que dan movimiento zigzagueante a la lectura de la obra. La paleta predominante es de colores fríos y la pincelada es oscura. La escena se compone en un primer plano por un par de obreros en posición de trabajo levantando y sosteniendo sogas al aire libre, en segundo plano dos grupos de obreros delante de una grúa y en el tercer plano un puente que cruza el río. Los obreros visten pantalón azul y remeras blancas, uno de ellos tiene la ropa dañada. En el extremo inferior izquierdo se observa la firma del autor.								
BCN-362-0010	Berni, Antonio	Nostalgia	Óleo	115cm x 90cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	1948	Óleo sobre lienzo	Retrato de una figura masculina. La composición es equilibrada, predominan los colores fríos y la pincelada es oscura. La figura, de plano medio, está sentada con el rostro ligeramente girado y la mirada levemente hacia abajo. Su brazo izquierdo apoya sobre su regazo y sostiene una pipa. El brazo derecho se apoya sobre una superficie rocosa. La figura viste remera rayada azul y blanca, campera azul con botones sin prender y un pantalón púrpura. Su tez es clara, sus ojos marrones y lleva el pelo corto negro encanecido. El fondo se compone de dos planos de color. En el extremo inferior derecho se observa la firma del autor.								
BCN-362-0011	Cabanellas, Trinidad	Rojo y blanco	Óleo	64cm x 54cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre lienzo	Naturaleza muerta. La composición de la obra es simétrica, predominan los colores fríos y la pincelada es evidente. En el centro de la obra se ubica un jarrón transparente con dos rosas, una de color rojo y otra de color blanco. El fondo es plano y abstracto, y no se distingue línea de horizonte.								
BCN-362-0012	Viot	Puerto con barcos	Óleo sobre tela	77cm x 98cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre lienzo	Paisaje portuario diurno. La composición es equilibrada y presenta una pincelada evidente. En primer plano se encuentra un río, a la derecha hay un barco amarrado y a la izquierda un grupo de botes. En un plano posterior, se observan edificios y grúas. En el extremo inferior derecho se observa la firma del autor en letra imprenta mayúscula.								
BCN-362-0013	Payro	Abstracto	Óleo sobre tela	106cm x 50cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre lienzo	Composición abstracta vertical y rectangular. La composición de la obra es equilibrada, casi de simetría axial. La paleta es cálida, predominando los colores tierra y anaranjados con pincelada oscura. La escena consiste en estructuras planas circulares y rectangulares. Se puede observar una placa metálica en el marco.								
BCN-362-0014	Block, M.	Gral. San Martín	Óleo sobre tela	144cm x 97cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre lienzo	Retrato del General José de San Martín. La composición de la obra es equilibrada, con una paleta predominante fría y la pincelada es oscura. La escena se compone en un primer plano de la figura de pie ubicada en 3/4 de perfil, de cuerpo entero, con la mirada hacia el espectador. Viste un uniforme de gala y su postura es hierática. Ambas manos sostienen un sable que se ubica vertical frente a la figura con la punta apoyada en el piso. En un segundo plano, a la derecha de la figura se ubica una mesa con mantel rojo, un candelabro y un libro. A su izquierda una silla de tapiz rojo y al fondo una ventana con cortinas descorridas.								
BCN-362-0015	Perlotti, Luis	Gral Manuel Belgrano	Yeso	78cm x 65cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	1925	Yeso	Busto retrato del General Manuel Belgrano. La composición de la obra es equilibrada y simétrica, de corte curvo. La escultura es de yeso blanco sobre una base rectangular en la que se lee la inscripción "BELGRANO" en letras mayúsculas. La figura presenta una postura hierática y la mirada al frente. Viste uniforme de gala con una banda que cubre su hombro izquierdo.								
BCN-362-0016	Macías	Barcos	Óleo	48cm x 58cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre chapadur	Paisaje portuario diurno. La composición de la obra es equilibrada, con simetría axial vertical y presenta una paleta de colores fríos y cálidos y una pincelada evidente. La escena se compone de dos barcos amarrados en primer plano vistos de frente y en contrapicado. La línea de horizonte es difusa. El río refleja los colores verdes y rojizos de los barcos y el cielo presenta nubes difusas. En el extremo inferior derecho se observa la firma del autor y año.								
BCN-362-0017	Podestá, M.	Representa Paisaje de Esquel	Óleo	130cm x 236cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo		Óleo sobre lienzo	Paisaje diurno de montaña y lago. La composición de la obra es simétrica y equilibrada, predominan los colores fríos y la pincelada es evidente. En primer plano se encuentra la orilla de un lago, rodeado en su forma circular por abundante vegetación verde y algunas rocas. Al fondo, en la línea de horizonte se visualizan montañas nevadas y un cielo con nubes.								

BCN-362-0018	Anzoategui	Ni siquiera en los techos del Colón	Óleo	68cm x 77cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	Óleo sobre lienzo	Paisaje urbano diurno. La composición de la obra es equilibrada de simetría axial, paleta equilibrada de colores fríos y cálidos y de pincelada oculta. En primer plano se ubican grandes copas de árboles verdes, y en segundo plano un conjunto de edificios en colores ocre, donde se distingue al fondo un obelisco. El edificio más grande y notorio se ubica a la derecha. Es de estilo neoclásico con techo a dos aguas y está presentado en perspectiva picada. Sobre la parte visible del techo se observa un tigre en postura de ataque, un objeto, un ave de rapiña gris sosteniendo una forma con sus garras, y por último dos personas abrazadas. Una de ellas lleva sombrero de copa y saco a rayas y la otra un saco bordó y un pantalón verde.							presenta daños
BCN-362-0019	No identificado	Belgrano	Óleo	140cm x 114cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	Óleo sobre lienzo	Retrato del General Manuel Belgrano. La composición es equilibrada, con una paleta predominantemente fría y pincelada oculta. La figura está sentada de 3/4 perfil con la mirada al frente. Su postura es relajada con sus piernas cruzadas, brazo derecho apoyado en el respaldo de la silla y el izquierdo apoyado sobre su regazo. Viste levita azul marino, cravat blanco, pantalón de lino color ocre y botas negras. En un segundo plano, del lado derecho una ventana abierta con cortinas descorridas en color bordó. Tras la ventana se observa una escena de batalla.							
BCN-362-0020	No identificado	Balanza	Madera y metal			AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	metal y madera	Balanza de metal con base de madera. Sobre la base de madera se sostiene una estructura de metal cruciforme de cuyos extremos cuelgan dos platos. El mando de inmovilización consta de una perilla ubicada en la base de la estructura metálica.							
BCN-362-0021	Lospenal, Mario	Bandera con libro y flores	Oleo	66cm x 75cm		AV. JULIO ROCA 651	Ministerio de Desarrollo Productivo	Óleo sobre lienzo	Naturaleza muerta. La composición de la obra es equilibrada, con una paleta equilibrada de colores rojo, azul, blanco y amarillo y la pincelada es evidente. Desde el ángulo superior derecho cae una bandera Argentina que se apoya sobre una mesa. Sobre la bandera, al lado del sol, se ubica un libro abierto. En segundo plano una maceta blanca con flores rojas. En el extremo inferior derecho se observa una firma.							