

























NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0001	Riquezas argentinas	Alice, Antonio	1938	ÓLEO	TELA	235 x 355,5	Con un paisaje de planicie al fondo, vista del mar en el horizonte y montañas a la derecha; al centro mujer con torso descubierto, con pluma en mano derecha y libro de la Nación en la izquierda. A su derecha, una pareja sentada sobre el suelo con un cuerno desparramando monedas y a su izquierda, tres niños desnudos cosechando y cargando espigas. En el margen izquierdo del cuadro un cactus florido y sobre el margen derecho, un árbol.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. HALL CENTRAL	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0002	Desde mi taller	Alles Monasterio, Manuela	1949	ÓLEO	TELA	102 x 78	Paisaje de vista aérea de fin de zona urbana con río de La Plata hacia el horizonte. Se observan en primer plano un grupo de edificaciones, rodeadas de vegetación, el límite con el río parte el cuadro en dos, se divisa el mismo de la mitad hacia el horizonte en un tono pardo claro, con un cielo celeste con algunas pocas nubes. Predomina una paleta de colores verde, marrón, naranja, beige y celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 706	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0004	Estación de Buenos Aires	Ayllon, Fernando Pascual	1951	ÓLEO	TELA	73 x 87	Paisaje de estación de tren compuesta por tonos fríos. En primer plano se observa casi centralmente una torre de señales ferroviarias, al extremo izquierdo una casa baja bicolor celeste y rosa. En el extremo derecho unos vagones en las vías, y detrás una terminal con una cúpula asomando a lo lejos. En el centro izquierda y como último plano una edificación con una cúpula principal. Paleta de colores: gris, celeste, verde, marrón y bordó.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1220	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0005	Gral. San Martín	Weiss, Carlos E.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	89 x 129	Retrato del Gral. Don José de San Martín. Se lo observa de frente, parado casi de cuerpo entero, con su uniforme y la mano derecha dentro de él a la altura del pecho. Lleva una banda celeste cruzada, un sol sobre la solapa izquierda del uniforme, y debajo de su brazo izquierdo sostiene su sable corvo. En segundo plano en la parte baja izquierda, parte de una mesa con un tintero y dos plumas, una campana de mano y posado sobre la misma su sombrero bicornio. En la parte alta de la obra se observa un gran telón verde con puntera dorada. Completa la obra un fondo marrón liso.	Malo	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0006	La Segadora	Blinder, Paulina	1939	ÓLEO	TELA	167 x 277	Paisaje campestre color. Se observa en primer plano a una mujer recostada sobre un trigo, con una guadaña de mano a su lado y una pequeña vasija a sus pies. Viste una pollera naranja un suéter celeste y un pañuelo blanco sobre su cabeza. De fondo se encuentran dos mujeres mas trabajando, una erguida y otra agachada enrollando trigo. Hacia el horizonte un cielo celeste pálido.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 606	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0007	Pescadores	Borla, Enrique	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	127 x 98	Escena donde se ve a dos hombres en cuero, con su red de pesca llena de peces, el de la derecha erguido, el otro inclinado abriendo dicha red. De fondo se aprecia un lago o río con unas montañas en tercer plano. Paleta de colores: marrones, celeste, turquesa, negro, siena, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 426	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0008	El cañadón	Borraro, Luis	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	130,5 x 181	Paisaje campestre. Se observa una gran campo con un pronunciado desnivel formando un sendero , sobre él dos personas y algunos animales. En la parte izquierda un grupo de árboles grandes. Sobre el horizonte arriba un cielo celeste. Paleta de colores: verde, amarillo, celeste, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 627	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0009	Aldeana	Bustos, Rodolfo Adalberto	SIGLO XX	ÓLEO	CHAPADUR	63 x 88	Retrato color de mujer adulta, se la observa sentada con su mano izquierda sobre su pollera, y la derecha posada sobre el borde de una mesa con un canasto de mimbre detrás. En su cabeza lleva puesto un pañuelo bicolor, un suéter amarillo y su pollera gris. Se alcanza a ver una porción del respaldo de su silla en tonos azul y verde. El fondo está dado con 3 tonos verde pastel.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 803	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0010	Interior	Caldentey, Luis	1956	ÓLEO	TELA	78 x 58	Oleo sobre una imagen de cuarto o atelier. Se observan tres elementos principales: En el centro derecha un mueble alto con jarras de colores, en la parte izquierda un atril marrón oscuro y , debajo y delante del mismo, un farol de solvente color naranja. El piso está dividido en dos diseños diferentes, en la parte izquierda con rombos en tres tonos verdes, en la parte derecha un gris pleno con rayas cortas negras. El fondo es un gris-celeste con formas geométricas y se observa una pequeña ventana celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 715	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0011	Barrio de Barracas	Cañas, Carlos	1959	ÓLEO	TELA	80 x 129,5	Composición abstracta en base a figuras geométricas cuadradas y rectangulares en tonos mayormente fríos. En el extremo izquierdo inferior de la obra se observa el único trazo curvo de la obra. Paleta de colores: negro, blanco. Gris, marrón, verde musgo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0012	Gral. José de San Martín	Centurión, Emilio	1939	ÓLEO	TELA	70 x 60	Retrato color de un joven Gral. Don José de San Martín. Se lo observa retratado hasta la cintura, en su mano derecha sosteniendo su gorro bicornio. En su uniforme lleva colocada una banda gris y un sol, lleva las clásicas hombreras doradas y por encima una capa negra. El fondo está compuesto por un telón en tonos siena.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 508	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0013	Aserradero	Centurión, Emilio	1939	ÓLEO	TELA	170 x 280	Imagen donde se observan hombres trabajando cortando troncos en medio de un bosque. Conforman el cuadro cinco hombres, dos en primer plano cortando con una sierra doble, el trabajador de la izquierda viste remera blanca y un delantal marrón, el de la derecha (de espaldas) con camisa blanca arremangada y un chaleco amarillo; pantalón verde y botas marrones, como detalle se observa en su cintura un cuchillo con funda de cuero. En segundo plano o detrás, en la parte izquierda, se observa a un hombre afilando un acha, lleva sombrero, remera con chaleco, pantalones turquesa y un delantal de trabajo. Hacia el centro derecha se ven a dos hombres moviendo un gran tronco, el de la derecha cargándolo por sobre su hombro, y el de la izquierda sobre su cintura, éste hombre lleva como detalle particular un pañuelo blanco en su cuello. De fondo se puede observar en fuga un bosque en variados tonos verdes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0014	Super Usina Puerto Nuevo	Collivadino, Pío	1929	TÉCNICA MIXTA	PAPEL	78 x 104	Paisaje en tonos prácticamente sepia de zona portuaria. Se observa un grupo de barcos amarrados, tres en primer plano y otros más alejados. Del otro lado del río se observa una gran construcción en proceso en tonos sepia, en la parte izquierda de la obra y en el mismo plano se diferencia parte de la misma construcción pero en un tono naranja saturado. De fondo se observa un cielo despejado con una gran nube. Paleta de colores: Sepia, naranja, gris, celeste pastel, ocre.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0015	Paisaje con Caballo	Scarinci, Oscar Mario	SIGLO XX	ÓLEO	HARDBOARD	52 x 63	Paisaje campestre de zona pampeana. Se observa una gran llanura con un sendero en fuga de izquierda a derecha, en el centro de la obra un caballo pastando, sobre el horizonte cuatro árboles pelados, hacia la derecha del plano del caballo pero más alejado se alcanza a ver una vivienda baja muy lejana. El cielo toma la mayor parte de la obra con un sutil celeste y verdes pastel. Predomina una paleta de color verde y amarillo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 638	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0016	La Huella	Durán, Juan Carlos	1962	ÓLEO	HARDBOARD	60 x 70	Paisaje campestre de zona pampeana. Se observa una gran llanura con un sendero marcado sobre la tierra, en la parte izquierda se ve un rancho rodeado de grandes árboles, un espacio en el centro y en la parte izquierda un grupo de grandes árboles, en el mismo lugar pero hacia delante en primer plano un pequeño charco de agua. De fondo un cielo celeste casi despejado. Paleta de colores: verde, siena, marrón, blanco, celeste.	Bueno	EX AEROLINEAS - PASEO COLON 185/189. 4°. 403	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0017	Paisaje de Chascomús	Ferraroti, Oscar P.	1958	ÓLEO	TELA	89 x 116	Paisaje donde se observa una costa curva de mar, debajo de la obra, en el extremo derecho se ve un cartel indicador sobre el borde del camino, de fondo parte del mar en tono celeste. En el extremo izquierdo se ven algunas construcciones bajas. De fondo un cielo en tonos celestes y blancos con una pincelada horizontal bien definida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 428	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0018	Presa de embalse Río Hondo	Frexas, Lola	1984	ACUARELA	PAPEL	60 x 50	Acuarela color de la presa de embalse en río hondo. Se observa la imagen de dicha represa desde la costa y con un árbol sobresaliendo en el extremo izquierdo. Paleta de colores: verde agua, celeste, blanco y marrón.	Bueno	BALCARCE - BALCARCE 186. 3°. 341	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0020	Puertos Argentinos	Jarry, Gastón	1939	ÓLEO	TELA	243 x 278	Paisaje de zona portuaria. Se observa un grupo de personas (hombres y mujeres) trabajando. Las mujeres, tres de ellas, van cargando elementos sobre su cabeza, en el centro la principal vistiendo un vestido rosa, lleva un canasto de mimbre con frutas, detrás una mujer llevando una jaula con un loro y la última llevando una caja sobre su hombro derecho. La única mujer de espaldas lleva un jarrón sobre su cabeza. En primer plano extremo izquierdo: Un hombre agachado con unas bananas, al lado de él otro parado con remera rayada sosteniendo una fruta en su mano izquierda, y detrás un trabajador con gorra de marino. En el extremo derecho un hombre descansando con su torso al descubierto; por encima de él, dos hombres supervisando, uno parado y otro sobre un escritorio y carpeta en mano. De fondo se ven dos trabajadores rodando mercadería, una grúa y un gran barco carguero. Un cielo celeste con algunas nubes horizontales.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 528	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0022	Nativos ofreciendo riquezas	Lescano Ceballos, Edelmiro	1939	ÓLEO	TELA	170 x 280	Obra en la que se observa a tres hombres interactuando con una mujer. En el extremo izquierdo de la obra tres hombres sin ropa haciendo ofrendas a la mujer que se ve en el extremo opuesto, ella también está con el torso desnudo, lleva un pañuelo blanco en su cabeza y una tela color salmón a modo de pollera, su brazo izquierdo está sosteniendo un gran escudo de la República Argentina. De los tres hombres, uno mulato, se encuentra parado sosteniendo un canasto de mimbre con bananas, a su lado un hombre de piel blanca, encorvado sosteniendo un jarrón floreado y envuelto en una angosta tela naranja; el tercer hombre en cucullas sobre el piso con dos telas, azul y blanca. Junto a ellos se observa un ave autóctona y frutas. Detrás de los tres hombres se puede ver a un cuarto en segundo plano cargando una bolsa, solo viste un taparrabo blanco. Casi en el centro de la obra se ve, lejano, un último hombre amarrando un bote a la orilla. En último plano sobre el mar o el río un barco con sus velas alzadas. En el extremo superior derecho de la obra, sobre la mujer, un gran telón verde musgo estampado. De fondo un cielo gris oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0023	La pesca	López Naguil, Gregorio	1939	ÓLEO	TELA	485 x 400	Obra en la que se observa a un grupo de hombres recogiendo su pesca en una zona portuaria comercial. Se observa al grupo con su sus peces como centro de atención, hacia la izquierda en la zona baja, una abuela sosteniendo a un niño que lleva un velero de juguete. La mayoría de la multitud observa el trofeo, y otros llevan diversos elementos, una sogá, un remo, unas vigas. De fondo se observan mástiles con velas enrolladas. De fondo un cielo gris. Paleta de colores: gris, blanco, negro, marrón, verde musgo, ocre.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0024	Días de lluvia	Manzorro, Vicente	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 110	Paisaje urbano donde se observa una gran esquina con gente paseando con sus paraguas en un día lluvioso. En el extremo inferior derecho se observa un auto antiguo. En el centro de la obra se ve un monumento con un hombre caballo en tono celeste saturado. La vereda se completa con árboles en etapa invernal, de fondo viviendas coloridas, rosa, naranja, verde. Un cielo con los mismos tonos.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 403	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0025	Esmeralda y Santa Fe	Marteau, Augusto	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	88 x 98,5	Paisaje urbano en tonos fríos. Se observa una esquina de una plaza con un gran árbol en primer plano, junto al mismo un auto, y un grupo de personas cruzando la calle, y sobre la vereda del parque, toda la gente con sus paraguas. En el extremo izquierdo un gran edificio en un tono claro es el más visible, y hacia el fondo más edificaciones en segundo y tercer plano. Paleta de colores: verde musgo, gris, negro, marfil.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1207	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0026	La cosecha	Mazza, Raúl	1938	ÓLEO	TELA	167 x 277	Paisaje campestre de zona pampeana. Se observa en primer plano a unos campesinos trabajando, hacia la izquierda un hombre con sombrero y musculosa con una carretilla cargando pasturas, detrás de él, otro hombre también con sombrero y torso desnudo cargando su herramienta. Como figura central se ve a una mujer de espaldas con herramienta en mano izquierda, lleva un delantal y pañuelo gris en su cabeza; detrás de ella otra persona agachada trabajando en el suelo. En el extremo derecho tres vacas reposando, delante de ellas se observa en primer plano también una guadaña y un tridente clavado en el suelo. Hacia el horizonte se observan unos montículos de pasturas y un hombre arando el terreno con un animal. De fondo un cielo celeste con algunas nubes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1220	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0027	Río, puente y bañistas	Mollo, Ezio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	76 x 118	Paisaje campestre en tonos cálidos. Se observa una escena de balneario con un río atravesado por un puente, gente a su alrededor y sobre el puente. Del otro lado del río, hacia la derecha se observa una vivienda color marfil y naranja saturado, rodeada de sauces. Un gran cielo celeste con nubes conforma la parte alta de la obra. Paleta de colores predominante: verde, amarillo, celeste, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 928	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0028	Motivos norteos en el mercado	Montero, Adolfo	1939	ÓLEO	TELA	170 x 280	Óleo que muestra una escena de comercio en un mercado norteo de frutos. Se observa a un grupo de hombres y mujeres interactuando, todos con vestimentas típicas norteos. En el extremo derecho una mujer con un telón sobre su cabeza y un vestido, hablando con un hombre de bigote sosteniendo en su mano izquierda un jarrón naranja; a sus pies se ven jarrones y una guitarra criolla. En el centro se observan tres palos sosteniendo telones a modo de gazebo. En el extremo izquierdo sobre el piso se ve una adolescente sentada en el piso con unas frutas desparramadas. Paleta de colores predominante: naranja, verde, azul, púrpura, rosa.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 816	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0029	Paisaje de La Boca	Pacenza, Onofrio	1946	ÓLEO	CHAPADUR	62,5 x 76,5	Paisaje urbano de viviendas bajas. Se observa el cruce de dos calles, con un portón negro enrejado de una entrada a una casa, y de fondo una arcada con la vivienda a sus costados. En el extremo derecho una vivienda con su entrada sin puerta visible y un árbol joven asomando desde su interior, hacia arriba la planta alta de la casa con un pequeño balcón. En el extremo izquierdo apenas se alcanza a ver parte de una arcada. En la parte alta un cielo gris nublado. Paleta de colores predominante: Marrón, ocre, beige, verde musgo, gris.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1022	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0030	"Vendimia" o "Costumbristas"	Pibemat, Antonio Ramón	1939	ÓLEO	TELA	235 x 280	Imagen que representa una escena de zona comercial donde se observa a hombres y mujeres trabajando en la carga de un camión de uvas. Sobre la parte de arriba del camión se observa a un hombre trabajando con una pala y a dos mujeres de espalda haciendo una descarga de uvas. En la base del camión, un hombre lleva un canasto de mimbre lleno de frutas sobre su hombro, observado por dos mujeres. Hacia la parte izquierda de la obra dos hombres comercializando; uno de ellos lleva un canasto vacío bajo su brazo. De fondo y en último plano se ven a dos mujeres y a un hombre cargando más frutas sobre su hombro, detrás una cadena de sierras. Paleta de colores: Gris, celeste, amarillo, marrón, beige, rosa.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0031	La Pampa	Policastro, Enrique	1962	ÓLEO	TELA	65 x 95,5	Paisaje campestre de zona pampeana. Se observa una extensa llanura con una leve arboleda sobre el horizonte, unas pocas vacas pastando y un cielo gris con un sol asomando entre las nubes. Paleta de colores: verde, amarillo, gris marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1230	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0032	Economía Nacional	De Quirós, Cesáreo Bernaldo	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	485 x 400	Imagen donde se observa a un hombre manipulando una gran herramienta Industrial, a su lado se observan a tres mujeres desnudas sobre un gran telón blanco y celeste, todos están sostenidos sobre una base de una balanza con cadenas. Paleta de colores: blanco, celeste, marrón, amarillo, ocre, negro, rosa.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0033	Aserradero	Riccio, Ernesto	1939	ÓLEO	TELA	170 x 280	Imagen donde se observa a tres hombres trabajando a la orilla de un lago, se los ve seleccionando grandes troncos ayudados por dos bueyes. Sobre el horizonte detrás del mencionado lago se ve una zona de sierras y un cielo celeste con nubes rosadas y violáceas. Paleta de colores: rosa, blanco, celeste, lila, naranja, marrón, ocre, siena.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0034	Primer Intercambio en América	Soto Acebal, Jorge	1938	ÓLEO	TELA	340 x 276	Imagen donde se observa una escena de la colonización en América, entre nativos y colonizadores. Se observa a un grupo de hombres colonizadores ofreciendo artículos de vestimenta y accesorios, en la parte extrema izquierda se destaca un sacerdote, a su lado un hombre con una soga enlazada. En el extremo derecho dos nativos casi desnudos ofreciendo comida, se observa a unos peces y una bandeja de comida como ofrenda. Paleta de colores: naranja, amarillo, marrón, gris, verde musgo, siena, bordó, negro.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0035	Principios de la corriente inmigratoria	Soto Acebal, Jorge	1938	ÓLEO	TELA	276 x 340	Imagen que refleja una escena de inmigrantes. Se observa en primer plano un bote con dos mujeres y un hombre; la mujer del medio con un bebé en brazos. Detrás, en segundo plano, sobre el río, un carruaje tirado por caballos, trasladando arriba a cuatro hombres, uno en el medio se distingue por llevar puesta una galera. De fondo, y en tercer plano, un bote con tres personas, hacia la parte derecha se divisa la orilla del río con algunas construcciones. Paleta de colores: siena, marrón, gris, beige, ocre.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. HALL DE ENTRADA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0036	Tilcara	Terry, José Antonio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	95 x 74	Retrato de frente de hombre adulto con rasgos nortehños. Se lo ve con un sombrero de ala ancha y un poncho; y un bolso o telón color siena a modo de bolso. El fondo se completa con un paisaje montañoso y un cielo saturado en un tono azul Francia.	Malo	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0038	Gente de mar	Ciocchini, Cleto	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	125 x 140	Imagen que refleja una escena entre tres hombres pescadores. Se los ve apreciando un canasto con pescado fresco, los dos hombres de frente llevan boina y el hombre de perfil lleva un gorro de marinero y fumando una pipa. El fondo está compuesto por un reflejo de agua calma. Paleta de colores: verde musgo, gris, siena, celeste, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 932	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0039	Puerto	Vaz, Oscar Antonio	1954	ÓLEO	SOPORTE RÍGIDO	110 x 140	Paisaje de zona portuaria. Se observa en primer plano en el extremo izquierdo de la obra, el borde de una embarcación grande con un hombre sobre ella; enfrente se ven tres fragatas amarradas. El fondo está difuso en un día gris lluvioso. Predomina una paleta de colores principalmente en tonos fríos: gris, verde musgo, marrón, beige.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 720	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0040	Lavanderas a orillas del Río Chile	Vázquez Málaga, Araceli	1953	ÓLEO	TELA	100 x 131	Paisaje de zona montañosa Norteña. Se observa un río con gente a sus orillas, y en los extremos del mismo, pequeñas viviendas bajas típicas de pueblito, se distinguen arboledas, y como fondo una cadena montañosa y un cielo celeste con poca nubosidad. Paleta de colores mayormente cálida: verde, amarillo, celeste, marrón, beige.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 306	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0041	Flores rojas	Veneziano, Carlos	SIGLO XX	ÓLEO	MADERA	67 x 51	Óleo que muestra dos macetas principales con plantas y dos flores tipo campana rojas. Paleta de colores: verde, rojo, marrón, negro, verde musgo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0042	Riqueza nacional	Vidal, Francisco	1939	ÓLEO	TELA	300 x 320	Óleo que muestra un grupo de hombres y mujeres en diferentes situaciones. En el extremo izquierdo abajo, una mujer recostada con su pecho al descubierto y una tela verde sobre sus piernas, detrás de ella, otra mujer parada cargando trigos en su brazo izquierdo, debajo de ella un hombre arrodillado con su torso desnudo. Detrás de la mujer cargando trigo se observa a otra mujer cargando un canasto con variedad de frutas, a su lado un hombre con musculosa y un toro. En el extremo derecho de la obra se encuentran dos mujeres y un hombre con una musculosa verde, una de ellas (de espaldas) se encuentra desnuda y cargando un niño. De fondo en el extremo derecho arriba construcciones variadas y hacia el centro un arco iris. En el extremo izquierdo un paisaje campestre. Paleta de colores mayormente cálida: verde, rosa, amarillo, marrón, verde musgo, celeste, gris, siena.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0044	Paisaje frondoso	Bardas, Nicolás	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	100 x 151	Paisaje campestre donde se observa una gran maleza de copa de árboles en tonos cálidos. Sobresale en el medio un árbol principal con un tronco más extenso en proporción a los demás. De fondo un cielo celeste con unas suaves y finas nubes. Paleta de colores: verde, amarillo, celeste, siena.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 811	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0045	Foresta	Cabral, Ramón E.	SIGLO XX	ÓLEO	SOPORTE RÍGIDO (ENCHAPADO)	86 x 62	Composición abstracta en base a una textura de pinceladas cortas con un estilo tendiente al impresionismo. Se trata de un grupo de manchas pequeñas en tonos verde agua, blanco, amarillo y naranja; ese núcleo colorido se cierra con un fondo marrón oscuro, prácticamente negro. Se destaca una pincelada de óleo espesa dejando un marcado relieve.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 406	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0046	Usina Puerto Nuevo	Coili, C. A.	1972	ÓLEO	HARDBOARD	84 x 147	Paisaje colorido de zona portuaria. Se observa cercano a la orilla del río, una usina y detrás una zona industrial con sus chimeneas activas. En el extremo derecho un área cercada pintada en un naranja saturado. El extremo izquierdo está conformado por una gran porción de río. De fondo se completa con un cielo celeste parcialmente nublado. Predomina una paleta de colores principalmente en tonos cálidos: naranja, verde, gris, celeste, blanco, beige.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 9°. 903	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0048	Puertos de Bs. As.	Macaya, Luis F.	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	70 x 100	Paisaje colorido de zona portuaria. Se observa en primer plano un carruaje sobre el río trasladando a un grupo de personas desde un velero cerrando sus velas. El segundo plano está conformado por cuatro botes con personas remando y tres fragatas. El tercer plano está compuesto por tres grandes buques en tonos muy pastel. Predomina una paleta de colores principalmente en tonos cálidos: naranja, amarillo, naranja, ocre, beige, siena, celeste, blanco, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°. 204	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0049	Iluminación de Buenos Aires	Macaya, Luis F.	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	70 x 100	Paisaje de área urbana que refleja una ambientación en primer plano colonial, donde se observan un grupo de personas realizando a mano el alumbrado de las calles. En el centro se ve un hombre cargando una escalera y una antorcha en mano, a su izquierda detrás dos hombres más en la misma actividad. Hacia la derecha de la obra, se ve un niño con un farol de mano, un hombre y dos mujeres con sus vestidos. De fondo y en último plano se destacan grandes y altas edificaciones con chimeneas activas de fábricas junto a un cielo azul marino pleno. Predomina una paleta de colores principalmente fríos: azul, celeste, blanco, marrón, siena.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0050	Hormigón	Guaragna, Mario	SIGLO XX	ÓLEO	HARDBOARD	129 x 99	Óleo que retrata una escena de tres hombres trabajando con herramientas industriales sobre una vía. Se observa a un hombre en el centro con boina y musculosa trabajando con un taladro neumático en sus manos, a la izquierda otro trabajador de espaldas también en musculosa con otro taladro, en el extremo derecho un hombre más con el torso al descubierto. De fondo en último plano se alcanza a ver más trabajadores y elementos de una zona Industrial en proceso.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0051	Retrato de Juan Bautista Alberdi	Neder, Sultana	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	61 X 51	Retrato color. Imagen de frente de hombre maduro, de pelo morocho y barba. Viste un traje gris oscuro casi negro, camisa blanca y moño. El fondo está pintado con un gris medio y una leve trasluz mas clara.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0052	Partenon	Parkov, Andrés	1957	ACUARELA	PAPEL	44 x 61	Acuarela en tonos pastel que muestra una imagen total del Partenón en sus tonos naturales, beige y grises. De fondo y arriba un cielo nublado y gris.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1015	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0053	Calle Viamonte	Pereda, Teresa	1992	ÓLEO	PAPEL	50 x 70	Oleo que retrata un antiguo cartel señalador de la calle Viamonte, y un fondo de pared antigua curtida. Tonos: Celeste , beige , ocre, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1023	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0054	Iglesia	Stella, H.	SIGLO XX	TÉMPERA	CARTÓN	128 x 99	Imagen de frente de una Iglesia en tonos dorados. En el ángulo izquierdo, arribase alcanza a ver una rama de un árbol en verdes oscuros. De fondo un cielo celeste y gris oscuro cubierto.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0055	Tristeza	Terrizzano, Arturo	1958	TÉMPERA CON BASE OLEOSA	MADERA	85 x 100	Paisaje campestre en tonos pasteles, paleta predominante de tonos verdes. Se observa en el extremo derecho una pequeña casilla y unos troncos de árboles pelados. En la parte derecha un mástil azul de luz, un pequeño árbol y otra casilla. En el centro y sobre el horizonte, a lo lejos, se ve una vivienda con techo en tono terracota; detrás rodean a la misma un cordón de árboles y un cielo grisáceo con pocas nubes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0056	Obreros de la construcción	Valls Ernesto	1955	ÓLEO	TELA	205 x 592	Óleo que ilustra una escena de hombres trabajando en el puerto. Se observa como escena principal a un grupo de hombres trabajando en equipo; algunos con mamelucos azules, otros con pantalones de trabajo y musculosa, algunos calzados, otros descalzos. En el centro de la obra se observa el frente de una locomotora a vapor, en el extremo izquierdo estructuras metálicas con más trabajadores; en el extremo derecho un hombre cuidando las bolsas de mercadería secundado por un compañero. De fondo, en el extremo derecho, se ve un buque amarrado. Predomina una paleta de colores principalmente en tonos cálidos: naranja, amarillo, verde, con toques marrones, beige, blanco y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0057	"Expresión abstracta" o "Abstracción"	Fernández	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60,5 x 44	Composición abstracta en base a formas rectangulares. Desde el centro y hacia abajo, en forma de "T", se observa una mancha azul marino como elemento más sobresaliente. El resto de la obra está completada con pinceladas en sentido vertical y horizontal, y en una transposición de tonos pasteles : Lila, beige, blanco, siena, rosa, azul, gris, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1039	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0058	Paisaje urbano	No identificado	1957	ÓLEO	TELA	39 x 48 (sin marco), 50 x 60 (con marco)	Paisaje de zona urbana. Se observa en el centro de la obra una calle gris rodeada de viviendas bajas con sus postes de electricidad. En el extremo izquierdo se observa una casa con la fachada en terminación piramidal. En el extremo derecho una casa con techo a dos aguas color ocre, detrás un galpón color gris oscuro, y de fondo, se alcanza a ver un gran puente de hierro. El cielo es celeste con nubes grisáceas. Paleta de colores predominante : gris, ocre, naranja, verde.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 729	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0060	Paisaje urbano	Weiss de Rossi, Ana	SIGLO XX	ÓLEO	TABLA	48 x 58	Paisaje de zona urbana. Se observa en el centro de la obra una calle gris con punta de fuga hacia el horizonte. A los costados veredas con una hilera de árboles de ambos lados. Sobre la calle se observa un colectivo con pasajeros a punto de subir. Se puede ver una sola persona cruzando la calle. En el fondo y como último plano se ven grandes árboles y un cartel vertical tocando un cielo celeste y gris. Paleta de colores: gris, rosa, beige.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 529	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0062	Tarde apacible	Álvarez	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	108 x 119	Paisaje donde se observa un gran lago cristalino en perspectiva con tres picos montañosos sobre el horizonte. En la parte alta se ve un cielo celeste con nubes violáceas. Paleta de colores: gris, lila, verde, celeste, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0063	Presa Embalse y Central Hidroeléctrica futaleufú - Chubut	Massilo, Juan	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	80 x 100	Paisaje de zona de bosques. Se observa en primer plano un grupo tupido de pinos y árboles, atravesado en el centro por un río. En el extremo derecho se visualiza parte de una represa y, hacia el horizonte, una cadena montañosa. De fondo y arriba un cielo celeste y Lila. Paleta de colores: verde, celeste, azul, turquesa, lila.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0064	Central Hidroeléctrica de Ullúm, San Juan	Massilo, Juan	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	70,5 x 100,5	Óleo que refleja la imagen de una central eléctrica. Centralmente se observa una casilla con gabinetes, con dos grandes tuberías que se orientan hacia arriba; de las mismas se desprenden unas estructuras semi-circulares rodeando toda la construcción. En la parte alta, se ve un horizonte naranja. Paleta de colores: rosa, ocre, naranja, verde musgo, lila, bordó.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°. 211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0065	Dique Los Molinos	Massilo, Juan	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	48 x 58	leo que refleja la imagen de un dique en su parte central, debajo se ve un calmo lago en azul y celeste, con un velero y un bote. Todo rodeado de una cadena montañosa y vegetación con una paleta de colores en diversa gama de verdes. En la parte alta cierra un cielo grisáceo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 529	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0066	Complejo Hidroeléctrico Río Grande - Presa Cerro Pelado	Frexas, Lola	1984	ACUARELA	PAPEL	74,5 x 64,5	Acuarela que refleja la imagen de un dique en su parte central, debajo se ve la corriente de un río azul y celeste. El dique se encuentra rodeado de vegetación, en el extremo izquierdo y hacia arriba se observa la base de una montaña o sierra, en el extremo derecho se alcanza a divisar la copa verde de una palmera. Paleta de colores: Verde, celeste, azul, gris.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1230	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0068	Dentro del cruce del Río Dulce	Tarasido, Elena	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	100 x 178	Composición abstracta en base a seis formas centrales con una pincelada en sentido circular, vertical y horizontal; sobre un fondo con una marcada pincelada horizontal en tonos rojos, bordó, marrón y negro. En los seis elementos principales se pueden apreciar tonos en negro, naranja, marrón, y unos detalles muy sutiles en lila y amarillo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0069	Tilcara	Pedone, Antonio	1938	ÓLEO	TELA	60,5 x 70,5	Paisaje de zona norteña Argentina. Se observa un sendero curvado en fuga, en el extremo izquierdo la gran copa de un árbol, en el lado derecho las paredes de un grupo de viviendas, en la parte media central se alcanza a divisar a lo lejos un pico de montaña. Arriba un cielo celeste y blanco completa ésta obra. Paleta de colores: marrón, siena, ocre, verde, blanco y celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1017	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0070	"Dique Los Molinos" o "Viviendas de la costa"	Gatti, Ambrosio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	58 x 68	Paisaje de rivera donde se observa un grupo de viviendas sobre la orilla rodeada de sauces. En el centro y hacia la izquierda, se encuentra una canoa sobre la orilla con dos personas arriba. Paleta de colores: marrón, beige, celeste, amarillo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 434	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0071	Paisaje con capilla	Cataldo, Domingo	1960	ÓLEO	CHAPADUR	41 x 49	Óleo que muestra la imagen de una capilla de pueblo en un tono rosa pálido. En la parte alta se ve el campanario con una pequeña cruz, debajo y a la izquierda, un gran crucifijo sobre la tierra. En la parte de atrás de la capilla, en los extremos se alzan dos copas de grandes árboles y un cielo celeste pleno. Paleta de colores: rosa, beige, celeste, gris, verde, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 727	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0072	Pescador	Grande, Emilio	SIGLO XX	ÓLEO	HARDBOARD	60 x 50	Retrato color. Imagen de frente de hombre adulto, de pelo semi-canoso. Viste una camisa gris claro, un chaleco marrón, lleva un su cabeza una boina gris oscura, un pañuelo azul en su cuello. Con su mano derecha sostiene una pipa hacia su boca. De fondo se ve el mar con un velero en el horizonte en el extremo izquierdo arriba y un cielo nublado. Paleta de colores: blanco, gris, celeste, verde agua, ocre, siena.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 412	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0073	Río Jachal	Heynemann, David F.	1956	ÓLEO	TELA	50 x 60	Imagen con barcos, a la izquierda de la misma la proa de un barco de alto porte de la marina mercante, de color blanco con una franja roja y a su lado una pequeña barcaza de color gris oscuro, a la derecha de la pintura un grupo de barcos que se reflejan en el agua y se van perdiendo a lo lejos por una pesada neblina. La línea de horizonte es baja con lo cual el punto del observador permite visualizar un amplio cielo gris.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 434	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0074	Motivo de puerto	Figalo, S.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	55,5 x 90	Imagen de puerto, en el ángulo inferior izquierdo asoman dos caballos y personas trabajando, de fondo dos barcos de gran porte de color gris con sus respectivas chimeneas humeantes que recortan un cielo plomizo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 430	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0075	Barrio de la Boca	Capurro, A. C.	1962	ACUARELA	PAPEL	43 x 32,5	Acuarela vertical que representa al barrio de la boca, en el centro de la escena un gran árbol sin hojas siguiendo de izquierda a derecha otro árbol de otoño un poco más chico también sobre la vereda, ambos delimitando la fachada de un negocio con un toldo de color rojo, detrás asoman las casas de chapa y madera características del barrio, de colores verdes, rosas y violetas, de fondo un cielo azul sin nubes..	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 430	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0076	Abstracción figurativa	Fara, Teresio José	1969	ÓLEO	TELA	98 x 151	Pintura abstracta en horizontal de colores desaturados, paleta de valores tonales bajos, con pocos espacios de luz, algunos arriba en el centro de la imagen y otros que se intercalan en la parte baja con espacios de colores azules y tierras apagados colocados de manera vertical. Tres círculos luminosos se contrastan con un espacio oscuro. La obra parece esconder elementos figurativos, o quizás algunas formas parecen confundirse con elementos figurativos, es el caso de la imagen que parece describir la foto de un torero en plano medio o en el ángulo superior izquierdo parece asomar de un barco de gran porte con la torre de un mástil con una bandera flameando, del otro lado arriba en el ángulo superior derecho un barco pirata navegando en aguas turbulentas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0077	Puerto con casas	Venier, Bruno	1971	ÓLEO	TELA	93 x 149	Paisaje costero de colores saturados, pinceladas de alto contenido gestual, casas de colores azules, rosas, blancas, rojas, naranjas y barquitos pequeños de colores saturados sobre el agua de un azul intenso y brillante. Las pinceladas, los colores y la gestualidad denotan la influencia de la pintura expresionista y fauvista de colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0078	Pájaros	Seoane, Luis	1969	ÓLEO	TELA	55 x 80	Cinco pájaros volando, tienen colores blancos, violetas y negros, una línea de horizonte divide el fondo en dos planos, la tierra de color gris verdoso y el cielo de color naranja.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0079	"Motivo de Riachuelo" o "Marítimo"	Figalo, S.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60 x 90	Escena portuaria, la línea de horizonte se encuentra ubicada en la parte alta de la obra, lo que permite visualizar un amplio espacio de agua verde con una gran resolución en la representación de los reflejos, abajo y a la derecha se encuentra un barco pesquero grande y dos botes pequeños por delante con una persona cada uno, en el barco también aparecen las siluetas de algunos trabajadores portuarios, más alejado también en la parte derecha se ve otra lancha pesquera y más atrás un barco mercante de gran porte asoma su casco marrón. En el ángulo superior izquierdo aparece un grupo de barcos anclados y los edificios portuarios de fondo, todo con colores desaturados, el cielo se presenta nublado de color gris claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 525	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0080	Silos y barcos	Giannone, Ricardo	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	106 x 179	Imagen de una escena portuaria, dos barcos en línea perpendicular a la línea de horizonte, uno tiene el casco rojo y el otro verde, sobre la línea de horizonte se visualizan tres barcos más, uno de casco gris oscuro, otro de casco rojo y cabina blanca y por último en la parte derecha del cuadro una pequeña embarcación con el casco verde y la cabina naranja, de fondo una edificación que parece representar silos de almacenamiento y más atrás un puente de hierro. La paleta de colores es saturada, el agua y el cielo por momentos se confunden con el mismo valor tonal, celestes y azules parecen recorrer la obra de izquierda a derecha, una nube blanca colgada en el ángulo superior derecho parece ser testigo de la escena, algunas pinceladas blancas marcan espacios de luz y reflejos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0081	El Riachuelo	Barragán, Julio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	115 x 256 (con marco 128 x 270)	Imagen de barcos sobre el agua y de fondo edificaciones que representan una ciudad, su obra transita por el expresionismo, por el fauvismo y por el neocubismo, se inclina por un trazado armónico y por la estructuración geométrica de las líneas. El uso de la forma, el color y las texturas le dan la característica a un lenguaje sumamente expresivo, El predominio de colores cálidos contrasta con un río azul y algunos techos que asoman sus verdes de valores bajos. El cuadro esta dividido al medio, por una franja horizontal de casas que forman un solo bloque y otra que está formada por el agua y las embarcaciones.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 525	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0082	Sosiego	Canessa, Aurelio	SIGLO XX	ÓLEO	SOPORTE RÍGIDO	55 x 75,5	La imagen describe una escena de campo, protagonizada por una mujer con un pañuelo rojo en su cabeza y su delantal blanco, sostiene un palo, a modo de utensilio de limpieza, la acompañan dos vacas, una recostada mirando hacia la derecha y otra parada más atrás mirando hacia la izquierda, por detrás de la mujer se encuentra el tronco y una pequeña parte de su copa que está dando sombra al lugar. Las tres figuras cubren casi todo el cuadro, de fondo una línea de horizonte divide el cielo con nubes, del campo de un amarillo desaturado que le quita alegría y brillo al fondo y permite resaltar las figuras que se encuentran ocupando el centro de la obra. Las vacas son de color blanco con manchas negras, se encuentran sobre la tierra de color marrón de valores bajos.	Bueno	INDEC - AV. JULIO A. ROCA 609. 2º, 204	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0083	Paisaje	Cañas, Carlos	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60 x 80,5	Paisaje abstracto, que nos permite reconocer los motivos representados y a la vez parece ir desapareciendo de los aspectos tradicionales del mismo. Una montaña verde situada en el ángulo inferior derecho se contrapone con el agua muy clara y luminosa de pinceladas blancas en el ángulo inferior izquierdo, un poco más arriba un cordón montañoso de tonos verdes, naranjas y amarillos marca una franja horizontal que divide la tierra y el cielo celeste de un valor muy alto que lo hace sumamente luminoso.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4º. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0084	Paisaje de Suquia	Gonzalez Mayorga, Elpidio	1972	ÓLEO	TELA	80,5 x 101	Pintura de un paisaje serrano, que ubica el cauce de un río de manera horizontal y apaisada en la parte baja del cuadro, a la vera del mismo se pueden visualizar un grupo de caballos negros y otros de colores claros y las siluetas de personas, del otro lado del río a la izquierda dos árboles muy altos que parecen ser pinos y del otro lado a la misma altura, otro grupo de árboles de características distintas con una copa de hojas amarillentas y menos tupida, detrás se encuentra un puente y más allá el pueblo con sus pequeñas casitas que van perdiéndose a lo lejos entre las sierras bañadas por el azul y blanco del cielo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14º. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0085	Ushuaia vista de la bahía	Frexas, Lola	1981	ACUARELA	PAPEL	69,5 x 97	Paisaje de Ushuaia, vista de la bahía, predominio de colores fríos y predominio del uso del blanco para representar las características del lugar. La imagen presenta un espacio de agua espejada por debajo y un cordón montañoso nevado en la parte alta del cuadro, una línea horizontal que divide la obra en dos, la recorre de izquierda a derecha con algunos barcos y luego las casas más cercanas a la costa de techos azules y rojos y alguna torre que parece representar la iglesia del lugar, más atrás el pueblo se va desdibujando hacia un punto de fuga que llega al pie de la montaña.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4º. 430	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0086	"Escena portuaria" o "Riachuelo"	Barragán, Julio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	115 x 256	Imagen de barcos sobre el agua y de fondo edificaciones que representan una ciudad, obra que transita por el expresionismo, por el fauvismo y por el neocubismo, se inclina por un trazado armónico y por la estructuración geométrica de las líneas. De colores brillantes, saturados, el agua de un azul intenso, contrasta con los colores cálidos de las embarcaciones (rojos, naranjas y amarillos) que se entremezclan dándole formas caprichosamente geométricas a un grupo de barcos en el ángulo inferior izquierdo y a otro que viene de derecha a izquierda en el lado opuesto con un casco amarillo y algún cargamento representado por bloques de colores blancos, celestes, rojos, azules, verdes y amarillos. En el centro del cuadro un barco con el casco celeste transita cercano a la línea de casas que forman un plano horizontal que va de izquierda a derecha formando un bloque compacto que divide el agua del cielo turquesa. En el ángulo superior izquierdo aparecen varias torres de hierro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 511	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0087	Paisaje con casas	Barragán, Julio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	108 x 180	Paisaje de colores saturados, compuesto a la izquierda del cuadro por un bloque de casas junto a una torre de alguna iglesia, pegado a este espacio compuesto por casas resueltas de forma geométrica ocupa las tres cuartas partes del cuadro de izquierda a derecha un tupida vegetación compuesta por las copas de diferentes árboles en tonos de verde y de azul, en el ángulo inferior derecho aparece una casa muy cercana a la firma del autor. La línea de horizonte es alta, con lo cual el punto de vista del observador permite visualizar más piso que cielo que se presenta en tonos de color naranja.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 407	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0088	Paisaje con casas e iglesia	Barragán, Julio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	97 x 150	La imagen presenta una ciudad que emerge entre las copas de los árboles, cada figura de esta obra presenta la misma preponderancia en el espacio confundiendo figura y fondo. En la parte baja las copas de los árboles, en el medio de la obra un bloque compacto de edificios y más arriba el cielo naranja. En cuanto a la paleta se pueden visualizar claramente bloques con tonos tierra rojizos, naranjas y verdes de valores altos y bajos, con algunas pinceladas de azul que se distribuyen de manera aislada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 412	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0089	Representación de torres	Mampaey, Ricardo	1970	ACRÍLICO	TELA	91 x 150	Cuatro torres en perspectiva con el punto de fuga en lo más alto del cuadro, el punto de vista del observador se encuentra por debajo de la obra, como si las apreciara desde la calle dirigiendo la vista hacia el cielo, son rojas con ventanas negras de colores planos y recortan el cielo gris claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1108	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0090	Juan José Paso	Ducros Hicken, P. C.	1967	ÓLEO	TELA	200 x 133	Retrato del prócer de plano general, se muestra el entorno, compuesto por una silla, una mesa de madera de roble tallada, sobre la misma un tintero, un candelabro de plata y una campana que se encuentra sobre un papel, el hombre que posa, mira al observador esconde su mano derecha dentro de su saco bordó de pana con botones dorados, apoya su mano izquierda sobre un papel. Tiene camisa y moño blanco, pantalones de media caña de color ocre claro, medias blancas y zapatos negros con hebillas plateadas. De fondo una pared gris y una ventana en el ángulo superior derecho con un cortinado que la viste, a través de la misma se deja visualizar un edificio que se encuentra a lo lejos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0093	San Martín	Aldioli, J.S.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	220 x 125	Plano general de José de San Martín con la mirada dirigida hacia el artista, con su uniforme azul, su chaqueta bordada de charreteras doradas, en su pecho luce las condecoraciones, su correa es celeste, su cinturón blanco con la hebilla dorada, en su mano derecha lleva el gorro bicornio y en la izquierda el sable curvo. De fondo un paisaje de montaña, que va de valores bajos a valores altos a medida que se aleja del observador.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0094	Paisaje con álamos	Barragán, Julio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	110 x 239,7	Pintura con predominio de colores fríos, con pequeños espacios de color naranja que contrastan con los tonos de verdes que invaden todo el cuadro representando la vegetación del lugar, En el costado inferior izquierdo pasa un caudal de agua de color celeste que compite con el cielo en la parte alta.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0095	Barrio de la Boca	Capurro, A. C.	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	43 x 32,5	Acuarela del barrio de La Boca, con sus características calles, veredas y casas de chapa y madera pintadas de colores diversos, es la imagen de dos esquinas enfrentadas en diagonal al cuadro, con una calle que se pierde en perspectiva y en zig zag. A la izquierda del cuadro se eleva una casa de dos pisos pintada de color ocre con una ventana roja en la planta baja y otra que muestra sus postigos de color verde, en la esquina de enfrente asoma otra casita con colores azul y ocre, allí también se encuentra un árbol otoñal con pocas hojas y el dispositivo mecánico que mueve una barrera, en ese instante levantada. De fondo un farol y casas que van perdiendo su definición, Por el medio de la calle transitan personas y más allá también aparecen algunas siluetas. La acuarela azul, el agua y el blanco del papel se conjugan de manera perfecta para dar forma al cielo con nubes que cierra la escena en el fondo de la imagen.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 430	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0096	Rostro	Carpani, Ricardo	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 115	Primer plano de un rostro, un ojo y la boca del hombre se encuentran tapados por el dedo pulgar y el índice respectivamente, dejando al descubierto un ojo con una ceja tupida representada con líneas ondulantes su la mirada es adusta se dirige hacia el espectador y la nariz deja ver un orificio nasal y una parte iluminada como si por si sola se encontrara de perfil, la paleta de colores amarillo de Nápoles y azul desaturado y el contraste de valores altos y bajos le genera a la obra una impronta dramática. En el ángulo inferior derecho se puede visualizar la firma del autor.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 533	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0097	Buque de pasajeros	Rod, Claudus	1947	ÓLEO	TELA	70 x 120	Imagen de un barco de gran porte de color blanco con una chimenea oscura y una franja clara, con un recorrido de izquierda a derecha sobre la línea de horizonte, el mar con variedad tonal de azules y de gran oleaje. El cielo se presenta plumizo en tonos de gris de valores altos. La línea de horizonte se encuentra por debajo de la mitad del cuadro dejándole al espacio representado por el cielo las tres cuartas partes del soporte.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 410	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0098	Vicealmirante F. Stewart	Centurión, Emilio	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	75 x 65	Retrato de un Vicealmirante, con su traje blanco con botones dorados, charreteras y corbata negra, está posando al aire libre con un cielo plumizo, en plano medio, con la mirada hacia el artista.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0099	Abstracción	Fernández	1956	ÓLEO	SOPORTE RÍGIDO ENTELADO	72 x 52	Paisaje abstracto, a la izquierda lo que parece representar la silueta de una casa de color tierra rojizo y otra más pequeña negra de techo gris, a la derecha otras dos, en el ángulo inferior derecho una pequeña casa de color gris claro con techo rojo y más arriba otra de gris oscuro, en el centro de la obra aparecen dos figuras entrelazadas, una de color naranja y otra de color turquesa, están atravesadas por un agujero de colores marrón y azul desaturado, detrás parece asomar otra casa en sentido apaisado también de colores desaturados gris con techo color ocre, el fondo es azul, de fondo aparecen cuatro montañas de colores tierra con tonos de valores altos y una luna blanca que asoma por detrás de una de ellas. La paleta de colores es apagada y desaturada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 607	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0100	Motivos de viaje	Chevallier, Lola	SIGLO XX	MIXTA	MADERA	77 x 249	Imagen apaisada, elementos colocados en la obra de manera ordenada compositivamente que identifican distintos lugares turísticos del mundo, De izquierda a derecha, El Coliseo Romano, El Partenón, La cúpula de la Iglesia de Santa María de Fiore, La Fontana di Trevi y otras torres de iglesias pasando por el Cristo de Rio de Janeiro, un morro de fondo y por último algún templo Indú. Todos los elementos del paisaje tienen una paleta cálida, de fondo un cielo turquesa con nubes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 411	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0101	"Panorama de Potrerillos" o "Panorama de Portrerillos"	Gómez, Octavio	1950	TEMPERA	PAPEL	36 x 39	Paisaje de montaña, cauce de un río de deshielo que baja de una montaña nevada de fondo. El río divide la obra en dos por el medio, se dirige hacia la montaña en perspectiva, pasa por debajo de un puente, a ambos lados del mismo se encuentran árboles, dos a la izquierda y una fila más numerosa que se dirige hacia la montaña en perspectiva. De fondo muy cerca del cordón montañoso se puede visualizar una fila de pinos. En la parte baja del cuadro, del lado izquierdo aparece un caballo marrón y del lado derecho las siluetas de una familia, compuesta por la pareja y tres niños que parecen estar jugando, el verde del pasto se interrumpe por algunas rocas de color marrón. Predomina la paleta de colores fríos, de valores altos con gran luminosidad.	Bueno	BALCARCE - BALCARCE 186. 5°. 541	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0102	Abstracción	Gómez Sánchez, Laly	1967	ÓLEO	TELA	60,5 x 81	Paisaje abstracto, gestual, de pinceladas de color negro que le marcan el ritmo, permiten visualizar una vegetación tupida que deja ver un hueco por donde aparece una esfera de colores rojo, naranja y amarillo rodeado por una gruesa pincelada negra que parece representar un sol. La paleta es sucia, los colores se entremezclan y se confunden unos con otros y le dejan protagonismo al color negro que marca el recorrido de la obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 821	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0104	Buque Río Atuel	Heynemann, David F.	1956	ÓLEO	TELA	50,5 x 61	Escena portuaria, la línea de horizonte es baja, lo cual permite visualizar un gran cielo con nubes que lo cubren, por debajo de la línea de horizonte anclados un fila de barcos en perspectiva, primero el más grande apunta al ángulo inferior derecho, con una franja roja más arriba otra negra y por último en la parte alta del casco otra de color blanco con la inscripción : "Río Atuel", es un buque de carga de gran porte con una chimenea negra con franjas azules y blancas, detrás asoman las cabinas. En la derecha del cuadro la parte delantera del casco se continúa con una parte de costanera portuaria, pequeñas pinceladas simulan las siluetas de personas que la transitan. Más alejados una fila de barcos pequeños de pesca que se van desdibujando a medida que se alejan del observador. En el ángulo inferior izquierdo se encuentra la firma del autor sobre el agua serena, luminosa y espejada con los reflejos de los barcos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 828	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0105	Días de lluvia	Heynemann, David F.	1961	ÓLEO	TELA	50 x 60	Paisaje urbano, una calle en perspectiva, la recorren en el ángulo inferior derecho dos mujeres con paraguas uno color magenta y el otro amarillo, en el costado derecho una fila de autos estacionados y por detrás sobre la vereda una fila de árboles frondosos de copas verdes que continúan la perspectiva de la calle, en el costado izquierdo no hay autos estacionados y los árboles de la vereda parecen más altos de copas azules, detrás asoman edificios con balcones, al final de la calle sobre la línea de horizonte se visualiza un edificio fuera de foco de tonos amarillos y más atrás un cielo nublado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 305	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0107	Motivo geométrico	Monferran	SIGLO XX	ACRÍLICO	TELA	80 x 70	Pintura abstracta, paleta de colores tierra. grises y amarillo, espacios geométricos. A la izquierda una franja vertical de color marrón desaturado, dos triángulos uno con su lado más largo hacia arriba y el otro con su lado más largo hacia abajo. Un espacio lo constituye un plano de color marrón con dos planos, uno arriba y otro abajo de manera horizontal a la línea de tierra, por último a la derecha del cuadro un espacio claro como un camino que se abre y con líneas amarillas, marrones y verdes de tono bajo, a la manera de guiones con espacios intermedios.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1037	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0109	Drew América	Rodríguez Vidal, Juan Carlos	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	116 x 255	Paisaje abstracto, con una línea de horizonte alta de tonos oscuros que demarca un espacio en tonos de verde y amarillos, la parte alta del cuadro es ocupada por un espacio por sobre la línea de horizonte que parece representar un cielo nublado que deja al descubierto pequeños espacios de azul.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0111	Flores y plantas	Tenuggi, Hugo	1975	ACRÍLICO	TELA	112 x 227	Paisaje de colorida vegetación que ocupa la totalidad de la obra, paleta variada de colores saturados y brillantes. En ambos lados del cuadro se visualizan hojas largas de color con distintos tonos de azul. Una línea horizontal divide la pintura en dos partes, en el espacio que aparece por sobre la línea se ven hojas verdes de distintos valores y tamaños, más acá a la izquierda del cuadro una planta de colores cálidos contrasta con el fondo de hojas verdes, la planta esta constituida por círculos rayados de rojos, amarillos y magentas. En el espacio que se encuentra por debajo de la línea asoman hojas claras de color amarillo de Nápoles y pequeñas flores de color amarillo y fucsia.	Bueno	MINISTERIO DE AGROINDUSTRIA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0112	"El Riachuelo" o "Marítimo"	Valles, F.	1960	ÓLEO	TELA	65 x 80	Paisaje abstracto de La Boca, con vista al Riachuelo y al puente, paleta de colores fríos, violetas, azules y verdes, con líneas negras que marcan recorridos y permiten que se identifiquen algunas formas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1207	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0113	Turbonave Libertad	Vega, Rodolfo A.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	35 x 55	Imagen de un barco blanco con una franja roja en la parte baja, que se dirige de derecha a izquierda, se ubica casi sobre la línea de horizonte que demarca para la tercera parte del cuadro el agua y para el espacio más grande el cielo, el mar es turquesa con un oleaje importante y el cielo es celeste con nubes. La embarcación presenta una perspectiva que le da más presencia a su parte delantera, cercanas a la popa se visualizan las cabinas también pintadas de color blanco y una Torre blanca con vivos azules y el logo de la empresa naviera, que despide una columna de humo negro, delante de las cabinas un mástil deja flamear la bandera Argentina.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 816	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0114	Motonave Río Tunuyán	Vega, Rodolfo A.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	35 x 55	Imagen de un barco blanco con una franja roja en la parte baja, con la inscripción "Río Tunuyan" en la parte delantera, se dirige de izquierda a derecha, presenta una perspectiva que le da características imponentes a su proa y permite visualizar la parte de cabinas más alejada dirigida hacia el punto de fuga, tiene una chimenea negra con la bandera blanca con vivos azules y el logo característicos de la empresa ELMA que despide una columna de humo negro, más atrás se encuentra izada la bandera Argentina.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1220	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0115	Arriando velas	Quinquela Martín, Benito	SIGLO XX	ÓLEO	AGLOMERADO	100 x 89,5	Imagen del puerto de La Boca, en primer plano asoman dos barcos, a la izquierda uno arriando velas, cinco figuras de hombres trabajando, a la derecha asoma otro barco con dos hombres trabajando, ambas embarcaciones están unidas por dos sogas. Al fondo se visualizan otros barcos, el puente y chimeneas de fábricas que la niebla va desdibujando. La obra presenta un marcado contraste entre la figura y el fondo, destacando una paleta de colores tierra y figuras bien detalladas al frente y una paleta de verdes desaturados y grises de valores altos con figuras de poca definición.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0116	Paisaje del Delta	Venier, Bruno	1972	ÓLEO	TELA	107 x 236	Paisaje costero, a la izquierda dos casas graficadas de manera sencilla con un techo a dos aguas. Una puerta y una ventana con cierta similitud a las que dibujan los escolares en sus primeros años. Ambas de madera con sus respectivos muelles de fondo algunos árboles pelados le dan el aspecto de una imagen otoñal, la mayoría del cuadro está pintado por colores amarillos, naranjas y tierra, salvo el ángulo inferior derecho por donde asoma el río verde y violeta, que contrasta con una balsa que aparece quieta en la orilla.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0117	Representa mujeres con sombreros y canastos	Mollari, Mario	SIGLO XX	ÓLEO	AGLOMERADO	115 x 257	La imagen muestra cinco mujeres cosechando con sus respectivos canastos amarillos, y un hombre con una pala trabajando el campo, cercanas al observador cuatro mujeres, dos con pañuelos blancos y dos en el centro de la escena con sombreros blancos que tapan sus rostros, una lleva un vestido celeste, otra pollera roja y camisa amarilla, la tercera de izquierda a derecha de pollera verde y camisa clara y la última que acerca su canasta al grupo de pollera amarilla delantal rojo y camisa blanca, detrás de este grupo a la izquierda un hombre con pantalón azul, camiseta clara y sombrero amarillo del otro lado a la misma altura una mujer con la canasta sobre su cabeza de pollera azul y camisa clara con un pañuelo sobre su cabeza. Trabajan sobre la tierra marrón y a medida que la imagen se acerca a la línea de horizonte los colores tierra son de valores altos, el cielo es azul, la paleta de colores saturados y brillantes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 508	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0118	Rincón boquense	Quinquela Martín, Benito	SIGLO XX	ÓLEO	CHAPADUR	123 x 133	Imagen del puerto de La Boca, hombres trabajando en los barcos, uno asoma en la parte inferior derecha, su casco es de color rojo y verde, allí hay dos hombres, una soga lo une a otro barco de colores verde y negro, más atrás dos sogas y una madera a modo de puente lo unen al casco de otro de color rojo y violeta, recorren esta pintura las clásicas figuras de Quinquela representando a los trabajadores portuarios que cargan bolsas y transitan de una embarcación a otra. A la derecha del cuadro también asoma un galpón verde y a los lejos más barcos anclados y hombres trabajando, detrás de esta imagen cuatro barcos y figuras un poco desdibujadas. De fondo el puente, edificios y chimeneas humeantes apenas perceptibles por la neblina.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 414	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0119	Ofrenda de frutos	Soto Acebal, Jorge	1943	ÓLEO	TELA	195 x 224	Imagen de campo, plano entero de cuatro figuras humanas y una más alejada, se trata de tres mujeres y un hombre adelante y una mujer más alejada todos descalzos. De izquierda a derecha la mujer que se encuentra alejada lleva una canasta en la mano derecha, tiene un sombrero marrón y un saco celeste, más acá en el ángulo inferior izquierdo se encuentra una mujer agachada con una rodilla en tierra, en su mano derecha sostiene una jarra marrón, está vestida con una túnica blanca, luego un hombre parado de poncho gris y vivos rojos con pantalones marrones sostiene una pala con la mano izquierda y con la derecha ofrece alimentos a otra mujer ubicada en cuarto lugar de izquierda a derecha, la mujer extiende los brazos en señal de recibir y tomar el recipiente que contiene dichos alimentos, está vestida con un pañuelo blanco, pollera ocre, sobre la misma lleva una tela roja, está sentada, detrás de la mujer hay un tronco ancho y marrón de un árbol y más arriba asoman hojas verdes, a la derecha de la obra está la última mujer parada observando la escena, tiene una blusa rosa, un saco azul sobre su brazo izquierdo y lleva puesta una pollera gris. En el ángulo inferior derecho sobre el suelo se ubican un sombrero, una canasta con frutas y por último sobre el piso una tela blanca que contiene una pera, una manzana y otra fruta más grande de	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0120	El campo	Centurión, Emilio	1943	ÓLEO	TELA	183 x 237	Imagen de campo, todos los elementos están representados de forma escenográfica y teatral. La figuras y los elementos se sitúan de manera escalonada, dividiendo el cuadro en tres partes de manera horizontal, tres franjas, tres renglones fácilmente reconocibles, en la parte alta la copa verde de un árbol, el cielo celeste con nubes, un puente que cruza el cauce de un río y a la derecha un bloque de edificaciones, compuesto por galpones, casas, fábricas humeantes y silos. En la parte media ubicada de manera horizontal, de izquierda a derecha un hombre de mameluco celeste se sube a una escalera apoyada sobre el tronco de un árbol, detrás una plantación, está bajando frutas a un cajón habla con una mujer que se encuentra de espaldas, lleva un pañuelo blanco y un vestido rosa, sostiene con su mano izquierda una canasta, pegada a esta figura se encuentra otra mujer de cara al observador, parada con una canasta sobre su cabeza, la sostiene con su mano izquierda, el brazo izquierdo está en alto y el derecho hacia abajo sosteniendo el delantal blanco que lleva sobre su pollera celeste, está descalza como la mujer de espaldas y el hombre sobre la escalera. En el centro del cuadro una mujer sentada de blusa roja y pollera verde sostiene un niño en sus brazos. se encuentra sentada debajo de un arco de manera entronizada. Siguiendo	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0121	Escena de pareja en campo realizando tareas artesanales	Chevallier, Lola	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	119 x 149	Escena de campo, a la izquierda arbustos, cardones, más allá un árbol sin hojas, de fondo un cordón montañoso y otro rancho muy alejado rodeado por pinos, abajo a la derecha asoma el techo de paja de un rancho, un gaucho sentado, lleva pantalones blancos bombacha, camiseta blanca, poncho, tiene un recipiente en sus manos parece estar haciendo una talla, más atrás de espaldas y de rodillas una mujer con trenzas mira una manta que se encuentra sobre un tronco ubicado de manera horizontal, agarrado con sogas sobre otros dos troncos perpendiculares a la línea de tierra (como un arco de fútbol), a lado de uno de los troncos se encuentran una tinaja y una fuente de barro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1229	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0123	Vista Pan de Azúcar	Gaede, R.	1957	ÓLEO	TELA	22 x 33	Imagen del Pan de Azúcar de color gris, playa y mar. A la derecha asoma un morro, el cielo celeste con nubes que cubren la parte derecha y dejan al descubierto el espacio izquierdo de color celeste. En el ángulo inferior derecho se encuentra la firma del autor. Paleta de colores fríos y apagados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0124	Maternidad	Jarry, Gastón	1943	ÓLEO	TELA	187 x 172	Imagen de campo, un hombre parado con mameluco azul, tiene una cuchara de albañil en su mano derecha, está levantando una pared detrás de la misma asoma un balde, en el centro de la escena hay una mujer de camisa blanca y pollera verde, con un pañuelo blanco sobre su cabeza sentada dándole el pecho a un bebé, una joven sentada sobre el piso se encuentra recostada sobre su falda y otra con vestido rosa tiene una rodilla en tierra, en su mano izquierda lleva una manzana verde, detrás suyo un tronco pelado y más allá cerca de la línea de horizonte, se vislumbra la silueta de un hombre a pie y un caballo delante suyo en la misma dirección.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0125	Paseo de lluvia	Leroy	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	70 x 50,5	Paisaje urbano, con lluvia de otoño, sobre el empedrado, de izquierda a derecha asoma un carruaje de dos ruedas con un hombre que lo conduce, tirado por dos caballos marrones, de fondo árboles altos de otoño y edificios desdibujados por la neblina, en tonos de azul grisáceo. En la misma línea del carruaje, a la derecha contrasta un pequeño toldo rojo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 500	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0126	Pescadores	Pachini	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	35 x 60	Tres pescadores, dos parados y uno sentado hablando, dos de ellos con botas, el que está parado tiene un saco y una boina azul, el que está sentado pantalón blanco y camiseta verde, el hombre que está de frente al observador tiene un chaleco marrón, un pantalón de color marrón de tono más alto y una boina azul, en el ángulo inferior derecho se visualiza una canasta, a la altura de los tres hombres, a la izquierda tres cajones apilados y más atrás dos trabajadores portuarios uno de camisa violeta, un delantal blanco sobre su pantalón verde y el más alejado con una camisa amarilla. Detrás de los tres hombres que dialogan más cercanos al observador, se visualizan telas colgadas y más atrás la silueta de un barco desdibujada por la neblina en tonos de celeste. En el ángulo inferior derecho se encuentra la firma del autor.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 528	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0128	Pescadores	Valdez, A.	SIGLO XX	ÓLEO	CHAPADUR	35 x 60	Tres pescadores, uno de espaldas con camisa azul pantalón marrón, botas negras, otro de camisa verde pantalón marrón y botas negras y el tercero que asoma de frente con camisa oscura, pantalón celeste y botas negras, los tres llevan puestas sus respectivas gorras, se encuentran pisando un charco de agua, Detrás una barco pesquero con la cabina de color verde, dos personas a bordo y los mástiles con velas colgando, el mástil de la izquierda parece caído. A la derecha de la obra aparece la firma del autor.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 528	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0129	Hombre durmiendo en el maizal	No Identificado	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	130 x 92	Imagen de un hombre recostado en el tronco de un árbol oscuro, tiene una camisa roja, un pantalón azul, zapatos marrones y un sombrero gris, cerca de su mano derecha en el ángulo inferior izquierdo se encuentra una botella parada sobre la tierra, de fondo un maizal, se visualizan cinco choclos amarillos y la vegetación verde de tonos altos, de gran luminosidad.	Bueno	MINISTERIO DE AGROINDUSTRIA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0130	Complejo Hidroeléctrico Los Reyunos	Frexas, Lola	1984	ACUARELA	PAPEL	60 x 50	Paisaje de un complejo hidroeléctrico, montañas en tonos de tierra y el cauce del río que las atraviesa de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, en el ángulo superior izquierdo asoman las hojas de la copa de un árbol, en el medio del cuadro de manera horizontal aparece la edificación y de fondo un cielo gris plomizo.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0131	Naturaleza muerta	Aravena	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	109 x 84	Imagen de un patio externo, con masetas de colores saturados, rojos, naranjas y violetas, con plantas de colores verdes y azules, baldosas de colores rosa, amarillo y violeta desaturados, una línea negra horizontal con líneas verticales que da forma a lo que parece ser una reja y una puerta de color roja, contrasta sobre la pared azul desaturado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1229	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0133	Represa	Massilo, Juan	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	80 x 100	Imagen de una represa, paleta de colores fríos, azules verdes y violetas que contrasta con el color naranja que representa la parte de edificios de la misma, cauce de un río de izquierda a derecha que atraviesa un cordón montañoso. Un espacio de color blanco de izquierda a derecha de arriba hacia abajo en la parte baja del cuadro representa al río caudaloso que se desprende de la apertura de las compuertas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0134	Dr. Emilio Castro	Sivori, Eduardo	1899	ÓLEO	TELA	92,2 x 70	Retrato de plano medio del doctor Emilio Castro, un hombre calvo de bigotes blancos tupidos, camisa blanca, moño y saco negro, mirando hacia su derecha, de tres cuartos de perfil. El fondo también es oscuro. El rostro y la camisa contrastan por su luminosidad.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0135	Dr. Isaac M. Chavarría	Zuretti, Juan	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	92 x 70	Retrato del doctor Isaac M Chavarría de plano medio, en tres cuartos de perfil, de barba y bigotes blancos, saco y moño negro camisa blanca, con un fondo marrón de tonos altos y bajos que dan forma al espacio que contiene la escena.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0136	Ing. Guillermo Villanueva	Kay Robertson	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	91 x 70	Retrato del Ing. Guillermo Villanueva de plano medio, en tres cuartos de perfil, con un bigote francés de saco cruzado negro corbata negra y camisa blanca. El fondo es marrón de tonos bajos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0137	Ing. Juan P. Sarhy	Weiss de Rossi, Ana	1934	ÓLEO	TELA	95 x 75	Retrato del Ingeniero Juan P Sarhy, se encuentra sentado en un sillón, sostiene un libro verde con su mano derecha, de tres cuartos de perfil, con la mirada hacia su derecha, tiene un saco cruzado marrón corbata marrón y camisa blanca. El fondo tiene distintos valores de tierra que van de tonos altos a tonos bajos .	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0138	Ing. Manuel S. Ocampo	Pitair	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 71	Retrato del ingeniero Manuel S. Ocampo, tiene el cabello blanco y un bigote francés, se encuentra sentado en un sillón, plano medio de tres cuartos de perfil, con la mirada dirigida a su izquierda, lleva un cigarrillo en la mano izquierda y sostiene un bastón con la mano derecha. Tiene un traje negro con chaleco del mismo color, corbata negra y camisa blanca.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0139	Dr. Marcial R. Candiotti	Scharf	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	91 x 71	Retrato del doctor Marcial R. Candiotti, de plano medio, se encuentra parado, con el pelo engominado hacia atrás, bigotes gruesos, con la mirada hacia su derecha, su mano izquierda en el bolsillo del pantalón y la derecha sobre el respaldo de un silla, lleva puesto un traje oscuro con chaleco camisa blanca y corbata oscura. El fondo es marrón con tonos que van del más bajo al más alto a medida que se acercan a la figura	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0140	Francisco Wright	Sirimarco, Emilio Ángel	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	112 x 97	Retrato de Francisco Wright de plano medio con la mirada dirigida al su costado derecho, cabello canoso y bigotes blancos estilo francés, lleva un traje de color marrón con chaleco, corbata naranja y camisa blanca, el fondo tiene características de un cuadro cubista, con planos de color de igual importancia quitando la posibilidad de un espacio de luz y sombras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0141	Ing. Pablo Nogués	Mazza, Raúl	1934	ÓLEO	TELA	94 x 72	Retrato del Ingeniero Pablo Nogués, de plano medio de frente al observador, lleva puesto un traje gris con chaleco, camisa blanca y corbata a rayas a azules y celestes, en el bolsillo del saco luce un pañuelo blanco que asoma, tiene su mano izquierda en el bolsillo y con la derecha sostiene un cigarrillo encendido. El fondo es de un color marrón de tonos bajos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0142	Ing. Antonio Paitovi	Montero, Adolfo	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	92 x 74	Retrato del Ingeniero Antonio Paitovi tiene puestos lentes chicos de formato redondo, usa barba y bigotes estilo francés, se encuentra sentado en un sillón, mirando al artista, con su mano izquierda apoyada sobre un libro de tapa naranja, tiene puesto un traje negro con chaleco, corbata azul con detalles en blanco y camisa blanca. De fondo se visualiza una tela de color marrón de variedad tonal.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0143	Ing. Domingo Selva	Sirimarco, Emilio Ángel	1935	ÓLEO	TELA	90 x 69	Retrato del Ingeniero Domingo Selva, de plano medio, tras cuartos de perfil, lleva puestos anteojos pequeños, de formato redondo, saco azul, corbata negra, camisa blanca, de fondo un ambiente rodeado de objetos que no se alcanzan a percibir y un arco que lleva a otro ambiente más luminoso con predominio de colores cálidos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0144	Ing. Enrique Butty	Sirimarco, Emilio Ángel	1942	ÓLEO	TELA	90 x 69	Retrato del Ingeniero Enrique Butty, plano medio, tres cuartos de perfil, se encuentra parado de brazos cruzados, sonriendo, mirando al artista, lleva puesto un saco marrón y una corbata bordó. El fondo de la obra parece pertenecer a un cuadro cubista, con todas sus características en cuanto a la no presencia de espacio.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0145	Ing. Luis María Igartua	Sirimarco, Emilio Ángel	1944	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato del Ingeniero Luis María Igartua, sentado en una silla frente a su escritorio con los brazos apoyados sobre el mismo, sobre el escritorio se despliegan papeles, cuadernos y libros, viste un traje gris claro, corbata roja y camisa blanca. Lleva la mirada hacia el artista y usa anteojos. De lado izquierdo asoma parte de una lámpara. El fondo tiene preponderancia de una paleta de colores cálidos con características de obra cubista, anulando el espacio.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0146	Ing. Emilio Mallol	Sirimarco, Emilio Ángel	1945	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato del Ingeniero Emilio Mallol, está sentado frente a su escritorio de tres cuartos de perfil, sobre el mismo se encuentran papeles y libros, uno rojo y otro verde, está con su mano izquierda apoyada sobre el libro verde, viste un traje de color celeste con chaleco del mismo color, una corbata roja y un pañuelo blanco. El fondo de características cubistas, variedad de colores, paleta cálida, deja percibir un estante con libros y una ventana, todo con el mismo protagonismo en el espacio.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0147	Ing. Juan Hugo Caesar	Sirimarco, Emilio Ángel	1949	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato del Ingeniero Juan Hugo Caesar, sentado frente a su escritorio, escribiendo sobre un cuaderno, que se encuentra apoyado sobre un soporte de color rojo a modo de protección para el escritorio. Tiene un lápiz en su mano derecha y con la otra mano sostiene el cuaderno. Viste un traje gris con chaleco, una corbata roja a rayas de distintos tonos y una camisa blanca. De fondo estantes con libros y una lámpara, todo como un solo bloque en distintos tonos de rojo y amarillo, con algunos toques de azul y verde generando un pequeño contraste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0148	Ing. Hamlet Emilio D'Agnillo	Sirimarco, Emilio Ángel	1954	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato de Hombre adulto sentado en silla con un libro en sus manos. Viste un traje de color pardo, camisa blanca, chaleco gris y corbata roja.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0149	Ing. Alberto Constantini	Sirimarco, Emilio Ángel	1967	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato de Hombre adulto sentado en silla, con un cigarrillo en su mano derecha. Viste un traje con chaleco gris, camisa blanca y corbata negra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0150	Ing. Hugo C. Albertelli	Sirimarco, Emilio Ángel	1965	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato de Hombre adulto con lentes, sosteniendo en sus manos un libro de tapa verde claro, viste un traje en tonos tostados claro, camisa blanca y corbata negra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0151	Ing. Carlos Jajam	Sirimarco, Emilio Ángel	1976	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato de Hombre adulto con lentes, se encuentra sentado en silla de tapizado verde esmeralda. Viste un traje gris, chaleco celeste y corbata negra. Como fondo se aprecia una composición multicolor de formas geométricas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0152	Ing. Luis Emilio Prats	Sirimarco, Emilio Ángel	1963	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato de Hombre adulto con bigote, sentado y apoyado sobre el borde de una mesa, en ella se observa un cenicero celeste con un cigarrillo, viste un traje gris claro con un chaleco del mismo tono, camisa blanca y corbata tricolor. En el fondo se aprecia una composición geométrica multicolor.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0153	No Identificado	Zuretti, Juan	1910	ÓLEO	TELA	90 x 70	Retrato de perfil derecho de Hombre adulto con barba y bigote, Viste traje con chaleco y moño negros y camisa blanca. Fondo gris pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0154	Casa rosada	Jarry, Gastón	1918	ACUARELA	PAPEL	47,5 x 66,5	Imagen de una antigua Residencia Presidencial (Casa Rosada) con la bandera Argentina en alto. Se observa parte de la Plaza de Mayo con su joven arboleda. Hacia la parte de atrás puede verse el horizonte hacia el río con parte de su arboleda también.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 828	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0156	Paisaje con montaña	Antunez, Reinaldo	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	70 x 60	Paisaje color de arboleda en base de montaña. Detrás se observa dicha montaña en tonos púrpura/ pastel con un cielo celeste y nubes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1037	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0157	Valle del Rodeo de Catamarca	Aschero, C. A.	SIGLO XX	TÉMPERA	PAPEL	48 x 62,5	Paisaje color de valle de zona montañosa, en la parte baja de la obra se observa un cerco divisor, en la parte media viviendas rodeadas de vegetación y árboles, en la parte alta de fondo se observa la cadena montañosa. Tonos predominantes: paleta de verdes y celestes pastel.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 902 S	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0158	Representación de casas	Barragán, Julio	SIGLO XX	ÓLEO	HARDBOARD	80 x 60	Representación color de imagen de viviendas. Se observa en la parte alta de la obra un cielo color azul marino, la parte media y baja predominan tonos blanco, naranja, celeste, azul.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 932	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0159	"Representación del puerto de la Boca" o "Escena en el puerto"	Campanella, Víctor	SIGLO XX	ÓLEO	FIBROFÁCIL	60 x 120	Imagen portuaria en blanco y negro. Se observan barcos amarrados y como fondo un paisaje industrial.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 708	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0160	Capilla de Córdoba	Gagliardi, A.	SIGLO XX	TÉMPERA	PAPEL	29 x 38	Imagen color de capilla de pueblo, con tonos predominantes cálidos en la mencionada capilla y tonos fríos en el paisaje de cielo y sierras de fondo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 624	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0161	Representa pareja de lugareños	Guido, Alfredo	SIGLO XX	ÓLEO	MADERA	130 x 92,5	Imagen color de pareja de lugareños/nativos. En la parte superior derecha se observa a un hombre con vestimenta tradicional del norte Argentino rodeado de cactus; en la parte inferior izquierda se observa a una mujer sentada vestida igualmente tradicional seleccionando frutos. Terminan de complementar ésta composición dos jarros artesanales y un racimo de uvas.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 411	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0162	Representa mujeres con telas	Guido, Alfredo	SIGLO XX	ÓLEO	MADERA	130 x 92,5	Representación de dos mujeres trabajando en un telar. Predominan los tonos cálidos, mayormente anaranjados. En la parte superior derecha se observa una capilla y debajo un jarro artesanal; en la parte inferior izquierda se observa otro jarro artesanal con un cordón.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 411	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0163	Motivo de puerto	Heynemann, David F.	1956	ÓLEO	TELA	50 x 60	Representación de zona industrial portuaria. Imagen color en tonos pastel, se observa una embarcación grande, estructuras metálicas, vagones de carga y algunos autos, todo bajo un cielo celeste pleno.	Bueno	EX SEGBA - BALCARCE 186. 5°. 541	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0164	Plaza de los Dos Congresos	Hernack, María Luisa	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	33 x 50	Imagen en tonos fríos de la plaza del Congreso de Buenos Aires. En la parte media y de fondo se observa la cúpula del Congreso, en la parte derecha otra importante cúpula piramidal.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 706	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0165	Arriero patagónico	Lanöel, Alejandro	1977	ÓLEO	TELA	80,5 x 100	Imagen en tonos cálidos de un hombre con sombrero y poncho montado a caballo acompañado de dos perros, uno blanco y otro negro con pecho blanco. Se observa un paisaje desértico con un sol en alto en la parte superior izquierda.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 927	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0166	Paisaje Serrano	No identificado	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	30 x 41	Paisaje serrano en tonos fríos. Se observa una cadena de sierras, tres hombres montando a caballo a punto de atravesar un puente por debajo. En la parte izquierda un importante árbol en tonos tostados, en la parte derecha un arbusto en tonos azules.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 928	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0167	Paisaje	Menchon, F.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	35,5 x 87,5	Paisaje campestre en tonos verdes pastel, con tres grandes árboles principales hacia la parte izquierda de la obra, se observa de fondo un cielo celeste parcialmente nublado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 624	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0168	Barrancas del Paraná	Migliavacca, Juan Carlos	SIGLO XX	ÓLEO	CHAPADUR	65 x 100	Abstracto con tonos oscuros predominantes. Imagen partida en tres planos: parte superior : gris, parte media: negro y gris, parte inferior: tonos cálidos naranja predominante.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 1°. 105	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0169	Avenida Callao - Buenos Aires	Nonveillier, Roberto	1951	ACUARELA	PAPEL	57 x 38	Paisaje urbano de Buenos Aires en tonos sepia y fríos. Se observa un paisaje otoñal de una avenida con un auto en el centro y un farol sobre el boulevard, en el lado inferior izquierdo gente caminando en la vereda, en la parte superior dos importantes cúpulas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 903	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0170	Av. Callao	Nonveillier, Roberto	1957	ACUARELA	PAPEL	58 x 38	Paisaje urbano de Buenos Aires en tonos claros. Se observa como principal una gran cúpula, edificios, carteles publicitarios, un boulevard con un farol y una esquina con gente caminando.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 729	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0171	Casa Rosada	Nonveillier, Roberto	1951	ACUARELA	PAPEL	38 x 52	Paisaje urbano de Buenos Aires en tonos claros. Se observa una imagen lateral de la Casa Rosada, una calle ascendente, a la derecha el Banco Nación y como fondo y central una lejana pirámide de la Plaza de Mayo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 703	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0172	Paisaje del norte	Paez, Osman	1974	ÓLEO	TELA	80,5 x 120	Paisaje de pueblo de zona montañosa en tonos pastel. Se observa de fondo un cordón de montañas, en primer plano parte del barrio con tres personas caminando en el sendero, dos caballos o burros amarrados en la parte derecha baja.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0173	Río Olivia	Podestá, M.	1977	ÓLEO	TELA (ADHERIDO A TABLA)	127 x 185	Paisaje en tonos verdosos y grises. Se observa un río rodeado de pinos y vegetación; de fondo muy lejos se puede ver una cadena montañosa con un cielo gris.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0174	"Zona de Caleta Olivia" o "Paisaje con Pingüinos"	Podestá, M.	1978	ÓLEO	TELA	120 x 250	Paisaje color en tonos cálidos. Se observa en la parte baja una orilla con pingüinos, un lago rodeado de vegetación y un fondo de cadena montañosa bajo un cielo celeste pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 535	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0175	Paisaje	Podestá, M.	1978	ÓLEO	TELA	120 x 190	Paisaje color de zona montañosa. Se observa en la parte baja un valle con vegetación y pinos, en la parte una cadena montañosa y arriba un cielo celeste parcialmente nublado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0177	Paisaje de San Juan	Ramet	1976	ACUARELA	PAPEL	83 x 101,5	Paisaje color en tonos predominantemente cálidos. Se observa un sendero sinuoso rodeado de una importante arboleda, hacia el fondo algunas viviendas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 816	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0178	Paisaje jujeño	San Martín, María Laura	SIGLO XX	TÉMPERA	PAPEL	33 x 41	Paisaje color en tonos predominantemente cálidos. Se observa un sendero o calle descendente, a la derecha una antigua casa estilo colonial, hacia la izquierda un árbol sin hojas, bajando la calle a la izquierda una capilla y casitas pequeñas, de fondo una cadena montañosa de diversos colores.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 624	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0179	Paisaje con río	Podestá, M.	1977	ÓLEO	TELA	120 x 250	Paisaje color, en el mismo se observa un río con un hombre y su bote a la orilla, rodeando el río una arboleda bajo un cielo celeste pleno.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0180	Representa Paisaje	Valverde	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	48 x 70	Paisaje color, en el mismo se observa una arboleda representada en tonos predominantemente verdes y notas moradas y/o violáceas. En el costado izquierdo se observa un árbol de tronco grueso en primer plano.	Bueno	MINISTERIO DE AGROINDUSTRIA. 2°. 226	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0181	Empanadas y vino	Varela Lezama	1948	ÓLEO	TELA	90 x 85	Paisaje color predominantemente en tonos cálidos, en el mismo se observa una mujer sosteniendo una canasta de mimbre con empanadas; en el extremo derecho abajo un botellón con vino. De fondo se observa un gran árbol a la izquierda y un paisaje montañoso.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 426	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0182	Representación de paisaje de montaña	Verdú	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	48 x 60	Paisaje color predominantemente en tonos verdes. Se observan tres viviendas rodeadas de montañas y vegetación. De fondo un cielo nublado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1236	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0184	"Mancha" o "Abstracto"	No identificado	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	93 x 125	Abstracto predominantemente en tonos oscuros. Se observa mayormente una masa de color negro, complementa un gris y un toque cálido mediante un blanco y una mancha amarilla.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 605	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0185	Domingo Faustino Sarmiento	Dellepiane, A. M.	1988	ÓLEO	TELA	110 x 90	Retrato color de Domingo Faustino Sarmiento, al mismo se lo observa sentado, lleva puesta su banda Presidencial y con su brazo izquierdo posado sobre el borde de una mesa.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 15 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0186	Almirante Brown	Díaz Quiroz	1964	ÓLEO	TELA	45 x 40	Retrato color de Almirante Brown. Se observa al mismo de frente y vistiendo su uniforme, con un fondo de tonos tostados. En la parte inferior izquierda se puede apreciar un pequeño texto descriptivo	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 16 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0187	Marítimo	Márquez Moscarda, Laura	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	100 x 80	Obra abstracta. En la imagen se observa una paleta de colores tostados/siena, con figuras centrales rectangulares en pardo saturado y/o negro. La pincelada está expresada tanto horizontal como verticalmente.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1038	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0188	Barcos	Hamui, Ruth	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60 x 90	Imagen portuaria casi abstracta. Se observa una paleta multicolor con una composición de barcos amarrados a una posible zona industrial.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 729	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0189	Dr. Juan Agustín García	Hall, Richard	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto, semi-calvo pelo canoso y bigote mostacho. Viste un traje gris oscuro, corbata del mismo tono y camisa blanca. Fondo oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 24 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0190	Dr. Miguel García Fernández	Hall, Richard	1921	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de semi-perfil de hombre maduro, semi-calvo pelo castaño y bigote mostacho. Viste un traje gris oscuro, moño del mismo tono y camisa blanca. Fondo oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 24 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0191	Dr. Wenceslao Escalante	Hall, Richard	1921	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto, pelo castaño oscuro, barba y bigote mostacho canoso. Viste un traje gris oscuro o negro, corbata del mismo tono y camisa blanca. Fondo oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 21 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0192	Dr. Carlos Pellegrini	Hall, Richard	1921	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto, pelo castaño oscuro, bigote mostacho. Viste un traje gris oscuro o negro, moño del mismo tono y camisa blanca. Fondo claro en tonos beige y pardo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 24 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0193	Dr. Isaac M. Chavarría	Hall, Richard	1921	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto, semi-calvo pelo canoso, barba y bigote mostacho. Viste un traje gris oscuro o negro, corbata del mismo tono y camisa blanca. Fondo oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 23 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0194	Dr. Eduardo Basavilbaso	Hall, Richard	1921	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto, semi-calvo pelo canoso, barba y bigote mostacho. Viste un traje y chaleco gris, moño del mismo tono y camisa blanca. Se puede observar a la altura del tercer botón del chaleco un reloj colgante de bolsillo en tono dorado. Fondo gris pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 23 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0195	Ing. Miguel Tedin	Hall, Richard	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto, de ojos claros, semi-calvo pelo canoso, bigote mostacho. Viste un traje y chaleco gris, corbata negra y camisa blanca. Fondo gris pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 23 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0196	Dr. Eduardo Zenavilla	Hall, Richard	1921	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto, semi-calvo pelo canoso, barba y bigote mostacho. Viste un traje y chaleco gris oscuro, corbata negra y camisa blanca. Fondo en tonos rojizos oscuros.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 23 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0197	Dr. Rafael Herrera Vegas	Hall, Richard	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre maduro, de ojos claros, pelo castaño y bigote mostacho. Viste un traje y chaleco gris/verde petróleo, moño negro y camisa blanca. Se observa en su bolsillo delantero un pequeño pañuelo blanco. Fondo en 3 tonos pardo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 23 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0198	Dr. Nereo Crovetto	Santilli, J.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto de pelo canoso. Viste un traje negro, camisa blanca y corbata bordó Se observa en el centro de su corbata un detalle simil perla del pisacorbatas. Fondo en tonos siena pleno, con un detalle de trasluz del lado derecho.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 23 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0199	Dr. Manuel A. Gondra	Tofanasi, Silvana	1968	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto de bigote y pelo canoso. Viste un traje negro, camisa blanca y corbata gris. Se observa por detrás parte del respaldo de su silla en un tono pardo-rojizo. Fondo en dos tonos marrones, zona oscura en la mitad izquierda, y pardo mas claro en mitad derecha.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 23 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0200	Sr. Enrique Zimmermann	Hall, Richard	1931	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre maduro de pelo castaño. Viste un traje y chaleco gris, camisa blanca rayada y corbata celeste. Se observa en el centro de su corbata un detalle simil perla del pisacorbatas. Fondo gris pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 RACK N° 23 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0201	Dr. Benjamín Zorilla	Hall, Richard	1931	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre maduro de pelo y bigote castaño, lleva puestos unos pequeños lentes redondeados. Viste un traje y chaleco gris, camisa blanca y corbata gris rayada. Se observa en su bolsillo frontal un pequeño pañuelo blanco. Fondo en tonos bordó.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 22 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0202	Dr. Adolfo E. Horma	Hall, Richard	1931	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen rostro de frente de hombre adulto de pelo canoso. Viste un traje y chaleco gris claro, camisa blanca y corbata en tonos violeta y celeste. Se observa en su saco un único botón gris, detrás puede verse parcialmente el extremo de una mesa y un pequeño jarrón. Fondo en tonos grises y celestes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 22 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0203	Dr. Alejandro Carrasco	Cabrera, H.	1957	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen ¾ perfil de hombre adulto de pelo y bigote canoso. Viste un traje y chaleco negro, camisa blanca y corbata gris oscuro. Fondo en tonos grises y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0204	Dr. Luis Linares	Hall, Richard	1932	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre adulto de pelo y bigote canoso. Viste un traje y chaleco gris oscuro, camisa blanca y corbata en tonos grises con detalle de rayas. Se puede observar por encima de su chaleco una fina cadena dorada de un posible reloj de bolsillo interno. Fondo en tonos grises y negro con marcada pincelada vertical.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 22 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0205	Dr. Enrique S. Pérez	Cabrera, H.	1957	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre adulto de pelo y bigote canoso. Viste un traje negro, camisa blanca y corbata negra con detalle de rayas doradas. Se puede observar en su bolsillo frontal de su saco asomando un pañuelo gris. Fondo en tonos grises y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 22 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0206	Dr. Julián Martínez	Cabrera, H.	1957	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre maduro de pelo castaño oscuro. Viste un traje marrón claro abrochado, visualizándose un único botón, camisa blanca y corbata rayada en tonos gris y marrón rojizo. Se puede observar en su bolsillo frontal de su saco asomando un pañuelo blanco. Fondo en tonos marrones con detalle de trasluz hacia la parte derecha.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 22 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0207	Abelardo Álvarez Prado	Orihuel Juan	1969	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre maduro de pelo morocho. Viste un traje marrón, camisa blanca y corbata beige punteada. Se puede observar en su bolsillo frontal de su saco asomando un pañuelo blanco. Fondo en tonos marrones con un sutil detalle de trasluz.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 22 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0208	Ing. Juan Carlos Lawson	Cartier, Héctor	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre maduro de pelo gris y ojos celestes. Viste un traje gris oscuro, camisa blanca y corbata celeste. En el frente de su saco se visualiza un único botón. Se puede observar en su bolsillo frontal de su saco asomando un pañuelo blanco. Fondo en tono verde petróleo pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 22 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0209	Dr. Eugenio Blanco	No identificado	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre adulto con lentes, de pelo castaño claro. Viste un traje con chaleco gris claro, camisa blanca y corbata rayada en tonos verde musgo, azul, verde y gris. Se puede observar en su bolsillo frontal de su saco asomando un pañuelo blanco. Fondo en tono verde petróleo pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 21 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0210	Sr. Manuel Rawson Paz	Cartier, Héctor	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre maduro, de pelo morocho y bigote. Viste un traje gris claro, camisa blanca y corbata violeta claro. Se puede observar en su bolsillo frontal de su saco asomando un pañuelo blanco. Fondo en tono beige pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 21 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0211	Es. Alfonso Romanelli	Orihuel Juan	1969	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre adulto, de pelo semi-canoso. Viste un traje negro, camisa blanca y corbata en tonos anaranjados y marrones, en el centro de la misma se observa como detalle un aplique simil perla del pisacorbatas. Fondo en 2 tonos tostados pleno, oscuro lado izquierdo y mas claro en la zona derecha.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 21 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0212	Dr. Cándido R. Quiroz	Cartier, Héctor	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 77	Retrato color. Imagen de frente de hombre adulto con lentes, de pelo semi-canoso. Viste un traje gris claro, camisa blanca y corbata celeste, en el centro de la misma se observa como detalle un aplique simil perla del pisacorbatas. En su bolsillo frontal de su saco asoma un pañuelo blanco. Fondo en tonos tostados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 21 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0213	Paisaje	Lamertyn, Julio	1937	ÓLEO	CHAPADUR	55 x 60	Paisaje campestre color. Se observa una zona de árboles antiguos y un pequeño sendero floreado en tonos rojos y rosa con dos grandes macetones, a modo de posible entrada de estancia de campo. De fondo un cielo parcialmente nublado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 504	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0214	Puertos de Barcos	Wright, Walter	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	80 x 60	Paisaje de zona portuaria. Se observan 3 barcos principales, debajo la nave mas chica con una persona arriba, de fondo otro barco con dos personas. Predomina una paleta de colores en tonos verdes, celestes y azul marino con una mancha central en amarillo cálido.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1006	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0215	El centauro	Alonso, Carlos	SIGLO XX	ACUARELA Y TINTA	PAPEL	47 x 66	Imagen ilustrativa de un centauro en tonos sepia. Se puede observar al cuerpo animal en movimiento y la mitad humana de manera amenazante con la boca abierta.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 932	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0216	Procesión	Aparicio, Guadalupe	1967	ÓLEO	TELA	70 x 65	Imagen ilustrativa prácticamente abstracta de un grupo de personas reunidas con una pequeña mesa central. Composición en tonos pasteles con un gran fondo gris con detalles beige, y en el grupo humano se observan amarillo, naranja, gris y detalles blancos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 720	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0217	Figuras en el muro	Aparicio, Guadalupe	1971	ÓLEO	TELA	65 x 45	Imagen que muestra un gran muro con una pequeña ventana con tonos marrones y siena en la parte de arriba, en la parte baja se observa una mujer cruzada de brazos con una niña de igual manera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 720	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0218	Mujeres bajo la ventana	Aparicio, Guadalupe	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	69 x 49	Imagen que muestra un gran muro cuarteado con una pequeña ventana en la parte de arriba, en la parte baja se observan dos mujeres con pañuelos en sus cabezas sentadas en sus sillas, la mujer de la izquierda se la observa erguida, la mujer de la derecha recostada hacia delante. Predomina una paleta de colores marrones, tostados y anaranjados y beige.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 920	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0219	Barcos	Bachetta, Carlos	1974	ÓLEO	CARTÓN	50 x 70	Paisaje de zona portuaria. Se observan 3 barcos principales amarrados y un grupo de naves en el horizonte. Una de las embarcaciones se destaca por tener una gran chimenea y la inscripción "EMILIO"; la nave de al lado se destaca por poseer un techo a dos aguas de color naranja saturado. Predomina una paleta de colores en tonos verdes y rosado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 534	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0220	Cuidando la tropilla	Berreta, Fernando	1974	ÓLEO	TELA	60 x 77	Paisaje donde se observa sobre la parte izquierda a un gaucho con pañuelo en cuello y sombrero, montado a caballo, acompañado de tres caballos más, con un paisaje campestre desértico de fondo y un cielo celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0222	Paisaje con cabras	Cordiviola, Luis	1935	ÓLEO	TELA	96 x 75	Paisaje campestre donde se observa un gran árbol central rodeado de rocas y un grupo de cabras. De fondo se observa un cielo nublado en tonos grises. Paleta predominante: grises, verdes y amarillo pastel.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0223	Olas	Ferraroti, Oscar	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60 x 75	Paisaje de playa donde se puede observar un mar en un tono esmeralda hacia el horizonte y en primer plano un oleaje en tonos celestes y azules. Hacia la izquierda se observa una sombrilla gris junto a una silla amarillo limón y verde. De fondo y en la parte superior se ve un cielo celeste prácticamente pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 505	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0224	Paisaje de Chilecito	Ferraroti, Oscar P.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	40 x 65	Paisaje norteño. Se observa de fondo un cordón de sierras, en primer plano unas viviendas bajas, un sendero y un sauce en el extremo derecho de la obra y otro mas pequeño en el centro de la misma. Paleta predominante de montañas: celestes y grises. Paleta predominante en sendero: amarillo, verde, rosado, naranja.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 535	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0225	Esquina en el tiempo, La Boca	Frexas, Lola	1979	ACUARELA	PAPEL	60 x 80	Paisaje de barrio La Boca. Se observa un grupo de las tradicionales viviendas coloridas del barrio, dos casas de manera frontal y una porción de otra con pequeño balcón en el extremo izquierdo de la obra. Por la calle se puede ver un carruaje tirado por dos caballos. En el extremo derecho de la obra un gran árbol. Paleta de colores: grises, celestes y verdes con detalles marrones y amarillos.	Bueno	INDEC - AV. JULIO A. ROCA 609. 2°. 204	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0226	De un espléndido pasado	Frexas, Lola	1978	ACUARELA	PAPEL	76 x 96,5	Imagen de acuarela donde se puede apreciar una gran mansión con sus áticos, su fachada y puerta de acceso hacia la vereda. Se encuentra rodeada de árboles y de fondo un cielo pincelado de azul y celeste. Paleta predominante: verde, azul, gris y detalles de rosado y amarillo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 428	MINISTERIO DE ECONOMÍA	




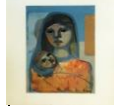
NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0227	La Catedral	Frexas, Lola	1979	ACUARELA	PAPEL	50 x 60	Imagen del frente de la catedral de Buenos Aires. Se observa la fachada entera con su cúpula celeste detrás, con un cielo gris y un sutil tono celeste en el medio. Paleta predominante: verde pastel y grises.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 713	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0228	Bar	Gorrochategui, Claudio	1972	ÓLEO	HARDBOARD	115 x 84	Imagen del interior de un Bar de Buenos Aires, se observan dos mesas con personas relacionándose, y hacia la derecha una última mesa con una sola persona. En la Parte superior de la vidriera se observa las leyendas invertidas: "balón de hielo" y "bar". Paleta predominante: negro, verde musgo, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 932	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0229	Infancia	Jarry, Gastón	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60 x 50	Retrato de niña rubia de ojos claros. Se la observa sentada en su silla vestida con un pullover naranja y amarillo. Fondo en tres tonos verdes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 425	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0230	Club de pescadores	Kaluski, David	SIGLO XX	ÓLEO	CHAPADUR	49 x 67,5	Paisaje de un lago con botes y veleros amarrados, rodeado de cordón de árboles, en la parte izquierda se observa el pasa manos de la bajada hacia el lago. Paleta predominante: verde, celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0231	Boulevard Saint-Denis, París	Korthola, Ian	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	30 x 20	Paisaje urbano en tonos sepia y azules. Se observa en primer plano a un hombre leyendo un periódico con un puesto de revistas y/o libros con una cúpula azul detrás. Tres personas más completan la escena, a la izquierda de la obra se observa un antiguo farol de calle, detrás un árbol en clara etapa otoñal. Como fondo, con trazos muy sintetizados, se logran apreciar tres grandes edificios.	Bueno	EX AEROLINEAS - PASEO COLON 189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0232	Recreo del Tigre	Miraglia, Juan Carlos	1970	ÓLEO	TELA	81 x 101	Paisaje en tonos fríos de estilo Impresionista. Se observa un lago con dos pequeños barcos y de fondo una zona alta de vegetación. Paleta de colores: Azul marino y medianoche, negro, marrón oscuro, verde musgo, ocre anaranjado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0233	Casas en el puerto	Miraglia, Juan Carlos	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60 x 70	Paisaje de viviendas. Se observa una vivienda baja con un cartel publicitario a modo de Bar, hacia la derecha una pequeña escalera de tres escalones. De fondo una pincelada con sentidos verticales y horizontales. Paleta de colores: Azul marino y medianoche, negro, marrón oscuro, rosado, turquesa, celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 529	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0234	Campo con vaca holandesa	Otero, Juan	SIGLO XX	ÓLEO	HARDBOARD	29 x 39	Paisaje campestre. Se observa una imagen pampeana, con una vaca casi en el centro de la escena, hacia la izquierda un pequeño árbol y un cerco divisor. Arriba un cielo casi cubierto de nubes. Paleta de colores: verde, amarillo, rosa pastel.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1230	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0235	Bajos de San Isidro	Otero, Juan	1971	ÓLEO	CARTÓN	40 x 50	Paisaje campestre. Se observa una imagen de una tupida arboleda, un sendero y un carruaje tirado a caballo. De fondo muy lejos puede observarse la cúpula de una posible iglesia. Un cielo celeste claro con poca nubosidad. Paleta de colores: verde, marrones, ocre, beige, celeste y blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0236	Día de lluvia	Parabue de Capurro, Ana	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	65 x 50	Paisaje urbano de barrio de La Boca. Se observa en primer plano una esquina con viviendas bajas y coloridas, dos grandes árboles en clara época otoñal, se observan varias personas caminando bajo un día lluvioso. De fondo se observa el clásico puente de La Boca rodeado de un cielo nublado. Paleta de colores: Azul, gris, verde, celeste, naranja.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 528	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0237	Niebla en el Riachuelo	Parabue de Capurro, Ana	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	30 x 40	Paisaje de zona portuaria en día de neblina. Se observan 4 barcos principales y uno en segundo plano sobre el riachuelo. De fondo muy tenue se puede ver el puente de La Boca. Predomina una paleta de colores en tonos grises, celestes con toques marrones, beige y verdes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1006	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0238	Puerto	Presas, Leopoldo	SIGLO XX	ÓLEO	HARDBOARD	80 x 120	Paisaje colorido de zona portuaria. Se observa en primer plano y en la izquierda de la obra, la mitad de un barco con trabajadores arriba. En la parte derecha algunos barcos más en segundo plano y hacia el horizonte el río. Predomina una paleta de colores en tonos cálidos: celeste, amarillo, rosa, naranja, verde esmeralda y violeta.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1010	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0239	Camino del campo	No Identificado	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	50 x 70	Paisaje campestre de zona pampeana. Se observa una gran llanura con un sendero, y al costado un rancho con su quincho y tres grandes árboles. En el horizonte un cordón de árboles y un cielo parcialmente nublado. Paleta de colores: verde, amarillo, blanco, celeste, azul.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0240	Atardecer	Quinquela Martín, Benito	1970	ÓLEO	HARDBOARD	80 x 90	Paisaje colorido de zona portuaria. Se observan 7 barcos con su tripulación sobre un río naranja saturado en un atardecer. De fondo se observa un puente y sobre el costado superior derecho una estación azul. Predomina una paleta de colores principalmente en tonos cálidos: naranja, amarillo, verde, con toques marrones, beige y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1220	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0241	Las Parvas	Sánchez, Juan Manuel	1971	ÓLEO	TELA	39 x 49	Obra estilo abstracto. Se observa una paleta de colores cálida, en la parte baja de la obra se observa una especie de horizonte con cinco formas cuadradas en tonos saturados naranja tres formas verdes, todo ligado con un grueso borde negro. En la parte de arriba una especie de cielo en tres tonos: verde musgo, gris y verde pastel.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 530	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0242	Alamos plateados	Sánchez, Juan Manuel	1969	ÓLEO	TELA	49 x 69	Paisaje de llanura con grupo de árboles en etapa otoñal. Se observa un horizonte marcado en dos tonos, verde saturado y violeta pastel, desde el centro y hacia la derecha, los mencionados árboles en tonos grises y blanco. De fondo un cielo pleno en dos tonos grises, oscuro arriba y debajo la zona más clara.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1032	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0243	Purmamarca	Scarzello Amleto Blas	1946	ACUARELA	PAPEL	25 x 32	Paisaje de zona montañosa. Se observa en la parte central y en segundo plano la cumbre de una sierra, en la base de la misma, y como primer plano, una zona de meseta con una parroquia y un parque con un árbol frutal principal. Paleta de color predominante: verde claro y gris, con un toque de naranja claro. Como fondo y arriba de la obra un cielo cubierto de nubes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Rack 7 Izq	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0244	La nube	Semino, Esteban	SIGLO XX	ÓLEO	MADERA	27 x 64	Paisaje de llanura pampeana. Se observa en primer plano un pequeño grupo de arbustos rodeando una laguna en tono blanco, en el medio de la obra un horizonte trazado y por arriba un cielo con una nube suavemente extendida. Paleta de color predominante: verde musgo y oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1220	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0245	Nocturno en el pedregal	Semino, Esteban	1968	ÓLEO	HARDBOARD	60 x 80	Paisaje montañoso. Se observa una cadena montañosa texturada con un cielo nocturno y una luna llena en la parte izquierda de la obra. Paleta de color predominante: verde musgo y oscuro, azul petróleo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 6 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0246	Prosa dominguera	Schurjin, Raúl	1963	ÓLEO	HARDBOARD	65 x 42	En éste óleo se encuentran dos estilizadas mujeres con vasijas conversando. Se las ve gesticulando con sus manos, visten ropaje con colores saturados, la mujer de la izquierda con vestido estampado y una vincha en su cabeza, la de la derecha vestido amarillo liso y pañuelo en su cabeza. Sobre la base se observan algunas pequeñas flores. Fondo con una composición de formas en tonos verdes claros.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1025	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0247	Jugando al billar	Torrallardona, Carlos	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	45 x 50	Imagen de bar o sala de juegos, se observa una mesa de billar con tres luces, con un jugador sobre la mesa y taco en mano. Detrás del jugador se encuentra una persona parada y otra sentada en una mesa. En el extremo derecho abajo, una persona sentada en una silla posiblemente dormida. En la parte de arriba se aprecia una arcada fileteada en tono bordó con detalles celeste y blanco. Fondo de la sala en tonos marrón oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 915	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0248	Redes	Uriarte, Carlos	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	58 x 75	Paisaje donde se observa una amplia llanura con redes de pescadores clavadas sobre un piso claro casi blanco, y tres personas, uno sentado y dos parados. En primer plano se ve una caja o bolso cuadrado. Todo bajo un cielo gris nublado y unas aves sobrevolando.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 720	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0249	Los cardos	Limarzi, Eugenio	1941	ÓLEO	TELA ADHERIDA A MADERA TERCIAADA.	55 x 66	Paisaje campestre donde se observa una zona de vegetación tupida con cardos, árboles y arbustos. En la parte izquierda abajo se llega a divisar la curva de un pequeño arroyo en tonos celestes. Arriba un cielo celeste con algunas nubes. Paleta de colores: verde y celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 529	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0250	Madre con niño	Biazzi, Miguel Angel	1987	TÉMPERA Y TINTA	PAPEL	72 x 59,3	Retrato de una madre con su hijo/a en brazos. Viste una prenda naranja claro. El fondo está compuesto por figuras geométricas en tonos celestes y a la derecha una porción beige u ocre.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1138	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0251	Gral Div. D. Manuel Savio	A. M. Rojo Olivier	1954	PASTEL	PAPEL	90 x 70	Retrato color. Imagen de frente de hombre maduro, de pelo morocho y ojos claros. Viste su uniforme militar color blanco o crudo, con hombreras y solaperas, camisa blanca y corbata negra. Lleva puesta su gorra Militar con escarapela argentina y escudo. Sin fondo visible.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 12 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0252	Tte Gral. Pedro F. Castiñeiras	Cartier, Héctor	1955	ÓLEO	TELA	80 x 63	Retrato color. Imagen de frente de hombre adulto, de pelo canoso y ojos oscuros. Viste su uniforme militar color verde oliva, con hombreras y solaperas, botones dorados, camisa blanca y corbata beige. Fondo negro pleno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 12 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0253	Gral. Div. D. José M de Olano	Rojo Olivier	1974	PASTEL	PAPEL	65 x 50	Retrato color. Imagen de frente de hombre maduro. Viste su uniforme militar blanco con hombreras y solaperas en rojo y dorado, camisa blanca y corbata negra. Lleva puesta su gorra militar blanca con escarapela argentina y escudo. No se logra a divisar su cabello. Sin fondo visible.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1140	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0254	Gral. Magallanes	Rojo Olivier	1958	PASTEL	PAPEL	65 x 50	Retrato color. Imagen de hombre adulto de cabello canoso con lentes. Viste su uniforme militar blanco con hombreras y solaperas en rojo y dorado, camisa blanca y corbata negra. Lleva puesta su gorra militar blanca con escarapela argentina y escudo. No se logra a divisar su cabello. Sin fondo visible.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 15 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0255	Gral. Henneken	Rojo Olivier	1955	PASTEL	PAPEL	90 x 70	Retrato color. Imagen de hombre adulto con lentes, de cabello morocho con patillas canosas. Viste su uniforme militar blanco con hombreras y solaperas en rojo y dorado, camisa blanca y corbata negra. Lleva puesta una banda Argentina en su pecho. Sin fondo visible.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 15 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0256	Puerto Madero	Cruz, H.	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	60 x 70	Paisaje de zona portuaria en tonos fríos. Se observa centralmente un río con un gran grupo de embarcaciones de diversos tamaños amarrados a sus orillas. En la parte extrema derecha de la obra se divisa la zona urbana con dos grandes edificios, posiblemente representando la aduana Argentina. Arriba un cielo parcialmente nublado. Paleta de colores: gris, celeste, azul marino, morado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0257	Proyecto Paraná Medio	Frexas, Lola	1984	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	60 x 40	Paisaje aéreo de río con un puente. En sus orillas se divisa su vegetación y en el medio del río una prolongación del mencionado puente. Paleta de colores: azul y celeste.	Bueno	EX AEROLINEAS - PASEO COLON 189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0258	Escena portuaria	Bongliani, Beatriz Adelina	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	70 x 100	Paisaje en tonos fríos de zona portuaria. Se observa un grupo de barcos amarrados resuelto con una pincelada de formas cuadradas y rectangulares. Predomina una paleta de colores principalmente en grises, negro, marrones y blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 506	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0259	Retrato de San Martín	Carnacini, Ceferino	1957	ÓLEO	TELA	80 x 60	Retrato color del Gral. Don José de San Martín. Se lo observa de frente con su Uniforme con hombreras doradas, en su etapa de madurez. El fondo es de un azul petróleo liso.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 920	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0260	Plaza La República	Marteau, Augusto	SIGLO XX	ÓLEO	MADERA ENCHAPADA	100 x 90	Paisaje urbano en tonos fríos. Se observa en la imagen una escena de una plaza en época invernal. Se observa un grupo de personas en tonos grises, pero se destaca en el centro a la izquierda dos personas con un/a niño/a en tonos más cálidos, naranja y rojo. Detrás sobre la derecha de la obra un monumento, en el extremo izquierdo cuatro árboles casi sin hojas y de fondo una gran edificación con dos cúpulas. Un cielo gris nublado y un suelo casi rosado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0261	Florero con flores	No identificado	1965	ÓLEO	TELA	60 x 50	Naturaleza muerta color. Se observa un florero en tonos azul Francia y verde, con flores amarillas y hojas en distintos tonos de verde. Un fondo muy sintetizado con trazos rápidos básicamente en tonos grises, celeste y beige.	Bueno	BALCARCE - BALCARCE 186. 5°. 541	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0262	Tarea de campo	Tessandori, Luis	1957	ÓLEO	TELA	65 x 86	Paisaje campestre. Se observa una escena de cinco animales pastando con un hombre de sombrero en segundo plano. De fondo en el horizonte se observa una cadena de sierras y un cielo semi-nublado. Paleta de colores cálida: naranja, amarillo, verde claro, celeste, azul y marrones.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 628	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0263	Abstracción	Astica	1986	TÉMPERA	PAPEL	27 x 41	Composición abstracta en base a una forma central longitudinal con cinco extremidades perpendiculares. El mencionado diseño contiene en su interior formas a modo de medulas, y un diseño central circular en tonos cálidos y rodeado de un punteado turquesa. En la parte baja izquierda se observa un vértice con bordes de serrucho en tonos verdes, amarillo, celeste y negro. En la parte superior izquierda un semi-círculo amarillo con una estrella y una serpiente naranja, de fondo unas líneas espiraladas verticales en celeste. En el extremo superior derecho otra serpiente naranja y una pieza abstracta turquesa. En la parte baja derecha una aleta negra con bodes amarillos y mismo fondo de líneas espiraladas verticales. Paleta de colores: rosa, amarillo, celeste, negro, turquesa, naranja, verde, violeta.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0264	Barcas en la arena	Fernández Arroyo, Luis	SIGLO XX	ÓLEO	HARDBOARD	43 x 53	Imagen de dos barcas sobre la arena, una de ellas pintada con una franja roja, la otra es blanca. El fondo presenta un grupo de edificios de tonos grises, en el costado derecho asoma un morro de color verde, la pintura presenta una división notoria entre paleta de colores cálidos de la mitad hacia abajo y paleta de colores fríos de la mitad hacia arriba	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 638	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0265	Paisaje	Sacchi, Aquiles	1960	ÓLEO	TELA	35 x 45	En el centro de la imagen de campo, un árbol y una casita pequeña de color azul emplazada en un terreno verde, sobre la línea de horizonte aparece una vegetación variada y desdibujada con tonos azules, rojos y naranjas, pinceladas con carga de materia que hacen posible apreciar el relieve de la misma, más abajo en el costado izquierdo asoma un playón en tonos de rosa con una pequeña mancha celeste que contrasta con una franja de tonos parecidos del otro lado de la obra con una clara intención de equilibrio visual. El cielo se presenta celeste con nubes blancas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 530	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0266	Apariciones fantásticas	Chervin, Catalina	1986	TINTA	PAPEL	70 x 50	Dibujo a lápiz Surrealista, de aparentes figuras que se retuercen y parecen elevarse desde un ambiente tenebroso, se refleja un espacio de luces y sombras con tramas que forman la escala de valores que permite visualizar claramente el paso de los tonos altos hacia los tonos bajos y viceversa.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1026	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0267	Piedad	Borla, Enrique	1933	ÓLEO	TELA	94 x 67	Escozor de la figura de un Cristo, con sus pies en dirección al espectador, se encuentra recostado sobre una tela blanca, a su lado una monja con su respectivo hábito religioso de color azul. De fondo una línea de horizonte en la parte superior de la obra que divide dos planos de colores fríos y desaturados en tonos de verde.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 12 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0268	Caballos pastoreando	Mayol, Jorge	SIGLO XX	PINTURA	PAPEL	43 x 50	Imagen de dos caballos pintados en tonos de color marrón en el centro de la escena, se encuentran sobre un prado verde de pastos altos que le ocultan partes de sus patas, el caballo más alejado tiene su pelo de color negro, el fondo denota un follaje desenfocado en el medio de un ambiente nuboso, todo en tonos de verde.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1006	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0269	La Cañada Honda	Scarinci, Oscar Mario	SIGLO XX	ÓLEO	SOPORTE RÍGIDO	52 x 62	Imagen de campo, línea de horizonte situada en la parte inferior del cuadro, la misma le otorga un importante protagonismo al cielo que se presenta con un color desaturado, en tonos celestes, verdes y amarillos grisáceos. En la franja inferior del cuadro una plantación en tonos de verde y en el ángulo inferior derecho se ubica una mujer con pollera de color salmón y blusa blanca.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 638	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0319	Palacio de Correos de Buenos Aires	Frexas, Lola	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	70 x 50	Acuarela que representa la fachada del edificio del Palacio de Correos de Buenos Aires, en el ángulo superior derecho asoma la copa de un árbol. El punto de vista proviene del centro de la Plaza de los dos congresos, mediante pinceladas sutiles se representan las siluetas de algunas personas que transitan el lugar. De fondo un cielo celeste desaturado y en el costado izquierdo asoma un edificio desdibujado.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0341	Buques	Puig, Vicente	1942	ÓLEO	TELA	132 x 219	Imagen del puerto, la línea de horizonte divide la pintura en cielo y agua, el cielo se presenta con nubes, en el agua se distribuyen barcos grandes y algunos pesqueros, en el ángulo inferior izquierdo en primer plano uno pesquero con la leyenda "Mirador", en el centro de la pintura otro de pasajeros con tres chimeneas que despliegan una columna paqueña de humo negro, por delante navega un barquito pequeño que parece indicarle el recorrido, en el costado derecho de la obra tres más de pasajeros se encuentran anclados y de fondo la imagen de edificios portuarios con sus respectivas chimeneas y las siluetas de otros barcos a lo lejos.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3°. DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0342	Marina n° 63	Quinquela Martín, Benito	1964	ÓLEO	CHAPADUR	130 x 290	Escena portuaria, se encuentran tres barcos en primer plano con poca iluminación pintados con colores desaturados, sobre los barcos se encuentran algunos hombres trabajando. En segundo plano aparecen 4 barcos más, a la derecha de la imagen uno pintado de celeste en la parte superior y verde en la inferior, a su lado se ve la proa de otro barco verde y marrón, por detrás de ambos se percibe parte del puerto y dos casas, una turquesa y la otra naranja, allí también se encuentran hombres trabajando. En la parte izquierda una proa de Barco grande y a su lado una barcaza con las siluetas de varios hombres. Todos estos barcos delimitan un camino de Río en perspectiva con los reflejos característicos de la pintura de Quinquela, al fondo del cuadro muy cercanos a la línea de horizonte tres barcos más y La Boca de fondo en un gris de neblina, con las chimeneas de las fábricas asomando con sus respectivas columnas de humo.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3°. SALA DE REUNIONES	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0367	Gaucha paisano	Repetto, Armando	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	65 x 50,5	Plano americano de un gaucho con la mirada apuntando a la izquierda de la obra como percibiendo la inmensidad del campo su gesto es duro con el seño fruncido y las marcas de un rostro castigado por el sol, lleva un pañuelo blanco atado al cuello, un sombrero gris de tonos bajos, una camisa en tonos de gris altos, medios y bajos, algunos reflejos amarillos y blancos que la iluminan, está apoyado sobre una montura que asoma en el ángulo inferior izquierdo. De fondo asoman cuatro palos en tonos de gris oscuro, dos a la izquierda del hombre y dos a la derecha, de fondo un cielo nublado, espeso, de pinceladas en tonos de gris y algún celeste desaturado que se deja percibir en pequeños sectores.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0381	Gral. San Martín	Laurenzano, J.	1936	ÓLEO	TELA	112 x 85 x 2,4	Imagen que representa el cruce de los Andes por el Ejército del General José de San Martín, quien aparece en el centro de la escena, sobre su caballo blanco con su traje característico y su gorro bicornio, sobre una montura azul con vivos dorados. Detrás del General una columna de soldados se va desdibujando hacia el fondo de la escena transitan por el medio del cordón montañoso que aparece imponente con tonos claros de amarillos y tierras y al final un pico nevado compite con el celeste del cielo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 309	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0385	Abstracto	No identificado	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	48 x 48	Cuadro abstracto en tonos de gris, con una franja pintada sobre la línea media de la obra en un tono más alto que el del fondo atravesada de manera transversal por una figura a modo de prisma que refleja una especie de rayo de luz blanco en diagonal de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, rodeado de un tono salmón, un naranja muy suave con pigmentación amarilla y ocre lo que hace que se torne rosado. Dos triángulos en tonos de gris, uno hacia arriba y otro hacia abajo se unen a la franja horizontal.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 903	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0386	Barcos	Forte, Vicente	SIGLO XX	ACRÍLICO	CHAPADUR	50 x 70	Pintura que refleja la influencia de su maestro Emilio Petorutti, composición equilibrada de dos de sus características barcas pintadas con colores planos, en primer plano una barca pintada de blanco con su parte inferior de naranja y por detrás otra gris con sus bordes en naranja amarillo, verde y azul. El mar turquesa y el cielo gris plomizo.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 5°. 504	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0387	Puerto de Ushuaia	Luppi Norberto	1981	ÓLEO	TELA	63,5 x 44	La composición del cuadro se divide en dos mitades, en la mitad superior se encuentran un grupo de barcos de distintos tamaños y en la mitad inferior el espacio vacío donde se aprecia la calma del mar y donde aparecen reflejada las siluetas de dichos barcos. Los barcos más pequeños están pintados con colores cálidos en tonos de naranja y amarillo, por detrás una masa de barcos en azul desaturado. El cielo y el mar presentan la misma paleta de colores con tonos de celestes y amarillos desaturados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 626	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0389	Naturaleza muerta	Renart, Emilio	1956	ÓLEO	TELA	78 x 53	Pintura cubista, paleta de color con predominio de colores saturados, rojos, azules, verdes, naranjas y tierras, en el motivo aparecen una botella, un recipiente con frutas y planos de colores, la mayoría de formas rectangulares.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 626	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0393	Presa Hidroeléctrica Futaleufú	Massilo, Juan	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	64 x 74	Imagen de una presa, situada en el cauce del río, rodeada de una gran vegetación. Al fondo de la imagen sobre la línea de horizonte un cordón montañoso nevado y un cielo celeste. La obra presenta una paleta de colores fríos azules y verdes presentando una significativa escala de valores tonales. Como detalle de contraste se presentan mínimos espacios de colores tierra que representan algunos techos de tejas de casitas que asoman en la inmensidad de la vegetación.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 528	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0394	Presa Embalse Escabá	Frexas, Lola	1986	ACUARELA	PAPEL	76 x 55	Acuarela de la presa del cauce de un río, que corta la imagen en dos partes, con una diagonal que se eleva de izquierda a derecha y refleja una potente cascada. Los primeros planos de una vegetación que asoma y recorta la imagen aparecen en el ángulo superior derecho y en la parte baja de la obra. La paleta es de colores fríos, en tonos de verde y azul celeste.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 605	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0400	Paisaje con lago	Isabel	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	39 x 79	Paisaje con el cauce de un río que va en perspectiva hacia un cordón montañoso nevado, en las dos puntas del cuadro de manera equilibrada y a ambos lados del río un conjunto de árboles contiene la escena, también acompañan la misma tres siluetas de animales tomando agua y el vuelo de las aves con el azul del cielo y los rayos del sol como telón de fondo. Se destaca la luminosidad y el brillo de los colores.	Bueno	MINISTERIO DE AGROINDUSTRIA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0404	Estación Transformadora "El Bracho"	Frexas, Lola	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	75 x 55	Acuarela que representa una estación transformadora, con sus respectivas torres con las líneas de cables amarradas y conductores de la misma, también se perciben edificios de comando, la línea de horizonte se encuentra bastante baja con lo cual el punto de vista nos permite visualizar un cielo celeste con amplias nubes que lo recorren. En la parte superior la paleta es fría y en la parte baja del cuadro predomina una paleta de colores cálidos.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0405	Central Hidroeléctrica Nihuil	Frexas, Lola	1986	ACUARELA	PAPEL	70 x 40	Imagen de una Central Hidroeléctrica, acuarela que representa el cauce de un río, un edificio donde se encuentra la central en tonos cálidos y de fondo un cerro y el cielo reflejado con manchas celeste y blancas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 627	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0406	Represa Vista Aérea	Massilo, Juan	1965	ÓLEO	HARDBOARD	122 x 200	Imagen de un Represa hidroeléctrica, rodeada de montañas de colores tierra, con predominio de valores tonales altos, con la excepción de la montaña que se encuentra en el ángulo inferior derecho de valor más bajo que todas las demás, en el ángulo inferior izquierdo se aprecia una ruta cuyo punto de llegada parece ser el edificio de la represa. Una mancha de colores fríos, azules, celestes y verdes desaturados recorre el centro de la pintura representando la represa y un río calmó y espejado que se pierde hacia el ángulo superior izquierdo	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0408	Mapamundi Alegoría	Falier Totaro	SIGLO XX	ACUARELA	PAPEL	133 x 87	Mapamundi con una brújula en el ángulo inferior izquierdo y el escudo de ELMA sobre un pergamino en el ángulo superior derecho. En el ángulo inferior derecho de la obra la imagen del dios de los mares NEPTUNO, Sobre la imagen del mapa se encuentran animales autóctonos y las siluetas de seres humanos que representan a los pueblos originarios, distintas embarcaciones recorren los mares que circundan los continentes.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0409	Buque Alte. Steward	Falier Totaro	SIGLO XX	TÉMPERA / ACUARELA	PAPEL CON PASSPARTOUT	36,5 x 49,5	La obra está representada por un barco de gran porte en el centro de la escena con un recorrido de derecha a izquierda (proa), el casco es de color gris con una franja roja en la parte más cercana al agua, con dos torres blancas en cada punta y una edificación con sus respectivas cabinas, en el centro de la nave se encuentra una chimenea con el logo característico de la empresa, en la proa aparece pintada su respectiva áncora de color gris oscuro. La línea de horizonte divide al cielo azul con algunas nubes, del mar que posee distintos tonos de azul y algunos de blanco que representan un leve oleaje.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0410	Buque Alte. Stewart	BIGGERIE, EMILIO	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	100 x 150	Buque de ELMA con la inscripción ALMIRANTE STEWART sobre el casco en la parte delantera. El casco del Barco es gris con un franja roja, su sector de cabinas es blanco con la chimenea del mismo color con vivos azules, sobre ella se percibe pintada la bandera con el logo de la empresa. En lo más alto de la embarcación flama la bandera de la República Argentina. La línea de horizonte es baja, lo que permite un singular protagonismo al cielo celeste y manchas en distintos tonos de blanco con matices grisáceos claros que lo circundan. Mas abajo parece navegar un pequeño barco pesquero a la par del Buque de ELMA, El mar azul se presenta con gran oleaje.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0411	Buque Aluminé	BIGGERIE, EMILIO	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	100 x 150	Buque de ELMA con la inscripción ALUMINÉ, sobre su casco blanco en la parte delantera, el buque se encuentra muy cerca de la línea de horizonte que divide el cielo del mar, es de gran tamaño y ocupa casi todo el espacio que va de izquierda a derecha, cercano al espectador a la izquierda se encuentra un pequeño barco pesquero. La línea de horizonte baja permite visualizar un cielo celeste imponente con nubes blancas colgadas cual copos de algodón. El Barco de gran porte presenta cerca de la popa un mástil con la bandera de la República Argentina, en el centro del mismo se encuentra la zona de cabinas con su respectiva chimenea luciendo la bandera y los colores de la empresa ELMA.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0412	Buque Gualaguay	BIGGERIE, EMILIO	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	100 x 150	Imagen de un Buque con la identificación en su parte delantera con el nombre Gualaguay perteneciente a la empresa ELMA, la pintura presenta características semejantes a otras pinturas del autor en cuanto a la composición. La línea de horizonte es baja permitiendo un espacio aéreo más grande, en esta oportunidad, un cielo plomizo, el barco sigue un recorrido de izquierda a derecha y ocupa casi todo el espacio en esa franja de la pintura. La embarcación es blanca y parece asomar entre la olas una franja de color bordó. En la zona de cabinas aparece la chimenea con la identificación característica de la empresa ELMA y más adelante se encuentra la bandera de la República Argentina flameando al viento.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0413	Buque Paraná	BIGGERIE, EMILIO	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	100 x 150	Imagen de un Barco de ELMA, con el nombre inscripto en el casco, en la parte delantera, La línea de horizonte es baja permitiendo un espacio aéreo más grande, en esta oportunidad, un cielo plomizo, el barco sigue un recorrido de izquierda a derecha y ocupa casi todo el espacio en esa franja de la pintura. El buque es de color blanco con una franja roja en el casco, la zona de cabinas está cercana a la popa con la chimenea negra y la bandera de la empresa. Un mástil enarbola la bandera Argentina. El mar turquesa salpicado con el oleaje característico del artista representado por una variación tonal que lo describe con gran realismo.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0415	Movilización	Gladys Ocampo	SIGLO XX	PINTURA AL AGUA	MURO	262 x 329	Imagen de una manifestación, con banderas de color verde con las siglas de ATE, CTA, CNRT, otras llevan inscripciones que dicen: Ministerio de Planificación, Enargas, Vías Navegables, Transporte, Paro. Presenta un punto de fuga central que marca la perspectiva de una calle y a ambos lados de la misma dos hileras de edificios, más atrás asoman las copas de algunos árboles en tonos de verde. La calle y los edificios se presentan en escala de valores que van del negro al blanco, pasando por una importante variedad tonal de grises de claves altas, medias y bajas. El lugar central del cuadro es ocupado por la manifestación que va perdiendo definición a medida que se aleja.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 1°. 114 B	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0416	Sin Título	Varios: Marcos J. Almeida, Mario F. Almaraz, Ángeles Crovetto, Gually, Ma. del Pilar Vega Q. y Juan Manuel Lencinas	SIGLO XX	ACRÍLICO	TELA	400 x 200	Imagen de una obra de grandes dimensiones, realizada por varios autores de características distintas, a pesar de eso su composición se presenta perfectamente acicalada, con lo cual sus elementos visuales son apreciados de manera agradable. Las figuras recorren un espacio celestial y ondeado, parecen estar en constante movimiento, allí aparecen en el ángulo superior izquierdo bombos alados piloteados por expertos militantes que escoltan un colectivo que también se dirige en busca de la Justicia social, en el fondo algunos edificios que son parte de la convulsionada Historia de nuestro país, más acá Jaureche y Dicipolo hacen de las suyas y de los pliegues de nuestra bandera asoma una equilibrista que se encuentra a la izquierda del cuadro y lleva un cartel con la inscripción "Clarín sigue mintiendo". En el centro de la pintura, viniendo a todo galope la imagen de nuestros gauchos, más atrás un grupo de Madre de Plaza de Mayo con la bandera del "NUNCA MÁS" se ven pequeñas en el cuadro pero como siempre su presencia engrandece a cada paso, en el ángulo superior izquierdo un grupo de cuatro soldados, un poco más cerca una madre y su hijo se funden en un abrazo de pueblos originarios, corriendo en diagonal desde el ángulo superior derecho se viene la Mazorca, brazo armado de Rosas, representado por tres.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0417	Memoria, Verdad y Justicia	Zirulnikoff, Magali	SIGLO XX	ACRÍLICO	TELA	150 x 120	Obra que representa una marcha de las Madres de Plaza de Mayo, el punto del observador se encuentra en la Plaza con la mirada hacia la esquina de Hipólito Yrigoyen y Balcarce, donde se encuentra el edificio del Ministerio de Economía de color ocre. En el centro de la Imagen la Pirámide de Mayo y a su alrededor las Madres con sus característicos pañuelos blancos, llevan carteles en sus manos, en la parte inferior de la pintura sobre un espacio blanco se encuentran inscripciones y dibujos con características de imágenes representadas en la niñez. La imagen está pintada con preponderancia de colores saturados, azules, verdes, rojos y naranjas, el cielo de fondo es azul con pinceladas que parecen ser irradiadas por el edificio.	Bueno	OTROS	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0421	Camino	Maicá, Sabrina	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	90 x 60	Cuadro abstracto en tonos de verde con pinceladas de color blanco y una franja azul desaturado hacia tonos más altos que parece abrir el espacio en forma de V y que contiene pinceladas rojas simulando un entramado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 824	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0422	Evocación	Claudia	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	80 x 60	Imagen de un cristo de perfil en posición de estar orando, lleva ambas manos a su rostro, la paleta de colores presenta un fondo de color rojo en tonos de bordó, su vestimenta se presenta en tonos de blanco y colores en tonos pastel. En el ángulo posterior derecho aparece un sector pintado de celeste con inscripciones que dicen: "Al Ministro de Economía Lic. Hernán Lorenzino, más abajo: "con cariño" y la firma de la artista, en el ángulo posterior izquierdo aparece la inscripción: "Evocación 2012".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 5 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0423	SIN TÍTULO	MERCEDES VARELA	2010	ÓLEO	TELA	140 X 120	Imagen de una calle en perspectiva cuyo punto de fuga se presenta del lado derecho del cuadro, con una línea de horizonte ubicada en el medio del cuadro dividiendo en partes iguales el cielo de la tierra, en el costado izquierdo de la calle se puede visualizar un barrio de casas similares y de fondo aparece una torre de electricidad muy grande y un tendido eléctrico en perspectiva hacia el punto de fuga, en el costado derecho de la calle asoman las partes de algunas casas. En el ángulo inferior izquierdo asoma lo que parece ser la subida de un puente. Predomina una paleta en tonos de amarillos y naranjas con algunos detalles de azul en los techos de las casas, puertas, ventanas, en algunos árboles de fondo y en el tendido eléctrico.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0424	SIN TÍTULO	LEDESMA G. C.	SIGLO XX	ÓLEO	MADERA TERCIAADA	40 X 50	Esquina de un barrio de casas bajas, fachadas antiguas de colores verdes, amarillos y tierras, dos camiones circulan por las calles, uno de color rojo y verde a la izquierda y otro de color azul y verde a la derecha del cuadro, la casa de la esquina tiene la puerta de color azul, el cielo aparece plumizo, las pinceladas están cargadas de materia lo que le da una imagen con suficiente textura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0425	LA ESPERA	FRASCARA MARINA	2018	PINTURA ASFÁLTICA	FOAM	102 X 76,5	Mujer parada, acodada sobre un espacio que se presenta vacío pero que hace las veces de figura y fondo, paleta de colores tierra, el cuerpo de la mujer esta dividido en colores tierra de tonos bajos y tierra de tonos altos, lo mismo ocurre con su rostro de valores altos y su peinado de valores bajos. En el ángulo inferior derecho se puede visualizar la firma de la autora.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 803	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 001 0426	SIN TÍTULO	OJEDA DE IGLESIAS GLORIA	2004	ACRÍLICO	TELA	80 X 100	Paisaje de río y sierras, línea de horizonte en la mitad del cuadro que divide el cielo celeste, con variación tonal de tonos altos cerca de las sierras a bajo en lo más alto. Paleta brillante y luminosa de colores fríos, el río hace un recorrido de izquierda a derecha de abajo hacia arriba, de color celeste con los mismos tonos del cielo, cercano al observador se presenta un espacio de pradera con tonos de verde y amarillo que usa el artista para contrastar con el color del pasto, de fondo sobre la línea de horizonte un cordón de sierras, bajas a la izquierda y más altas y de color amarillento a la derecha.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 001 0427	YACIMIENTOS CARINA-ARIES	no identificado	2005	ACRÍLICO	TELA	100 X 130	Imagen de un yacimiento, en el medio del mar, la línea de horizonte ubicada por debajo de la mitad del cuadro, le deja un espacio importante al cielo ocupado en gran parte por nubes brumosas que dejan al descubierto pequeños espacios celestes que intentan asomar. En el mar celeste a lo lejos un barco con el casco rojo y las cabinas blancas se dirige de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en dirección al yacimiento una edificación gris con un sector a la derecha y abajo pintado de rojo que se sostiene por amplias torres de hierro, ubicado en el ángulo inferior derecho de la pintura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0001	Almirante Brown	Campo	SIGLO XX	ESCULPIDO	YESO	30 x 20 x 9	Busto masculino de corte recto, sobre base rectangular. La figura representa al Almirante Brown de ¾ perfil izquierdo y mirada frontal. Viste su uniforme con pechera y hombreras.	Bueno	PASEO COLON 171. 8°. 802	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0002	Almirante Brown	Ramairone, Camilo	SIGLO XX	ESCULPIDO	MÁRMOL	61 x 27 x 22	Busto masculino de corte recto, sobre base circular de madera. La figura representa al Almirante Brown de ¾ perfil derecho y mirada levemente hacia arriba. Viste un saco con solapa ancha, debajo se ven dos botones. En su cuello lleva un pañuelo con un nudo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 523	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0004	Maternidad	Llanso de Saggese, Marta	SIGLO XX	ESCULPIDO	YESO	61 x 41 x 43	Pieza de yeso sobre base cuadrada de madera. La figura representa a una madre amamantando a su hijo/a. El bebé es sostenido por su mano izquierda, y su brazo derecho en alto cubriendo su pecho y la mano abierta.	Bueno	EX AEROLINEAS - PASEO COLON 189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0005	Cabeza de viejo	Perlotti, Luis	1923	VACIADO	BRONCE	48 x 28 x 34	Pieza de bronce sobre base de mármol gris oscuro y pedestal cuadrado de madera. La base de mármol lleva en el frente una chapa lisa de bronce. La figura representa la cabeza de un hombre adulto con barba, bigote y mirando de frente.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1229	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0006	Vicente López	Perlotti, Luis	1928	ESCULPIDO	MÁRMOL	65 x 43 x 43	Busto masculino en mármol blanco de corte recto, sobre pedestal cuadrado de mármol y madera. La figura representa al escritor Argentino Lucio Vicente López. Viste un sobretodo de solapa ancha, se lo aprecia con su bigote mostacho y mirada frontal.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. SALÓN ESCALABRINI ORTIZ - UNIDAD DE MINISTROS	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0007	Alberto Soares	Perlotti, Luis	1938	ESCULPIDO	MÁRMOL	59 x 45 x 35	Busto masculino de corte recto en mármol blanco. La pieza representa a un hombre maduro, calvo, de bigote mostacho. Viste un saco, camisa y corbata. En la base lleva tallada la inscripción: ALBERTO SOARES.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0008	General San Martín	Perlotti, Luis	1950	VACIADO	BRONCE	80 x 70 x 36	Busto masculino de corte recto en bronce color gris oscuro. La pieza representa al Gral. Don José de San Martín en su adultez. Lleva puesto un sobretodo, camisa y un moño. Como soporte, está sobre un pedestal de mármol, en él ,lleva en letras doradas la Inscripción: "Homenaje del personal del Ministerio de Hacienda de los Argentinos".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0009	Cabeza de niño	Tenti, Pedro	1948	VACIADO	BRONCE	29 x 14.5 x 14.5	Busto masculino de cabeza de niño en bronce de dos tonos. La cabeza y cuello están en un tono gris oscuro tendiente a un marrón; la base, del mismo material, cambia a un tono ambar oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5° 511	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0010	Figura masculina	Vozzo, Hilario	1946	VACIADO	CEMENTO	215 x 62 x 100	Escultura de figura masculina desnuda en escala 1/1. El personaje se observa mirando a su brazo derecho semi-extendido y con su pie derecho sobre un pequeño escalón de su base cuadrada. La escultura se encuentra sobre una base (color beige) con mortero a la cal y agregado de cuarzo. Lleva en dicha base una pequeña chapa de bronce con detalles de autor y técnica de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0011	Fruto de la Tierra	Zonza Briano, Pedro	1938	VACIADO	BRONCE	195 x 57 x 57	Escultura en bronce de figura femenina desnuda en escala 1/1. La fémina se observa con su cabeza inclinada hacia su hombro, los ojos cerrados, su cuerpo semi-desnudo con sus pechos al descubierto, y abrazando un racimo de trigo. Se la ve envuelta en una gran tela hasta sus pies. La escultura se encuentra sobre una base (color beige) de mármol. Lleva en dicha base una pequeña chapa de bronce con detalles de autor y técnica de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0012	Tierra fecunda	Zonza Briano, Pedro	1938	VACIADO	BRONCE	195 x 57 x 57	Escultura en bronce de figura femenina desnuda en escala 1/1. La fémina se observa con su cabeza inclinada hacia su hombro, los ojos cerrados una leve sonrisa en su rostro, su cuerpo semi-desnudo con sus pechos al descubierto, y sosteniendo un racimo de uvas en sus manos. Se la ve envuelta en una gran tela hasta sus pies. La escultura se encuentra sobre una base (color beige) de mármol. Lleva en dicha base una pequeña chapa de bronce con detalles de autor y técnica de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0013	La industria y el comercio	Collin, G.	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	62 x 35 x 45	Escultura en bronce color gris oscuro. La pieza representa una escena industrial donde se ven a dos hombres arriba de una locomotora a vapor. El hombre del extremo izquierdo se lo ve parado, con una mano sosteniéndose y la otra señalando hacia adelante, el del extremo derecho está sentado, con una mano sosteniéndose de una manivela circular y la otra sobre su cintura. La escultura se encuentra sobre una base (color blanca) con mortero a la cal y agregado de cuarzo. Lleva sobre la base de la propia escultura, una pequeña chapa de bronce con detalles de autor y técnica de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0014	Cabeza de atleta	Orfano, Domingo	1956	MOLDE	YESO	48 x 28 x 28	Escultura en yeso de cabeza de hombre maduro. La pieza tiene una pátina que le da un tono marrón. La escultura se encuentra sobre una base (color roble claro) de madera y lleva una pequeña chapa de bronce con detalles del autor.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0015	Cabeza de hombre	Orfano, Domingo	SIGLO XX	COLADO	YESO	36 x 17 x 21	Escultura en yeso de cabeza de hombre maduro. La pieza tiene una pátina que le da un tono gris verdoso oscuro. La escultura se encuentra sobre una base rectangular de mármol.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0016	Pintor Manuel Castaño	Orfano, Domingo	SIGLO XX	MOLDE	YESO	36 x 17 x 21	Escultura en yeso de cabeza de hombre maduro. La pieza tiene una pátina que le da un tono gris oscuro. La escultura se encuentra sobre una base escalonada circular de madera patinada y laqueada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0017	Niño sentado	Bianco, A.	1957	MOLDE	YESO	55 x 45 x 48	Escultura en yeso, la figura representa a un niño sentado en posición yoga, con una mirada hacia arriba y sosteniendo una pelota de fútbol con sus dos manos. La pieza tiene una pátina que le da un tono gris oscuro, marrón y verdoso. La escultura se encuentra sobre una base cuadrada de madera laqueada color nogal claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0018	Cabeza femenina	Bruno, F.	SIGLO XX	COLADA	CEMENTO	60 x 32 x 34	Escultura en cemento de una cabeza femenina. En la pieza se ven tonos amarillentos, anaranjados y gris. La escultura se encuentra sobre una base cuadrada de madera laqueada color nogal oscuro, ésta base tiene, además, una pequeña chapa de bronce con detalles del autor y la obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1108	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0019	Ensueño	Nastri, Eduardo	SIGLO XX	MOLDE	YESO	30 x 20 x 20	Escultura de yeso (blanca) de una cabeza femenina, con los ojos cerrados y una leve sonrisa en su rostro. La escultura se encuentra sobre una base de madera laqueada color nogal, ésta base tiene, además, una pequeña chapa con el título "ENSUEÑO" y nombre del autor: Nastri, Eduardo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0020	Angustia	Nastri, Eduardo	SIGLO XX	MOLDE	YESO	25 x 20 x 25	Escultura de yeso (blanca) de una cabeza femenina, con los ojos cerrados, inclinada hacia atrás y la boca semi-abierta. La escultura se encuentra sobre una base de mármol gris, ésta tiene, además, una pequeña chapa con el título "ANGUSTIA" y nombre del autor: Nastri, Eduardo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0021	Cabeza de niño	Perisse, E. L. M.	1957	MOLDE	YESO	60 x 20 x 20	Escultura de yeso (blanca) de una cabeza de niño en ¾ perfil. Como detalle sobresaliente, se observa que tiene la nariz dañada. La base que la sostiene forma parte extensiva de la misma pieza.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 13°. 1339	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0022	Cabeza de hombre	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	CEMENTO	40 x 25	Escultura en cemento de una cabeza masculina en tono dorado. Se observa el rostro con los ojos cerrados fuertemente. Se encuentra como pieza única sin base o soporte.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0023	Cabeza femenina	Anónimo	1941	FUNDICIÓN	BRONCE	30 x 30 x 50	Escultura de bronce de cabeza femenina. Se observa el rostro con una mirada frontal. Se encuentra sostenida con una base de mármol verde con una chapa dorada de bronce con detalles de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0024	"Símbolo de la Caja Nacional de Ahorro Postal" o "La nena"	De la Cárcova, Ernesto	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	50 x 50 x 5	Molde relieve en bronce. Se aprecia la figura de una niña sentada a punto de introducir una moneda en una alcancía, representando simbólicamente el concepto del ahorro. La obra lleva un marco de madera semi-circular de color nogal laqueado. En su base lleva una chapa de bronce rectangular con detalles de la obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 508	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0025	La vendedora de choclo	Díaz, Dionisio	SIGLO XX	MOLDE	TERRACOTA	29 x 25	Escultura realizada en terracota. La pieza representa a una mujer de pelo largo, collar grueso, sentada y sosteniendo dos canastas de mimbre con choclos. La obra se sostiene con una base del mismo material, y lleva sobre la misma una inscripción: "la vendedora de choclos".	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0026	"Cabeza de gaucho" o "Busto de gaucho"	Parra	SIGLO XX	MOLDEADO	CERÁMICA	20 x 35 x 20	Busto realizado en cerámica en tonos sepia. Esta obra representa la imagen de un gaucho adulto con barba y bigote, lleva puesto un sombrero de ala frontal levantada y un gran pañuelo en su cuello. La obra se sostiene con una base cuadrada de madera y lleva una chapa descriptiva.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0027	Infancia previsora, vejez tranquila	Ferrari, Nicolás	SIGLO XX	CALCO	BRONCE	40 x 47 x 24	Escultura realizada en bronce en tono gris. Se aprecia la figura de una niña sentada a punto de introducir una moneda en una alcancía, representando simbólicamente el concepto del ahorro. Sobre la base del mismo material, lleva dos inscripciones: a la izquierda: "infancia previsora", a la derecha: "vejez tranquila". La obra lleva una base de madera circular de color nogal y laqueado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0028	Gral. José de San Martín	Perlotti, Luis	1950	MOLDE	YESO PATINADO	60 x 54 x 35	Busto realizado en yeso. La obra representa al Gral. Don José de San Martín en su adultez, se lo observa con su uniforme de cuello alto y hombreras. La pieza está intervenida con una pátina que le otorga un color verde viejo. La obra se encuentra sostenida por un pedestal de madera color nogal, en el cual lleva una pequeña placa de bronce con detalles de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0029	Beethoven	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	YESO	61 x 33 x 27	Busto del músico Ludwig Van Beethoven realizado en yeso en un tono gris oscuro. Se lo representa de frente, pero, con una mirada hacia el costado, se observa parte de un saco con solapa ancha y un pañuelo en su cuello, sostenido por una base circular del mismo material.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0030	Gral. Manuel Belgrano	Ferraro, Juan Carlos	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	60 x 60	Busto en bronce del General Manuel Belgrano con la mirada al frente, Viste un saco cruzado y un pañuelo con su clásica camisa con el cuello levantado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0031	Stella Maris	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	CERÁMICA, MADERA	50 x 37	Cabeza de mujer de color arcilla levemente inclinada hacia la izquierda, con el cabello largo y ondulado, raya al medio, ojos achinados, párpados caídos que denotan una mirada triste y pensativa.	Malo	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0032	Imagen de la Virgen Stella Maris	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	CERÁMICA	54,5 x 19,5	Estatuilla blanca de una virgen sobre un soporte de madera que la contiene, tiene una tabla de fondo y se encuentra parada en un escalinata, dirige su mirada hacia arriba, levanta las manos y las junta en oración, viste un vestido largo, flexiona levemente su pierna derecha hacia adelante acentuando los pliegues de su vestimenta.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 637	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0034	Reina de La Argentina y Protectora de Las Islas Malvinas (Virgen María)	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	CERÁMICA ESMALTADA	54 x 18 x 20	Estatuilla de una virgen, luce una corona sobre el cabello largo que cae sobre sus hombros, túnica y vestido blanco, Cruza su pecho y su cintura una cinta de la bandera argentina, está parada sobre un mapamundi con inscripciones "María reina de la Argentina y protectora de las Islas Malvinas" y un mapa de la argentina en el centro. Se encuentra entronizada sobre un soporte de madera	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0036	Maternidad	Gaimari, Enrique	1970	COLADA	BRONCE	40 x 10 x 10	Estatuilla de bronce, figura de mujer parada que envuelve con los brazos a su niño, sus manos se funden con el cuerpo del bebé, formando una sola pieza, la madre tiene un hueco en el vientre, la pieza se encuentra emplazada sobre una base cuadrada con una chapa con la inscripción "Maternidad".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 819	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0038	Infancia previsor, Vejez tranquila	Ferrari, Nicolás	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	40 x 40 x 23	Imagen de la niña del ahorro, se encuentra sentada sosteniendo una alcancía con la mano izquierda e introduciendo una moneda en la misma con la mano derecha, con la mirada puesta en la acción, viste un vestido con pliegues y zapatos, el soporte que la contiene lleva dos inscripciones, "Infancia Previsora" y "Vejez Tranquila".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1229	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0039	Marinero con farol	No identificado	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	65 x 30	Imagen de un joven parado, descalzo, con la mirada hacia abajo, lleva en su mano derecha una gorra y en su mano izquierda un farol, Viste una chaqueta con cuello una camiseta debajo y pantalones, remangado en la pierna derecha. Se encuentra sobre una base cuadrada de bronce y un soporte de madera marrón, con una chapa que identifica la obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0047	San Nicolás de Bari (Siglo XV)	Artesanos Alemanes	SIGLO XV	TALLADO	MADERA	100 x 35 x 35	Imagen de San Nicolás De Bari, que aparece de cuerpo entero, vestido de pontifical y muestra todos los elementos de la dignidad eclesiástica: la casulla, el báculo y la mitra. Sostiene con su mano derecha un libro (evangelio), sobre el mismo están colocadas tres bolas(bolsas) de oro que representan el milagro de las tres muchachas.	Bueno	ARZOBISPADO DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0089	Al Timón	Capurro, Roberto J.	SIGLO XX	MOLDE	CEMENTO	150 x 93 x 5	Cuatro marinos, maniobrando con fuerza el timón de un barco, están juntos en bloque sus posiciones y sus músculos denotan posturas de esfuerzo ante un difícil acontecimiento (tormenta) que se produce en la embarcación.	Regular	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. PB, HALL CENTRAL	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0090	Levando Anclas	Capurro, Roberto J.	SIGLO XX	MOLDE	CEMENTO	150 X 93 X 5	Cuatro marinos levando un ancla, forman un bloque, el ancla y las cuatro figuras, dos de cada lado, sus músculos denotan posturas de esfuerzo sosteniendo con ambas manos las cadenas con las miradas atentas a la acción. A la derecha se encuentra descalzo uno de los hombres y con el torso desnudo, más atrás otro con camisa remangada y gorra. Del lado izquierdo uno de los marineros de espalda viste una remera, sostiene con su guante una soga y más atrás de frente otro hombre con un casco lo ayuda.	Regular	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. PB, HALL CENTRAL	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0091	La navegación	C. de la Cárcova	SIGLO XX	MOLDE	CEMENTO	304 x 315	Una mujer que surge de una concha marina, parece estar en las profundidades del mar, rodeada de peces y a su derecha, un hombre que envuelve un tridente con su brazo izquierdo que podría estar asociado a Poseidón el dios del mar en la mitología griega. Su rostro no parece ser el que conocemos de la figura de Dios, en este caso no posee ni barba, ni bigotes. Ambas figuras miran hacia arriba simulando el control de todo lo que navega, por último en el ángulo inferior derecho un barco a vela parece estar navegando.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. PB, HALL CENTRAL	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0092	La Aviación	Fioraventi, José	SIGLO XX	MOLDE	CEMENTO	304 x 315	Bajorrelieve en cemento. Se trata de la figura de cuerpo entero de un ángel desnudo, se lo ve desplegando sus alas y rodeado de elementos en menor formato, tales como: nubes, aviones y un hombre volando en una especie de aladelta antiguo.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. PB, HALL CENTRAL	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0093	La abundancia	Fioraventi, José	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	205 x 270	Mujer desnuda recostada, el viento parece estar moviendo su cabello de izquierda a derecha, se encuentra con los brazos estirados, sostiene en sus manos un ramillete de espigas de trigo.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. PB, HALL CENTRAL	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0094	Marinero con farol	No Identificado	1963	VACIADO	BRONCE	65 x 30 x 30	Imagen de un joven parado, descalzo, con la mirada hacia abajo, lleva en su mano derecha una gorra y en su mano izquierda un farol, Viste una chaqueta con cuello una camiseta debajo y pantalones, remangado en la pierna derecha, Se encuentra sobre una base cuadrada de bronce y un soporte de madera marrón, con una chapa que identifica la obra.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3°, PASILLO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0095	El último emperador incaico	No Identificado	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	45 x 16	Estatuilla de un emperador incaico, levanta su brazo derecho con una lanza en la mano, viste un traje característico, casco con plumas, un uncu, un manto abrochado en el hombro izquierdo y sandalias.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3°, ANTESALA DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0097	Infancia provisor, vejez tranquila	Ferrari, Nicolás	SIGLO XX	CALCO	BRONCE	50 x 50 x 50	Imagen de la niña del ahorro, se encuentra sentada sosteniendo una alcancía con la mano izquierda e introduciendo una moneda en la misma con la mano derecha, con la mirada puesta en la acción, viste un vestido con pliegues y zapatos, el soporte que la contiene lleva dos inscripciones, "Infancia Provisora" "Vejez Tranquila".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0103	Raúl Scalabrini Ortiz	López Barcia, Agustín	SIGLO XX	FUNDICIÓN	BRONCE	100 x 40 x 40	Escultura de Scalabrini Ortiz, tiene un libro en su mano derecha, la mano izquierda sobre la cintura, viste un traje con chaleco, a sus pies objetos que tienen que ver con sus escritos y su trayectoria. Posee una base en madera con una chapa con la inscripción Raúl Scalabrini Ortiz.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0104	Primer Premio Ferisur '79	Parra	SIGLO XX	MOLDE	YESO	65 x 29	Mujer con un gorro frigio, sus cabellos sueltos al viento, en su brazo derecho sostiene una rueda, tiene puesto un vestido con el dibujo de la Patagonia Argentina un pozo petrolero, de abajo hacia arriba aparecen cuatro rostros de perfil, el de un hombre de los pueblos originarios, el de un gaucho, el de un soldado y el perfil de un trabajador del petróleo. En la base tiene una chapa con la inscripción "Primer premio Ferisur"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0106	Abstracto	No Identificado	SIGLO XX	FUNDIDO	BRONCE	33 x 10 x 10	Escultura abstracta, con dos bases, una negra y otra de madera, la obra es de metal, puede identificarse con un tótem, con rasgos semejantes a estatuillas de pueblos Incas o Aztecas, posee algunos orificios.	Bueno	ALSINA - ALSINA 470. 3°. 305	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0125	San Martín	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	YESO	67 x 60 x 30	Busto dorado del Gral. José de San MARTIN. Viste un uniforme militar con charreteras.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0126	Busto del Gral. Roca	Perlotti, Luis	1977	FUNDIDO	BRONCE	Escultura: 65 x 76 x 76 - Base: 115 x 76 x 76	Busto del Gral. Roca, con su uniforme característico de la Campaña del Desierto con sus charreteras y la banda que cruza su pecho. En la base una plaqueta de bronce rodeada por laureles, con una inscripción que identifica la obra.	Bueno	ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0127	Busto del Gral. José de San Martín	Tavera, P.	1910	FUNDIDO	BRONCE	Escultura: 80 x 68 x 42 - Base: 115 x 76 x 76	Busto del General San Martín, con su cabeza erguida, gesto adusto y su mirada al horizonte, viste el uniforme característico de el ejercito de granaderos, de sus hombros cae la tela que parece ser de su capa. En el pedestal de mármol, luce la inscripción "1810 25 de Mayo 1910".	Bueno	ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 002 0128	Busto del Gral. Manuel Belgrano	Ferrara, Juan Carlos	SIGLO XX	MOLDE	CEMENTO Y YESO	82 x 65 x 30	Busto del General Manuel Belgrano, pechera, charreteras, sin gorro bicornio. En la base hay dos chapas, una arriba y en el centro con la inscripción: " El Instituto Belgraniano Central de la República Argentina a Empresa Líneas Marítimas Argentinas ELMA Marzo 1983" y otra chapa más abajo a la izquierda que dice: " Manuel Belgrano...."	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0130	Sin Título	Ortega, Juan Carlos	SIGLO XX	TALLADO	MADERA	106 x 37 x 28,5	Talla sobre un bloque rectangular y vertical de madera, cuerpo de una mujer desnuda de perfil, mirando hacia arriba con los brazos levantados, su cabello largo marca un ritmo ondeado que se dirige hacia la parte alta de la talla, la madera tiene un hueco en la parte baja y dos tablas más pequeñas que la cruzan a modo de pie para sostenerla.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 550	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0131	Sin título	Sotelo, Walter	SIGLO XX	TALLADA	MADERA	58 x 24 x 19	Escultura abstracta, en madera lustrada, tiene un hueco, para darle una forma de figura que la identifique podríamos imaginar, un cuerpo que levanta sus brazos, con una cintura muy fina, sus piernas como en una pose de baile, unen los pies como una bailarina y dejan un hueco entre sus rodillas.	Bueno	INDEC - AV. JULIO A. ROCA 609. 2°, 204	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 002 0135	Busto de San Martín	No identificado	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE Y ÓNIX	24 x 13 x 10	Estatuilla dorada del General José de San Martín, está de frente con su mirada adusta y su uniforme con charreteras, en la parte baja tiene un escudo de la República Argentina, se encuentra emplazada en una base de mármol.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 500	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0003	Rostro nativo	Martorell, José.	1924	CARBONILLA	PAPEL	100 x 70	Dibujo realizado en carbonilla. La imagen muestra a un gaucho nativo; lleva puesto un sombrero y un poncho rayado, con sus manos sostiene un palo grueso. Marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0004	Palacio de Correos	Frexas, Lola	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	50 x 70	Serigrafía color sobre papel. La imagen muestra el frente del Correo central, en el extremo derecho se observan dos copas de árboles.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 12°. 1201	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0005	Figuras	Sorriente, Enrique A.	1961	TINTA	PAPEL	53 x 77	Dibujo blanco y negro realizado en tinta. La imagen muestra a una mujer recostada en tono claro, a su lado un hombre con un antifaz en tonos oscuros. Lo rodea un fondo con formas abstractas. Marco nogal claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 804	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0006	Tilcara o Músico jujeño	Sirimarco, Emilio Ángel	1961	TINTA	PAPEL	43 x 34	Dibujo blanco y negro realizado en tinta sobre papel sepia. La imagen muestra a un músico norteño adulto, lleva en sus manos un Siku, viste un sombrero, un pañuelo en su cuello y saco. Detrás de él, a su derecha, hay un hombre tocando un Erke, a la derecha otro hombre tocando un bombo. Detrás una cúpula y montañas.	Bueno	EX SEGBA - BALCARCE 186. 3°. 341	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0007	Cabeza de hombre	Carballo, Oscar	1964	TINTA	PAPEL	69 x 54	Dibujo blanco y negro realizado en tinta sobre papel sepia. La imagen muestra el rostro de un joven en perfil $\frac{3}{4}$ hacia la derecha.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0008	Cabeza de muchacho	D'Ambrosio, Florinda	1956	CARBONILLA	PAPEL	57 x 42	Dibujo blanco y negro realizado en carbonilla sobre papel. La imagen muestra el rostro de un joven de perfil mirando hacia la derecha.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0013	Pareja con paisaje	Golda	SIGLO XX	TINTA	PAPEL	79 x 55	Grabado color sobre papel. La imagen muestra la silueta de una pareja tocando sus cabezas y tomados de la mano. La silueta es en negro y lo completa un fondo de formas abstractas en celeste, violeta, fucsia, blanco y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°. 216	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0014	Puerto	De Vincenzo, Alfredo	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	27 x 32	Grabado color sobre papel. La imagen muestra una escena portuaria donde se ve en el centro una fábrica con chimeneas humeantes, a la derecha una figura masculina parada en un muelle, en el extremo izquierdo el frente de un buque, y dos más sobre el río. Colores: amarillo, gris, negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1230	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0015	El enterriano	Balán, Américo	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	40 x 30	Grabado color sobre papel. La imagen muestra una escena de Bar donde se ve a la izquierda, a una mujer sentada con una pierna cruzada y un brazo sobre la mesa. Detrás se observan a dos hombres, uno con una flor en su mano derecha, y otro de perfil con una boina. Tonos: blanco, negro y ocre.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 932	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0016	Maternidad	Barrera, Fernanda	1970	XILOGRAFÍA	PAPEL	66,5 x 45	Grabado color sobre papel. La imagen muestra a una persona adulta cargando a un niño con su brazo derecho, los dos se encuentran de espaldas y desnudos en un tono rojo saturado. Como fondo se observan unos edificios altos en un tono azul marino con sus ventanas con el mismo color que los cuerpos. Como detalle, sobre el extremo derecho y hacia arriba, se ve un globo volando.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 804	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0017	Marina N° 63	Earlom, R.	1774	AGUAFUERTE	PAPEL	22 x 27	Grabado en tonos sepia sobre papel. La imagen muestra un desembarco donde se observan detrás carabelas y fragatas, sobre la costa algunos botes y un grupo de navegantes llegando a tierra e interactuando. En el extremo derecho de la obra se observa una edificación con una cúpula circular.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 4 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0018	Representa Tema gauchesco o Tríptico costumbrista	Fernández, Rebuffo, Seoane	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	43,5 x 82	Grabado sobre papel en blanco y negro y presentado como tríptico apaisado. La imagen de la izquierda muestra una batalla gauchesca, la del medio, es una composición donde se ve a una pareja, a un grupo de gauchos y a unos animales en tercer plano. Por último el cuadro de la derecha, muestra a un gaucho montado en su caballo. Lleva un marco color nogal claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 533	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0019	Maternidad	Castagnino, Juan Carlos	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	70 x 50	Serigrafía color sobre papel. La imagen muestra a una madre cargando a su niño en brazos, se los observa a los dos manteniendo una mirada hacia la derecha. Colores utilizados: turquesa, amarillo, naranja, verde, negro, marrón, gris.	Bueno	BALCARCE 186. 5°. 541	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0021	Figuras humanas	Montoya	1972	XILOGRAFÍA	PAPEL	40 x 28	Grabado sobre papel ocre claro. La imagen muestra dos figuras humanas. La figura de la derecha parece representar a un atleta cruzando una meta de llegada con su brazo derecho en alto. La figura de la izquierda se ve solo su torso y con su cabeza de perfil. Colores: turquesa, verde agua, negro y blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 606	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0022	Balling ostriches	Vidal, e. e.	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	35,5 x 37,5	Impresión grafica sobre papel. La imagen muestra a un gaucho montado a caballo en pleno intento de cazar un ñandú con sus boleadoras. Colores: celeste, gris, verde pálido, negro y blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0023	Adán y Eva	Bardi, L.	1975	XILOGRAFÍA	PAPEL	40 x 28	Grabado color sobre papel. La imagen muestra, en la parte superior a una pareja prácticamente recostados. En la parte de abajo, hacia la izquierda, un perfil mirando hacia la derecha, y debajo dos manos. Colores: celeste, amarillo mostaza, negro y blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 915	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0025	Esperanza	Versacci	1971	XILOGRAFÍA	PAPEL	64,4 x 42	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra en primer plano a una figura humana, solamente se ve su cabeza y sus brazos cruzados. De fondo en segundo plano se ven unas viviendas con un árbol pelado a la derecha y otros con copa entera en el extremo izquierdo. En el cielo se destaca un sol y unas finas nubes. Colores: ocre claro, negro y blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0026	La Boca	Rebufo, Víctor Luciano	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	65 x 43	Grabado sobre papel en tonos ocre. La imagen muestra una escena urbana donde se ven unas viviendas de dos y tres pisos, una calle empedrada y una mujer parada sobre la misma, abajo y hacia la izquierda.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 828	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0027	Carlos Gardel	Arce, Martiniano	1985	TINTA	PAPEL	23 x 52	Grabado color sobre papel. La imagen muestra centralmente un retrato de Carlos Gardel, decorado a su alrededor con fileteado porteño. En la base del marco del rostro tiene un moño con la bandera Argentina, a sus costados una guarda de flores y dos aves. Colores: celeste, naranja, verde, blanco, negro, azul.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0028	Puerto	Fernández, Albino	SIGLO XX	XILOGRAFÍA COLOR	PAPEL	40 x 31	Grabado color sobre papel. La imagen muestra casi abstractamente unas fragatas con un estilo de líneas bien marcado horizontal y verticalmente. Colores: naranja, negro, celeste, amarillo, rojo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 533	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0029	Puerto	Fernández, Albino	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	34 x 25	Grabado color sobre papel. La imagen muestra casi abstractamente unas fragatas con un estilo de líneas bien marcado horizontal y verticalmente. Colores: naranja, negro, celeste, amarillo, rojo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 902	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0032	Tríptico costumbrista	De Vincenzo, Rebuffo, Seoane	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	41 x 78, c/u 30 x 19	Grabado sobre papel en blanco y negro y presentado como tríptico apaisado. La imagen de la izquierda muestra una batalla gauchesca, la del medio, es una composición donde se ve a una pareja, a un grupo de gauchos y a unos animales en tercer plano. Por último el cuadro de la derecha, muestra a un gaucho montado en su caballo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0035	Vista del Puente de Ferrato	Piranesi, Francisco	SIGLO XX	AGUAFUERTE	PAPEL	36 x 58	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra una escena urbana con un gran puente que cruza un río (La vista es desde abajo del puente), sobre el mismo, se observan unas canoas o góndolas. Sobre el final del puente (en el extremo derecho) se destaca una vivienda de tres pisos.	Bueno	PASEO COLON 171. 8°. 802	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0037	Manos y caballos	Varz, Z.	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	29 x 42	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra a tres caballos queriendo ser alcanzados por manos humanas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 737	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0038	Rostro femenino	Fernández, Albino	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	36 x 27	Grabado color sobre papel. Se trata de un retrato femenino mirando de frente con la cabeza levemente inclinada hacia su hombro izquierdo. Colores: naranja pálido, azul , celeste y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 533	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0039	Tiemblan las carnes al verlos	Fernández, Albino	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	57,5 x 44,5	Grabado color sobre papel. Composición abstracta en base a líneas horizontales y perpendiculares que expresan una explosión (en la parte alta de la obra) debajo, se destacan unas líneas oblicuas orientadas a dicha explosión y debajo unas manchas semi-circulares. Colores: Rojo y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 606	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0040	Sin Título	Ganesky	1972	SERIGRAFÍA 283/800	PAPEL	59 x 43	Grabado color sobre papel. La imagen muestra un recuadro partido en cuatro partes: izquierda arriba un cráneo humano con vista frontal, a su lado, en la derecha, otro cráneo de perfil y mirando hacia abajo. En el cuadro de abajo a la izquierda, la palma de una mano, por último en el cuadro de la derecha, abajo, una rosa. En el centro se destaca un rombo rojo. En el borde de arriba de la obra se observan unas líneas perpendiculares y los números: 1865847. Colores: Rojo y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 903	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0042	Rostro	Gagliardi, Helio	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	66 x 43	Grabado color sobre papel. La imagen muestra un rostro masculino de frente pero con una mirada levemente hacia la derecha. Se distingue un estilo de trazo grueso en la totalidad de la obra. Colores: negro, gris plomo, blanco y beige pálido.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 828	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0043	Representa dos mujeres	Forte, Vicente	1971	XILOGRAFÍA	PAPEL	65 x 43	Grabado color sobre papel. La imagen muestra a dos mujeres enfrentadas con una especie de túnicas como ropaje y pañuelo en sus cabezas. Se distingue un estilo de trazo grueso en la totalidad de la obra. Colores: negro, violeta, ocre, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. Unidad Ministro	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0044	Del Mar	Fernández, Albino	1957	XILOGRAFÍA	PAPEL	57 x 39	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen está enfocada desde la cubierta de una embarcación. Se observan principalmente el timón de mando en el centro, rodeando todo, se ve un gran grupo de chimeneas o tomas de aire. También se destacan dos mastiles con escaleras de soga y de fondo dos nubes en el cielo.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0045	Paisaje abstracto	Battle Planas, Juan	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	40 x 60	Grabado color sobre papel. La imagen muestra una escena donde se observa a un pintor en una especie de terraza, trabajando sobre su atril. En el extremo derecho de la obra se encuentra un músico de barba y bigote, tocando una guitarra de estilo muy antiguo. Todo el cuadro se encuentra rodeado de grandes plantas.	Bueno	BALCARCE 186. 5°. 541	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0047	Sala de máquinas	Fernández, Albino	1958	XILOGRAFÍA	PAPEL	39 x 57	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra una sala de máquinas con tuberías de muy diversos grosores trazando un gran circuito.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1038	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0048	El paisaje	Macci	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	63 x 48	Grabado blanco y negro sobre papel beige. La imagen muestra una gran vivienda con su pequeña chimenea y una ventana visible. En el extremo izquierdo se destaca un árbol pelado. Sobre la vereda se destacan: en extremo izquierdo un portón tramado, hacia la derecha: tres árboles. Un sol pequeño y blanco se destaca arriba en el extremo derecho.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0049	Serenata	Venier, Bruno	SIGLO XX	TINTA / LÁPIZ	PAPEL	40 x 30	Dibujo blanco y negro realizado en tinta y lápiz sobre papel. La imagen muestra a dos mariachis parados tocando sus guitarras, de fondo se ve una zona urbana.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 726	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0050	Encuentro	Fernández, Albino	1958	XILOGRAFÍA	PAPEL	40 x 56	Grabado blanco y negro sobre papel. Composición abstracta en base a seis columnas con punta curvada que sostienen en su extremo unas esferas y, de ellas, se despliegan de manera vertical unas finas líneas paralelas. Dichas columnas se comunican con una fina línea transversal. Completan la obra cuatro gruesas bases cilíndricas sobre las bases de las mencionadas columnas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 828	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0052	Siempre hay un camino	Raidn Avery	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	49,5 x 63,5	Grabado color sobre papel. La imagen muestra un paisaje urbano de invierno. Una calle curva, árboles en época invernal, con algo de nieve. En la parte izquierda se destaca una vivienda con pocas ventanas, en el centro se ve una cúpula en un tono azulado. Sobre la calle y vereda unas pocas personas. Tonos predominantes: gris, azul, negro, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 9°. 902	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0053	Siempre hay un camino	De Vincenzo, Alfredo	1971	TINTA	PAPEL	30 x 50	Grabado color sobre papel. La imagen muestra casi de manera abstracta a un gran grupo de personas paradas, la mitad de la obra representa personas representadas de manera clara, y la mitad de manera oscura y en sombras. Tonos: negro, amarillo y bordó.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1138	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0054	América, Trinidad y Tobago	Fernández, Albino	1975	TINTA	PAPEL	50 x 80	Grabado color sobre papel. Composición abstracta en base a tres formas principales que se repiten en diferente tono. Son tres formas gruesas con una tendencia vertical e inclinadas hacia la izquierda. Toda la obra se ve con un rayado transversal a estas tres formas en un tono gris/celeste. Tonos: Gris, celeste, violeta, negro, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 821	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0056	Recuerdo de San Telmo	Bachetta, Carlos	1975	AGUAFUERTE	PAPEL	100 x 100	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra un paisaje urbano de casas bajas con una calle curva en fuga, por el medio de la misma, se aprecia la vía del tranvía. En el extremo derecho, un hombre pasa caminando por la vereda. En la parte alta de la obra, desde el cielo se destaca un haz de luz entrecortado hacia abajo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0057	Recuerdos de San Telmo	Bachetta, Carlos	SIGLO XX	AGUAFUERTE	PAPEL	40 x 50	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra un paisaje urbano de casas bajas con una calle curva en fuga, por el medio de la misma, se aprecia la vía del tranvía. En el extremo izquierdo, un hombre pasa caminando por la vereda.	Bueno	BALCARCE 186. 5°. 541	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0058	Tristeza de pescador	Bachetta, Carlos	1976	AGUAFUERTE	PAPEL	24 x 16	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen el rostro en perfil 3/4 de un Hombre adulto con una mitad boceteada. Detrás se ve un barco hundiéndose.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0059	Representa Escena urbana con calle	Bachetta, Carlos	1975	AGUAFUERTE	PAPEL	40 x 33	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra un paisaje urbano de casas bajas, una calle empedrada, sobre ella se aprecia la vía del tranvía. Sobre la vereda se ven algunas personas caminando. Hacia el extremo derecho se aprecia la cúpula de una iglesia.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0060	Pequeño pescador	Barrera, Fernanda	SIGLO XX	XILOGRAFÍA	PAPEL	70 x 42	Grabado color sobre papel. La imagen muestra a un niño parado con un ave debajo de su brazo derecho, en su mano izquierda lleva un pez. Tonos: rosa, violeta, azul, ocre.	Bueno	INDEC - AV. JULIO A. ROCA 609. 2°. 204	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0061	La pesca	Rojo, N.	1968	AGUAFUERTE	PAPEL	40 x 30	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra a un niño pescador sentado con su caña en mano y un pez colgando.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1138	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0062	Ángel	Soldi, Raúl	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	50 x 70	Grabado color sobre papel. La imagen muestra a un ángel volando por arriba de las copas de unos árboles con sus alas y brazos extendidos. Tonos: azul, violeta, rosa, verde, turquesa, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1138	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0063	Sin título	Castells Capurro, Enrique	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	25 x 35	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra una escena de un corral con caballos, donde un gaucho trata de dominar a uno de ellos. Como primer plano se ve a un caballo dado vuelta, detrás al resto del grupo corriendo.	Bueno	BALCARCE 186. 3°. 340	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0064	Llegando a la Pulpería	Castells Capurro, Enrique	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	25 x 35	Grabado en tonos sepia sobre papel. La imagen muestra una escena de campo donde se ve a un grupo de gauchos llegando con sus caballos a un rancho o pulpería. En el extremo izquierdo, de fondo, se alcanza a ver un carruaje.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1025	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0065	La yerra	Castells Capurro, Enrique	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	20 x 25	Grabado color sobre papel. La imagen muestra una escena de campo donde se ve a un grupo de gauchos haciendo una parada con sus caballos. En el extremo derecho solo se ve un gaucho montado en su caballo, sobre la izquierda, unos hombres amarrando más caballos a una galería.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 5 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0066	Carreta de desembarque	Bacle, Hipólito César	SIGLO XX	LITOGRAFÍA	PAPEL	20 x 25	Grabado color sobre papel. La imagen muestra una escena de desembarco de inmigrantes sobre el río con un carruaje a caballo cargando arriba a cinco personas. Sobre la derecha se observa a una persona llevando el control con un látigo o rebenque.	Bueno	MINISTERIO DE AGROINDUSTRIA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0067	Una Calle	Shotter Boys Thomas	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	47 x 54,5	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra paisaje urbano con edificaciones relativamente bajas a los extremos y, a una multitud de gente en diversas situaciones: caminando, en carruajes, etc.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 606	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0068	Cazando ñandú	Castells Capurro, Enrique	SIGLO XX	TINTA	PAPEL	25 x 33	Dibujo blanco y negro en tinta sobre papel. La imagen muestra una escena de campo donde tres gauchos montados a caballo se encuentran cazando con sus boleadoras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0069	Arriando vacas	Castells Capurro, Enrique	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	20 x 30	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra una escena de campo donde dos gauchos montados a caballo se encuentran arriando ganado cuesta abajo.	Bueno	BALCARCE 186. 3°. 340	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0078	A contry Public Hose & Travellers	Emeric Essex Vidal	SIGLO XX	TINTA	PAPEL	20 x 20	Grabado blanco y negro sobre papel. La imagen muestra una escena de campo donde dos gauchos montados a caballo se encuentran haciendo un alto. Sobre el extremo izquierdo se alcanza a ver el techo a dos aguas de un gran rancho.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1141	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0082	Bagual en sepia	Castagnino, Juan Carlos	1964	SERIGRAFÍA - TINTA	PAPEL	91 x 65	Grabado en tono sepia sobre papel. La imagen muestra a un caballo parándose en dos patas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0083	Mapa Mediterráneo	No identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	65 x 100	Mapa color del mar Mediterráneo y sus países costeros. Se trata de una impresión gráfica sobre papel. Su marco es de madera color nogal oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1229	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0089	Plaza de los Ingleses	Manassero	SIGLO XX	ACUARELA / TEMPERA	PAPEL	45 x 60	Acuarela color sobre papel que muestra la imagen de la Torre de los Ingleses en el barrio porteño de Retiro. Sobre la base de la misma se ve a un grupo de personas y unos transportes públicos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 506	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0093	Buenos Aires. Mi ciudad	Artiguez	1984	CARBONILLA	PAPEL	119 x 89,5	Carbonilla sobre papel que muestra en primer plano dos rostros. En el extremo izquierdo, mirando de frente con sombrero y moño, en el extremo derecho un perfil de una persona calva. De fondo se ve la entrada de un BAR. Sobre la base de la obra del lado izquierdo lleva la inscripción: "Bs. As. Mi ciudad".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 806	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0094	Abstracto	Londoño Correa Juan Pablo	1984	PASTEL	PAPEL	46 x 31	Composición abstracta en base a tres formas curvas principales. En el extremo derecho y hacia arriba se destaca el círculo más grande en tres tonos: amarillo, verde y rojo; desde su base se desprende una línea afinada hacia abajo con los mismos tonos. Hacia el centro e izquierda se ven dos formas más, un pequeño círculo verde con una curva lila, pegado a esa forma otra curva más gruesa en tonos rojo y celeste. El fondo está dado por líneas extensivas de éstas formas principales. Si bien es un abstracto, el diseño expresa a una persona tocando un saxo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1225	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0095	Vendedora de frutas	Sánchez, Julio	SIGLO XX	DIBUJO	PAPEL	31 x 39	Imagen en blanco y negro que muestra una escena de un grupo de mujeres comerciando frutas en un mercado. Como primer plano se observa a una de ellas sentada en el piso rodeada de canastos y frutas a sus pies.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 804	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0096	Gral. Mosconi	No identificado	SIGLO XX	DIBUJO	PAPEL	50 x 40	Imagen en sepia que muestra el rostro de un hombre adulto en perfil ¾. Viste su uniforme con camisa, corbata y se alcanzan a ver dos condecoraciones en su solapa.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 12 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0108	Mujer con alas	Rey, Juan Carlos	1988/89	MIXTA	PAPEL	69 x 100	Dibujo sobre papel en color hueso. La imagen muestra a una mujer ángel envuelta en un telón, pero con su torso desnudo. A sus pies tiene unas flores amarilla y azules. Detrás de ella se observan tres ventanales y una nube celeste y blanca.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 731	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0109	Toro	Cárdenas, Ponciano	1978	SERIGRAFÍA	PAPEL	49 x 69	Grabado color sobre papel. La imagen muestra a un toro parado. Colores: negro marrón, bordó, azul, beige.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 411	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0113	Representa naturaleza muerta	Lamman	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	51 x 61,5	Grabado color sobre papel. La imagen muestra una naturaleza muerta. Puntos de referencia: extremo izquierdo un morrón rojo, extremo derecho: un racimo de uvas verdes. Colores: negro, rojo, beige, marrón, blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 730	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0115	Marina de las dos nubes	Tozzi, Dante	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	41 x 57	Composición abstracta en base a una gran línea horizontal divisoria, dentro de ella hay una serie de figuras geométricas cuadradas y rectangulares de diversos colores. En el centro de la obra se destaca una fina línea vertical celeste, blanca y negra, que forma un efecto espejo hacia abajo. Paleta de colores: celeste, verde agua, marrón, gris, blanco, rosa pálido, negro.	Bueno	BALCARCE 186. 5°. 541	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0116	Tres álamos	Fara, Teresio José	SIGLO XX	SERIGRAFÍA O GRABADO	PAPEL	38 x 51,5	Composición abstracta en base a tres grandes figuras oscuras en primer plano, a la izquierda se ve una ascendente, y en el centro y hacia la derecha dos manchas más pequeñas. Un suelo verde y amarillo, y de fondo una mancha gris horizontal. Un cielo casi pleno en dos tonos de rosa pálido. Paleta de colores: verde agua, marrón, gris, rosa pálido, negro.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0117	Campo 1970	Sánchez, Juan Manuel	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	36,5 x 46,5	Composición abstracta que recrea una imagen campestre. Está conformado por una línea horizontal en tres tonos: negro, celeste y verde, debajo sigue la armonía horizontal en marrón, amarillo y ocre, con una pincelada intermitente. En la parte de arriba el cielo está conformado con una paleta de diversos tonos de gris. Sobre el horizonte celeste, en el medio, se ven como detalle sobresaliente, cinco formas redondeadas y apaisadas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0118	Representa trabajadores de pueblos originarios	Gambartes, Leónidas	SIGLO XX	GRABADO	PAPEL	58 x 93	La imagen representa a tres integrantes de pueblos originarios, sentados sobre la tierra con distintos instrumentos musicales y algunos recipientes con alimentos ubicados por delante de las figuras. De izquierda a derecha, el primero parece llevarse a la boca un instrumento de viento, viste camisa y pantalón de color salmón pastel, el del medio lo observa con sus manos entrelazadas, tiene un gran recipiente a modo de bandeja por delante con figuras de color naranja, celeste, azul y rosa, otro más pequeño con un contenido amarillo con puntos verdes, viste una tela amarilla con figuras geométricas de color marón, el tercero viste de color blanco realiza el movimiento de brazos y manos típicos de alguien al tamborilear. De fondo un espacio de cuadrícula con líneas de color verde y cuadros color gris claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 540	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0123	Paisaje pueblerino o Café Zorzal	Pacenza, Onofrio	SIGLO XX	SERIGRAFÍA INTERVENIDA	PAPEL	60,5 x 58	En la imagen aparece la calle de un barrio de casas bajas, dos esquinas enfrentadas, en la de la izquierda el café "El Zorzal" según la inscripción que se encuentra pintada en la ventana ubicada de frente al observador, un guapo con la mano derecha en el bolsillo y la planta de su zapato izquierdo pisando la pared apoyado de espaldas. En la vereda de enfrente se ubica una casa celeste con una pequeña ventana al frente y una puerta de reja que da a un patio exterior, luego se percibe la medianera de la siguiente casa de color marrón oscuro, por detrás asoma el cielo turquesa con dos nubes pequeñas, más abajo los valores altos denotan la iluminación del las calles, reflejadas en la parte baja del cielo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0124	Adán, Eva y la manzana	Masilo del Acua	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	83,5 x 78	Imagen con contrastes de blancos y negros. Un niño y una niña sentados sobre una vereda, el niño esta descalzo, dirige la mirada hacia su derecha y la niña con un vestido a rayas mira hacia su izquierda, tiene algún objeto en su mano derecha y con la mano izquierda se toma la rodilla, lleva puestas sandalias de colegial con una hebilla. Las figuras contrastan con un fondo blanco y aparecen encerradas por dos barras verticales negras de cada lado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0125	Pareja de tango	Almaraz, Mario F.	SIGLO XX	TINTA	PAPEL	68 x 52	Imagen de una mujer y un hombre practicando un paso de baile de tango, el esta parado erguido la mira fijamente, sostiene a la mujer de la cintura, ella se reclina y estira su cabeza, llevándola hacia atrás, tiene los brazos estirados en dirección al hombre a quien sostiene fuerte de los hombros. Él viste un pantalón negro, camisa blanca y zapatos negros, la mujer viste un vestido claro y zapatos negros. Las figuras se encuentran iluminadas con pinceladas de color amarillo que siguen el ritmo y el movimiento, una mancha naranja parece continuar y cerrar una diagonal que marcan las figuras de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. En el ángulo inferior derecho se encuentra la firma del autor.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 506	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0139	Recogiendo la red	Capurro, Roberto J.	SIGLO XX	CARBONILLA Y PASTEL TIZA	PAPEL	110 x 70	Tres hombres tiran con fuerza de una red con pescados, el más cercano al espectador se encuentra con el torso desnudo, viste botas y un pantalón verde, un cinturón y un cuchillo a la cintura, gorro y pañuelo rojo atado al cuello, más atrás asoman los otros dos a la izquierda un hombre con remera roja y a la derecha otro con pañuelo rojo y musculosa gris, entre los tres y la red con los pescados por debajo forman una figura compacta, las líneas que rodean esta masa de figuras y red le dan a la imagen la tensión adecuada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0141	Puerto antiguo	B.F. Leizel Scrups	SIGLO XX	GRABADO	PAPEL	32 x 44	Imagen antigua de puerto, en el agua celeste 2 barcos a vela a la izquierda con personas a bordo, otro a la derecha y más allá algunos botes cercanos a un muelle, sobre el mismo transitan figuras y de fondo sobre la línea de horizonte una franja horizontal de edificaciones y con techos de teja que asoman por detrás. Sobre la línea de horizonte un amplio espacio que abarca la mitad del cuadro de gran luminosidad. La obra presenta inscripciones arriba y abajo del cuadro.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 309	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0153	Puerto de La Boca	Quinquela Martín, Benito	SIGLO XX	AGUATINTA	PAPEL	47 x 37,5 (sin marco), 64,5 x 49,6 (con marco)	Imagen de puerto, hombres trabajando en el casco rojo de un barco, sobre un río celeste y espejado, el cielo de valores altos y luminoso recorta las siluetas de los trabajadores portuarios, del costado derecho asoman algunas edificaciones y las chimeneas humeantes de las fábricas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 729	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0154	Naturaleza muerta	Peturutti, Emilio	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	34 x 48	Naturaleza muerta, paleta con predominio de grises, oscura que deja de relieve el contraste con los valores altos y los colores saturados de las frutas de colores verde, amarillo y rojo, que se encuentran dentro de un recipiente gris a la izquierda, a su lado y en la misma línea de tierra se ubica un botellón con el cuerpo y el fondo o picada de color blanco, los hombros, el cuello y la boca o corona de color negro, con un tapón blanco. Se encuentran sobre una mesa gris de valor bajo y proyectan una sombra dirigida hacia el observador.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 305	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0155	Complejo Hidroeléctrico Río Grande N°1 Córdoba	Alsi Vivern	SIGLO XX	SERIGRAFÍA 18/50	PAPEL	48 x 68	Imagen abstracta, monocromía azul celeste, dos líneas blancas cruzan la obra de izquierda a derecha de abajo hacia arriba, en el ángulo inferior derecho un entramado en blanco. Más arriba tres espacios que se transforman en triángulo hacia arriba con bordes blancos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0156	Naturaleza muerta	Peturutti, Emilio	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	40 x 60	Naturaleza muerta, paleta con predominio de grises, oscura que deja de relieve el contraste con los valores altos y los colores saturados de las frutas de colores verde, amarillo y rojo, que se encuentran dentro de un recipiente gris a la izquierda, a su lado y en la misma línea de tierra se ubica un botellón con el cuerpo y el fondo o picada de color blanco, los hombros, el cuello y la boca o corona de color negro, con un tapón blanco. Se encuentran sobre una mesa gris de valor bajo y proyectan una sombra dirigida hacia el observador.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 511	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 003 0157	El retorno	Castagnino, Juan Carlos	1956	SERIGRAFÍA	PAPEL	79 x 41	Imagen de una mujer, dos niños, un caballo marrón y un perro. Caminan en dirección al observador, un niño que viste pantalones amarillos lleva sentado en sus hombros al otro más pequeño, a la derecha camina la mujer y en el ángulo inferior derecho el perro dirigiendo la mirada hacia los niños. Paleta con predominio de colores tierra. En el ángulo superior derecho se encuentra un sol, los colores se comparten entre las figuras, marcando un ritmo y un recorrido de izquierda a derecha y desde arriba hacia abajo. La lectura comienza con la cabeza del caballo y termina con el pequeño perro que observa a los niños, otorgándole a la obra una sensación de movimiento.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 003 0159	SERIE DE LOS RECUERDOS	RODRÍGUEZ SUSANA	SIGLO XX	GRABADO	PAPEL	55 X 38	Conjunto de hojas secas de diferentes formas (acorazonadas, ovales, palmeadas, hastadas, cordadas y simples), cubren por completo el espacio de la obra, la paleta va del color amarillo verdoso al tierra,	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 005 0001	Oh juremos con gloria reir - Humor por el Bicentenario	Almaraz, Kappel, Jorh, Ferrero, Pugliese, Aiello, Maicas, Mora, Nando	SIGLO XX	DIBUJO	PAPEL	86 x 115	Dibujo Humorístico, realizado por diferentes humoristas gráficos del país, donde se retrata o representa una imagen vinculada con la epopeya de mayo. Los personajes que simulan ser personalidades de la época se encuentran formados como un equipo de fútbol, mirando al observador.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 537	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 005 0002	colección de 37 fotografías de tareas de restauración de patrimonio para Noche de los Museos del Ministerio de Hacienda.	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	43 x 53 cm	Colección de 37 fotografías de tareas del equipo de restauración de patrimonio cultural para la Noche de los Museos del Ministerio de Hacienda. Este documento muestra todo el proceso en imágenes de los procesos de restauración desde su intervención hasta su ubicación estratégica.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 006 0001	Representa imagen de pasamanos metálico de escalera interna. Palacio de Hacienda.	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	59 x 44	Fotografía color que muestra la curva de uno de los pasamanos del Ministerio de Economía.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 4 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0002	Representa imagen de pasillo interno área de Ministro 5° piso Palacio de Hacienda.	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	44 x 59	Fotografía color que muestra, en perspectiva, uno de los pasillos del 5° piso del Ministerio de Economía.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 4 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0003	Representa vista hacia el cielo desde el patio interno del Palacio de Hacienda.	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	44 x 59	Fotografía color que muestra un enfoque del cielo (celeste pleno) desde el pulmón interno del Ministerio de Economía.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 536	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0004	Representa vista hacia arriba del pozo de aire de escalera del Palacio de Hacienda.	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	44 x 59	Fotografía color que muestra una imagen, en perspectiva, de una de las escaleras del Ministerio de Economía.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 536	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 006 0005	Sin título (secretarias en oficina)	CeDIAP	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	67,5 x 88	Fotografía blanco y negro que muestra una imagen de un grupo de mujeres trabajando. Las mencionadas se encuentran en gabinetes individuales y, una mujer parada en el centro con un escritorio.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 803	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0006	Frente principal Balcarce 188. Septiembre 1937	CeDIAP	1937	FOTOGRAFÍA	PAPEL	88 x 67	Fotografía blanco y negro que muestra el acceso de la calle Balcarce del Ministerio de Economía. En el extremo izquierdo se ve una gran obra en construcción, en el lado derecho una persona asomada a un pequeño balcón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1215	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0007	Sin título (oficina)	CeDIAP	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	67,5 x 88	Fotografía blanco y negro que muestra la imagen de una oficina vacía del Ministerio de Economía. Se distinguen en el centro dos percheros con sombreros y sobretodos colgados.	Bueno	BALCARCE 186. 5°. 545	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0008	Playa de este a oeste. Mayo 1940.	CeDIAP	1940	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	87,5 x 88	Fotografía blanco y negro que muestra una imagen urbana con dos edificaciones altas en los extremos, y una baja en el centro. Se observa una angosta calle en fuga y a su izquierda un auto negro antiguo estacionado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 9 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 006 0009	Sin título (tienda de departamentos)	CeDIAP	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	45,5 x 56	Fotografía blanco y negro que muestra la imagen de una antigua tienda. Se observan varias vitrinas, en el centro un cartel indicativo con la leyenda: INFORMES, además de un primer piso con un reloj redondo.	Bueno	BALCARCE 186. 5°. 545	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0010	Entrada Victoria. Abril 1940.	CeDIAP	1940	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	36,5 x 46,5	Fotografía blanco y negro que muestra la imagen del acceso de la calle Hipólito Yrigoyen del Ministerio de Hacienda.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1215	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0011	Vista cielo raso y revoques en local del 11 ° piso. Agosto 1938.	CeDIAP	1938	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	37 x 46	Fotografía blanco y negro que muestra una vista del cielo raso y revoques en piso once del Ministerio de Economía. En el extremo derecho se observan sus ventanales.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1215	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0012	Sin título (vista de comedor)	CeDIAP	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	46 x 56	Fotografía blanco y negro que muestra la imagen de un gran comedor con sus mesas servidas. En el extremo derecho se observa la barra de despacho.	Bueno	EX SEGBA - BALCARCE 186. 5°. 545 a	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 006 0013	Vista del frente del patio, paneles de vidrio, etc. Julio 1939.	CeDIAP	1939	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	88 x 67	Fotografía blanco y negro que muestra una imagen del pulmón interno del Ministerio de Economía. Como detalle sobresaliente se observa un gran andamio vertical de obra con gente trabajando.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 9 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0014	Hall principal, frente Victoria. Abril 1940.	CeDIAP	1940	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	89 x 74	Fotografía blanco y negro que muestra una imagen del acceso de la calle Hipólito Yrigoyen del Ministerio de Hacienda. En el extremo izquierdo se ven las tres puertas giratorias con sus faroles arriba, y de fondo un gran cuadro decorando la pared. En el extremo derecho las puertas cerradas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 804	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0015	SIN TÍTULO		SIGLO XX	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	80 X 60	Fotografía blanco y negro que muestra la imagen de un gran edificio con su esquina como foco principal y sus dos calles laterales en fuga. Sobre la esquina se ve un carro ambulante. En la calle de la izquierda se alcanzan a ver dos autos estacionados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0016	Vista de encofrado y armadura de hierro sobre 4° y 5° piso.	CeDIAP	1937	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	95,5 x 128	Fotografía blanco y negro que muestra el origen de la obra en construcción del Ministerio de Hacienda de Buenos Aires.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 9 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 006 0017	Frente Paseo Colón y playa. Mayo 1940.	CeDIAP	1940	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	95,5 x 121,5	Fotografía blanco y negro que muestra un enfoque del Ministerio de Hacienda desde el Río. Se observa la avenida Paseo Colón y las calles Alsina e Hipólito Yrigoyen. Como detalle sobresaliente se puede observar en la mitad de la cuadra, sobre P.Colón, el acceso al estacionamiento para funcionarios, aún abierto.	Bueno	BALCARCE 186. 5°. 545	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0018	Vista panorámica de la ciudad. Aduana, casa de gobierno y edif. M.O.P.	CeDIAP	1937	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	105,5 x 134	Vista panorámica de la ciudad. Se ven la Aduana, casa de gobierno y el edificio del Ministerio de Obras Públicas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°. 206	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0019	SIN TÍTULO		1940	FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	87 X 91	Fotografía blanco y negro que muestra una imagen del Ministerio de Hacienda en las intersecciones de Hipólito Yrigoyen y Balcarce. Sobre el extremo izquierdo se alcanza a divisar la boca del subte A, Estación Plaza de Mayo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 536	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0020	BUQUE LIBERTADOR SAN MARTÍN		1978	FOTOGRAFÍA EN SEPIA	PAPEL	67 X 62,5	Fotografía en tonos sepia del buque Libertador San Martín con trabajadores interviniendo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 006 0021	SIN TÍTULO		1982	FOTOGRAFÍA EN SEPIA	PAPEL	65 X 61	Fotografía en tonos sepia de un buque con sus andamios para restauración.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0022			SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	39,5 X 55,5	Fotografía color que muestra una imagen nocturna del Ministerio de Economía en las intersecciones de Hipólito Yrigoyen y Paseo Colón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0023			SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	39,5 X 55,5	Fotografía color que muestra una imagen nocturna del Ministerio de Economía en las intersecciones de Hipólito Yrigoyen y Paseo Colón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0024			SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	39,5 X 55,5	Fotografía color que muestra una imagen nocturna del Ministerio de Economía en las intersecciones de Hipólito Yrigoyen y Paseo Colón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
001 006 0025		DESCONOCIDO	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	39,5 X 55,5	Fotografía color que muestra una imagen nocturna del Ministerio de Economía en las intersecciones de Hipólito Yrigoyen y Paseo Colón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0026	EVA EN LA HOGUERA	COPPA CARLOS	2009	IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA A COLOR	PAPEL	100X 65	Fotografía color que muestra la imagen de una sonriente Eva Perón, lleva un collar y una rosa blanca en el ojal. Al pie de la foto lleva una frase con estilo manuscrito que dice: "Ya: Lo que quise, mi palabra está"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
001 006 0027	SIN TÍTULO		1987	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	20 X 25	Fotografía color que muestra la imagen del armado, con una grúa, de un buque amarrado al puerto.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 13°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0001	Cofre Portabandera	Perlotti, Luis	1939	SIN DETERMINAR	MADERA, PLATA Y VIDRIO	40 x 101 x 66	Cofre porta-bandera realizado en plata, madera y vidrio. En su tapa lleva un bajorrelieve de plata con la imagen del Gral. Manuel Belgrano parado sosteniendo una bandera. En el extremo izquierdo se ve una mujer con un niño en brazos, y una niña parada ofreciendo laureles. En el extremo derecho se ven a dos gauchos. De fondo, en último plano, se ve a todo un ejército. Todo el marco de la tapa se ve tallado, y en su base, se observa la inscripción: "Cofre y bandera donados por el personal del Ministerio de Hacienda de la Nación. Febrero 1940". Todos sus lados del cofre también se encuentran tallados con imágenes de mujeres recostadas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0004	Reloj barómetro	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE PLATEADO	60 x 100 x 40	Reloj barómetro en bronce plateado. Su diseño está constituido por una locomotora a vapor en su parte de arriba, debajo los dos grandes indicadores circulares, en el medio de los mismos un pequeño escudo nacional. En sus extremos dos figuras femeninas paradas a modo de columna. Lo sostienen ocho patas de diseño.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1117	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0006	Tintero de estilo, L'Étude (el estudio) SALÓN DES BEAUX ARTS	Société des Bronzes de Paris	1861	SIN DETERMINAR	BRONCE, ÓNIX Y MADERA	37,5 x 48 x 29	Tintero de estilo en BRONCE, ÓNIX Y MADERA. Su diseño consta de una figura central de un hombre pensador tomándose su cabeza, en sus extremos, dos tinteros con tapa sobre una base de ónix pulida y cuatro pies cuadrados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0007	Dios Neptuno y caballos	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	95 x 63 x 36	Reloj de bronce. Su diseño está constituido por un gran reloj central de números romanos, encima de él una figura masculina sentada con su torso desnudo. En los extremos se ven dos caballos, y en el centro, un niño tocando un corno antiguo. Está sostenida por una base cuadrada de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 420	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0008	Santo Patrono San Nicolás de Bari	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	80 x 40 x 30	Escultura de yeso pintada artesanalmente. La pieza representa a San Nicolás de Bari, se lo ve con una biblia en su mano izquierda, y en la derecha, un largo y fino bastón. Se encuentra dentro de un cofre de madera y vidrio con un fondo bordó.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0009	Paisaje con figura humana	Carman, Mecha	SIGLO XX	MARQUETERIA	MADERA	113 x 230	Marquetería realizada en madera. La obra representa centralmente a una pareja montada sobre un burro, rodeada de un paisaje norteño.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 734	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0010	Tema campestre	A.G.	1950	MARQUETERIA	MADERA	112 x 230	Marquetería realizada en madera. La obra representa una escena campestre, en el extremo derecho se ve a un gaucho montado a caballo, secundado delante de él, por dos animales. Debajo de la obra, lleva una chapa con la inscripción: "Empresa líneas marítimas Argentinas. Salón bar de pasajeros del B/M Río Cuarto. Construcción - Monfalcone - Italia - Año 1.950"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0011	SIRENA SIN COLA	Radmilovic, Z.	1961	MARQUETERIA	MADERA	132 x 148	Marquetería realizada en madera. La obra representa una sirena bajo el mar rodeada de algas.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0012	Representa Figuras Humanas	Radmilovic, Z.	SIGLO XX	MARQUETERIA	MADERA	132 x 181	Marquetería realizada en madera. La obra representa una sirena bajo el mar rodeada de algas y tocando un arpa. En el extremo derecho se ve también una vasija o tinaja.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 312	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0013	CABELLOS DE SIRENA	Radmilovic, Z.	SIGLO XX	MARQUETERIA	MADERA	132 x 101	Marquetería realizada en madera. La obra representa partes parciales del cuerpo de una sirena bajo el mar. Se alcanzan a ver sus largos cabellos, la cola, y en el extremo izquierdo un pez.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0014	Representa una sirena tocando un instrumento de viento	Radmilovic, Z.	SIGLO XX	MARQUETERIA	MADERA	132 x 98	Marquetería realizada en madera. La obra representa a una sirena de perfil tocando un corno.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0015	MASCARON DE BARCO	Radmilovic, Z.	SIGLO XX	MARQUETERIA	MADERA	133 x 115	Marquetería realizada en madera. La obra representa a un animal con cuernos, sentado en el piso. Sobre la izquierda se ven unos cardos.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0016	Aduana Montevideo	No Identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA COLOR	PAPEL	42 x 58	Impresión gráfica color sobre papel. La imagen muestra una escena de un grupo de fragatas sobre el río, de fondo se ve la costa con zona urbana. En cielo se aprecia un cielo nublado. Tono predominante: celeste.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0017	Buenos Aires, A vista de pájaro	F. W. Kahler, Hamburg	SIGLO XX	GRABADO	PAPEL	71,5 x 105,5	Grabado color sobre papel. La imagen muestra una vista panorámica aérea de la costanera porteña. Sobre el río se ve a un grupo grande de veleros.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1103	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0018	Vista de dos fragatas inglesas	No Identificado	SIGLO XX	GRABADO	PAPEL	57,5 x 68	Grabado color sobre papel. La imagen muestra dos fragatas navegando sobre el mar, una en primer plano (izquierda) y otra en segundo plano (derecha) Colores: verde petróleo, celeste, gris, rojo, marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1107	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0019	Escudo provincial de la Provincia de San Luis	Cornejo	SIGLO XX	TALLADO	MADERA	100 x 73	Tallado bajorrelieve en madera. La pieza muestra un escudo redondo con una imagen central de dos animales enfrentados, de fondo se ven cuatro picos de montañas con un sol con rostro asomando detrás. El escudo se cierra con unos laureles entrelazados debajo por un moño.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0020	Escudo provincial de la Provincia de Catamarca	Dirección General de Artesanías (Catamarca)	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	FIBRA	48 x 31	Escudo provincial de la Provincia de Catamarca, bordado artesanalmente sobre un paño de fibra. Se aprecia en el centro, el escudo con las manos entrelazadas sosteniendo el palo con el gorro. A los costados, cuatro banderas argentinas, por arriba un sol naciente. En la parte de arriba lleva un cordón trenzado como sostén, en la parte baja termina con una hilera de flecos en color claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 14 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0021	Bandaja con el Escudo de la Provincia de Santiago del Estero	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	60 (diámetro)	Escudo provincial de la Provincia de Santiago del Estero realizado en bronce. En el centro lleva un pequeño escudo con manos entrelazadas, sosteniendo el bastón y el gorro frigio Nacional; a sus costados lleva dos laureles atados en su base por un moño. En la parte de arriba circularmente lleva el texto: "La provincia de Santiago del Estero", debajo de igual modo dice: "Al buque Santiago del Estero".	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0022	Reloj	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, VIDRIO Y MADERA	15 x 10	Reloj de escritorio realizado en bronce, vidrio y madera. Se distingue su diseño con una base recta y un arco de bronce bordeándolo. Lleva también un centro con el mismo diseño de arco en un tono hueso.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 500	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0024	Reloj a péndulo de colgar	Jaeger Le Coultre	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE Y VIDRIO	40 x 15 x 10	Reloj a péndulo de colgar realizado en bronce y vidrio. Es un reloj de números romanos, todo su marco es de color bordó con un diseño de flores doradas. En su parte más alta lleva una esfera dorada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1229	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0025	Buque Chaco	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL Y MADERA	46 x 170 x 40	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris y naranja ladrillo) con su cabina blanca y grúas beige. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes recubiertos en metal y base de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0043	Tintero	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MÁRMOL Y BRONCE	46 x 17 x 14	Tintero realizado en bronce y mármol. Solo lleva los dos tinteros en metal y el mármol (verdoso) es de su base.	Regular	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3º, ANTESALA DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0044	Tintero doble	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE Y ÓNIX	8 x 38 x 20	Tintero doble realizado en bronce y ónix. Solo lleva los dos tinteros en metal y la piedra (gris claro y oscuro) es de su base.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3º, ANTESALA DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0045	Lámparas Hipocampo (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	125 x 35 x 30	Lámparas-velador en bronce. Son dos lámparas con diseño de un hipocampo en el cuerpo de la misma, una base circular y su pantalla color gris acero.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3º, ANTESALA DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0046	Telégrafo de mando	A. Robinson & Co. Ltd.	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE Y MADERA	125 x 35 x 30	Telégrafo de mando realizado en bronce con base circular de madera. La parte circular indicativa de mando es de color negra con letras blancas.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3º, ANTESALA DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0047	Piloto automático	Therige - Odense - Dinamarca	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE Y MADERA	130 x 60 x 50	Timón en bronce y madera. La pieza tiene una base cilíndrica de bronce con una fina base de madera. El timón de mando es de madera con una fina chapa de bronce circular.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3º, ANTESALA DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0048	Bitácora Río Quinto	Iver C. Weibach and Co.	1950	SIN DETERMINAR	BRONCE Y MADERA	100 x 80 x 60	Bitácora en madera y bronce. Se distingue por su diseño de cilindro de madera, base cuadrada con cuatro tapones de bronce. A sus costados se ven dos esferas negras y la parte de arriba en bronce y vidrio.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. 3º, DESPACHO SÍNDICO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0049	Buque Río Carcaraña	Astillero Rijeka (Yugoslavia)	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	68 x 223 x 44	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y terracota abajo) con su cabina blanca con detalles azul marino y celeste, las grúas son blancas. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes recubiertos madera igual que su base.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0050	Buque Carguero Río Cincel	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	63 x 208 x 41	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y naranja abajo) con su cabina color hueso, las grúas son blancas. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12º.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0051	Buque Río Calingasta	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	172 x 230 x 55	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y bordó abajo) con su cabina y grúas color blancas. En su parte delantera, al lado de su ancla, lleva la inscripción: "Río Calingasta". La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes de madera nogal claro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 527	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0066	Buque Salta	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	66 x 154 x 31	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y bordó abajo) con su cabina y grúas color hueso. En su parte delantera, al lado de su ancla, lleva la inscripción: "SALTA". En su parte trasera lleva una bandera Argentina. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera, y lleva una base interna color verde.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 13°. 1340	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0067	Buque Río de Los Sauces	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	78 x 230 x 53	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y bordó abajo) con su cabina y grúas color blancas. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera, lleva el nombre "Río de los sauces".	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0068	Buque Ciudad de Buenos Aires	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	46 x 145 x 30,5	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (celestes arriba y rojo abajo) toda su parte exterior de arriba es blanca. En el medio lleva una bandera argentina pintada. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0069	Buque Catamarca II	No Identificado	1976	MAQUETA	METAL Y MADERA	33 x 95 x 26	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y bordó abajo) en la parte exterior, lleva sus grúas color beige y su cabina blanca con detalles verdes, en la misma se puede apreciar un bote de auxilio con base interna naranja. Se encuentra sostenida sobre dos pequeñas bases de metal plateadas y una gran base rectangular de madera. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1216	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0070	Buque Ciudad de Paraná	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	52 x 161 x 48	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (blanco arriba y celeste abajo). Hacia su parte trasera se puede ver una bandera Argentina. Se encuentra sostenida sobre tres cilindros dorados y una gran base rectangular de madera. La maqueta está cubierta por una cápsula estilo pecera. En su parte interna lleva una pequeña chapa con detalles de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0071	Buque petrolero YPF F. Ameghino	No Identificado	1968	MAQUETA	METAL Y MADERA	44 x 145,5 x 28,5 (Maqueta) 47,5 x 149,5 X 33 (Vitrina)	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (blanco arriba con suelo exterior color nogal oscuro, y negro abajo). Hacia su parte trasera se puede ver una bandera Argentina y un escudo de YPF. En la parte delantera lleva a un costado la inscripción: "Florentino Ameghino".	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0072	Buque Pesquero Bigua	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	58 x 116 x 36	Maqueta de buque pesquero realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y terracota abajo). En el centro tiene una gran chimenea negra con un diseño de un ancla en celeste y blanco. Hacia su parte trasera se pueden ver dos botes de auxilio y una bandera Argentina. En la parte delantera lleva a un costado la inscripción: "BIGUÁ". Se encuentra sobre una base rectangular de madera, cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0074	Buque Río Carcarañá	No identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	68 x 218 x 44	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y bordó abajo). En el centro su cabina es color hueso con todas sus ventanas celestes. Las grúas son todas color beige. En la parte de adelante, sobre su parte gris, lleva el nombre: "Río Carcarañá". Se encuentra sobre una base rectangular de madera, posada por dos taponés de madera y cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0076	Glaciar Perito Moreno	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	105 x 32	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris claro arriba y verde abajo). Su cabina es color Blanca al igual que sus grúas. En la parte de adelante, sobre su parte gris, lleva el nombre: "Perito Moreno". En la parte trasera lleva una bandera Argentina. Se encuentra cubierta por una cápsula estilo pecera con base de madera.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0079	Buque Carguero Alte. Stewart	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	Escala: 1/100, Eslora: 148, Manga: 20	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris oscuro arriba y negro abajo). Su cabina es color Blanca al igual que sus grúas. En la parte delantera lleva su ancla en color negro. Se encuentra sostenida por dos cilindros plateados y cubierta por una cápsula estilo pecera con base de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5° 525	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0080	Buque Corrientes	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	Eslora: 155, Manga: 26, Puntal: 27	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es tricolor (blanco arriba, verde en el medio y marrón abajo). Su cabina y exterior es color Blanco al igual que sus grúas. En la parte central, en la cubierta de su chimenea lleva un escudo azul y celeste. Se encuentra sostenida por dos cilindros plateados y cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes cubiertos de metal.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0081	Buque Alberto Dodero	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	Eslora: 180, Manga: 39, Puntal: 50	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (negro arriba y bordó abajo). Su cabina y exterior es color Blanco al igual que sus grúas, sus ventanas son celestes. En la parte central, la cubierta de su chimenea (negra, blanca y azul) lleva pintada un ancla azul y celeste. Se encuentra sostenida por dos bases plateadas y cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes cubiertos de metal y base de madera nogal oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0082	Buque Río Belén	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	Eslora: 305, Manga: 39, Puntal: 50	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y marrón siena abajo). Su cabina y exterior es color Blanco al igual que sus grúas. En la parte central, la cubierta de su chimenea (negra, blanca y azul) lleva pintada un ancla azul y celeste. Se encuentra cubierta por una cápsula estilo pecera y base de madera nogal oscuro.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0083	Buque Río Jachal II	No identificado	1949	MAQUETA	METAL Y MADERA	Eslora: 165, Manga: 24, Puntal: 26 (48 x 164 x 24)	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (hueso arriba y marrón siena abajo). Su cabina es blanca y sus grúas color hueso. En la parte central, la cubierta de su chimenea tiene un diseño de líneas horizontales en negro y celeste, y tiene pintada un ancla blanca. Se encuentra sostenida por tres cilindros dorados y cubierta por una cápsula estilo pecera y base de madera nogal oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1106	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0084	Buque Río Dulce	No Identificado	1963	MAQUETA	METAL Y MADERA	Eslora: 199, Manga: 28, Puntal: 35	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris claro arriba y gris oscuro abajo). Su cabina es blanca al igual que sus grúas. En la parte central, la cubierta de su chimenea tiene un diseño de líneas horizontales en azul y celeste. Se encuentra cubierta por una cápsula estilo pecera y base de madera. En su parte delantera lleva la inscripción: "Río dulce". Dentro de la cápsula transparente lleva una pequeña tarjeta indicativa con detalles de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0085	Buque Río Luján	No Identificado	1949	MAQUETA	METAL Y MADERA	Eslora: 113, Manga: 17, Puntal: 22	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (blanco arriba y bordó abajo). Su cabina es blanca y sus grúas amarillo mostaza. En la parte central, la cubierta de su chimenea tiene un diseño de líneas horizontales en negro y celeste, lleva además un ancla azul pintada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 308	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0086	Buque Río Chico maqueta carguero de ultramar	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	142 x 19 x 37	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris arriba y terracota abajo). Su cabina es blanca y sus grúas amarillo mostaza. En la parte central, la cubierta de su chimenea tiene un diseño de líneas horizontales en negro y celeste. Se encuentra cubierta por una cápsula de vidrio y bordes de madera en nogal oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0087	Buque Río Tunuyán	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	185 x 60 x 40	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris claro arriba y negro abajo). Su cabina es blanca al igual que sus grúas. En la parte central, la cubierta de su chimenea tiene un diseño de líneas horizontales blanco y azul. En su parte delantera, junto a su ancla, lleva la inscripción: "Río Tunuyan". Se encuentra cubierta por una cápsula de vidrio y bordes de madera en nogal oscuro.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0088	Buque Corrientes II	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	120 x 28 x 30	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris acero arriba y terracota abajo). Su cabina es blanca y sus grúas en beige. Se encuentra sostenida por una base rectangular de madera en nogal oscuro. En uno de sus vértices lleva una pequeña chapa indicativa con detalles de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

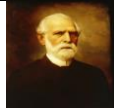



NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0089	Buque Lago Argentino	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	METAL Y MADERA	55 x 168 x 53	Maqueta de buque realizada en metal y madera. El buque es bicolor (gris acero arriba y terracota abajo). Su cabina es blanca al igual que sus grúas. La cubierta de su chimenea tiene un diseño de líneas horizontales en blanco, azul y celeste, y lleva pintada un ancla. Se encuentra cubierta por una cápsula estilo pecera con bordes de madera en nogal oscuro. Dentro de la cápsula transparente lleva dos pequeñas chapas de bronce indicativas con detalles de obra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 534	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0091	Telégrafo	(marca) Chadburn Liverpool LTD	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE Y MADERA	124 (alto) x 40 (ancho) x 35 (prof.)	Telégrafo de mando realizado en bronce con base circular de madera. La parte circular indicativa de mando es de color negra con letras blancas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0092	Telégrafo de doble mando	A. Robinson & Co. Ltd.	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL Y MADERA	144 x 77	Telégrafo de doble mando realizado en bronce con base circular de madera. La parte circular indicativa de mando se compone de un vidrio esmerilado con letras rojas en una mitad, y letras negras en la otra mitad. Los extremos de los mandos son de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0093	Mural por la Memoria, Verdad y Justicia	Terzaghi, María Cristina y equipo de la Facultad de Bellas Artes, UNLP	2015	MOSAIQUISMO Y ESGRAFIADO	CEMENTO Y CERÁMICA	1000 x 500	Mural en cemento, mosaico y cerámica. Se trata de una composición que representa de izquierda a derecha: El bombardeo a la plaza de Mayo de 1.955, la dictadura argentina, la figura de la mujer con el voto femenino, la memoria, verdad, justicia, el pueblo, la militancia, las madres de plaza de Mayo junto a sus caminatas silenciosas alrededor de la pirámide de la plaza; los fallecidos y desaparecidos como elementos principales. El mural es prácticamente una monocromía en cemento, pero atravesada por una larga bandera argentina en mosaicos de color que cruza toda la composición. Hacia la derecha y arriba sobresale un sol amarillo, y en el centro abajo, unos legajos en un tono beige con letras rojas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

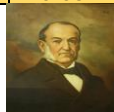



NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 002 0106	Banco Nacional de Desarrollo	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	4,5 x 4 (diámetro)	Cuño de metal para impresión de monedas. El sello se caracteriza por tener en su centro el escudo Argentino, y alrededor, la inscripción: "Banco Nacional de Desarrollo".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0107	"A... en sus 25 años..."	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	5 x 4 ,4(diámetro)	Cuño de metal para impresión de monedas. El sello se caracteriza por tener en su centro la inscripción: "A – en sus 25 años".	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 002 0108	"A... con motivo de su jubilación..."	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	5,2 x 4,6 (diámetro)	Cuño de metal para impresión de monedas. El sello se caracteriza por tener en su centro la inscripción: "A –con motivo de su jubilación"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
002 003 0001	Mesa Oval	No identificado	SIGLO XX	MARQUETERÍA (MADERA 52 GAJOS y 6 PATAS) FUNDICIÓN	MADERA Y PLATA	77 x 23 x 320	Mesa oval de madera y plata. En el centro de la mesa lleva un óvalo de metal con escrituras. Su color es de nogal claro	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
002 003 0004	Acta de Inauguración del Palacio hacienda	No identificado	SIGLO XX	PERGAMINO	PAPEL	128X105	Acta de Inauguración del Palacio hacienda. Impresión sobre papel. El documento se destaca por tener en la parte superior, un escudo Argentino con una fina bandera hacia los costados; debajo del escudo hay una ilustración del edificio, por último, el documento se completa con todas las correspondientes firmas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 002 0134	Sin Título, representa Scalabrini Ortiz	1 (OSO)	SIGLO XX	MOLDE	YESO	68 x 16 x 16	Escultura de yeso. Se trata de la mitad de un rostro con una mirada frontal. La mitad faltante (lado izquierdo) está compuesta por una forma abstracta. Se encuentra sostenida por una base cuadrada escalonada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0002	Pequeño reloj de mesa	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MÁRMOL Y METAL	Diámetro de 350	Reloj de mesa de mármol y bronce, está compuesto por dos tonos de piedra, blanco y negro en sus bordes, y su mayor volumen es de mármol en un tono hueso. El reloj central es blanco con números romanos negros.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 417	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0003	Reloj de pie	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y METAL	213 x 44 x 23	Reloj de pie de madera y bronce. Se trata de un reloj con péndulo visible en bronce protegido por un gabinete de madera y vidrio. Su color es nogal oscuro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0006	Mueble expositor de Carabinas	Arsenal esteban de Luca	1920	SIN DETERMINAR	MADERA	180 x 93 x 30	Mueble exhibidor de carabinas realizado en madera con patas de bronce. Se destaca por llevar en su parte más alta un círculo con cuatro visibles cruces en un tono beige. En su centro lleva el escudo Argentino tallado y rodeando esa parte media, el soporte para cinco carabinas que van hasta la base circular de madera con sus patas de bronce.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1222	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0007	Mesa Portabandera	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	90 x 139 x 89	Mesa de madera rectangular con escudo en el frente, y tapa con vidrio.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0008	Reloj de piedra negra	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PIEDRA NEGRA	50 x 52 x 18	Reloj de color negro con detalles dorados, con números romanos.	Bueno	PASEO COLON 171. 8°. 803	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0010	O.S.N.- 6º Premio Exposición	Gomez Hnos. Sevilla	1929/1930	PERGAMINO	PAPEL	100 x 85	Pergamino en tonos ocres, con dibujos de edificios	Bueno	AUSA - AGUA Y SANEAMIENTOS ARGENTINOS S.A.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0011	Acta Conmemorativa (O.S.N. - 8° Premio Exposición)	Gomez Hnos. Sevilla	SIGLO XX	PERGAMINO - GRABADO CON TÉCNICA MIXTA (GOFRADO Y ADHESIÓN DE MEDALLA METÁLICA)	PAPEL	84,5 x 103	Pergamino en tonos ocre, con dibujos de edificios	Bueno	AYSA - AGUA Y SANEAMIENTOS ARGENTINOS S.A.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0012	Mueble de escritorio	Wooton desk manf. Co.	1874	SIN DETERMINAR	MADERA	195 x 102 x 73	Mueble de madera oscura con dos puertas talladas y detalles en metal dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 417	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0013	Mueble escritorio	Wooton desk manf. Co.	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	140 x 106 x 73	Mueble de madera con dos puertas y tapa -escritorio rebatible, con cajones y compartimentos	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0014	Barómetro de columna de mercurio (3) con termómetro	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL	89 - 39 x 13	instrumento de metal de forma alargada y cilíndrica	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0015	Ministro Dr. José Benjamín Gorostiaga	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje, en colores ocre y luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0016	Dr. Mariano Fragueiro, Ministro de Hacienda (06/03/1854 - 27/10/1854)	Casa Witcomb	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0017	Ministro Dr. Vicente del Castillo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0018	Ministro Dr. Juan del Campillo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0019	Ministro Dr. Agustín Justo de la Vega	No identificado	1856	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0020	Ministro Dr. Elías Bedoya	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0021	Ministro Dn. Tomás Arias	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0022	Ministro Dn. Norberto de la Riestra	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre y azulados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0023	Ministro Dr. Dalmacio Vélez Sársfield	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0024	Ministro Dr. Lucas González	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0025	Ministro Dr. Cristóbal Aguirre	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con saco negro, paleta de colores ocres y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0026	Ministro Dr. Luis L. Domínguez	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0027	Ministro Dr. Santiago S. Cortíñez	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, anaranjados y azules.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0028	Ministro Dr. Victorino de la Plaza	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, y anaranjados con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0029	Ministro Dr. Juan José Romero	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0030	Ministro Dr. Wenceslao Pacheco	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0031	Ministro Dr. Rufino Varela	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0032	Min. Dr. Francisco Uriburu	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0033	Ministro Dr. Juan A. García	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0034	Ministro Dr. Vicente López	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0035	Ministro Dr. Emilio Hansen	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0036	Ministro Dn. Marcos Avellaneda	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0037	Min. Dr. Mariano Demaria	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0038	Ministro Dr. José Terry	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0039	Ministro Dr. Wenceslao Escalante	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, anaranjados y azules.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0040	Ministro Dr. José María Rosa	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0041	Ministro Dn. Enrique Berduc	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0042	Ministro Dr. Norberto Piñero	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0043	Ministro Dr. Eleodoro Lobos	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0044	Ministro Dr. Manuel de Iriondo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, azules y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0045	Ministro Dr. Enrique Pérez	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, azules y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0046	Ministro Dr. Lorenzo Anadon	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0047	Ministro Dr. Enrique Carbo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0048	Ministro Dr. Francisco J. Oliver	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0049	Ministro Dr. Domingo Salaberry	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras azules y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0050	Ministro Dr. Rafael Herrera Vegas	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	




NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0051	Ministro Dr. Víctor M. Molina	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0052	Ministro Dr. Enrique Pérez Colman	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras, azules y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0053	Ministro Dr. Enrique Uriburu	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, azules y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0054	Ministro Dr. Alberto Hueyo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0055	Ministro Dr. Federico Pinedo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0056	Ministro Dr. Roberto M. Ortiz	No identificado	1935	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0057	Ministro Carlos Alberto Acevedo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0058	Ministro Dr. Pedro Groppo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0059	Ministro Dr. Jorge A. Santamarina	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0060	Ministro Dr. César Ameghino	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0061	Ministro Sr. Ceferino Alonso Yrigoyen	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje, paleta de colores tierras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0062	Ministro Dr. Armando G. Antile	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocre, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0063	Ministro Cnel. de Int. Amaro Avalo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0064	Ministro Ramón Antonio Cereijo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores ocres, azules y anaranjados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0065	Min. Alfredo Gómez Morales	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje marrón, paleta de colores tierras y anaranjados	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0066	Ministro José P. Bonnani	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0067	Ministro Eugenio José Folcini	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0068	Ministro Dr. Eugenio A. Blanco	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0069	Ministro Roberto Verrier	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje marrón, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0070	Ministro Adalbert Krieger Vasena	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0071	Ministro Emilio Donato del Carril	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje marrón, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0072	Ministro Álvaro Alsogaray	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0073	Ministro Roberto T. Alemann	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0074	Ministro Carlos Coll Benegas	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje marrón, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	



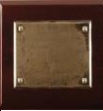

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0075	Ministro Jorge Wehbe	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje oscuro, paleta de colores tierras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0076	Ministro Eustaquio Méndez Delfino	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje marrón, paleta de colores tierras y anaranjados, con luz dirigida	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0077	Ministro José A. Martínez de Hoz	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0078	Ministro Juan Carlos Pugliese	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0079	Ministro Jorge Nestor Salimei	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras y anaranjados con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0080	Ministro Dr. José M. Dagnino Pastore	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje negro, paleta de colores tierras, colores rojizos y verdes con luz dirigida.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0081	Ministro Carlos Moyano Llerena	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	83 x 67	Retrato de hombre con traje marrón, paleta de colores tierras, con colores de fondo verdosos amarillos y anaranjados, con luz dirigida	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0082	Reloj de mesa	Mappin and Webb	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	36 x 26 x 18	Reloj de bronce, en el frente, detalles en dorado con números romanos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 510	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0084	Flota Mercante Puerto de Buenos Aires	No identificado	1941	FOTOGRAFÍA	PAPEL	90 x 130	Paisaje de día, con barcos, paleta de colores azulados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 309	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0085	Reloj de pie	Maple London	SIGLO XX	MECANISMO DE PRECISIÓN	MADERA, METAL	190 x 40 x 20	Reloj de pie, en madera, con detalles en la parte superior del frente en dorado, con números romanos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 417	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0086	Dos sobrerrelieves	No identificado	1937	MOLDE	BRONCE	35 x 50	Dos sobrerrelieves de bronce, sobre placa enmarcada rectangular.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0087	Acta de Piedra fundamental edificio Caja de Ahorro	No identificado	1937	PERGAMINO	PAPEL	35 x 60	Pergamino de papel, en su parte superior aparece el escudo nacional, con escrito y firmas al pie.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 13 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0088	Acta de inauguración Edificio Caja de Ahorro	No identificado	1942	PERGAMINO	PAPEL	35 x 60	Pergamino de papel, en su parte superior aparece el escudo nacional, con dibujo del edificio, un escrito y al pie firmas, a la izquierda aparece el dibujo de una mujer sentada vestida de azul.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 13 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0089	Cofre portabandera y bandera	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y TELA	83 x 63 x 40	Cofre portabandera, de madera rectangular con tapa de vidrio, en sus laterales herrajes de bronce con bandera en su interior.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0090	Cofre portabandera	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y TELA	83 x 63 x 40	Cofre portabandera, de madera rectangular, su interior se encuentra forrado en tela, en su frente se observan herrajes metalicos.con formas de hojas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0091	Mesa portabandera	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y TELA	95 x 73 x 65	Mesa portabandera rectangular de madera y vidrio, con patas curvas, en el frente se observa una placa identificatoria de bronce en su interior se encuentra una bandera	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 13°	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0092	Ing. Eugenio Maggi	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	75 x 50	Placa de bronce rectangular, en el centro se observa el relieve del rostro de un hombre de perfil, en la parte inferior aparece el texto.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0093	Acta de Inauguración de la XXVIII Asamblea del FF.GA.	No Identificado	SIGLO XX	PERGAMINO	PAPEL	96 x 66	Pergamino rectangular de papel, en la parte superior, a la izquierda se observa una guarda con formas fitomorfas en colores azules y amarillos, en el centro aparece el texto.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 15 IZQUIERDA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0096	Mapa de América	No identificado	1842	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	40cm x 60 cm	Imagen cartográfica, con dibujos en los bordes de paisajes y figuras humanas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 713	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0098	Mapa de Suramérica "Amerique Meridionale"	No Identificado	1719	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	71 x 90,3	Impresión sobre papel. Se trata de un mapa de América del sur, como particularidades se observan: en su extremo superior izquierdo un indicador de puntos cardinales, a la derecha una carabela. En el extremo izquierdo, en el centro y hacia abajo, se ven dos carabelas más. En el extremo inferior derecho, un grupo de nativos con un cartel que indica: "America meridionalis".	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 4°. 401	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0099	Fuerza Aérea Argentina - 2° Premio	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	30 x 30	Placa de metal con texto grabado, fondo oscuro, con marco dorado rectangular.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0100	Bodas de Plata	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	30 x 30	Placa circular de metal, con fondo oscuro, con texto grabado y doble marco cuadrado dorado.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0101	Isla Gran Malvina	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	30 x 20	Placa de bronce, con 4 tornillos en los extremos y base de madera rectangular.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0102	Isla Gran Malvina Puerto de Rotterdam 8 de abril de 1987	Vinke y Cia. Rotterdam	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE Y MADERA	45,5 x 25,5	Placa de bronce, con texto grabado y base de madera rectangular.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0103	Homenaje de Agencia Marítima Dickinson S.A. al Buque Islas Malvinas	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	50 x 40	Placa de metal diseñada estilo papiro con texto grabado, en la parte superior se observan dos círculos con símbolos marítimos, fondo oscuro y marco de madera..	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0104	Servicio Meteorológico Nacional	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	35 x 40	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en sus lados, derecho e izquierdo con hojas de metal, sobre base oscura enmarcada.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0105	Fuerza aérea	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	35 x 40	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en su lado izquierdo con hojas de metal, en la parte superior aparece un distintivo circular coloreado, base oscura enmarcada.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0106	Fuerza Aérea Argentina	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	35 x 40	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en sus lados, derecho e izquierdo con hojas de metal, en su parte superior aparece un distintivo coloreado, sobre base oscura enmarcada.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0107	Homenaje a Atilio Malvagni	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	35 x 25	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en su lado izquierdo con dibujos en relieves de hojas y un timón entremedio, sobre base oscura enmarcada.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0108	Fuerza Aérea Argentina	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	20 x 25	Placa de bronce, con texto grabado, lado izquierdo y lado superior diseño de hojas, con marco dorado.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0109	Canal 13	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	25 x 25	Bandeja de metal rectangular con texto grabado (inscripción deteriorada). Con dibujo lineal en relieve en los bordes.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0110	Rio Limay	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	20 x 110	Placas de metal rectangular con base de madera, texto grabado en la parte superior e inferior, en el centro con forma circular se observa un dibujo con símbolos grabados.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0111	Río Olivia	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	Diámetro: 20	Placa circular en el centro con símbolos grabados, otra rectangular en la parte inferior con texto grabado, con protección transparente, sobre base de madera.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0112	Cenicero de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro	No identificado	SIGLO XX	VACIADO	METAL	25 (diámetro)	Cenicero cilíndrico de metal con distintivo en el centro y texto en relieve.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0113	Placa Metálica Revista Discusión	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL, ONIX Y MADERA	20 x 25	Placa de metal diseñada estilo de papiro con texto grabado, sobre piedra ónix y base de madera..	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0114	Siat - Comatter S.A.	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	26 diametro	Plato de metal cilíndrico con texto grabado en el centro.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0115	Escuela N°92	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	Diámetro: 30	Bandeja de metal obalada, con texto grabado en el centro.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0116	Buque Manuel Belgrano	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	25 x 20	Placa circular en el centro con símbolos grabados, otra rectangular en la parte inferior y superior con texto grabado, sobre fondo oscuro, con marco dorado.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0117	Círculo del Personal L.N.A. a ELMA	ELMA	1987	VACIADO	BRONCE	4 x 16	Cuenco de bronce con hélice en el centro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0118	Cuño de impresión (3)	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	4,5 x 6,6 (diámetro) - 5,6 x 6,1 (diámetro) - 5 x 5 (diámetro)	Cuños de impresión de metal, formas cilíndricas, de diferentes medidas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0120	2° Premio "Glaciar Ameghino" 1995	No Identificado		MOLDE	METAL	25 x 20	Placa de metal con dibujo de hojas grabadas a la izquierda, texto en el centro con distintivo en la parte superior, derecha, sobre base oscura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0121	1° Premio Buque Mercante "Isla Gran Malvina" 1995	No Identificado		MOLDE	METAL	25 x 30	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en su lado, derecho e izquierdo con hojas de metal, en la parte superior aparece un distintivo hexagonal, base oscura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0123	1° Premio Buque Mercante "Isla Gran Malvina" 1990	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	30 x 30	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en su lado, derecho e izquierdo con hojas de metal, en la parte superior aparece un distintivo en colores celeste, blanco y amarillo, base oscura. contenida en caja blanca y azul.	Malo	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0125	1° Premio Buque Mercante "Isla Gran Malvina" 1995	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	16 x 22	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en su lado, derecho e izquierdo con hojas de metal, en la parte superior aparece un distintivo en colores celeste, blanco y amarillo, base oscura contenida en caja blanca y azul.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0126	2° Premio Empresa ELMA Buque "Santa Cruz" 1993	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	20 x 30	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en su lado, izquierdo con hojas de metal, en la parte superior derecha aparece un círculo en relieve, base oscura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0127	1° Premio Buque Mercante "Isla Gran Malvina" 1994	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	20 x 30	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en su lado, derecho e izquierdo con hojas de metal, en la parte superior aparece un distintivo en colores celeste y blanco con detalles dorados, base oscura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0129	1° Premio Isla Gran Malvina 1992	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	20 x 30	Placa de metal con texto grabado, ornamentada en sus lados, derecho e izquierdo con hojas de metal doradas, en su parte superior aparece un distintivo hexagonal.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0161	Buque Isla Malvina	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	25 x 30 CM	Imagen del Buque fluvial, Isla Malvina, de la marima mercante, pintado en colores blancos, azul claro y bordo.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Planera	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0166	Escudo de bronce	Intendencia Naval de Puerto Belgrano	1970	MOLDE	BRONCE Y MADERA	35 x 25	Escudo de bronce y madera, en el centro 4 relieves, izq. superior, un ancla; der. superior, una casa; izq. parte inferior, criatura mitológica; der. parte inferior, una llave. Sobre estas figuras en el centro se aprecia un diseño de barcos que forman una corona.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0167	Escudo	Asociación de Reaseguros Latinoamericana	1970	MOLDE	ACERO Y ONIX	29 x 22 cm	Escudo de acero con texto grabado, con marco de metal.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0171	General View of Buenos Aires From The Plaza de Toros	G. Mite y T. Sucherland Sculpt	1820	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	24 x 35	Paisaje de pueblo con figuras humanas, sobre paspartú verde y marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Rack 5 Der	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0172	50° Aniversario del INDeR	La Única	1984	MOLDE	METAL	20 x 20	Placa de metal diseñada estilo de papiro con texto grabado, sobre base de tela azul con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0173	Puerto de Buenos Aires	No identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	44X58	Paisaje de día, con embarcaciones, con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 511	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0174	Estampillas del INdeR	No identificado	SIGLO XX	ESTAMPILLAS	PAPEL	25 x 30	8 estampillas, distribuidas 4 en la parte superior y cuatro en la parte inferior, (fig. de manos y rostro humano) con distintivo de un dibujo de árbol a la izq. con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1400	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0176	Torneo 50° Aniversario del INdeR	La Nueva Cooperativa de Seguros	1983	MOLDE	BRONCE	20 de diámetro	Placa octogonal de bronce, con texto grabado sobre base oscura, con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0177	Año del General José de San Martín	Perlotti, Luis	SIGLO XX	FUNDIDO	BRONCE	40 x 60	Placa de bronce rectangular, a la izq. relieve del retrato del gral San Martín, a la derecha dibujo grabado de plantas en el centro texto.	Bueno	OTROS	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0178	25° Aniversario de la Ley 12.988	No identificado	1972	MOLDE	BRONCE	40 x 50	Placa de bronce, en la parte superior distintivo circular en relieve, texto en el centro.	Bueno	OTROS	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0182	Homenaje al personal activo y pasivo del INDeR	No identificado	1987	MOLDE	BRONCE	40 x 50	Placa de bronce rectangular con texto en relieve en el centro.	Bueno	OTROS	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0194	El Pastero	Imprenta Bacle	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	60 x 40	Se observa hombre en carreta, obra con marco de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Rack 5 lzq	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0197	Misachico	No Identificado	SIGLO XX	TAPIZ	TELA	127 x 132	Tapiz , a la izq. nueve figuras humanas, a la der. una iglesia, con una paleta en colores tierras y naranjas. .	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0198	Ongamira	No Identificado	SIGLO XX	TAPIZ	TELA	146 x 184	Tapiz con figuras rupestres, paleta de colores tierras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0200	75° Aniversario	Sociedad Cooperativa de Seguro Agrícola Ltda. de Pigüé	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	12 x 18	Placa de bronce, ala izq. y der. dibujo de hojas en relieve, en la parte superior izq. distintivo circular, en el centro texto grabado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0201	Firma de contrato en SOMISA con ARMCO Internacional en 1948	No Identificado	1948	FOTGRAFÍA	PAPEL	43 x 60	Fotografía blanco y negro, con el retrato de 15 personas reunidas alrededor de una mesa, obra con marco dorado.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Rack 12 Der	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0208	Río Olivia	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	35 X 50	Placa de bronce con texto en el centro en relieve.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0209	Río Deseado	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE, MADERA	20 x 32 - 25,5 x 37 (soporte de madera)	Placa de bronce con texto en el centro en relieve, sobre base de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0211	Representa comercial Córdoba de ELMA	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	40 x 50	Placa rectangular de bronce con distintivo circular en el centro, con la figura de un ancla, debajo texto en relieve.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0212	Campana de Proa Buque Río Paraná 1971	No Identificado	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	44 x 40 (diámetro)	Campana de bronce con texto en relieve.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0213	Campana de Proa Buque Río Deseado	No Identificado	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	45 x 40 (diámetro)	Campana de bronce con texto en relieve.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0214	Campana de Proa Buque Florentino Ameghino	No Identificado	1981	VACIADO	BRONCE	28 x 29 (diámetro)	Campana de bronce con soporte.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0216	Atlas Mercantile Marine	No Identificado	SIGLO XX	ENCUADENACION	PAPEL	60 x 40	Atlas de color azul oscuro rectangular, con inscripción desgastada en el frente.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0217	Faroles de banda (8)	Sidrena	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	36 x 24 x 34	faroles de banda, cilíndricos, tres con metal color cobrizo y cinco con metal dorado(cuatro de ellos con vidrio de color rojizo y uno con vidrio transparente).	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0219	Farol de navegación	SIDRENA - Rijeka	1957	SIN DETERMINAR	METAL, COBRE, VIDRIO	51 x26 (diámetro)	Farol de navegación cilíndrico, con metal cobrizo y vidrio.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1230	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0220	Campana de Proa Buque Río Belén	No identificado	1940-1945	VACIADO	BRONCE	48 x 44	Campana de bronce con texto grabado.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0222	Lámpara de bronce	No identificado	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	70 x 40	lámpara de bronce, con 4 candelabros y velas de fantasía, con pantalla oscura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0223	Lámpara de bronce	No identificado		VACIADO	BRONCE	65 x 35	lámpara de bronce, con 4 candelabros y velas de fantasía, con pantalla oscura.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1029	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0227	Lámpara de bronce	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	50 x 40	lámpara con pie y pantalla cilíndrica de bronce.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 8°. 806	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0229	Reloj antiguo	No identificado	SIGLO XX	RELOJ ENCOFRADO	MADERA, METAL, VIDRIO	76 x 31 x 15	Reloj de péndulo con estructura y/o caja de madera, bronce y vidrio. Tanto el péndulo como la placa de números son de bronce, se muestran los numeros tradicionales en color negro.El color de la madera es de nogal oscuro.	Bueno	ALSINA - ALSINA 470. 3°. 305	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0231	Cofre con cuello de botadura de barco del Buque Isla Soledad	Astillero Río Santiago	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL, VIDRIO	8 x 20 x 11	Cofre de madera y vidrio, con cuello de botadura de barco del Buque Isla Soledad.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0232	Cofre con cuello de botadura de barco del Buque Gran Malvina	Astillero Río Santiago	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y VIDRIO	8 x 20 x 11	Cofre de madera y vidrio con cuello de botadura de barco del Buque Gran Malvina	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0233	Nota de Reconocimiento a ELMA por su participación en el conflicto bélico de las Islas Malvinas	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	35 x 30	Nota de reconocimiento a ELMA, sobre paspartú blanco, con marco dorado.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0234	Diccionario Inglés	No Identificado		ENCUADERNACIÓN RÚSTICA	PAPEL	35 x 20	Diccionario de inglés en color amarillo con un distintivo circular con texto, en el centro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0235	Planta petrolera	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	38 x 58	imagen aérea de día de una planta petrolera, sobre paspartú, enmarcada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0236	Planta petrolera	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	48 x 58	Imagen aérea de día de una planta petrolera, sobre paspartú, con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0238	Planta petrolera	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	49 x 69	Imagen aérea de día de una planta petrolera, sobre paspartú, con marco dorado.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2SS. 030	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0239	Planta petrolera	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	58 x 38	Imágen aérea de día de una planta petrolera, sobre paspartú.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0240	Gasoducto	No Identificado		FOTOGRAFÍA	PAPEL	70 x 50	Imágen aérea de día de un gasoducto, sobre paspartú.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Rack 13 lzq	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0243	Planta petrolera	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	50,5 X 70,5	Imágen aérea de día de una planta petrolera, sobre paspartú, con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0244	Planta petrolera	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	60 x 80	Imágen aérea de día de una planta petrolera, sobre paspartú, con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0245	Planta petrolera	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	30 x 60	Imagen aérea de día de una planta petrolera, sobre paspartú, con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Sobre la mesa	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0247	Puente de Hamburgo	F. B. Werner Siles	1729	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	49 x 138	Imagen del puente de Hamburgo anocheciendo, sobre paspartú y marco en color azul y dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 727	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0249	A view of the land of Patagonia (Puerto San Julián)	J. S. Muller Sculp	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	40 x 64	Paisaje marítimo de día, con embarcaciones, sobre paspartú y marco de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 3°. 309	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0257	Fachada de Obras Sanitarias	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	38 x 29	Imagen de la fachada de noche del edificio de Obras Sanitarias.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1001	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

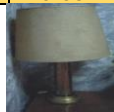



NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0259	Radio	Zenit	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, PLÁSTICO	26 x 32	Radio Zenit gris y negra con detalle dorado en la parte superior de la tapa, con manija.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0260	Placa de Obras Sanitarias	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	55 x 89 x 4	Placa de bronce rectangular con texto en relieve en el centro, y diseño geométrico en sus bordes.	Bueno	AUSA - AGUA Y SANEAMIENTOS ARGENTINOS S.A.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0262	Globo terráqueo	Creazioni Cam Italy	SIGLO XX	MOLDE	ACRÍLICO, MADERA, METAL	54 x 39	Globo terráqueo en relieve, con colores celeste, verde y marrón, con protección transparente, soporte de metal dorado y pie de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 638	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0409	Buque	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	50 x 40	Imagen aérea de día de un buque, color rojo, blanco y negro, sobre paspartú.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0410	Sable con cofre	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, MADERA Y VIDRIO	92 x 108 x 32 cm	sable con borla dorada, con detalles en bronce, contenido en cofre, con base de terciopelo color bordo, de madera y vidrio.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0412	Armario de estilo	No identificado	SIGLO XX	MADERA REPUJADA	MADERA, VIDRIO, TELA	120 x 250	Armario de estilo, con cuatro puertas, en madera repujadas con formas fitomorfas, vidrio y tela color marrón.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0413	Reloj antiguo	No identificado	SIGLO XX	RELOJ ENCOFRADO	MADERA, VIDRIO, METAL	20 x 35	Reloj encofrado en madera, vidrio y metal, en la parte superior e inferior diseño en relieve con fitoformas, en el centro , reloj con agujas negras y vidrio trasparente.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0414	Mesa de estilo	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y METAL	65 x 47 x 47	Mesa de estilo, de madera y metal oscuro, con tres patas de formas ondulantes.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0415	perchero de pie de estilo	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y METAL	179 x 35 cm	Perchero de pie de estilo, de madera oscura y soportes de metal, con tres patas de formas onduladas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0419	Lámpara de escritorio	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	60 x 80	Lámpara de escritorio, de bronce con pantalla cilíndrica.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0577	Balanza de precisión	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, MADERA Y VIDRIO	67 X 59 X 34	Balanza de precisión de acero, hierro, madera y vidrio. Se trata de una balanza con un pie de tres patas de acero y hierro pintado que sostienen la balanza con los mismos elementos. En el punto más alto lleva su gancho sostenedor. La herramienta está protegida por una cabina de vidrio y madera color rojiza y laqueada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0677	LUIS D'IMPERIO	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	64 x 48	Retrato de hombre de frente, con traje negro y anteojos, colores utilizados, negro, grises, blanco y anaranjados. Con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Rack 24 Der	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0683	Victorino De La Plaza	Witcomb	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	55 x 42	Fotografía blanco y negro que retrata a Victorino De La Plaza. Se lo ve parado, con su banda cruzando su pecho, con su mano izquierda tomado del extremo de una mesa, sobre la misma se ve un plano enrollado y una pila de libros.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. RACK N° 14 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0797	Mujer recostada	Soldi, Raúl	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	36 x 53	Mujer recostada con sombrero y vestido negro con detalles en colores tierras. Sobre paspartú y marco dorado.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 5°. 503	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0798	Naturaleza muerta	Presas, Leopoldo	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	44,5 x 54	Naturaleza muerta, cuenco azul, con figuras fitomorfas en colores rojo, verde, amarillo y celeste, a la izquierda cielo con nube, sobre paspartú y marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 7°. 729	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0799	Niño	BERNI, ANTONIO	SIGLO XX	SERIGRAFÍA	PAPEL	49 x 38,5	Niño parado de frente, con pantalones color azul claro, camisa celeste y chaleco color violeta claro, fondo de colores tierras. Sobre paspartú con marco dorado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1217	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0809	Regla paralela Dodero-Fano - ELMA	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y METAL	40 x 30	Regla paralela Dodero-Fano de metal y madera.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0810	Cubichete (3)	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE, LATÓN Y MADERA	20 x 15	Cubichete, de bronce y base de madera.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0811	Hélice de corredora (5)	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	ACERO Y METAL COBREADO	36 (diámetro)	Hélices de corredora, de acero y metal cobreado.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0813	Volante de corredera patente (3)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	26,5 (diámetro)	Volante de corredera patente de metal.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

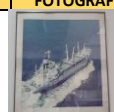



NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0837	Lámpara	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE Y TELA	60 x 40	Lámpara con pie de bronce y pantalla de tela.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0839	Lámpara	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y TELA	74 x 41	Lámpara con pie de madera con formas rectangulares, y pantalla de tela.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 12°. 1211	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0851	Buque Francés		SIGLO XX	GRABADO COLOREADO	PAPEL	67 x 80,5	Grabado color de una fragata en plena navegación. Como detalle se observan dos banderas celestes y dos rojas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 533	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0852	Yacimientos Carboníferos Fiscales	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	50 x 40	Placa de bronce rectangular con texto en relieve en el centro, en la parte superior, escudo nac. diseño geométrico en sus bordes.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0853	Buque/Barci Río Chico	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	60 x 38 cm	Buque/Barci Río Chico de la marina mercante, fotografía blanco y negro.	Malo	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0854	Barco Quinquela Martín	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	50 x 60	Imagen aérea de día del buque, Quinquela Martín, color rojo, blanco y negro.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Planera	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0855	BARCO RIO OLIVA.	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA COLOR	PAPEL	59 X 69	Imagen fotográfica de día del Buque "Río Oliva" en plena navegación. con colores rojo, gris y blanco.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0866	Mástil con bandera	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA Y TELA	4.21 x 80	Mástil de madera con base rectangular, con bandera argentina.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 2°.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0940	Actividad en La Boca	Quinquela Martín, Benito	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	62,5 x 51	Imagen de día, de hombres en embarcaciones, trabajando en un puerto. Sobre paspartú, con marco de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 607	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0994	Tintero doble	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE Y MÁRMOL	46 x 8 x 10	Tintero doble de bronce sobre base de mármol y bordes de bronce.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 500	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0995	Regla Paralela	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	6 x 200 cm	Regla Paralela, de madera, con herrajes en los extremos que sostienen a ambas reglas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0996	Instrumento de Navegación	SESTREL	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, METAL, PAPEL	22 x 24 x 12 - 14 x 26,5 x 27,5 (caja contenedora)	Objeto Marítimo - Sextante, instrumento de navegación, de metal, bronce y papel. Cilindrico.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 0997	Colección: "Historia Marítima Argentina" - 10 tomos -	Departamento de Estudios Históricos Navales	SIGLO XX	ENCUADERNACIÓN	PAPEL	28 x 22	Colección: "Historia Marítima Argentina" - 10 tomos - de papel. con una imagen del mar en la tapa, y título en la parte superior.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 0998	Colección de libros "Marina Mercante" - 20 tomos	Aurelio González y Anselmo Climent	SIGLO XX	ENCUADERNACIÓN	PAPEL	Varía según los tomos	Colección de libros "Marina Mercante" - 20 tomos, papel con tapa color azul claro y título en la parte superior.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1004	Taxímetro	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO, METAL	25 x 24 x 25	Objeto Utilitario de Medición - Taxímetro, madera, vidrio y metal.	Regular	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1005	Escalera del puerto	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	64 x 100 x 75	Escalera del puerto, con tres escalones de metal, negro. inscripciones en relieve en las alzadas de los escalos superiores.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 1°. 100	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1022	Lámpara con motivos florales (2 A y B)	No identificado	SIGLO XX	CERÁMICA	CERÁMICA, TELA, MADERA	89 x 40	2 Lámparas de cerámica con motivos florales, unos con colores cálidos, la otra con azul, blanco y rojo. Pata que sostiene la pantalla de metal dorado. Pantallas beige de tela y madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1023	Representa Puerto 234/500	Quinquela Martín, Benito	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	65 X 50	Impresión offset enmarcada. Título: "Escena Portuaria" en tintas de color: negro, rojo, celeste, blanco y verde.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 5°. 526	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1024	Panorama Von Hamburg	No identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	49 x 140	Impresión grafica blanco y negro sobre papel. La imagen muestra una visión apaisada de Hamburgo. Se observa un gran grupo de naves sobre el río y detrás toda la zona urbana con una cúpula sobresaliente en la parte media de la foto. Al pie de la misma lleva el título en mayúsculas: "Panorama Von Hamburg".	Bueno	ALSINA - ALSINA 470. 3°. 305 - FRENTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1025	Lámpara de mesa	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, TELA	80 x 35	Lámpara de mesa, pata de BRONCE, Pantalla de TELA beige.	Bueno	ALSINA - ALSINA 470. 3°. 305	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1042	BUQUE SAN LUIS	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	60x70	FOTOGRAFÍA: color, PAPEL, Título: "BUQUE SAN LUIS", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1043	Alte. Stewart	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	55 x 51,5 (72 x 76)	Foto: Banco y negro, sobre papel, en marcado con madero, vidrio. Título: "Alte. Stewart", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1044	Buque Uruguay	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	56 x 47 (72 x 76)	Foto: Banco y negro, sobre papel, Título: "Buque Uruguay". Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1045	Fotografía aérea Buque Frigorífico ELMA	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	49 x 59	Foto: color, sobre papel, Título: "Fotografía aérea Buque Frigorífico ELMA", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	



NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1047	Afirmación del Pabellón Nacional en la popa Buque Rio de La Plata - Año 1941	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	53,5 x 49 (76 x 72,5)	Foto: Blanco y Negro, sobre papel, Título: Afirmación del Pabellón Nacional en la popa Buque Rio de La Plata - Año 1941,Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1048	Buque San Luis	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	61 x 51 (70 x 60)	Foto: color, sobre papel, Título: "Buque San Luis", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1100	Homenaje ex alumnos Escuela Mariano Acosta - Placa de bronce	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	70 x 50	Placa de bronce, Técnica: Molde, Título: Homenaje ex alumnos Escuela Mariano Acosta,	Bueno	BALCARCE 186. PB.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1101	Bombardeo 1955 - Placa de bronce	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	50 x 60	Placa de bronce, Técnica: Molde, Título: "Bombardeo 1955",Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. PB.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1102	Homenaje Hipólito Yrigoyen - Placa de bronce	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	50 x 60	Placa de bronce, Técnica: Molde, Título: "Homenaje Hipólito Yrigoyen", Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. PB.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1103	Homenaje Día de la Raza - Placa de bronce	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	60 x 50	Placa de bronce, Técnica: Molde, Título: "Homenaje Día de la Raza", Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. PB.	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1104	Asociación Cristiana de Jóvenes - Placa de bronce	No identificado	SIGLO XX	MOLDE	BRONCE	24 x 30	Placa de bronce, Técnica: Molde, Título: "Asociación Cristiana de Jóvenes", Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	PB	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1111	Escudo provincial	ELMA	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, BRONCE	28 x 20	Escuda de madera y bronce, Técnica: Molde, Título: "Escudo provincial", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1123	Sextante	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	22	Sextante, Técnica: Madera y metal Título: "Sextante", Caja de madera contenedora, con certificado del fabricante, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1124	Reloj de Mamparo	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, MADERA	31 de diametro	Título: Reloj de Mamparo, METAL, MADERA, con llave de metal, fondo del reloj en blanco , con franjas verdes y rosadas, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1125	Cronómetro patrón	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	12 diametro	Título: Cronómetro patrón, Materiales Constitutivos: METAL, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1130	Buque Artillero MV 129	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	70 x 50	Foto: Blanco y negro, PAPEL, Título: Buque Artillero MV 129, enmarcada en madera, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1131	Buque San Luis MV 126	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	70 x 50	Foto: Color, PAPEL, Título: "Buque San Luis MV 126", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1132	Buque Libertad MV 134	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	70 x 50	Foto: Blanco y Negro, PAPEL, Título: "Buque Libertad MV 134", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1133	Buque Jachal MV 222	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	70 x 50	Foto: Blanco y Negro, PAPEL, Título: "Buque Jachal MV 222", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1134	Proc. Gral. M. Belgrano MV 207	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	70 x 50	Foto: Color, PAPEL, Título: "Proc. Gral. M. Belgrano MV 207", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1136	Reloj de Mamparo	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, MADERA, VIDRIO	18	Título: Reloj de Mamparo, Materiales Constitutivos: METAL, MADERA, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1137	Cronómetro patrón	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	12 diámetro	Título: Cronómetro patrón, Materiales Constitutivos: METAL, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE CAPITANES DE ULTRAMAR Y OFICIALES DE LA MARINA MERCANTE	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1144	Campana de Proa Buque ELMA Lago Aluminé y Lago Argentino (2)	No Identificado	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	44 x 39 (diámetro)	Título: Campana de Proa Buque ELMA Lago Aluminé y Lago Argentino (2), Técnica: VACIADO, de bronce, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1145	Cofre de bandera de ceremonia Río Neuquén	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	97,5 x 75 x 50	Portabandera en madera, Título: Cofre de bandera de ceremonia Río Neuquén, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1146	Cofre porta bandera Río Cuarto	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	111,5 x 110 x 48,5	Título: Cofre porta bandera Río Cuarto, Materiales Constitutivos: MADERA, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1147	Busto de San Martín	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	YESO	67 x 60 x 30	Título: Busto de San Martín, Material de Soporte: YESO, Técnica: MOLDE, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1148	Bitácora Kelvin Bottomlay (5)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, MADERA, VIDRIO	143 x 80 x 50	Título: Bitácora Kelvin Bottomlay, Materiales Constitutivos: BRONCE, MADERA, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1149	Rueda de cabillas (3)	John Haslie Greenock	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, MADERA	180 (diámetro)	Título: Rueda de cabillas, Materiales Constitutivos: BRONCE, MADERA, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1150	Sextantes en caja de madera (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL	8 x 28 x 26,5	Título: Sextantes en caja de madera (2), Materiales Constitutivos: MADERA, METAL, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1151	Pinulas Acimutales (23)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDIRO, HILO	25 x 25	Título: Pinulas Acimutales (23), Materiales Constitutivos: METAL, VIDIRO, HILO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1152	Compas líquido (6)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, AGUA	28 (diámetro)	Título: Compas líquido (6), Materiales Constitutivos: METAL, AGUA, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1153	Reloj de Mamparo (33)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	22,5 (diámetro)	Título: Reloj de Mamparo (33), Materiales Constitutivos: METAL, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1154	Cofre conteniendo la bandera de guerra del Buque La Pampa	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	31 x 75 x 50	Título: Cofre conteniendo la bandera de guerra del Buque La Pampa, Materiales Constitutivos: MADERA, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1155	Binoculares (3)	Jena	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	10 x 30	Título: Binoculares (3), 2 presentan estuches en apariencia de cuero, uno negro el otro beige, Materiales Constitutivos: METAL, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1156	Islas Gran Malvina	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	MADERA, METAL	46 x 145 x 31	MAQUETA de buque mercante, Título: Islas Gran Malvina, Materiales Constitutivos: MADERA, META, pintado de rojo, negro, "containers" amarillos, azules, rojos. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1157	Sextantes en caja de madera (22)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL	50 x 50	Título: Sextantes en caja de madera (22), Materiales Constitutivos: MADERA, METAL, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1158	Buque Misiones II	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	MADERA, METAL	45 x 35 x 167	Maqueta de buques, Título: Buque Misiones II, Materiales Constitutivos: MADERA, METAL, pintado de blanco, rojo, Organismos EXTERNOS: ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1159	Pinulas acimutales (7)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	30 largo	Título: Pinulas acimutales (7), Materiales Constitutivos: METAL, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1160	Campana de Proa Buque ELMA Lago Trafú y Buenos Aires (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	44 x 39 (diámetro)	Título: Campana de Proa Buque ELMA Lago Trafú y Buenos Aires (2), en BRONCE, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1161	Psicrómetro con sus dos termómetros	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL	38 alto	Título: Psicrómetro con sus dos termómetros, MADERA, METAL, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1162	Buque Río Tunuyán	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	MADERA, METAL	60 x 183 x 39	Maqueta. Título: Buque Río Tunuyán, MADERA, METAL, pintada de blanco y bordó, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1163	Buque Santa Fe	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	MADERA, METAL	48 x 36 x 172	Maqueta. Título: Buque Santa Fe, MADERA, METAL, pintada de blanco, gris, bordó, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1164	Buque Río Abaucán	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	MADERA, METAL	69 x 50 x 218	Maqueta. Título: Buque Río Abaucán, MADERA, METAL, pintada de blanco, azul, bordó, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1165	Instrumento de medición de velocidad corredera Cherub - Instrumento de medición de medición en caja - Contador para corredera marca Walkar (3)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	41,5 x 22,5	Instrumento de medición de velocidad corredera Cherub - Instrumento de medición en caja - Contador para corredera marca Walkar (3), BRONCE, hierro, madera. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1166	Barómetro de columna	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL, VIDRIO	13 diametro	Título: Barómetro de columna, MADERA, METAL, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1167	Lanza para sonda	Singurdson Depth Recorder	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, SOGA	7 x 12 x 55,5	Título: Lanza para sonda, BRONCE, SOGA, caja de madera, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1168	Sonda lanza para medición de profundidad (2)	Whyte Thomsan y Makfrs	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	68,5 x 5 (caja)	Título: Sonda lanza para medición de profundidad (2), Autor: Whyte Thomsan y Makfrs, MADERA, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1169	Esfera celeste Hughes and Son - London 1920 (2)	No Identificado	1920	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL	28 x 26,5 x 26,5	Título: Esfera celeste Hughes and Son - London 1920 (2), MADERA, METAL, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	




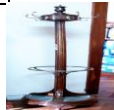
NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1170	Indicador de estabilidad	Stabilogage VC2-5-Ap3	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	20 x 33 x 4	Título: Indicador de estabilidad, Autor: Stabilogage VC2-5-Ap3, METAL, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1171	Corrector de rumbo ACME	No Identificado	1930	SIN DETERMINAR	METAL	34 x 34 (caja) x 30 (diámetro)	Título: Corrector de rumbo ACME , Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS, Disco de aluminio con anillos calibrados, el anillo exterior fijo representa la verdadera brújula, el anillo interior móvil representa la brújula magnética y el centro graduado 0-360 grados representa la brújula del barco y un brazo indicador giratorio en la caja original con instrucciones de funcionamiento.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1172	Sonda Thompson Hezznith.	No Identificado	1930	SIN DETERMINAR	HIERRO	104 X 40 X 30	Título: Sonda Thompson Hezznith, HIERRO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1173	Transmisor radioléycrico para embarcaciones de salvamento (3)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	20 x 26 x 25	Título: Transmisor radioeléctrico para embarcaciones de salvamento, METAL, Amarillo, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1174	Ploter en caja de madera Kelvin & Hughes	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	40 x 40 x 3	Disco gráfico para cálculo de mareas	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1175	Telégrafo de orden de puente (desarmado)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, MADERA	44,5 x 35,5	Título: Telégrafo de orden de puente (desarmado, BRONCE, MADERA, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1176	Ploter Kelvin and Hughes	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, PLÁSTICO	40 x 40 x 3 (caja)	Título: Ploter Kelvin and Hughes. Un trazador de radar que se puede utilizar para trazar información sobre los movimientos de otra embarcación. Consiste en: una cuadrícula de base circular marcada 0-360 por 1 grado con 'SHIPS HEAD' en 0 y anillos concéntricos en su interior; un círculo giratorio de metacrilato, marcado 0-360 por 1 grado con 'NORTE' en 0; una cuadrícula cuadrada móvil marcada del 1 al 12 a lo largo de su longitud y del 1 al 9 a lo largo del costado. Está contenido en una caja de madera, con una tabla de cartón Tiempo-Velocidad-Distancia dentro de la tapa y un manual de ejemplos para demostrar su uso. Disco de plástico blanco graduado en verde 0-180 y rojo 180-360. Tiene círculos concéntricos rojos y negros que irradian desde el centro. El círculo de plástico transparente se encuentra encima del círculo blanco. Círculo transparente graduado de 0 a 360 en negro. Esto se puede rotar. El plástico transparente oblongo graduado en las cuadrículas 1-9 1-12 se encuentra en la parte superior del círculo transparente. El oblongo se puede mover mediante una ranura en T que se hace en él. Tiene dos cartas idénticas, Tiempo, Velocidad, Distancia. Mesa para usar con R.A.S. Trazador.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1177	Repetidor de giro compás	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, VIDRIO	160 x 30	Título: Repetidor de giro compás, BRONCE, VIDRIO, base de madera, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1178	Indicador de diagramas de máquinas (3)	No Identificado	1970	SIN DETERMINAR	METAL	13,5 x 26 x 24	Título: Indicador de diagramas para motores navales, METAL, contenedor tipo maleta de madera, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1179	Calculador metálico de estabilidad eléctrica (3)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL Y MADERA	46 x 90,5 x 11	Título: Calculador metálico de estabilidad eléctrica (3), METAL Y MADERA, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1191	Mapa Planisferio	No Identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	200 x 400	Título: Mapa Planisferio, IMPRESIÓN GRÁFICA, PAPEL, enmarcado en madera.	Bueno	SIGEN - SINDICATURA GENERAL DE LA NACIÓN. PB	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1192	Medallero con nueve (9) medallas conmemorativas	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, METAL	76 x 60 x 18	Título: Medallero de madera con nueve medallas conmemorativas, BRONCE, METAL.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - RACK N° 7 DERECHA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1193	Mesa de reunión	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	78 x 131(ancho) x 261(largo)	Título: Mesa de reunión, MADERA, Procedencia: Transferencia – AFIP.	Bueno	ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1194	Río Pilcomayo	No Identificado	SIGLO XX	MAQUETA	MADERA, METAL	218 x 50 Escala 1:75	Maqueta: Buque Río Pilcomayo, MADERA, METAL, rojo y blanco. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE COMISARIOS NAVALES	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1195	Barómetro Aneroide Iriez Nº 25075 Cod n0201008	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	Diámetro: 16 - Altura: 6,5	Título: Barómetro Aneroide Iriez, METAL, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE COMISARIOS NAVALES	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1196	Inclinómetro Compás Rijeka	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	16 x 5	Título: Inclinómetro Compás Rijeka, METAL, VIDRIO, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	CENTRO DE COMISARIOS NAVALES	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1197	Reloj de madera	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	28 x 53 x 16	Título: Reloj de madera, MADERA, VIDRIO.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1200	Mesa rectangular baja de 4 patas	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	65x40cm	Título: Mesa rectangular baja de 4 patas, MADERA. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1201		No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO, TELA	Largo 201cmx Alto 178cm x Profundidad 40cm	Mueble de estilo, de cuatro puertas, separadas por talla símil columna jónica, con vitrinas de vidrios enmarcados como arcos, con decoración Fito morfa, de 8 patas labradas, con cortinas internas. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1202	Mesa de Madera	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	94 x 74	Título: Mesa de Madera, MADERA, VIDRIO, Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 13°. 1340	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1203	Escritorio Antiguo tres cajones	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO, BRONCE	72 x 80 x 44	Título: Escritorio Antiguo tres cajones, MADERA, VIDRIO, BRONCE, Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1204	Mesa ratona redonda c/vidrio	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	63.5 x 55	Título: Mesa ratona redonda c/vidrio, MADERA, VIDRIO, Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1205	Escritorio Antiguo	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	77 x 150 x 89	Título: Escritorio Antiguo, 5 cajones, MADERA, VIDRIO, Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1206	Perchero antiguo	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL	200 x 44 x 23,5	Título: Perchero antiguo, MADERA, METAL, con porta paraguas	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1207	Mesa ratona redonda c/vidrio	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	50 x 61	Título: Mesa ratona redonda c/vidrio, con repisa inferior, MADERA, VIDRIO. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1439	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1208	Soportes de Mástil (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	95 x 64 x 64	Título: Soportes de Mástil (2). MADERA. Base de madera color blanco. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1209	Pergamino de La Flota Mercante del Estado	No Identificado	SIGLO XX	PERGAMINO	PAPEL	80 x 60	Título: Pergamino de La Flota Mercante del Estado. PAPEL. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1210	Rosa de los vientos	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	25,5 x 21,5	Título: Rosa de los vientos. METAL Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1211	Compás Seco (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO, PAPEL	28 (diámetro)	Título: Compás Seco (2). METAL, VIDRIO, PAPEL. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1212	Hornacina	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	47 x 105 x 53	Título: Hornacina. MADERA, VIDRIO. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1213	Astilleros Alianza S. A.	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	40 x 64,5	Título: Astilleros Alianza S. A.. Placa. Bronce. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1214	Lámpara de señales luminosas tipo fusible	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL	88,5 x 30	Título: Lámpara de señales luminosas tipo fusible. MADERA, METAL. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1215	Kit de medición de radiación atómica	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, CABLE, PLÁSTICO	25 x 30 x 29,5	Título: Kit de medición de radiación atómica. METAL, CABLE, PLÁSTICO. Caja de metal con manijas, cierres de valija metálica a presión. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1216	Inauguración del Edificio de La Flota Mercante del Estado	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	180 x 79,5	Título: Inauguración del Edificio de La Flota Mercante del Estado. Conmemorativo en papel, firmado, enmarcado n madera.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1217	Afirmación de Pabellón Argentino del Primer Buque de La Flota Mercante del Estado	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	76 x 92	Fotografía: Blanco y negro. Título: Afirmación de Pabellón Argentino del Primer Buque de La Flota Mercante del Estado, enmarcado en madera.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1218	Serie de fotografías (3)	Acto trascendental 25 de Agosto 1941	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	68 x 33	Fotografías: Blanco y Negro. Papel. Título: Serie de fotografías (3). Acto trascendental 25 de Agosto 1941. Enmarcado en madera.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1219	Escudo de La Flota Mercante del Estado	No Identificado	SIGLO XX	MOLDE	METAL	100 x 65 (aproximadamente)	Título: Escudo de La Flota Mercante del Estado. MOLDE. Metal. Impreso el escudo nacional argentino., se lee Flota Mercante del Estado-Ministerio de Transportes de la Nación.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1220	Anemómetro SIMS (82390) USA	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, HILO	15 x 5 x 4	Título: Anemómetro SIMS (82390) USA. METAL, HILO. Caja contenedora de madera.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1221	Barómetro (3)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, VIDRIO	20 (diámetro)	Título: Barómetro (3). BRONCE, VIDRIO.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1222	Larga vista	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, CUERO	63 (cerrado) x 80,5 (abierto)	Título: Larga vista. BRONCE, CUERO.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1223	Pistola lanza señales (para embarcación de salvamento)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, MADERA, ACERO	50 x 27	Título: Pistola lanza señales (para embarcación de salvamento). BRONCE, MADERA, ACERO.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1224	Heliógrafo para embarcación de salvamento	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, HILO	10 x 10	Título: Heliógrafo para embarcación de salvamento. METAL, HILO.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1225	Termómetro en soporte de madera	Negretti y Zambra	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO	6 x 30 (aproximado)	Título: Termómetro en soporte de madera. Autor: Negretti Zambra. MADERA, VIDRIO.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1226	(2) Cilindro Humífero de señales para embarcación de salvamento (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	48,5 x 10 (diámetro)	Título: (2) Cilindro Humífero de señales para embarcación de salvamento (2). METAL.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1227	Lámpara incandescente eléctrica	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	VIDRIO, CARTÓN	22	Título: Lámpara incandescente eléctrica. VIDRIO, CARTÓN.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1228	Termómetro de columna de mercurio sobre madera (2)	Negretti y Zambra	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO, MERCURIO	28	Título: Termómetro de columna de mercurio sobre madera (2). MADERA, VIDRIO, MERCURIO.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1229	Estadímetro	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, METAL	32 x 17 x 11	Título: Estadímetro. BRONCE, METAL. Caja contenedora de madera, con cierres de gancho.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1230	Hidrógrafo (3)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	86 x 44 x 22	Título: Hidrógrafo (3). METAL, VIDRIO. Blanco.	Bueno		MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1231	Termógrafo (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO, PAPEL	17 x 24 - 17 x 28,5 x 14,5	Título: Termógrafo (2). METAL, VIDRIO, PAPEL.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1233	Clodomiro	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	CABEZA	70 x 46 x 65	Cabeza de animal con soporte de madera. Título: Clodomiro. Cabeza de Jabalí, en apariencia, simil.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1234	Cofre portabandera Aluminé	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, BRONCE, VIDRIO	21 x 76 x 46	Cofre porta bandera de madera con cuatro patas, vidrio en la parte superior, en su frente tiene dos placas y cerradura de bronce.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1235	Escribanía con dos tinteros	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, MÁRMOL	17 x 46 x 16	Escribanía con base de mármol y dos tinteros de bronce	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1236	Teodolito	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	34 alto	Teodolito de metal, color blanco, en muchas partes la pintura está desgastada.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1237	Retratos Ex Presidentes de ELMA (39)	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍAS	PAPEL	44,5 x 35,5	Un total de 39 retratos masculinos en blanco y negro	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1238	Sextante de burbuja único	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO, CABLE	12 x 12 x 8	Elementos de metal, uno en forma rectangular, otro en forma cilíndrica conectado por un cable con otro de forma irregular	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1239	Sonda con Escandallo (2)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	SOGA, METAL	83 x 23 x 24	Caja de madera, contiene una soga enroscada y un elemento de metal de forma alargada.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1240	Reloj de estación de radio	Wempecheronome tewelke Hamburgo	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, VIDRIO, PAPEL	20,5 (diámetro)	Reloj de pared de forma redonda, hecho en madera, la parte frontal tiene vidrio, en su interior sobre una base blanca con dos triángulos verdes y dos rojos, están los números arábigos de color negro y las agujas de metal y negras.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1241	Clinómetros (4)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	17 (diámetro)	Reloj de pared de forma redonda, hecho en metal, la parte frontal tiene vidrio, en su interior sobre una base amarillenta están los números arábigos de color negro y las tres agujas de metal.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1242	Elementos de medición de reparación de clinómetro	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	25,5 x 18,5	Caja que contiene diversos elementos de metal de diferentes tamaños, grosor y formas, hay dos resortes y papel desgastado por el tiempo.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1243	Espejo para alidada (3)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, ESPEJO, LUPA	8	Tres elementos de metal en color negro, dos de ellos tienen un vidrio (lupa)	Malo	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1244	Cohetes (4)	Scheremuly Int. Pistol Aparatus	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, HILO, PLÁSTICO	69 x 42	Cuatro elementos de metal adosados a un panel del mismo material.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1245	Placas del Servicio Meteorológico (8)	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	15 x 20	8 Placas de bronce enmarcadas individualmente con marcos de madera, cada una está sobre una base negra, el frente de los cuadros es de vidrio.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1246	Catalejo	Hersoldt	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, PLÁSTICO, VIDRIO, HILO	58 - Ojo óptico: 40 x 60	Elemento de forma cilíndrica y color negro, hecho de plástico y metal.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1247	Banderines	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	TELA	22 x 15	Banderín del Glaciar Viedma, de forma triangular y de varios colores.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	


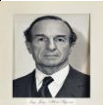


NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1248	Placa de construcción de barcos	Astilleros Valencia	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	40 (diámetro)	Placa de bronce de forma circular, en el centro la imagen de un barco en el mar y en los bordes con inscripciones que aluden a los Astilleros de Valencia y a la Unión Naval del Levante	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1249	NOTA DE AGRADECIMIENTO	PERSONAL TÉCNICA NAVIERA PORTUARIA	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	47 x 63 cm	Papel con texto y firmas del Personal de Técnica Naviera y Portuaria de fecha mayo 1982.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1251	Representa Proa de barco	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	100 x 100	Imagen de un barco en un astillero, con hombres trabajando en él. Colores pasteles y marco de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Rack 16 lqz	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1253	Cronómetro Iver C. Weilbach número 129	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, VIDRIO, PAPEL	16.5 (alto) x 18 (ancho) x 18.5 (prof.)	Caja de madera con dos manijas de metal, contiene cronómetro del mismo material con vidrio en el frente y en su interior sobre una base blanca hay tres relojes uno más grande, dos más pequeños, todos ellos con agujas y números romanos en color negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1254	Barómetro Aneroides S/N	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL, VIDRIO	9 x 20	Barómetro de metal con frente de vidrio, en su interior agujas negras de metal y números romanos de color negro sobre base blanca.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1255	Inclinómetro de Bronce	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE, METAL, VIDRIO	6 x 18	Inclinómetro de bronce con frente de vidrio, en su interior tres agujas de metal negras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1256	Reloj de Mamparo	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, BRONCE, VIDRIO	22 diametro	Reloj de pared hecho en madera y metal, la parte frontal tiene vidrio, sobre una base blanca con dos triángulos verdes y dos rojos, están los números arábigos de color negro y las agujas de metal y negras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1257	Bitácora de navegación	Kelvin and Hughes	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, BRONCE, HIERRO	147 (alto) x 81 (ancho) x 56 (prof.)	Bitácora, de forma cilíndrica con base de metal, cuerpo de madera y su parte superior de bronce.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 13°. Espacios comunes de acceso a las oficinas	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1258	Tres libros de Navegación "Buque Islas Malvinas"	No identificado	SIGLO XX	ENCUADERNACIÓN	PAPEL	31 x 37 cm	Tres libros de ELMA SA con encuadernación en color begro, cada uno de ellos tiene una etiqueta con distintas leyendas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1259	Dr. Conrado H. Storani	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato tres cuarto en blanco y negro de hombre adulto con camisa blanca, traje y corbata negra. Abajo hay una leyenda que dice Dr. Conrado Storani	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1260	Ing. Carlos Machaud	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato tres cuarto en blanco y negro de hombre adulto con camisa blanca a rayas, saco gris, en el bolsillo del mismo se ve un pañuelo blanco y en la solapa un distintivo, corbata a lunares negros y blancos. Lleva anteojos y bigotes. En su mano izquierda lleva un anillo. Puede que esté leyendo o dando un discurso, Abajo hay una leyenda que dice Ing. Carlos Machaud.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1261	Ing. Juan W. Dates	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Saco y corbata negros. Camisa blanca. Abajo dice una inscripción Ing. Juan W. Dates	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1262	Ing. Juan E. Maggi	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	30 x 22,5	Retrato en blanco y negro de hombre adulto. Tres cuartos de perfil, lleva camisa blanca, saco oscuro haciendo juego con la corbata. Abajo hay una leyenda que dice Ing. Juan E.Maggi	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1263	Ing. Raúl Alberto Urtasun	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA BLANCO Y NEGRO	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Camisa blanca. Saco negro, corbata estampada. Lleva anteojos con marcos muy gruesos y bigotes. Abajo dice una inscripción Ing. Raúl Alberto Urtasun	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1264	Sr. Aristóbulo A. De Seta	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Saco negro y camisa blanca. Hoyuelo en la pera. Lleva bigotes y un peinado engominado. Abajo dice una inscripción Sr. Aristóbulo A. De Seta	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1265	Ing. Zanala	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato de hombre adulto de cabello oscuro, foto en blanco y negro de tres cuartos de perfil. Viste saco gris, camisa blanca y corbata negra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1266	Dr. Carlos V. Portarrieu	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato tres cuarto en blanco y negro de hombre adulto con camisa blanca, corbata estampada, chaleco gris, saco negro. Abajo hay una leyenda que dice Dr. Carlos V. Portarrieu	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1267	Ing. Gabel A. Meoli	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato tres cuarto en blanco y negro de hombre adulto con camisa blanca, corbata y saco negro. Abajo hay una leyenda que dice Ing. Gabel A. Meoli	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1268	Contralmirante Bautista Frola	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato tres cuarto en blanco y negro de hombre adulto con uniforme. Abajo hay una leyenda que dice Contralmirante Bautista Frola	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1269	Ing. Domingo Perez Martín	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal en blanco y negro de hombre adulto con un fondo como de una cortina estampada. El ingeniero lleva camisa blanca, corbata negra y un saco en un tono más subido que el blanco, podría ser beige. En la foto está sonriente. Abajo hay una leyenda que dice Ing. Domingo Perez Martín	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1270	Ing. Carlos A. J. Mari	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. En una oficina, está sentado en un escritorio y sus manos juntas apoyadas sobre una carpeta; reflejadas en el vidrio del escritorio, se observa cenicero de vidrio, en el fondo de la foto se ven puertas abiertas. Lleva camisa blanca, saco y corbata gaspeados. En el bolsillo del saco lleva un pañuelo blanco y anteojos. Tiene bigotes y expresión distendida. Abajo hay una leyenda que dice Ing. Carlos A. J. Mari	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1271	Ing. Jorge Alberto Pegoraro	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Lleva saco gaspeado, camisa blanca y corbata oscura y torcida. Abajo hay una leyenda que dice Ing. Jorge Alberto Pegoraro	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1272	Ing. Rogelio Iribarren	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Sonriente. Lleva saco negro, camisa blanca y corbata a lunares negros y blancos. Abajo hay una leyenda que dice Ing. Rogelio Iribarren	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1273	Ing. Vicente Nicolás Branca	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato tres cuarto en blanco y negro de hombre adulto lleva camisa blanca, saco gaspeado y corbata rayada. Abajo hay una inscripción que dice Ing. Vicente Nicolás Branca	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1274	Ing. Vicien	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal, foto en blanco y negro de un hombre adulto, lleva camisa blanca, saco negro y corbata a rayas, lentes negros de marco grueso de vidrios ahumados. Se encuentra de frente pero la mirada se dirige a su derecha.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1275	Felix Perez	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato de hombre adulto de cabello oscuro, con raya al costado, foto en blanco y negro de tres cuartos de perfil dirige su mirada hacia abajo. Viste saco oscuro, camisa blanca y el nudo de su corbata asoma parcialmente.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1276	Ing. Perez Pesce	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Lleva camisa blanca, saco oscuro y corbata rayada. Expresión vivaz, se está mordiendo el labio inferior. Fondo de la foto con cortina rayada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1277	Ing. Blanco	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Lleva camisa blanca, saco y corbata oscuros. Tiene pelo negro, con raya al costado y patillas blancas. Lleva anteojos grandes con marcos gruesos y vidrios oscuros.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1278	Ing. Franfraconi	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Lleva saco gaspeado, camisa blanca y corbata estampada. Usa anteojos grandes, con marcos gruesos y vidrios un poco oscuros. Tiene pelo negro peinado con raya al costado, también tiene bigote y patillas con algunas canas. Pera prominente.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1279	Colombo	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA ILUMINADA	PAPEL	30 x 22,5	Retrato frontal de hombre adulto en blanco y negro. Lleva saco de un blanco subido o beige, camisa blanca y corbata oscura. Tiene pelo negro con raya al costado, patillas y bigotes canosos. Pareciera que está hablando y mirando fijamente a alguien.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1280	Farol de Navegación	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	COBRE	30 x 40	Farol de forma circular, hecho en metal (podría ser cobre) y vidrio; éste está protegido por pedazos de metal colocados paralelamente en forma alternativa a su alrededor. Tiene una especie de agarradera de metal que también podría ser utilizada para colgar el mismo. La parte de arriba también es de forma circular pero mucho más pequeña que la base y el cuerpo del farol.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1281	Farol de Navegación	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE. METAL, VIDRIO	34 x 25,5 (diámetro)	Farol de forma circular, hecho en metal (podría ser cobre) y vidrio; éste está protegido por pedazos de metal colocados paralelamente en forma alternativa a su alrededor. Tiene una especie de agarradera de metal que también podría ser utilizada para colgar el mismo. Hay una etiqueta con una inscripción ilegible, que posiblemente sea para su identificación.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1286	Diccionario Enciclopédico abreviado	No Identificado	1932	ENCUADERNACIÓN	PAPEL	24 x 7,2 x 16 (3 tomos)	Tres elementos con forma de libros grandes, podrían ser diccionarios, hechos en papel y cartón. Su estado no es muy bueno. Se observan hilos colgando que podrían ser los que fueron usados para efectuar dicha encuadernación. Estos tomos están colocados sobre un pedestal de madera, que tiene cuatro patas.	Malo	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1291	Montevideo	M. F.	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	58 x 71	Imagen de una ciudad y el puerto desde el mar, en primera línea se ve una construcción que podría ser parte del puerto, seguidamente a este edificio hay una colina con casas, al fondo se observan dos chimeneas como si hubiera una fábrica o una usina, también cerca a estas chimeneas se puede observar una iglesia. Se ven barcos de diferentes colores en un agua celeste. Abajo hay una inscripción que dice Montevideo, en la parte superior hay otra inscripción, pero no es muy legible, se llega a leer solo Uruguay.	Bueno	PASEO COLON 171. 5°. PASILLO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1292	Una canoa (Ato Uruguay)	Pallier, León	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	47 x 58	Imagen de una canoa en el agua, encima de ésta hay un hombre en una punta, quizás dos imágenes más que podrían ser un niño en el medio y una mujer en la otra punta; también se ve que hay cosas, pero no se puede especificar que son. En tierra se divisa humo y vegetación de diferente tamaño. Detrás de la canoa se puede ver en el agua como si fuera un pequeño islote.	Bueno	PASEO COLON 171. 5°. PASILLO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1293	Rives de la Plata	D' Hastrel, Adolf	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	47 x 58	Imagen coloreada de un río con barcos a vela de diferentes tamaños. Atrás se divisan casas y sobresale una edificación que podría ser una fábrica o una iglesia. Cerca de los barcos se ven aves volando. En la parte inferior de la imagen hay inscripciones pero no son legibles.	Bueno	PASEO COLON 171. 5°. PASILLO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1294	Vista tomada desde la plaza de la Aduana - Confederación Argentina	Deroy	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	58 x 71,5	Imagen coloreada en la parte inferior dice Buenos Ayres. Por la luz podría ser una tarde soleada. Se ve en primera línea un espigón donde hay mujeres, hombres y niños. Hay grupos de 3 o más hombres como si estuvieran hablando, lo mismo pasa con las mujeres que llevan vestidos largos acorde a la época. En el espigón también hay maderas apiladas, personas trabajando. En el agua hay un barco anclado y dos cerca del espigón; uno más grande que el otro. Al final del espigón está la aduana. Pueden divisarse otros edificios y cúpulas que son parte de la ciudad..	Bueno	PASEO COLON 171. 5°. PASILLO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1303	Exterior de pulpería	Vian	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	34,5 x 38,5	Imagen en colores pasteles. Se ve a hombres entrando y saliendo de la Pulpería; también a dos niños y a un perro negro. Hay un hombre con su pie en el estribo del caballo como si fuera a montarlo. La calle es de adoquines y la arquitectura de la Pulpería es Colonial española.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 11°. 1141	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1304	"El acero que otros países elogian nace en nuestro país..."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	21 x 14,5 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA. "El acero que otros países elogian nace en nuestro país..."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1305	"La industria del acero es la primera de las industrias y constituye el puntal de nuestra industrialización"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	25 x 17 x 2	Taco con matriz de impresión. La inscripción dice "Acero o no ser"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1306	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	15 x 12 x 2	Taco con matriz de impresión.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1307	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	29 x 20 x 2	Taco con matriz de impresión. Se observa un edificio alto con muchas ventanas,	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1308	"Somisa progreso en cifras"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	24 x 17 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA. Inscripción: "Progreso en cifras"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1309	"El acero que otros países elogian nace en nuestro país..."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	25,5 x 19,5 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA. Inscripción: "El acero que otros países elogian nace en nuestro país..."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1310	"Acero... o no ser! SOMISA al servicio del progreso nacional"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	26 x 18 x 2	Taco con matriz de impresión. La inscripción dice "Acero... o no ser! SOMISA al servicio del progreso nacional"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1311	"Acero o no ser! la industria del acero es la primera de las industrias y constituye el puntal de nuestra industrialización"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	22 x 17 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA. "Acero o no ser! la industria del acero es la primera de las industrias y constituye el puntal de nuestra industrialización"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1312	"SOMISA en expansión para producir 2.500.000 de toneladas de acero"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	24,5 x 18 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA en expansión para producir 2.500.000 de toneladas de acero"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1313	"SIDERURGIA ARGENTINA. La más moderna planta siderúrgica de América latina!"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	25 x 16 x 2	Taco con matriz de impresión Inscripción: "SIDERURGIA ARGENTINA. La más moderna planta siderúrgica de América latina!"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1314	"21 de julio: día de SOMISA"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	25,5 x 22 x 2	Taco con matriz de impresión, inscripción "21 de julio: día de SOMISA"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1315	"El acero que otros países elogian en nuestro país..."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	18 x 12,5 x 2	Taco con matriz de impresión Inscripción: "El acero que otros países elogian en nuestro país..."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1316	"SOMISA. 690 millones de pesos nuevos."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	32,5 x 23 x 2	Taco con matriz de impresión Inscripción: "SOMISA. 690 millones de pesos nuevos."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1317	"Acero...o no ser! Siderurgia Argentina."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	21 x 33 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA. ""Acero...o no ser! Siderurgia Argentina."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1318	"SOMISA en expansión para producir 2.500.000 toneladas anuales de acero..."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	26 x 19 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA en expansión para producir 2.500.000 toneladas anuales de acero..."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1319	"SOMISA en expansión para producir 2.500.000 toneladas anuales de acero"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	25,5 x 19 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA en expansión para producir 2.500.000 toneladas anuales de acero"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1320	"Un país, una planta, un plan"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	32 x 22,5 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA. ""Un país, una planta, un plan"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1321	"SOMISA en expansión para producir 2.500.000 toneladas anuales de acero..."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	25,5 x 19 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA en expansión para producir 2.500.000 toneladas anuales de acero..."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	



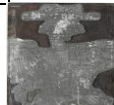

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1322	"SOMISA CRECE. con un país que se desarrolla."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	36 x 26,5 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA CRECE. con un país que se desarrolla."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1323	"Somisa produce para que la industria produzca."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	17 x 14 x 2	Taco con matriz de impresión "Somisa produce para que la industria produzca."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1324	"AYER: HOY:"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	METAL, MADERA	21 x 34 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA AYER: HOY:"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1325	"SOMISA. SIDERURGIA ARGENTINA."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	23 x 18,5 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA. SIDERURGIA ARGENTINA."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1326	"acero...o no ser! SIDERURGIA ARGENTINA"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	21 x 33,5 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA "acero...o no ser! SIDERURGIA ARGENTINA"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1327	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	24 x 24 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1328	"SOMISA. 690 millones de pesos nuevos."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	36 x 28,5 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA. 690 millones de pesos nuevos."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1329	"Somisa Acero. Con un país que se desarrolla....."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	37 x 26	Taco con matriz de impresión "Somisa Acero. Con un país que se desarrolla....."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1330	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	21,5 x 18,5 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1331	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	19 x 15	Taco con matriz de impresión SOMISA	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1332	"SOMISA produce para la venta."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	6 x 12 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA produce para la venta."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1333	"Siderurgia argentina en acción!"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	7,5 x 17 x 2	Taco con matriz de impresión "Siderurgia argentina en acción!"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1334	"Somisa anuncia sus precios vigentes."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	30 x 25 x 2	Taco con matriz de impresión "Somisa anuncia sus precios vigentes."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1335	"Somisa ofrece al mercado argentino sus productos a precios comparables a los que rigen en los mercados tradicionales."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	36 x 25 x 2	Taco con matriz de impresión "Somisa ofrece al mercado argentino sus productos a precios comparables a los que rigen en los mercados tradicionales."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1336	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	18 x 13 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1337	"Acero de SOMISA. Un argentino muy bien colocado."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	18 x 13 x 2	Taco con matriz de impresión "Acero de SOMISA. Un argentino muy bien colocado."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1338	"acero ... o no ser! Siderurgia Argentina en Acción!"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	25,5 x 18 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA "acero ... o no ser! Siderurgia Argentina en Acción!"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1339	"SOMISA. Progreso en cifras."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	21 x 13,5 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA. Progreso en cifras."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1340	"SOMISA. Progreso en cifras."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	21,5 x 15,5 x 2	Taco con matriz de impresión "SOMISA. Progreso en cifras."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1341	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	24 x 24 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1342	Sin título	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	17,5 x 43 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1343	"AYER:..... HOY:....."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	21 x 34 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA "AYER:..... HOY:....."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1344	"Somisa en expansión"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	25 x 18 x 2	Taco con matriz de impresión "Somisa en expansión"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1345	"Acero de SOMISA. Un argentino muy bien colocado."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	23,5 x 16,5 x 2	Taco con matriz de impresión "Acero de SOMISA. Un argentino muy bien colocado."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1346	"El acero que otros países elogian nace en nuestro país..."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	21,5 x 14,5 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA "El acero que otros países elogian nace en nuestro país..."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1347	Instituto Técnico "San Bonifacio"	No identificado	SIGLO XX	PLANCHA CON RELIEVE	MADERA, METAL	13 x 15 x 4 (total)	Taco de madera con matriz, con inscripción "Instituto Técnico San Bonifacio"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1348	"somisa industria argentina."	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	28,5 x 21,5	Taco con matriz de impresión "SOMISA industria argentina."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1349	"del chambergo al casco"	Somisa	SIGLO XX	GRABADO	MADERA, METAL	17,5 x 25 x 2	Taco con matriz de impresión SOMISA "Del chambergo al casco"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1350	Escudo de E.L.M.A .S.A	No identificado	SIGLO XX	MOLDEADO	MADERA, METAL	29 x 20 x 1,5	Escudo de ELMA con inscripción "Empresa Líneas Marítimas Argentina S.A." Hecho de metal sobre una base de madera.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1351	"El círculo de ejecutivos del A.C.A. a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en el 60 aniversario de su fundación. 5 de abril de 1975."	No identificado	1975	MOLDEADO	BRONCE	26 x 18 x 0,7	Placa de bronce sobre madera con una inscripción: "El círculo de ejecutivos del A.C.A. a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en el 60 aniversario de su fundación. 5 de abril de 1975."	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440- ESTANTERIA B ESTANTE N°3	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1352	"Exposición 2° Congreso Argentino de Saneamiento. 1 er Premio. SOMISA." "Saneamiento es salud y desarrollo". Mendoza, Octubre- Noviembre 1968	No identificado	1968	GRABADO	METAL, ÓNIX	20 x 15 x 0,7 (plancha) - 25,5 x 20 (placa metálica)	Placa de metal sobre una base de ónix con una inscripción: "Exposición 2° Congreso Argentino de Saneamiento. 1 er Premio. SOMISA." "Saneamiento es salud y desarrollo". Mendoza, Octubre- Noviembre 1968	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1353	"El Automóvil Club Argentino a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en el 60° Aniversario de su fundación." 1915- 5 de Abril - 1975	Pronfer S.R.L.	1975	MOLDEADO	BRONCE	41,5 x 39 x 1,5	Placa de bronce con una inscripción: "El Automóvil Club Argentino a la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en el 60° Aniversario de su fundación." 1915- 5 de Abril - 1975	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1354	"MARINA MERCANTE. Administración General de Puertos. Proyecto y Ejecución. Administración Puerto de Buenos Aires. Departamento Técnico. Año 1972	No identificado	1972	SIN DETERMINAR	BRONCE	29,5 x 20 (placa) - 31,5 x 21 x 2 (madera)	Taco con matriz de impresión SOMISA "MARINA MERCANTE. Administración General de Puertos. Proyecto y Ejecución. Administración Puerto de Buenos Aires. Departamento Técnico. Año 1972	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1355	Sin título	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL, VIDRIO	16,5 x 30 x 14	Elemento de precisión para medición hecho en metal con caja de madera, con manija de metal.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1356	Sin título	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, METAL, VIDRIO	82 x 37 x 37	Reloj de madera de forma rectangular, con un péndulo de metal, sobre una base blanca están los números romanos de color negro y las agujas de metal.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1357	70 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL PALACIO DE HACIENDA	DESCONOCIDO	2009	SIN DETERMINAR	BRONCE	29 X 39	Placa de metal con inscripción "70 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL PALACIO DE HACIENDA"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
003 003 1358	60 ANIVERSARIO PRIMEROS VUELOS AEROCOMERCIALES AEROPOSTA ARGENTINA	DESCONOCIDO	1953	SIN DETERMINAR	BRONCE	30 X 40	Placa de bronce con inscripción "60 ANIVERSARIO PRIMEROS VUELOS AEROCOMERCIALES AEROPOSTA ARGENTINA"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1359	EN OCASIÓN DEL ENCUENTRO DE LÍDERES DEL G20.		2018	ACUÑADO	METAL	8 X 0,5	Medalla de metal conmemorativa del G20, de una cara tiene un sol y en la otra un árbol.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1360	REGLA METÁLICA	CHESTERMAN SHEFFIELD	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	METAL	202 X 6,3	Recla metálica, de formato rectangular	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
003 003 1361			2019	ACUÑADO	PLATA 925	6 CM DE DIAMETRO	Moneda de plata del Banco de Rusia	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 001 0418	Jaque pastor	Lorenzo, Aurora	SIGLO XX	ÓLEO	TELA	50 x 70	Imagen que representa: un tablero de ajedrez que en lugar de casilleros negros y blancos está pintado en tonos de azul, como casi toda la pintura salvo los objetos que representan las piezas blancas, en este caso en tonos de naranja. Desde el fondo de la imagen por detrás de la pieza más grande, irradian rayos muy luminosos con características geométricas, que poseen una importante variedad tonal que va desde los valores altos en su nacimiento para terminar en valores bajos en lo que puede parecer lo más alto de un cielo azul, algunos de los rayos aparecen con los colores cálidos de las piezas más cercanas a la vista del observador. Entre un rayo y otro se encuentran formas a modo de aros que dan la idea de cilindros que transportan y elevan a las alturas celestiales. En el vértice más cercano al observador se puede visualizar una torre con escalinatas exteriores, una puerta y una ventana, las demás piezas son figuras humanas con túnicas, cuatro caballos y las otras tres torres de características similares a la ya descripta. Dos rayos de color naranja se dirigen en dirección al observador desde el centro del tablero y una figura azul aparece fuera de este.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 10°. 1020	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0091	Perú. Patrimonio Cultural y Natural	Editado por Gas Natural Fenosa	2016	IMPRESIÓN	PAPEL	31,5 x 24,5 x 3,2 - Caja (32,5 x 24,5 x 4)	Libro, tapa dura color amarillo	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 404	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0092	Primera plataforma de perforación autoelevante	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	81,8 x 61,6 x 4	Fotografía soporte papel. Primera plataforma de perforación autoelevante.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0093	Tlaloc	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	59,5 x 89,5 x 1	Fotografía soporte papel. Buque tanque de subproductos. Casco doble. Astillero: Astilleros Corrientes S. A.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 0094	Album de Estampillas	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	SEDA	261 (libro desplegado) - 34,8 x 24,6 x 4,2 (caja)	Caja de tapa dura, con cierre magnético, almohadilla decorativa, contiene un libro de tapa dura sobre un colchón de raso dorado, el libro es desplegable de hojas de seda contiene estampillas originales de origen chino.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0095	Seda	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	SEDA	69 x 171 (seda) - 72 x 6 x 7 (caja)	Caja con manija metálica, dura color verde, ideogramas chinos. Contiene un rollo de seda con imagen de represa.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0096	Seda	No Identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	SEDA	160 x 45 (seda) - 48,2 x 8 x 8 (caja)	Caja dura. Tapa con caracteres chinos. Contiene rollo de seda con imagen de cascada.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0097	Jarrón	No Identificado	SIGLO XX	CERÁMICA PINTADA	CERÁMICA	33 x 8 x 11 (jarrón) - 5 x 13,5 x 13,5 (base) - 25,5 x 45 x 27 (caja)	Jarrón de cerámica pintada, fondo rojo, con flores verde y blanco, mariposa. Cuello largo, borde dorado, interior blanco.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 0098	Doscientos años de Pintura Argentina	Banco Hipotecario	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	PAPEL	34 x 25,8 x 5 (3 volúmenes)	Libro de tapa dura. Con ilustraciones. Tomos I,II,III, editado por el Banco Hipotecario.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0099	Pequeño Biombo laqueado de 4 paneles (Origen: China)	No Identificado	SIGLO XX	SIMIL IMPRESIÓN LAQUEADA SOBRE MADERA EN CAJA.	MADERA	24 x 46,5 x 4 (objeto) - 24 x 7,5 x 4 (cada panel) - 27 x 12 x 5 (caja contenedora)	Pequeño biombo que representa dos vistas que retrata la arquitectura y la forma de vida de los suburbios de PienJing (hoy Kaifeng) de los dos lados del Rio Bian en el periodo North SongDynasty. En el anverso, describe la prosperidad y el desarrollo de actividades durante el festival Qingming. En el reverso se representa diferentes estratos sociales de este periodo. El contenedor tiene un libro explicativo de tapa dura color rojo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0100	Pequeño Biombo laqueado de 4 paneles (Origen: China)	No Identificado	SIGLO XX	Simil madera sobre lámina laqueada sobre soporte rígido	MADERA	24 x 46,5 x 4 (objeto) - 24 x 7,5 x 4 (cada panel) - 27 x 12 x 5 (caja contenedora)	Pequeño biombo de madera laqueado de 4 hojas, pintado, fondo negro, representa osos pandas, con caracteres chinos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0101	Muralla China	No Identificado	SIGLO XX	BORDADO INDUSTRIAL	TELA	46 x 119,5 (objeto) - 35 x 54 (imagen)	Bordado industrial, objeto decorativo, representa la muralla china, tela continua con 16 dobleces	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 0102	Marruecos. Patrimonio Cultural y Natural	Editado por Gas Natural Fenosa	SIGLO XX	MIXTA, CARTÓN FORRADO CON MATERIAL PLÁSTICO.	CARTÓN	31,8 x 25 x 3,2 (libro) - 32,5 x 25 x 4 (libro con caja)	Libro de tapa dura color verde, cobertura plástica, con caja del mismo color. Patrimonio cultural y natural de Marruecos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0103	"Mishpuna" (fauces – boca). Jaguar de la cultura Aguada (650-950/1000 d.C.)	No identificado	SIGLO XX	METAL DE ALPACA CON CORTE ARTESANAL (SE PRESUME).	METAL Y MADERA	44 x 44 x 2,5 (pieza) - 66,5 x 46 x 5 (caja de protección)	Objeto decorativo, enmarcado en madera, de metal (alpaca)recreación "Mishpuna" (fauces – boca). Jaguar de la cultura Aguada (650-950/1000 d.C.) Cultura desarrollada en la región fronteriza entre las provincias argentinas de Catamarca y La Rioja, entre el 600 y 900 de nuestra era	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0104	Vasija para vino	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	BRONCE	15 x 12 - 10,5 x 20 x 17 (caja contenedora)	Vasija para vino de bronce, teñida de negro, con relieves coloreados por el cardenillo, de tres patas, sobre soporte de madera cuadrado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0105	Jarrón	No identificado	SIGLO XX	TORNEADO, CERÁMICA Y PINTURA DECORATIVA.	CERÁMICA	43 x 19 (diámetro) x 14,5 (base diámetro) - 23 x 36 x 22,5 (caja de protección)	Vasija de cerámica, blanca, con pintura decorativa tema floral en azul y libélula en rojo por un lado y por el otro con caracteres chinos.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 0106	Escena con peces koi y vegetación	Empresa XiuZhiLi	SIGLO XX	TAPICERÍA DE SEDA Y TINTAS DE IMPRESIÓN.	SEDA	44,5 x 169 - 7,8 x 47,8 x 8,2 (caja contenedora)	Rollo Textil – Tapiz con escena con peces koi y vegetación, caracteres chinos, tapicería de seda y tintas de impresión, presentado en caja dura con cierre magnético.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0132	Sin Título, representa un barco sobre agua	Regazzoni, Carlos	SIGLO XX	SOLDADURA	CHAPA, MADERA Y PAPEL	20 x 27 x 12 (obra sin base) - 24 x 29 x 13,5 (con base) - 31,5 x 31,5 x 16,7 (con caja de protección)	Escultura presentada en caja de madera como protección con manija de cuerda, realizada con chapas de chatarra navales soldadas, sobre soporte de madera, colores rojo, negro, azul, blanco	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0133	Representación de un dugón 89/200	No identificado (William & Son-London en caja contenedora)	SIGLO XX	VACIADO	BRONCE	10 x 19,5 x 7,5 (obra sin base) - 13 x 19,5 x 9 (con base) - 20 x 28,5 x 14,8 (con caja de protección)	Escultura. Representación de un dugón tonalidad negra. Técnica de vaciado, soporte en bronce, contenido en caja de madera con puertas de dos hojas, con cierres de metal dorados, con pirograbado del escudo emblema del Emirato de Abu Dabi, colchón con tela de raso, base de la escultura con sello de la Corte del Príncipe Heredero del Emirato de Abu Dhabi con su emblema escudo repujado en metal, con número de edición de 89 sobre 200 piezas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0134	Representa papel calado con motivos animales y florales	No identificado	SIGLO XX	PAPEL CALADO Y ADHERIDO A TELA SIMIL SEDA.	PAPEL	106 x 43,5 - 5 x 46 x 7 (caja contenedora)	Papel calado y adherido con motivos animales y florales, papel, textil, tintas de impresión, impresión grafica sobre simil seda, sublimación, tema con dragón, Presentado en caja dura, con cierre magnético, caracteres chino, color rojo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 0135	Frutal	No identificado	SIGLO XX	BORDADO	SEDA	28 x 38 x 2 - 4 x 29,6 x 39,5 (caja contenedora)	El cuadro con vidrio presenta un contenedor de color rojo con una inscripción: "Cantonese Embroidery" Tema: frutal. Textil bordado, material: simil seda.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0136	Escena de rama de cerezo con dos aves	Empresa SINO SURE según indica en bolsa contenedora	SIGLO XX	IMPRESIÓN	TELA	108 x 29 x 36 (con varillas) - 41 x 20 (imagen) - 46 x 9 (bolsa contenedora)	Rollo de tela impresión gráfica, tintas de impresión sobre tela, escena de rama de cerezo con dos aves. El tapiz está compuesto por una pieza central de tela soporte de color beige por el reverso. Por el anverso se pueden distinguir dos tipos de telas que enmarcan la tela donde está la imagen, de color amarillo claro donde está impresa una imagen que representa una rama de cerezo en flor con dos aves. Las telas que enmarcan la imagen tienen labrados diseños fitomorfos, una de color amarillo verdoso y la otra color natural. Ambas tipo Jacquard. Es posible que las telas sean seda.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0137	Jarrón	No identificado	SIGLO XX	PRESUMIBLE MENTE CERÁMICA	CERÁMICA	33,7 x 30 - 11 x 8 (base diámetro) - 4 x 9 (pico)	Jarrón decorativo de forma circular aplanada, de boca angosta, presumiblemente cerámica Policromada en color anaranjado. En ambas caras tiene un diseño fitomorfo en relieve, compuesto por flores (crisantemos de color blanco) y detalles en azul, verde, amarillo y negro.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0138	Medallas conmemorativas (5)	No identificado	SIGLO XX	ACUÑADO	METAL	3 x 0,25 (cada pieza) - 20 x 20 x 4 (caja de protección)	5 medallas conmemorativas. The State Atomic Energy Corporation. Rosatom. 1. Russian Nuclear Industry 2. Nuclear Submarine "Vladimir Monomakh" 3. Kudankulam India 4. Beloyarskaya NPP 5. Nuclear Icebreaker "Yamal", pata 925, Caja contenedora: laqueado	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 0139	Bandeja	No identificado	SIGLO XX	PLÁSTICO	PLÁSTICOS	22 x 2	Bandeja circular de color negro con estampa de un ciervo en dorado. Material de plástico moldeado. Sello en el reverso.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 0140	Escudo superintendencia de seguridad y custodia	No identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN	PAPEL	27,5 x 27,5 x 4	Escudo superintendencia de seguridad y Custodia Relieve en papel montado en un marco caja. Impresión en color azul y amarillo, marco caja y vidrio, para colgar pitones y alambre acerado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1281	Juego de té tradicional de origen coreano	Athelier Ahngon / Jilpoom	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA	(2) 9 x 7- Diám. (taza con tapa) 6,5 x 7- Diám. (taza sin tapa) - (2) 2 x 11- Diám. (plato) - (2) 14,5 2,5 (cuchara) - 9 x 30 x 23,5 (juego con caja contenedora)	Juego de té tradicional de origen coreano. Torneado madera pintura decorativa (posiblemente esmalte) debajo de las tazas y los platos figura el sello de la firma, en ideograma coreano. Dos tazas /pote sin asas con tapa y base cilíndrica; 2 platos pequeños y 2 cucharitas Todas las piezas son de madera (no identificada) laqueada. Las tazas y los platos poseen un detalle decorativo de flores, pintadas a mano. caja de contención/protección, la cual presenta en el interior las formas apropiadas para contener cada pieza. En el exterior de la caja, tienen la identificación: Atelier Ahngon y Jilpoom.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1283	Abanico	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, TELA	30 x 3 x 3 (cerrado) - 30 x 51 x 3 (abierto)	Abanico, madera y textil, representación de una ciudad a la orilla de un río.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 1284	Representación de una ciudad oriental a la orilla de un río	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, TELA	30 x 3,90	Rollo tela textil, tintas de impresión, símil seda, representación de una ciudad a la orilla de un río.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1285	Plato decorativo con pedestal	No identificado	SIGLO XX	SIN DETERMINAR	MADERA, PORCELANA	38,5 x 3,5 (plato) - 30,5 x 40,5 x 14,5 (pedestal) - 9,5 x 42 x 42 (caja contenedora)	Plato decorativo, presumiblemente porcelana policromada. Diseño anverso: imagen campestre con 8 caballos, como protagonistas de la escena, cada uno de ellos está representado por distintos colores y tamaños. Terminación del borde exterior con un ribete dorado. Diseño reverso: policromía azul con flores fileteadas en dorado. Terminaciones con ribetes dorados en aristas. Pedestal labrado con diseño fitomorfo en madera (no identificada) laqueada. Posee un a caja de contención/protección, la cual presenta en el interior las formas apropiadas para contener cada pieza.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1287	Jarrón	Chen Xiao Yong	SIGLO XX	PORCELANA PRESUMIBLE MENTE TORNEADA CON PINTURA DECORATIVA,	PORCELANA	31 x 14 - 23 x 36 x 22,5 (caja protectora)	Jarrón decorativo de boca ancha, presumiblemente porcelana, con diseño monocromático azul. Diseño: escena campestre junto a un río, se observa: una persona y un animal junto a una casa, una cascada atravesada por un puente, un gran árbol y montañas rodeadas de nubes. Caja de contención/protección/traslado, cuyo interior posee las formas apropiadas para contener al jarrón. Una libreta de certificación escrita íntegramente en ideogramas chinos, con fotos. Se presume corresponde a un certificado de autenticidad.	Bueno	PASEO COLON 185/189. 4°. 406	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1288	Representa Ciudad de Singapur y sello filatélico	No identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	23 x 32 - 25 x 34 x 4 (caja protectora)	Papel. Paisaje de la costa de Singapur combinando vegetación con gran urbanización. Encofrada dentro de la imagen antes descripta se encuentra la estampilla filatélica de \$1,10 con una ilustración sintética de la ciudad de Singapur y la leyenda "Singapore River". Posee una caja de cartón forrada de contención/protección.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 1289	Caja octogonal	Korea Najean	SIGLO XX	MADERA CON DECORACIÓN EN NÁCAR Y LAQUEADO	MADERA, NÁCAR	7 x 21 (diámetro) - 22 x 22 x 9 (caja contenedora)	Caja con forma octogonal con tapa. 4 lados de 9,5 cm y 4 de 6 cm alternándose. Decoración interna irregular con incrustaciones de nácar laqueada. Base de laca de color negro. Por el exterior decoraciones con motivos geométricos en nácar y laca. Con cubierta de nácar y laca. En el interior se ve una decoración irregular de nácar de colores turquesa con brillos celestes y rosados y cubierta de laca. En el exterior se aprecia una decoración geométrica con nácar y recubierta de laca. El nácar utilizado es de color blanco y rosado.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1290	Representa a la Ciudad Prohibida	No identificado	SIGLO XX	SUBLIMACIÓN EN SEDA	SEDA	304 x 25 - 28 x 12 x 10 (caja protectora)	El tapiz está compuesto por una pieza central de seda de color amarillo claro donde está impresa una imagen que representa a la ciudad prohibida. Enmarcando esta pieza se extiende una tela labrada tipo damasco con diseño fitomorfo de color amarillo. En los extremos hay otra tela labrada de beige, posiblemente también corresponda a tejido tipo damasco. El soporte por el reverso es otra tela de color beige, presumiblemente raso. Tiene una cinta color marrón en todo su contorno. posee una bolsa de protección y una caja de contención, la cual presenta en el interior las formas apropiadas para contenerlo forrada con raso amarillo.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1291	Representa estampas de aves "JI XIANG HUA NIAO" Chinese paper cutting	No identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN	PAPEL	24,5 x 26 - 24 x 26 (caja protectora)	Impresiones de dibujos en papel ilustración sobre las páginas de la izquierda se muestran diferentes aves. Sobre las páginas de la derecha se muestra la misma ave con otro dibujo realizado en papel recortado (técnica chinese paper cutting) protegido por un acetato. Las estampas muestran diferentes aves Son 8 estampas sobre papel ilustración y 8 "Chinese paper cutting" protegidos por acetato. Son 8 hojas y 2 de cubierta. libro y carpeta de protección.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1292	Historia de la Minería Argentina (tomos 1 y 2)	Instituto de Geología y recursos Minerales	SIGLO XX	IMPRESIÓN	PAPEL	30,5 x 21,5	Libro "Historia de La Minería Argentina" Tapa Naranja, letras blancas, Tomo I Instituto de Geología y recursos Minerales y SEGEMAR.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 1293	Recursos Minerales de la República Argentina (volúmenes 1 y 2)	Subsecretaría de Minería de la Nación	SIGLO XX	IMPRESIÓN	PAPEL	30,5 x 21,5	Libro "Recursos Minerales de la República Argentina Volumen 1" Instituto de Geología y Recursos Minerales y SEGEMAR. Impresión. Tapa con fotografía de vista panorámica de montañas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 6°. 608	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1294	Catamarca para pensar, pensar para Catamarca – Abriendo Conversaciones	Diamante, Hugo	2010	IMPRESIÓN	PAPEL	25 x 20	Libro "Catamarca para pensar, pensar para Catamarca - Abriendo Conversaciones", impreso, Editorial: Inspired Lab, Tapa dura, color salmón con franja roja vertical.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1295	Catamarca para pensar, pensar para Catamarca - Entrevistas	Diamante, Hugo	2010	IMPRESIÓN	PAPEL	25 x 20	Libro "Catamarca para pensar, pensar para Catamarca-Entrevistas" Editorial: Inspired Lab, autor: Diamante, Hugo. Tapa dura color salmón con franja azul vertical.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1296	120 años de Bellas Artes	Navarro, Ángel Miguel	2016	IMPRESIÓN	PAPEL	24 x 18	Libro "120 años de Bellas Artes" Autor: Navarro, Ángel Miguel, Editorial: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Tapa naranja con letras negras.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 1297	Bicentenario de la Independencia – Tucumán 1816-2016	Barba, Fernando et al.	2017	IMPRESIÓN	PAPEL	25 x 26	Libro "Bicentenario de la Independencia–Tucumán 1816-2016" Autor: Barba, Fernando et al., Editorial: Grupo Abierto Libros ; Edición para la Academia Nacional de la Historia. Tapa color naranja, foto de la casa de Tucumán en blanco y negro, reverso foto de juego de té de plata.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1298	El año mágico de García Márquez	VVAA	2013	IMPRESIÓN	PAPEL	21,5 x 16,5	Libro "El año mágico de García Márquez" Autor: VVAA, Editorial: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Tapa dura con imagen de dibujos de flora y fauna.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1299	Europe, all inclusive	Václav, Klaus / Jiri, Weigl	2017	IMPRESIÓN	PAPEL	21,5 x 15,5	Libro "Europe, all inclusive", Autor: Václav, Klaus / Jiri, Weigl, Editorial: Institut Vaclava Klause, libro de tapa dura color rosado, con dibujo representación de bote con personas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1300	KARKONOSZE	Petr Begmann	2017	IMPRESIÓN	PAPEL	27 x 30,5	Libro "KARKONOSZE", Autor: Petr Begmann, Editorial: Broumovsko Organic, Libro de tapa dura con ilustración de paisaje montañoso.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	





NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 1301	Manuel Belgrano y la Economía Política – Compilación documental	Matías Dib (compilador)	2016	IMPRESIÓN	PAPEL	26 x 18	Libro "Manuel Belgrano y la Economía Política–Compilación documental", Autor: Matias Dib (compilador), Editorial: EDICON Fondo Editorial Consejo, Tapa dura azul con representación en rojo firma de Belgrano, títulos en letras blancas.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1302	Working with the world's oldest landscape Minderoo	No identificado	2017	IMPRESIÓN	PAPEL	30,5 x 35	Libro "Working with the world's oldest landscape Minderoo" Volumen I, Autor: s/d, Editorial: s/d, tapa de cuero de vaca con pelos y punteras de plata.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1303	Rural, 150 años de arte y campo en la Argentina	Corporativo: Sociedad Rural Argentina	2016	IMPRESIÓN	PAPEL	30 x 26	Libro, 150 años de arte y campo en la Argentina", Autor: Corporativo: Sociedad Rural Argentina, Editorial: Sociedad Rural Argentina. Tapa con ilustración representación de vacas. "Rural"	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1304	S.M.A.R.T Caminos hacia la sostenibilidad	VVAA	2017	IMPRESIÓN	PAPEL	33 x 24,5	Libro "S.M.A.R.T Caminos hacia la sostenibilidad" Editorial: CEDRO, Centro Español de derechos Reprográficos, Autor: VVAA, Tapa gris, letras rojas, fotografía de la tierra.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	



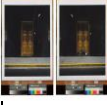

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 002 1305	The Journey – The New Panama Canal	Matías Dib (compilador)	2016	IMPRESIÓN	PAPEL	32,5 x 24,5	Libro "The Journey, The New Panama Canal", Editorial: Salini imprelo, Tapa Gris con letras rojas, fotografía aérea del canal de Panamá.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1306	Una historia del Progreso Argentino	Grassi, Juan Carlos	2011	IMPRESIÓN	PAPEL	30,5 x 23	Libro "Una historia del Progreso Argentino – Crónicas Ilustradas de las Exposiciones y Congresos Siglos XIX - XX ", Autor: Juan Carlos Grassi, Editorial: Ferias & Congresos S.A, Tapa color salmón, ilustrada representación escudo Argentino.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1307	Universo Borgeano	Aberastury, Barna, Bessouet, Cornejo, Facio	2017	IMPRESIÓN	PAPEL	27 x 21,5	Libro "Universo Borgeano", Autor: Aberastury, Barna, Bessouet, Cornejo, Facio. Editorial: Fundación Banco Ciudad. Tapa blanca, con fotografía recuadro retrato de Borges. Tiene cubretapa.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 002 1308	Yacyretá - Energía limpia y renovable para el desarrollo	Entidad Binacional Yacyretá	2017	IMPRESIÓN	PAPEL	28 x 29,5	Libro "Yacyretá - Energía limpia y renovable para el desarrollo", Autor: Entidad Binacional Yacyretá, Editorial: Entidad Binacional Yacyretá, Tapa blanca con fotografía de atardecer sobre la represa y el río, Tiene caja de guarda de color azul de medidas (en cm) 29.5 x 31.5 x 2.5.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 004 0005	Botadura del Buque Almirante Storni	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	59 x 49	Fotografía en blanco y negro. Título: "Botadura del Buque Almirante Storni", Soporte: Papel, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0006	Catamarca II	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	59,5 x 49,5	Fotografía en blanco y negro Título: Catamarca II, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0007	Fragata Río Iguazú	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	60 x 43	Fotografía en blanco y negro. Título: Fragata Río Iguazú, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0008	Catamarca	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	59,5 x 49,5	Fotografía en blanco y negro Título: Catamarca, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 004 0009	Buque Frigorífico ELMA	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	59,5 x 49,6	Fotografía color. Soporte papel, Título: Buque Frigorífico ELMA, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0010	Planisferio	No Identificado	SIGLO XX	IMPRESIÓN GRÁFICA	PAPEL	48 x 45	IMPRESIÓN GRÁFICA, Título: Planisferio, PAPEL, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0011	Buque Isla Gran Malvinas	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	100 x 120	FOTOGRAFÍA color. Papel. Título: Buque Isla Gran Malvinas, Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0012	Buque "Dr. Juan Bautista Alberdi"	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	59 x 49	FOTOGRAFÍA color. Papel. Título: Buque "Dr. Juan Bautista Alberdi", Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 004 0013	Buque Motor Mendoza	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	59 x 49	FOTOGRAFÍA. Blanco y Negro. Papel. Título: Buque Motor Mendoza. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0014	Buque San Luis	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	49,5 x 49,5	FOTOGRAFÍA. Color. Papel. Título: Buque San Luis. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Regular	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0015	Sin Título	No Identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	150 x 100	FOTOGRAFÍA. Color. Papel. Título: Sin Título. Procedencia: ELMA - EMPRESA LINEAS MARITIMAS ARGENTINAS.	Bueno	ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA MANUEL BELGRANO	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0016	Represa	No identificado	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA	PAPEL	77,5 x 108	FOTOGRAFÍA. Blanco y Negro. Papel. Título: Represa. Procedencia: AGUA Y ENERGIA ELECTRICA.	Malo	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440 - Planera	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 004 0100	Casa de Moneda	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	49,18 x 60	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Casa de Moneda. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0101	Hospital	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	49,18 x 60	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Hospital. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0102	Juzgado	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	49,18 x 60	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Juzgado. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0103	Ministerio I	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	49,18 x 60	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Ministerio I. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 004 0104	Administración	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	49,18 x 60	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Administración. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0105	Facultad	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	49,18 x 60	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Facultad. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0106	Edificio Militar	Porter, Santiago	SIGLO XX	DIPTICO. FOTOGRAFÍA S. DOS IMPRESIONES EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	49,18 x 60 c/u	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Edificio Militar. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	
004 004 0107	CGT	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	60 x 49,18	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: CGT. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	

NÚMERO INVENTARIO	TÍTULO	AUTOR	FECHA	TÉCNICA	MATERIAL	MEDIDAS (en cm)	DESCRIPCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	LOCALIZACIÓN	ORGANISMO RESPONSABLE	FOTOGRAFÍA
004 004 0108	Ministerio II	Porter, Santiago	SIGLO XX	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN.	PAPEL	60 x 49,18	FOTOGRAFÍA. IMPRESIÓN EN TINTA PIGMENTADA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN. Título: Ministerio II. Autor: Porter, Santiago. Procedencia: PALACIO DE HACIENDA.	Bueno	HACIENDA - HIPOLITO YRIGOYEN 250. 14°. 1440	MINISTERIO DE ECONOMÍA	