



















Medallas

Motivo de la Emisión	Ente emisor	Año de la emisión	Técnica	Metal	Peso	Módulo	Descripción	Referencia	Bibliografía	Procedencia	Fecha de Alta	Motivo de Alta	Fecha de Baja	Motivo de Baja	Estado de conservación	Localización	Organismo Responsable	Foto anverso
Centenario de la República Argentina (1810 - 1910)	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce Dorado	7,14 g	26 mm	Anverso: Efigie de la Libertad de Oudiné con la leyenda: "REPÚBLICA ARGENTINA / LIBERTAD". Reverso: "CENTENARIO DE LA REPÚBLICA/ 1810 1910 / ARGENTINA".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un ferreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolítico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	10/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Argentino 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Cobre Plateado	10,93 g	30 mm	Anverso: El Escudo Nacional con la leyenda "CENTENARIO ARGENTINO / 1810 - 1910". Reverso: Alegoría de la Libertad con Escudo Nacional y ojas de laurel, con sol naciente y las fechas 1810-1910.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un ferreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolítico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de		Argentina	10/06/1965	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina			
Iniciación de las obras del subterráneo de Federico Lacroze a Leandro N. Alem	Desconocido	1928	Acuñaación	Cobre	65,92 g	43 mm	Anverso: Alegría femenina entregando una rama de laurel a un hombre (representativo de los trabajadores del ferrocarril) que lleva un pico y una piedra que tiene gravado "LEY XX70". En el fondo se observa la vieja estación del Ferrocarril Central Oeste "CHACARITA", en donde se inician los trabajos del subterráneo. Reverso: Margen superior el Escudo Nacional y la siguiente leyenda "F.C.T.C. de BUENOS AIRES / INICIACIÓN DE LAS OBRAS / de SUBTERRÁNEO de / FEDERICO LACROZE a LEANDRO N. ALEM // PRESIDENTE DE LA NACIÓN / Dr. MARCELO T. de ALVEAR / MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS / Dr. ROBERTO M. ORTIZ / INTENDENTE MUNICIPAL / Dr. HORACIO CASCO / 24 SEPTIEMBRE DE 1928".		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Primer Centenario del combate naval de Los Pozos	Armada Argentina	1926	Acuñaación	Bronce	43,26 g	55 mm	Anverso: Vista de un conjunto de barcos sobre ondas de mar y la cartela en el exergo "LA ARMADA ARGENTINA / AL VENCEDOR". Reverso: Se lee la siguiente leyenda "PRIMER CENTENARIO DEL COMBATE NAVAL DE LOS POZOS / 1826-11 JUNIO-1926".	El combate de Los Pozos tuvo lugar el 11 de junio de 1826 en el Río de la Plata, frente a la ciudad de Buenos Aires, donde la escuadra argentina vence a la flota del Imperio del Brasil. El 10 de diciembre de 1825, el Imperio del Brasil, que mantenía invadido todo el territorio del Uruguay, alegando que las Provincias Unidas del Río de la Plata había apoyado la expedición de los Treinta y Tres Orientales y alentaban a los uruguayos a liberarse de la ocupación brasileña, le declaró la guerra a las Provincias Unidas a las cuales se había reintegrado el actual estado uruguayo durante el Congreso de la Florida. El 21 de diciembre de 1825, un poderosa escuadra imperial al mando del vicealmirante brasileño Rodrigo José Ferreira Lobo bloqueó Buenos Aires. Entonces el Gobierno de Buenos Aires convocó al marino irlandés nacionalizado argentino Guillermo Brown, y el 12 de enero de 1826 le confirió , con el grado de coronel mayor, el mando de la escuadra. Las primeras acciones contra la flota brasileña tuvieron lugar el 9 de febrero de 1826. El 10 de junio de 1826 una poderosa fuerza brasileña se presentó ante Buenos Aires, integrada por 31 barcos, Brown solo disponía de 4 buques y 7 lanchas cañoneras que utilizó para atacar al buque brasileño. Medalla emitida por la Armada Argentina conmemorando el Centenario del combate naval de Los Pozos.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Homenaje a Juan José Paso en su Centenario	Municipalidad de Buenos Aires	1933	Acuñañón	Cobre	72,07 g	60 mm	Anverso: Busto de Juan José Paso. Reverso: La leyenda "LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES / A JUAN JOSÉ PASO / EN SU CENTENARIO / 1833-10 SEPTIEMBRE-1933"	Medalla emitida por la Municipalidad de Buenos Aires en homenaje al centenario del fallecimiento de Juan José Paso. Nació en Buenos Aires el 2 de enero de 1758 y falleció en San José de Flores el 10 de septiembre de 1833. Fue doctor en leyes y político de las Provincias Unidas del Río de la Plata, participó en la Revolución de Mayo argumentando jurídicamente en favor de los patriotas durante el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810. Fue secretario de la Primera Junta de Gobierno y miembro del Primer y Segundo Triunvirato. En la declaración de la Independencia en 1816, participó como diputado del Congreso de Tucumán y redactó las Constituciones Nacionales de 1819 y 1826.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Banco Central de la República Argentina	Banco Central de la República Argentina	1935	Acuñañón	Bronce	121,14 g	83 x 60 mm	Anverso: En el campo Escudo Nacional y sobre este la leyenda "BANCO CENTRAL / DE LA / REPÚBLICA ARGENTINA / INAUGURADO EL 6 DE JUNIO DE 1935 / PRESIDENTE DE LA NACIÓN / GENERAL AGUSTÍN P. JUSTO / MINISTRO DE HACIENDA / DR. FEDERICO PINEDO". Reverso: En el campo liso con forma de pergamino la leyenda "DIRECTORIO / PRESIDENTE - VICE PRESIDENTE / ERNESTO BOSCH - JOSÉ ÉVARISTO URIBURU / DIRECTORES / PEDRO LACAU - CARLOS A. ACEVEDO / SATURNINO LLORENTE TORROBA - JUAN BALBI / ENRIQUE BECQUEREL - SALADOR ORIA / LEOPOLDO LEWIN - JUAN WELSH / LEOPOLDO URANGA - MIGUEL F. CASARES / ERNESTO MIGNAQUY - ROBERTO W.ROBERTS / - / GERENTE GENERAL RAUL PREBISCH / SUB GERENTE EDMUNDO G. GAGNEUX / SECRETARIO DEL DIRECTORIO LUIS F. BENGOLEA / SINDICO OTTO D. RASMUSSEN". Canto de forma de pergamino	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canceller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Esta medalla fue emitida durante los festejos de su inauguración.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	21/06/1965	Transfere ncia			Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Banco Central de la República Argentina	Banco Central de la República Argentina	1935	Acuñañón	Bronce	121,14 g	83 x 60 mm	Anverso: En el campo Escudo Nacional y sobre este la leyenda "BANCO CENTRAL / DE LA / REPÚBLICA ARGENTINA / INAUGURADO EL 6 DE JUNIO DE 1935 / PRESIDENTE DE LA NACIÓN / GENERAL AGUSTÍN P. JUSTO / MINISTRO DE HACIENDA / DR. FEDERICO PINEDO". Reverso: En el campo liso con forma de pergamino la leyenda "DIRECTORIO / PRESIDENTE - VICE PRESIDENTE / ERNESTO BOSCH - JOSÉ ÉVARISTO URIBURU / DIRECTORES / PEDRO LACAU - CARLOS A. ACEVEDO / SATURNINO LLORENTE TORROBA - JUAN BALBI / ENRIQUE BECQUEREL - SALADOR ORIA / LEOPOLDO LEWIN - JUAN WELSH / LEOPOLDO URANGA - MIGUEL F. CASARES / ERNESTO MIGNAQUY - ROBERTO W.ROBERTS / - / GERENTE GENERAL RAUL PREBISCH / SUB GERENTE EDMUNDO G. GAGNEUX / SECRETARIO DEL DIRECTORIO LUIS F. BENGOLEA / SINDICO OTTO D. RASMUSSEN". Canto de forma de pergamino. Canto liso. Reverso moneda.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canceller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Esta medalla fue emitida durante los festejos de su inauguración.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	21/06/1965	Transfere ncia			Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Actual Edificio	Bolsa de Comercio	1916	Acuñañón	Bronce		75 x 93 mm	Anverso: sobre el margen izquierdo alegoría del comercio y el puerto, en el centro la fachada del nuevo edificio y sobre el margen derecho cabeza de vacuno y alegoría femenina. En el exergo la leyenda: BOLSA DE COMERCIO de Bs AIRES / FUNDADA el 10 de JULIO de 1854 / INAUGURACIÓN de su EDIFICIO / 15 de DICIEMBRE de 1916". Reverso: La siguiente leyenda "CAMARA DE LA BOLSA DE COMERCIO DE Bs AIRES / PRESIDENTE LUIS E. ZUBERBÜHLER / VICEPRESIDENTE JUAN CHAPAR / TESORERO MARTÍN S. ETCHART / SECRETARIO ARTURO LOPEZ ALFARO / VOCALES / IRENEO CUCULLU, ANSELMO VILLAR, SANTIAGO CAPDEPONT, JOSÉ MARIA BIDAU, CARLOS F. VIDELA, MARIANO J. MARTINEZ, JOSÉ F. MACADAM, CAYETANO SANCHEZ, VICTORIANO VILLAMIL, PEDRO BERCETCHE, JORGE C. DICKINSON, NICOLÁS MARTELLI, MIGUEL MIHANOVICH, JUAN WRIGHT, ANTONIO BENITEZ Y MARTÍN PICO / SINDICO: GREGORIO F. RODRIGUEZ / DIRECTORIO DE LA SOCIEDAD CONSTRUCTORA DE LA BOLSA DE COMERCIO"	La Bolsa de Comercio de Buenos Aires fue fundada el 10 de julio de 1854, es la mayor bolsa de valores y principal centro de negocios y finanzas de la Argentina. Es una asociación civil sin fines de lucro, dirigida por representantes de los diferentes sectores del empresariado, regulada por la Ley N° 17.811 y supervisada por la Comisión Nacional de Valores. Cuenta con un Tribunal de Arbitraje General, creado en 1963, para arbitrar y mediar diferencias entre los participantes de la Bolsa. En sus primeros tiempos, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires funcionó en una casa que había pertenecido a la familia de José de San Martín, en la calle San Martín N° 118. Su primer edificio fue inaugurado por el general Bartolomé Mitre el 28 de enero de 1862, sobre la calle San Martín 216 (hoy Museo del Banco Central de la República Argentina). En 1885 se inauguró un segundo edificio más amplio frente a la Casa Rosada, en la esquina de las calles Rivadavia y 25 de mayo, proyectado por el arquitecto Juan Antonio Buschiazzo y el ingeniero José Maraini. Ese fue demolido en la década de 1940 para construir el actual edificio del Banco de la Nación Argentina, proyectado por Alejandro Bustillo. En 1913, el arquitecto Alejandro Christophersen proyectó el nuevo edificio de la Bolsa de Comercio, en un estilo Luis XVI. Se inauguró en 1916 y sumó 9.000 m2 para oficinas de renta, y espacios para locales comerciales en la recova de la Avenida Leandro N. Alem. Este medalla se emitió para conmemorar esta edificación.		Argentina	21/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25° Aniversario de la Inauguración del Banco de la Nación Argentina	Banco de la Nación Argentina	1916	Acuñañón	Cobre Plateado	284 g	72 x 99 mm	Anverso: Fachada de la sede central del Banco de la Nación Argentina y tres alegorías, la de la izquierda: representa la abundancia, la del centro al progreso, la de la derecha Hermes patrono del comercio. Sobre el borde inferior se lee "1896 / BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA / 1916". Reverso: En forma de libro abierto la leyenda (izquierda):"1891 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / Dr. CARLOS PELLEGRINI / MINISTRO DE HACIENDA / Dr. VICENTE F. LOPEZ / DIRECTORIO / Presidente VICENTE I. CASARES / AMANCIO ALCORTA / INDALECIO GOMEZ / CARLOS BECO / JUAN LANIÉS / JUAN BLANQUIER	El Banco de la Nación Argentina fue creado el 15 de octubre de 1891 por iniciativa del Presidente Carlos Pellegrini y mediante Ley N° 2841, como un medio para resolver los embates de una devastadora crisis económica que afectaba, en especial, al sistema bancario existente en ese momento. Artículo 1° - Autorízase la creación de un Banco que se denominará Banco de la Nación Argentina, con sujeción a las disposiciones de la presente ley. Art. 2.° - El capital del Banco será de cincuenta millones de pesos moneda nacional, representado por quinientas mil acciones de cien pesos cada una, que serán	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Edificio de Santiago del Estero	Banco Hipotecario Nacional	1928	Acuñañón	Bronce	191,54 g	90 x 60 mm	Anverso: Sobre el margen izquierdo alegoría femenina apoyada sobre caduceo, una rueda de la fortuna, un yunque, una maza y en su regazo un libro abierto. Sobre el margen derecho la fachada del Banco Hipotecario sucursal Santiago del Estero sobre hojas de laurel. Por detrás del conjunto, tenuemente la parte superior de un campo se divide una hilera de árboles frondosos. Reverso: Sobre el margen izquierdo inferior el Escudo Nacional sobre ramas de laurel y la siguiente leyenda en el resto de la medalla "BANCO HIPOTECARIO NACIONAL / SUCURSAL SANTIAGO DEL ESTERO / Edificio Inaugurado el 9 de Julio de 1928 / Siendo / Gobernador de la Provincia Ing. SANTIAGO MARADONA / Presidente del Banco..... / Vice Presidente Sr. ALFREDO L. GOTI / DIRECTORES: Sr. EUGENIO ALEMAN, Sr. FORTUNATOS ARZENO, Dr. JOSÉ ANTONIO GONZALEZ, Dr. ALBERTO V. LOPEZ, Sr. MARIANO MADARIAGA, Dr. SALVADOR ORIA, Dr. MANUEL PINTO (hijo) / Secretario General Sr. LUIS F. LERENA / Gerente General Dr. JOSÉ BARRAU".	Medalla emitida por el Banco Hipotecario alusiva a la inauguración de la sucursal de la Provincia de Santiago del Estero.		Argentina	21/06/1965	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Edificio de San Rafaela (Mendoza)	Banco Hipotecario Nacional	1928	Acuñañón	Alpaca	185,80 g	88 x 56 mm	Anverso: Sobre el margen izquierdo fachada del Banco Hipotecario sede San Rafaela (Mendoza), y sobre el margen derecho alegoría femenina con corona de laureles y apoyada sobre el Escudo Nacional y Hermes. Sobre el margen inferior ramas de vid. Reverso: BANCO HIPOTECARIO NACIONAL / Sucursal San Rafael (Mendoza) / Edificio Inaugurado el 16 de Septiembre de 1928/ Siendo: / Gobernador de la Provincia: Dr. ALEJANDRO ORFILA / Presidente del Banco ..... / Vice Presidente Sr. ALFREDO L. GOTI / Directores: Sr. EUGENIO ALEMAN, Sr. FORTUNATO B. ARZENO, Dr. JOSÉ ANTONIO GONZALEZ, Dr. ALBERTO V. LOPEZ, Sr. MARIANO MADARIAGA, Dr. SALVADOR ORIA, Dr. MANUEL PINTO (hijo) / Secretario General: Sr. LUIS F. LERENA / Gerente General: Dr. JOSÉ BARRAU.	Medalla emitida por el Banco Hipotecario Nacional alusiva a la inauguración de la sucursal de la ciudad de San Rafaela en la provincia de Mendoza.		Argentina	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Medallas

Inauguración del Edificio de La Plata (Buenos Aires)	Banco Hipotecario Nacional	1928	Acuñaación	Bronce		90 x 60 mm	Anverso: En el centro presenta tres figuras, dos sentadas y una parada. La figura parada es una mujer sosteniendo un ramo de laureles. La mujer sentada sobre la izquierda sostiene un martillo y a su lado tiene una cabeza de ganado y elementos de agricultura. La figura sobre la derecha es Mercurio, dios del comercio. En el fondo y por detrás de la composición se observa la fachada del edificio del Banco Hipotecario. Reverso: La leyenda "BANCO HIPOTECARIO NACIONAL / Sucursal: LA PLATA / Edificio Inaugurado el 25 de Abril de 1928 / Siendo: / Gobernador de la Provincia: Dr. D. VALENTÍN VERGARA / Presidente del Banco: Dr. MANUEL AUGUSTO CONDRA / Vice Presidente: Sr. ALFERDO L. GOTI / Directores: Sr. EUGENIO ALEMÁN / Sr. FORTUNATO B. ARZENO / Dr. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ / Dr. ALBERTO B. LOPEZ / Sr. MARIANO MADARIAGA / Dr. SALVADOR ORIA / Dr. MANUEL PINTO (hijo) / Secretario General: Sr. LUIS F. LERENA / Gerente General: Dr. JOSÉ BARRAU / Gerente Local: Sr. PABLO G. SOSA."	Medalla emitida por el Banco Hipotecario Nacional alusiva a la inauguración de la sucursal de la ciudad de La Plata en la Provincia de Buenos Aires. Actualmente este edificio es considerado patrimonio arquitectónico del casco fundacional de la ciudad y fue puesto en valor en el año 2013		Argentina	21/06/1965				Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a la escritora Juana Manuela Gorriti	Taller Nacional Buenos Aires	1892	Acuñaación	Cobre	116,10 g	60 mm	Anverso: Busto de Juana M. Gorriti con la leyenda circular "JUANA MANUELA GORRITI / ESCRITORA ARGENTINA // 15 JULIO 1814 - 8 NOVIEMBRE 1892". Reverso: En el centro un recuadro con la leyenda "GRANDE EN LAS INSPIRACIONES DEL GENIO / HERÓICA EN EL SUFRIMIENTO / MAGNÁNIMA EN LA ADVERSIDAD / LA ACARICIÓ LA GLORIA / Y FUE BATIDA POR LAS / TEMPESTADES DE LA VIDA". En el costado izquierdo de ese recuadro "VELADAS LITERARIAS DE LIMA / LA ALBORADA / LA ALBORADA DEL PLATA". En el marco superior "SUEÑOS Y REALIDADES / MISCELANEAS / PANORAMAS DE LA VIDA". En el costado derecho "LA TIERRA NATAL / LOS ÍNTIMOS / COCINA ECLECTICA". En el margen inferior "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS / PERFILES / OASIS EN LA VIDA".	Medalla realizada por los Talleres Nacionales de Buenos Aires alusivas al fallecimiento e la escritora Juana Manuela Gorriti. Escritora argentina.	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	21/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Antonio J. Escalada en el centenario de su fallecimiento	Desconocido	1921	Acuñaación	Cobre	48,38 g	50 mm	Anverso: En el centro el busto de Antonio José de Escalada y la leyenda perimetral "ANTONIO JOSÉ DE ESCALADA / 1821 - 1921". Reverso: La leyenda "CANCILLER DE LA REAL AUDIENCIA / CABILDO ABIERTO DE 1810 / JUNTA DE OBSERVACIÓN / REGIDOR Y DIPUTADO".			Argentina	21/06/1965	Otros		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a Juan B. Alberdi	El Pueblo de Tucumán	1904	Acuñaación	Cobre	23,14 g	38 mm	Anverso: Busto de Juan Bautista Alberdi. Reverso: Libro abierto con la leyenda "BASES 1853 / EL PUEBLO DE TUCUMÁN 19 Agosto 1904".			Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a Juan B. Alberdi	El Pueblo de Tucumán	1904	Acuñaación	Metal Blanco	26,22 g	40 mm	Anverso: Busto de Juan Bautista Alberdi. Reverso: Libro abierto con la siguiente leyenda "BASES 1853 / EL PUEBLO DE TUCUMÁN 19 Agosto 1904".			Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del remal ferroviario	Ministerio de Obras Públicas	1904	Acuñaación	Metal Blanco	33,67 g	40 mm	Anverso: Alegoría femenina y en el exergo "FERRO CARRIL DE SAN JUAN A SERREZUELA / 20 Marzo 1904". Reverso: Cartela central "PRESIDENTE JULIO A. ROCA MINISTRO EMILIO CIVIT". En el perímetro la siguiente leyenda "REPUBLICA ARGENTINA / MINISTERIO DE O. PÚBLICAS"			Argentina	21/06/1965	Otros		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al Puerto de Rosario	El Pueblo de Rosario	1902	Acuñaación	Metal Blanco	83,31 g	55 mm	Anverso: Imagen masculina al lado de un árbol apuntando a la leyenda "LABRO OMNIA VINCIT" (El trabajo todo lo vence) con un paisaje de costa y sol naciente. En el fondo se observa el faro Puerto Rosario. Reverso: La leyenda "EL PUEBLO DE ROSARIO / A LOS HONORABLES / SENADORES Y DIPUTADOS / DE LA NACIÓN / CONMEMORANDO / LA OBRA DEL PUERTO / SANCIONADA POR LEY N° 3885 / 26 OCTUBRE 1902". En la parte inferior el escudo de Rosario con hojas de laurel.			Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Colocación de la Piedra Fundamental	Palacio de Justicia	1904	Acuñaación	Cobre	24,18 g	40 mm	Anverso: Alegoría femenina de la República sentada sosteniendo una tabla y sobre la derecha una edificación "PALACIO DE JUSTICIA". Reverso: Sobre el margen izquierdo el Escudo Nacional y sobre la derecha la siguiente leyenda: "COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA TENIENTE GENERAL JULIO A. ROCA / MINISTRO DE JUSTICIA Dr. JUAN R. FERNÁNDEZ / 24 Mayo 1904 / BUENOS AIRES."		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Dique "El Cadillal"	La Provincia de Tucumán	1904	Acuñaación	Cobre	36,61 g	45 mm	Anverso: Paisaje montañoso y dique con la leyenda superior "INAUGURACIÓN DE LAS OBRAS DEL DIQUE / "EL CADILLAL". Reverso: Dos Escudos Nacionales (con y sin sol) y la siguiente leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA/ GOBERNADOR TENIENTE CORONEL LUCAS A. CORDOBA / MINISTROS N. A. MONTENEGRO * E. FLORDI / 27 de Noviembre 1904 / TUCUMAN".			Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Dragado y Valizamiento luminoso de los ríos: De la Plata, Paraná y Uruguay	Ministerio de Obras Públicas	1904	Acuñaación	Plata	71,08 g	52 mm	Anverso: Alegoría femenina sobre baliza flotante (boya) con ondas de mar y embarcaciones "DRAGADO Y VALIZAMIENTO LUMINOSO / RÍOS: DE LA PLATA/ PARANÁ / URUGUAY / 3 Octubre 1904". Reverso: Cartela con la siguiente leyenda "MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS / PRESIDENTE / TTE. GRAL. JULIO A. ROCA / MINISTRO EMILIO CIVIT / 5 Octubre 1904". Y la leyenda perimetral superior "REPÚBLICA ARGENTINA".	El gobierno debe mantener las profundidades y anchos de diseño que generen condiciones seguras de navegación dentro del vaso portuario (canal de pasaje, zona de maniobras y dársenas) y sus canales de acceso. Debido a la profundidad natural y al proceso continuo de sedimentos de material limo arcilloso que se da en el Río de la Plata, es necesario el dragado regular de las zonas operativas. El sistema de señalización de los canales de acceso al puerto y del interior del vaso portuario busca mejorar el control y seguridad en las vías y áreas navegables, señalamiento de los peligros existentes y nuevos con el fin de brindar ayuda a la navegación, alertas, entre otras funciones. <a href="https://www.argentina.gov.ar/transporte/puerto-ba/el-puerto/dragado-y-balizamiento">https://www.argentina.gov.ar/transporte/puerto-ba/el-puerto/dragado-y-balizamiento</a>	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración de trabajos ferroviarios del carril Jujuy a la Quiaca (frontera con Bolivia)	Desconocido	1903	Acuñaación	Metal Blanco	62,31 g	52 mm	Anverso: Alegoría de mujer y joven con ferrocarril. Sobre el margen superior el Escudo Nacional y Escudo de Bolivia con la cartela "PROFRESO - FRATERNIDAD". Reverso: "INAUGURACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL FERRO CARRIL DE JUJUY a la QUIACA (frontera de Bolivia) / PRESIDENTE DEL TTE. GENERAL JULIO A. ROCA / MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS Dr. EMILIO CIVIT / 6 Enero 1903".			Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al Almirante Guillermo Brown	Comisión Nacional de Homenaje	1957	Acuñaación	Metal Blanco	26,04 g	50 mm	Anverso: Escudo de Juncal con la leyenda "GLORIA a los VENCEDORES en las AGUAS de URUGUAY / 9 de FEBRERO de 1827". Reverso: COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE / AL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN / DECRETO LEY N° 18.853/56 / 1857-1957 / FACSÍMILE DEL ESCUDO DE JUNCAL"			Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenada a Guillermo Brown	Comisión Nacional de Homenaje	1957	Acuñaación	Bronce	26,35 g	30 mm	Anverso: Busto del Almirante Guillermo Brown con la leyenda "GUILLERMO BROWN". Reverso: Imagen de un ancla y un cañón "1857 / COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE / 1957".			Argentina	21/06/1965	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		




Medallas

Inauguración del Museo	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1967	Acuñañación	Cobre	88,09 g	60 mm	Anverso: En el centro reproducción del anverso de la moneda de Buenos Aires de 1822 de 1 centésimo y la leyenda perimetral "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / ABRIÓ SUS PUERTAS EL 6-IX-1822". Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional y por debajo la leyenda de 1822, y la leyenda perimetral "INAUGURACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO / 6-IX-1967". Canto liso. Reverso medalla.	El 22 de septiembre de 1903 por resolución del presidente del Banco, Dr. Eduardo Zenavilla, se formó un archivo único con la concentración de todos los fondos documentales a 1885 en la Casa Martiz de La Plata, donde se organizó el primer Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires y, como tal, primer museo bancario argentino. El ordenamiento y el cuidado de los bienes culturales de la Institución se confiaron a una comisión presidida por el Dr. Alberto Peró, vicepresidente 2° del Banco, e integrada por el director gerente Dr José Marcó del Pont, destacado historiador, numismático y miembro fundador de la actual Academia Nacional de la Historia, y el contador general Enrique Condomi, quien, en la práctica, desempeñó la jefatura del área y su supervisión durante muchos años. Se habilitaron en Casa La Plata ocho salas, una de las cuales era el Museo, donde se exponían planchas de billetes, viñetas, cuños, objetos, documentos y billetes antiguos del Banco. En 1904 se editó un catálogo con la primera información global sobre su magnitud e importancia. En 1947, durante la presidencia del Dr. Arturo Jauretche, se decidió la celebración del 125° Aniversario de la fundación del Banco, cuyo capital accionario se había provincializado en el año 1946. en el marco de esa celebración, se acordó impulsar la clasificación y ordenamiento del patrimonio histórico, documental y museológico, misión para la cual se designó por resolución del 8 de abril de 1947 a Félix Ismael della Paolera como encargado del Archivo Histórico. Con motivo de conmemorarse el centenario del Paco de Unión Nacional, en 1959, se realizó en la Casa Central del Banco una exposición histórica, adornándose su fachada con los escudos de las distintas provincias argentinas. Aquella muestra permitió rescatar valiosos elementos históricos y representó el inicio del ordenamiento del material que conformaría la exposición permanente del museo, próximo a habilitarse en su sede del primer piso de la calle Córdoba 934, de Capital Federal. En 1962 se completó el traslado del Archivo Histórico desde La Plata al primer piso de la sucursal n°11 situada en avenida Lacroze 3960 de la Capital Federal, en tanto para el Museo Histórico se destinó el piso alto de la sucursal n°19 situada en la avenida Córdoba 934. Por resolución del 31 de enero de 1967 el directorio del Banco impuso al Archivo Histórico la denominación Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, y el 2 de febrero de ese mismo año el Lic. Rolando Lino Dorcas Berro fue contratado en calidad de encargado y organizador del citado organismo. Bajo proyecto y dirección del arquitecto Adolfo Estrada, se realizaron entonces diversas obras de acondicionamiento en la sede del primer piso de Av. Córdoba 934. Por resolución del Directorio del 22 de agosto de 1967 se nombró al Lic. Dorcas Berro como Director del Archivo y Museo Histórico del Banco. La inauguración de esta sede museológica se	Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", 100 años 1903 22 de septiembre 2003. de Paula, Alberto y San Martín, Agustín Enrique. Buenos Aires (2003)	Argentina	22/04/1968	Otros	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Fundación	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1922	Acuñañación	Bronce	130,46 g	75 mm	Anverso: Figuras alegóricas sobre una nube, un hombre sosteniendo el cono de la abundancia y una mujer con gorro frigio sosteniendo una corona de laureles. Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional y por debajo la leyenda "BANCO de la PROVINCIA DE BUENOS AIRES CENTENARIO de su FUNDACIÓN / 1822 - 1922"	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Félix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargar la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Bibliografía: Reseña histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Alberto de Paula. Buenos Aires (2000). Este medalla fue emitida para conmemorar el centenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	01/05/1969	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Fundación	Crédito Público Nacional	1921	Acuñañación	Bronce	163,53 g	90 x 60 mm	Anverso: Imagen de los firmantes de la fundación del Crédito Público Nacional con sus nombres "S. LEZICA, V. GONZALEZ, V. LOPEZ, J. B. MADERO, B. RIVADAVIA, J. M. LUCA, J. J. PASO, M. PINTO, DEAN ZAVALERA, M. J. GARCÍA, M. B. GALLARDO, GL. M. RODRIGUEZ y I. RAMOS MEJÍA" Reverso: en el centro superior el Escudo Nacional y la leyenda "CRÉDITO PÚBLICO NACIONAL / 1er CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN / 1821 - 3 de noviembre - 1921 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Dr. HIPÓLITO IRIGOYEN / MINISTRO DE HACIENDA Dr. DOMINGO E. SALABERRY / JUNTA DE ADMINISTRACIÓN / PRESIDENTE ALEJANDRO OCAMPO / VOCALES / ANTONIO M. LYNCH - ALFREDO M. GANDARA / ENRIQUE PEÑA - LUIS P. BURGOS / SECRETARIO CARLOS BAZO.	Luego de la caída del último Director Supremo en 1820, las provincias del río de la Plata se gobernaron de manera autónoma, sin autoridades nacionales. La provincia de Buenos Aires, durante el gobierno de Martín Rodríguez, sancionó la Ley del 3 de Noviembre de 1821, de creación de un sistema de Crédito Público y Caja de Amortización. Los capitales prestados al Estado bonaerense se registraban en el Libro de Fondos y Rentas Públicas, que se mantenía en custodia en la sala de la Legislatura provincial. Los préstamos que recibía el Gobierno de la provincia de Buenos Aires tenían como garantía hipotecaria las tierras públicas y la recaudación impositiva. El Crédito Público Nacional fue organizado mediante la Ley N° 79 del 16 de noviembre de 1836. La dirección del mismo fue llevada a adelante por una Junta de Administración que dependía, en una primera instancia del Congreso Nacional y que, años más tarde, a través de la Ley N° 603 del 14 de julio de 1873, quedaría "a cargo y bajo la inmediata vigencia del P.E.". Dicha Junta conservaría bajo su dependencia el "Gran Libro de Rentas y Fondos Públicos". Creado mediante el artículo 1° de Ley 79/1863, donde se inscribirían los créditos contra la Nación reconocidos a ese momento y que en adelante se reconocieran. Las inscripciones de fondos públicos y sus transferencias quedan a cargo de una oficina especial: "Oficina de inscripciones" que estará bajo la vigilancia de la Junta de Administración del Crédito Público. El 2 de enero de 1864 se redacta el Reglamento interno de la Junta de Administración del Crédito Público Nacional, donde se establecen las misiones y funciones de la Junta y de cada una de las oficinas y funcionarios que dependen de ella, tales como el contador, el tesoro, el tesorero, y así también otras disposiciones generales. Esta nueva Junta de Administración, vendría a unificar los distintos sistemas de crédito público que operaban en la región hasta el momento. Como antecedente, encontramos a la institución del Crédito Público a través de la ley del 9 de diciembre de 1853. En el artículo 1° dejaba "establecido un Libro de Crédito Público de la Confederación Argentina". Libro que, dependiente del Congreso Federal Argentino, se conservaba "...en el Tesoro Nacional, bajo la custodia de la Administración de Hacienda y Crédito..." como constaba en el artículo 6° de dicha Ley. Pedro Agote (presidente de la Junta de Administración del Crédito Público Nacional, 1873-1889), deja constancia de esto en la memoria del año 1874 donde expresa: "Consta de documentos oficiales que el reconocimiento de esta deuda tiene su origen en el Gobierno de la Confederación y que allí se emitió una parte de los títulos que la determinan: que después de la batalla de Pavón que derribó aquel Gobierno y constituyó el que le sucedió en esta ciudad, el Congreso que surgió (sic) de la nueva situación, reconoció también esta deuda y aunque fundó al mismo tiempo la		Argentina	01/06/1969	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Centenario de la Fundación	Crédito Público Nacional	1921	Acuñañión	Bronce	170,76 g	90 x 60 mm	Anverso: Imagen de los firmantes de la fundación del Crédito Público Nacional con sus nombres "S. LEZICA, V. GONZALEZ, V. LOPEZ, J. B. MADERO, B. RIVADAVIA, J. M. LUCA, J. J. PASO, M. PINTO, DEAN ZAVALA, M. J. GARCÍA, M. B. GALLARDO, GL. M. RODRIGUEZ y I. RAMOS MEJÍA" Reverso: en el centro superior el Escudo Nacional y la leyenda "CRÉDITO PÚBLICO NACIONAL / 1er CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN / 1821 - 3 de noviembre - 1921 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Dr. HIPÓLITO IRIGOYEN / MINISTRO DE HACIENDA Dr. DOMINGO E. SALABERRY / JUNTA DE ADMINISTRACIÓN / PRESIDENTE ALEJANDRO OCAMPO / VOCALES / ANTONIO M. LYNCH - ALFREDO M. GANDARA / ENRIQUE PEÑA - LUIS P. BURGOS / SECRETARIO CARLOS BAZO."	Luego de la caída del último Director Supremo en 1820, las provincias del Río de la Plata se gobernaron de manera autónoma, sin autoridades nacionales. La provincia de Buenos Aires, durante el gobierno de Martín Rodríguez, sancionó la Ley del 3 de Noviembre de 1821, de creación de un sistema de Crédito Público y Caja de Amortización. Los capitales prestados al Estado bonaerense se registraban en el Libro de Fondos y Rentas Públicas, que se mantenía en custodia en la sala de la Legislatura provincial. Los préstamos que recibía el Gobierno de la provincia de Buenos Aires tenían como garantía hipotecaria las tierras públicas y la recaudación impositiva. El Crédito Público Nacional fue organizado mediante la Ley N° 79 del 16 de noviembre de 1836. La dirección del mismo fue llevada a adelante por una Junta de Administración que dependía, en una primera instancia del Congreso Nacional y que, años más tarde, a través de la Ley N° 603 del 14 de julio de 1873, quedaría "a cargo y bajo la inmediata vigencia del P.E.". Dicha Junta conservaría bajo su dependencia el "Gran Libro de Rentas y Fondos Públicos". Creado mediante el artículo 1° de Ley 79/1863, donde se inscribirían los créditos contra la Nación reconocidos a ese momento y que en adelante se reconocieran. Las inscripciones de fondos públicos y sus transferencias quedan a cargo de una oficina especial: "Oficina de inscripciones" que estará bajo la vigilancia de la Junta de Administración del Crédito Público. El 2 de enero de 1864 se redacta el Reglamento interno de la Junta de Administración del Crédito Público Nacional, donde se establecen las misiones y funciones de la Junta y de cada una de las oficinas y funcionarios que dependen de ella, tales como el contador, el tesoro, el tesorero, y así también otras disposiciones generales. Esta nueva Junta de Administración, vendría a unificar los distintos sistemas de crédito público que operaban en la región hasta el momento. Como antecedente, encontramos a la institución del Crédito Público a través de la ley del 9 de diciembre de 1853. En el artículo 1° dejaba "establecido un Libro de Crédito Público de la Confederación Argentina". Libro que, dependiente del Congreso Federal Argentino, se conservaba "...en el Tesoro Nacional, bajo la custodia de la Administración de Hacienda y Crédito..." como constaba en el artículo 6° de dicha Ley. Pedro Agote (presidente de la Junta de Administración del Crédito Público Nacional, 1873-1889), deja constancia de esto en la memoria del año 1874 donde expresa: "Consta de documentos oficiales que el reconocimiento de esta deuda tiene su origen en el Gobierno de la Confederación y que allí se emitió una parte de los títulos que la determinan: que después de la batalla de Pavón que derribó aquel Gobierno y constituyó el que le sucedió en esta ciudad, el Congreso que surgió (sic) de la nueva situación, reconoció también esta deuda y a su vez fundó al mismo tiempo la	Argentina	01/06/1969	Otros	Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Exposición Numismática, Medallística y Filatélica Sanmartiniana	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1969	Acuñañión	Plata	13,31 g	30 mm	Anverso: General José de San Martín sobre caballo encabritado. Reverso: "1a. EXPOSICIÓN SANMARTINIANA/ REG. GRANADEROS A CABALLO GRALL. SAN MARTÍN / BS. AS. - VIII - 1969 / MEDALLÍSTICA NUMISMÁTICA Y FILATÉLICA".		Argentina	16/12/1977	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Medalla Premio	Banco de la Provincia de Buenos Aires	sine data	Acuñañión	Bronce Plateado	91,36 g	65 mm	Medalla con la forma de la Provincia de Buenos Aires. Anverso: cabeza de Mercurio dios del comercio, por debajo fachada arquitectónica del Banco de la Provincia de Buenos Aires y debajo elementos relacionados con el comercio como la cabeza de vacuno, el yunque y el martillo, la rueda y un ramo de espigas. Reverso: En el centro superior el Escudo Nacional y por debajo la leyenda "PREMIO / BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES".	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Félix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargar la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Bibliografía: Reseña histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Alberto de Paula. Buenos Aires (2000).	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	11/02/1970	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25° Aniversario	Banco de la Nación Argentina	1916	Acuñañión	Bronce Plateado	284 g	72 x 99 mm	Anverso: Como imagen principal son tres alegorías, la de la izquierda es una mujer sosteniendo el cono de la abundancia, en el centro la República apoyada sobre el escudo sosteniendo una rama de olivos y a la derecha Mercurio. Por detrás la fachada arquitectónica del Banco de la Nación Argentina. En el margen inferior se lee "1891 - BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA - 1916". Reverso: Cartela en forma de libro abierto con la leyenda, lado izquierdo del libro "1891 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / Dr CARLOS PELLEGRINI / MINISTRO DE HACIENDA / Dr VICENTE F. LOPEZ / DIRECTORIO / Presidente VICENTE L. CASARES / AMANCIO ALCORTA - INDALECIO GOMEZ / CARLOS BECU JUAN LANÚS / JUAN BLAQUIER - SANTIAGO LURO / Ed. BELLEMARE - FRANCISCO B. MADERO / BERTHOLD BERNHARD - GUILLERMO PAATS / JUAN DRYSDALE - JOSÉ M. ROSA / ANGEL ESTADA - AGUSTÍN MUÑOZ SALVIGNI / SATURNINO J. UNZUE". Del lado derecho "1916 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / Dr. HIPÓLITO IRIGOYEN / MINISTRO DE HACIENDA / Dr. DOMINGO E. SALABERRY / DIRECTORIO / Presidente MANUEL M. de IRIONDO / LUIS LAMAS / IORENZO ANADON / ABEL BENGOLEA / ANTONIO M. DELFINO / AVELINO FIGUEROA / SAMUEL HALE PEARSON".	El Banco de la Nación Argentina fue creado el 15 de octubre de 1891 por iniciativa del Presidente Carlos Pellegrini y mediante Ley N° 2841, como un medio para resolver los embates de una devastadora crisis económica que afectaba, en especial, al sistema bancario existente en ese momento. Artículo 1° - Autorízase la creación de un Banco que se denominará Banco de la Nación Argentina, con sujeción a las disposiciones de la presente ley. Art. 2.° - El capital del Banco será de cincuenta millones de pesos moneda nacional, representado por quinientas mil acciones de cien pesos cada una, que serán ofrecidas a suscripción pública. Art. 3.° - El Directorio del Banco se compondrá de quince miembros nombrados por los accionistas. Todos los Directores deberán ser accionistas del Banco, y sus dos tercios ciudadanos argentinos. Art. 4.° - El Presidente del Banco será nombrado por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Art. 5.º - El término de esta Sociedad será de veinte años. Vencido los veinte años, si no se acordara por ley la prolongación del término, el Banco sólo podrá continuar funcionando a los objetos de la liquidación. En un ambiente de hostilidad, en medio de una crisis que había conmovido hondamente el organismo económico, huérfano de la confianza pública, sin más elementos que los oficiales, pero con un Directorio compuesto por hombres de primera fila en el orden social y comercial, abrió sus puertas el Banco de la Nación Argentina el 1° de diciembre de 1891. Su sede central es el edificio construido por el ingeniero Carlos Enrique Pellegrini en 1856, para albergar el Teatro Colón y emplazado sobre una superficie de media manzana de las más antiguas de Buenos Aires. Cuando en 1887 el Teatro Colón pasó a su actual edificio, fue adquirido por el Banco Nacional para su casa matriz realizándose diversas reformas. Con la quiebra del Banco Nacional en 1891, el flamante Banco de la Nación Argentina adquirió el edificio con su mobiliario completo y en 1912 se construyó un último piso o mansarda para, finalmente, demolerlos en 1944, en la última etapa de construcción de su actual edificio diseñado por el arquitecto Alejandro Bustillo. El Banco de la Nación Argentina es de capital totalmente estatal, dentro de la órbita del Ministerio de Economía de la República Argentina. Medalla emitida por el 25° Aniversario de la Institución.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	19/01/1970	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Medalla Premio	Banco de la Nación Argentina	sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	380 g	112 x 70 mm	Anverso: El diseño se divide en dos escenas. En la parte superior la fachada arquitectónica del Banco y en la parte inferior escena campestre con un gaucho sobre un caballo, vacas y ovejas, casa de campo y el sol asomando en el horizonte. Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional y por debajo en un cartel "PREMIO / BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA".	El Banco de la Nación Argentina fue creado el 15 de octubre de 1891 por iniciativa del Presidente Carlos Pellegrini y mediante Ley N° 2841, como un medio para resolver los embates de una devastadora crisis económica que afectaba, en especial, al sistema bancario existente en ese momento. Artículo 1° - Autorízase la creación de un Banco que se denominará Banco de la Nación Argentina, con sujeción a las disposiciones de la presente ley. Art. 2.° - El capital del Banco será de cincuenta millones de pesos moneda nacional, representado por quinientas mil acciones de cien pesos cada una, que serán ofrecidas a suscripción pública. Art. 3.° - El Directorio del Banco se compondrá de quince miembros nombrados por los accionistas. Todos los Directores deberán ser accionistas del Banco, y sus dos tercios ciudadanos argentinos. Art. 4.° - El Presidente del Banco será nombrado por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Art. 5.° - El término de esta Sociedad será de veinte años. Vencido los veinte años, si no se acordara por ley la prolongación del término, el Banco sólo podrá continuar funcionando a los objetos de la liquidación. En un ambiente de hostilidad, en medio de una crisis que había conmovido hondamente el organismo económico, huérfano de la confianza pública, sin más elementos que los oficiales, pero con un Directorio compuesto por hombres de primera fila en el orden social y comercial, abrió sus puertas el Banco de la Nación Argentina el 1° de diciembre de 1891. Su sede central es el edificio construido por el Ingeniero Carlos Enrique Pellegrini en 1856, para albergar el Teatro Colón y emplazado sobre una superficie de media manzana de las más antiguas de Buenos Aires. Cuando en 1887 el Teatro Colón pasó a su actual edificio, fue adquirido por el Banco Nacional para su casa matriz realizándose diversas reformas. Con la quiebra del Banco Nacional en 1891, el flamante Banco de la Nación Argentina adquirió el edificio con su mobiliario completo y en 1912 se construyó un último piso o mansarda para, finalmente, demolerlos en 1944, en la última etapa de construcción de su actual edificio diseñado por el arquitecto Alejandro Bustillo. El Banco de la Nación Argentina es de capital totalmente estatal, dentro de la órbita del Ministerio de Economía de la República Argentina.	Argentina	11/12/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
125° Aniversario	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1947	Acuñaación	Bronce	13,33 g	37 mm	Anverso: En el centro el Escudo Nacional con sol naciente de 7 haces de 5 rayos cada uno y rodeado por hojas de laurel. En la leyenda perimetral "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES". Reverso: En el centro manos entrelazadas, espiga de trigo y por detrás campo con sol naciente y por una encima nube. Por sobre la composición cinta con pliegues y las fechas "1822-1947". Canto liso.	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Félix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargó la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Bibliografía: Reseña histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Alberto de Paula. Buenos Aires (2000). Esta medalla fue emitida para celebrar el 125° aniversario del Banco de la Provincia de Buenos Aires.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	11/12/1970	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
50° Aniversario / Bodas de Oro	La Continental	1963	Acuñaación	Bronce	117,70 g	70 mm	Anverso: En el centro fachada del edificio de la compañía de seguros y la leyenda perimetral "LA CONTINENTAL / COMPAÑÍA DE SEGUROS CENTRALES". Reverso: La leyenda "BODAS DE ORO / La Continental / COMPAÑÍA DE SEGUROS GENERALES / 1913 - 1963".	La Continental Compañía de seguros emite una medalla por su Cincuenta Aniversario.	Argentina	11/12/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
75° Aniversario	"La Hispano Argentina" Compañía de Seguro	1964	Acuñaación	Bronce Plateado	16,71 g	35 mm	Anverso: Monograma de La Hispano Argentina con la siguiente leyenda "1889-1964 / 75° ANIVERSARIO // LA HISPANO ARGENTINA COMPAÑÍA DE SEGUROS S.A." Reverso: diseño granulado (textura)		Argentina	11/12/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
50° Aniversario	"La Agrícola" Compañía de Seguro	1955	Acuñaación	Bronce Plateado	11,28 g	30 mm	Anverso: Imgen de antiguo arado mancera con espigas de trigo alrededor de leyenda "LA AGRÍCOLA / COMPAÑÍA DE SEGUROS". Reverso: "CINCUESENTARIO / 1905-1955"		Argentina	11/12/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo	"La Buenos Aires" Compañía de Seguro	sine data	Acuñaación	Metal Blanco	10,54 g	30 mm	Anverso: Imagen del Escudo de la Ciudad de Buenos Aires con la leyenda "LA BUENOS AIRES // COMPAÑÍA ARGENTINA DE SEGURO" Reverso: liso		Argentina	11/12/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
25° Aniversario	Instituto Italoargentino de Seguros Generales	1945	Acuñaación	Bronce	8,76 g	28 mm	Anverso: Imagen de mujer abrazando a dos niños. Reverso: "INSTITUTO ITALO ARGENTINO / DE SEGUROS GENERALES S.A. / XXV ANIVERSARIO / 1920 - ENERO - 1945"		Argentina	11/12/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Asociación Numismática y Medallística de La Plata	1994	Acuñaación	Plata	12,98 g	32 mm	Anverso: En el centro el número romano "XIV" y la leyenda perimetral "JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / La Plata / 8 y 9 - X - 1994". Reverso: Escudo de la Casa de Moneda de Buenos Aires con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA PLATA". Durante el período 1992-1994 uno de sus asociados el Sr. Jorge Marcalain fue designado como presidente de FENYMA, situación que generó que la institución fuera la sede de la misma durante dicho período. Durante este período se realizan las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en la sede de la Institución que dio origen a la emisión de esta medalla.	La Asociación Numismática y Medallística de La Plata fue fundada el 13 de octubre de 1989, esta entidad nuclea a los coleccionistas de monedas, billetes y medallas de La Plata. En su estatuto societario señala como misión la de promover el desarrollo de los estudios de numismática y medallística, facilitar la formación de colecciones entre sus miembros, establecer relaciones con instituciones afines y formar una biblioteca y un acervo documental: ese ideal tiene como leme "In nummis historia", en la moneda la historia, según la escueta sentencia latina. Medalla emitida durante las XIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizada los días 8 y 9 de octubre de 1994, en la ciudad de La Plata, por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.	Página oficial de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. <a href="https://anumlp.wixsite.com/anumlp/enlaces">https://anumlp.wixsite.com/anumlp/enlaces</a>	Argentina	24/03/1995	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas






Centenario de la Batalla de Maipú / Homenaje al General San Martín y al Ejército Libertador	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaación	Bronce	9,65 g	30 mm	Anverso: Paisaje de los Andes con San Martín a caballo y soldados con fusiles. Reverso: En el margen superior el Escudo Nacional con la siguiente leyenda "1818 - 5 ABRIL - 1918 / EL PUEBLO DE LA NACIÓN ARGENTINA AL GENERAL SAN MARTÍN Y EL EJÉRCITO LIBERTADOR EN LA CONMEMORACIÓN DEL PRIMER CENTENARIO DE LA BATALLA DE MAIPÚ".	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009).	Argentina	11/09/1969	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de la Batalla de Maipú / Homenaje al General San Martín y al Ejército Libertador	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaación	Bronce	9,63 g	30 mm	Anverso: Paisaje de los Andes con San Martín a caballo y soldados con fusiles. Reverso: En el margen superior el Escudo Nacional con la siguiente leyenda "1818 - 5 ABRIL - 1918 / EL PUEBLO DE LA NACIÓN ARGENTINA AL GENERAL SAN MARTÍN Y EL EJÉRCITO LIBERTADOR EN LA CONMEMORACIÓN DEL PRIMER CENTENARIO DE LA BATALLA DE MAIPÚ".	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009).	Argentina	11/09/1969	Otros	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al Museo Numismático José E. Uriburu	Centro Numismático Buenos Aires	1969	Acuñaación	Plata	11,15 g	30 mm	Anverso: En el centro antiguo logo de los plateros de Buenos Aires "BAs" (monograma) entre columnas de fuste liso (toscanas) y leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO Y BUENOS AIRES". Reverso: leyenda "Al / Museo / Numismático / José E. Uriburu / 1969". Canto liso.	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. El Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. Cuando el vicepresidente Dr. Uriburu abandona su cargo en 1947, para honrar su memoria, el 1° de abril de 1968, en un acto que contó con la adhesión de la Asociación Numismática Argentina, se impuso su nombre al Museo. Durante dicho acto se descubrió un retrato del Dr. Uriburu y una placa alusiva. Esta medalla se emitió como parte de este último acto.	Argentina	21/11/1969	Otros	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Banco Central de la República Argentina	Banco Central de la República Argentina	1935	Acuñaación	Bronce	121,14 g	83 x 60 mm	Anverso: De fondo el Escudo Nacional y por sobre él la leyenda "BANCO CENTRAL / de la / REPÚBLICA ARGENTINA / INAUGURADO el 6 de JUNIO de 1935 / PRESIDENTE de la NACIÓN / General AGUSTÍN P. JUSTO / MINISTRO de HACIENDA / Dr FEDERICO PINEDO". Reverso: La leyenda "DIRECTORIO / PRESIDENTE - VICE PRESIDENTE / ERNESTO BOSCH * JOSÉ EVARISTO URIBURU / DIRECTORES / PEDRO LACAU - CARLOS A. ACEVEDO / SATURNINO LLORENTE TORROBA - JUAN BALBI / ENRIQUE BECQUEREL - SALVADOR ORIA / LEOPOLDO LEWIN - JUAN WELSH / LEOPOLDO URANGA - MIGUEL F. CASARES / ERNESTO MIGNAQUY - ROBERTO W. ROBERTS // GERENTE GENERAL RAUL PREBISCH / SUB GERENTE EDMUNDO G. GAGNELUX / SECRETARIO del DIRECTORIO LUIS F. BENGOLEA / SINDICO OTTO D. RASMUSSEN".	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo ente Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Esta medalla fue emitida durante los festejos de su inauguración.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	11/09/1969	Transfere ncia	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Homenaje al Monumento Nacional de la Bandera	Desconocido	1967	Acuñaación	Metal Blanco	63,44 g	55 mm	Anverso: Vista del Monumento a la Bandera con la leyenda perimetral "MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA / ROSARIO 1967". Reverso: Imagen de la escultura Madre Patria ubicada en el sector "Patio Cívico" realizada por el escultor José Fioravanti y a los costados se lee "MADRE / PATRIA"	El Monumento Histórico Nacional a la Bandera es una construcción símbolo de la ciudad de Rosario, en la República Argentina. Está asentado en el parque nacional a la Bandera, en el lugar donde el general Manuel Belgrano enarboló por primera vez la Bandera Argentina, a orillas del río Paraná. En marzo de 1939 un decreto presidencia autorizó a la Comisión Nacional del Monumento a la Bandera a llamar a concurso de planos y presupuestos para la ejecución del Monumento. Este llamado constituyó en sí mismo un acontecimiento importante, no sólo por el motivo convocante sino por el nivel técnico y artístico de los participantes. Finalizado el plazo fijado en el concurso, se presentaron doce anteproyectos, de los cuales cuatro de ellos recibieron premios y tres de ellos recibieron menciones. Los autores del proyecto, los arquitectos Alejandro Bustillo y Ángel F. Guido, y los escultores Alfredo Bigatti y José Fioravanti, presentaron ante el Jurado del Concurso de Anteproyectos una memoria Descriptiva, en la que se expresaba todo el significado de la obra. Las obras comenzaron en 1943, un año después de la firma del contrato con los artistas. El arquitecto Alejandro Bustillo no participó en la dirección y ejecución de las obras. Luego de algunos contratiempos económicos, la obra continuó gracias al esfuerzo, perseverancia y dedicación de su director y proyectista el arquitecto Ángel Guido. El 20 de junio de 1957, se inaugura oficialmente el Monumento Nacional a la Bandera, en un acto encabezado por el Presidente de la nación Gral. Pedro E. Aramburu. Esta medalla fue emitida al cumplirse 10 años de la inauguración del Monumento.	Argentina	21/11/1969	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración de Edificio	Museo Provincial de las Campañas al Desierto	1970	Acuñaación	Alpaca	98,90 g	60 mm	Anverso: Imagen del fortín de Trenque Lauquen con un vigía y un soldado de campaña, sobre terreno pedregoso. Con la leyenda perimetral "MUSEO PROVINCIAL DE LAS CAMPAÑAS AL DESIERTO / T. LAUQUEN". Reverso: sobre el campo en tres cartelas la Leyenda "INAUGURACIÓN / DEL EDIFICIO / 12-4-1970". Canto liso		Argentina	04/05/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de la fundación de Posadas	Comisión Central Ejecutiva de la Provincia de Misiones	1970	Acuñaación	Alpaca	10,78 g	30 mm	Anverso: Escudo de la Ciudad de Posada y por debajo pero dentro del círculo el año "1970" y en la leyenda perimetral "FUNDACIÓN DE POSADAS / CENTENARIO". Reverso: "COMISIÓN CENTRAL EJECUTIVA / 1870 (reloj de arena)1970 / 1er CENTENARIO DE LA CIUDAD DE POSADAS / PROVINCIA DE MISIONES". Canto liso.	Posadas es una ciudad argentina, capital dela provincia de Misiones. Se ubica sobre la margen izquierda del río Paraná (que la separa de Paraguay), al sudoeste de la provincia. En sus comienzos se forjó alrededor del puerto sobre el río Paraná, y su crecimiento tardó en concretarse por ser una de las últimas zonas del territorio argentino en poblarse. El puente San Roque González de Santa Cruz, tendido sobre el río Paraná, la une a la ciudad de Encarnación, en la República de Paraguay. El sacerdote jesuita Roque González de Santa Cruz fundó inicialmente el 25 de marzo de 1615, en el territorio de la actual Posadas, una Reducción con el nombre de Anunciación de Itapúa. Los únicos pobladores de la región fueron durante mucho tiempo los jesuitas. Cuando en 1776 España ordena la expulsión de las misiones jesuitas, se creó la Gobernación de las Misiones Guaraníes que pasaría a depender del Virreinato del Río de la Plata. El territorio de las Misiones fue un lugar muy disputado entre argentinos, paraguayos y brasileños por su importancia estratégica, pasando lo que hoy conocemos como Posadas a ser sucesivamente anexada a Corrientes. Cuando entre 1838 y 1840 el paraguayo Gaspar Rodríguez de Francia lleva adelante el proceso de independencia del Paraguay, en Buenos Aires, el gobernador Juan Manuel de Rosas, no reconoció la independencia del Paraguay e impuso un bloqueo de la navegación en el paraná para que este se reincorporase a la Argentina, reconquistando la zona denominada Trinchera de los Paraguayos y la denominó Trinchera de San José. Las últimas acciones bélicas que tuvieron lugar en 1865, con motivo de la Guerra de la Triple Alianza, que enfrentó a la Argentina, Brasil y Uruguay, contra el Paraguay, la zona fue nuevamente invadida, pero fue recuperada y reincorporada al territorio Argentino. El 8 de noviembre de 1870, terminada la Guerra de la Triple Alianza, el gobierno de Corrientes resolvió la creación del departamento de la Candelaria y designó como su capital ala Trincheras de San José. En el mismo decreto se promovió la mensura y deslinde del pueblo, por lo que se considera esta fecha como la fundación de la ciudad. Esta medalla fue realizada para celebrar el Centenario de la fundación de la ciudad de Posadas.	Argentina	07/02/1972	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Banco Central de la República Argentina	Banco Central de la República Argentina	1935	Acuñaación	Bronce	124,79 g	83 x 60 mm	Anverso: De fondo el Escudo Nacional y por sobre él la leyenda " BANCO CENTRAL / de la / REPÚBLICA ARGENTINA / INAUGURADO el 6 de JUNIO de 1935 / PRESIDENTE de la NACIÓN / General AGUSTÍN P. JUSTO / MINISTRO de HACIENDA / Dr FEDERICO PINEDO". Reverso: La leyenda "DIRECTORIO / PRESIDENTE - VICE PRESIDENTE / ERNESTO BOSCH * JOSÉ EVARISTO URIBURU / DIRECTORES / PEDRO LACAU - CARLOS A. ACEVEDO / SATURNINO LLORENTE TORROBA - JUAN BALBI / ENRIQUE BECQUEREL - SALVADOR ORIA / LEOPOLDO LEWIN - JUAN WELSH / LEOPOLDO URANGA - MIGUEL F. CASARES / ERNESTO MIGNAQUY - ROBERTO W. ROBERTS // GERENTE GENERAL RAUL PREBISCH / SUB GERENTE EDMUNDO G. GAGNEUX / SECRETARIO del DIRECTORIO LUIS F. BENGOLEA / SINDICO OTTO D. RASMUSSEN".	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Esta medalla fue emitida durante los festejos de su inauguración.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	24/06/1971	Transfere ncia			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a su Fundación	"La Previsora" Compañía de Seguros Nacionales	1885	Acuñaación	Bronce Plateado	10,30 g	30 mm	Anverso: imagen arquitectónica del Hotel Gran Hotel (ubicado en la esquina de la calle Florida y Rivadavia) con la leyenda "PROPIEDAD DE LA COMPAÑÍA / PLAZA DE MAYO (Bs As)". Reverso: "LA PEVISORA FUNDADA EN 1885 LA MAS ANTIGUA Y LAS MAS SOLIDA DE LAS Cias NACIONALES DE SEGUROS SOBRE LA VIDA".		Argentina	11/12/1970	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Medallas

150° Aniversario de su fundación	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1972	Acuñaación	Bronce Dorado	153,51 g	77 mm	Anverso: En el centro del campo alegoría de la República sentada sobre una nube en actitud de coronar a un hombre que sostiene el cono de la abundancia y que sobre su cabeza presenta la Cruz del Sur. Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional y por debajo la leyenda "BANCO de la PROVINCIA DE BUENOS AIRES SESQUICENTENARIO de su FUNDACIÓN / 1822 - 1972". Canto liso.	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Felix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargó la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Bibliografía: Reseña histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Alberto de Paula. Buenos Aires (2000). Este medalla fue emitida por el 150° aniversario del Banco de la Provincia de Buenos Aires.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	13/06/1972	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150° Aniversario de su fundación	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1972	Acuñaación	Bronce Dorado	154,86 g	76 mm	Anverso: En el centro del campo alegoría de la República sentada sobre una nube en actitud de coronar a un hombre que sostiene el cono de la abundancia y que sobre su cabeza presenta la Cruz del Sur. Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional y por debajo la leyenda "BANCO de la PROVINCIA DE BUENOS AIRES SESQUICENTENARIO de su FUNDACIÓN / 1822 - 1972". Canto liso.	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Felix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargó la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Bibliografía: Reseña histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Alberto de Paula. Buenos Aires (2000). Esta medalla fue emitida por el 150° aniversario del Banco de la Provincia de Buenos Aires.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	13/06/1972	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Martín Rodríguez 1771-1845 / 150° Aniversario de la Fundación de Tandil	Municipalidad de Tandil	1973	Acuñaación	Metal Blanco	13,96 g	34 mm	Anverso: En el campo perfil izquierdo del General Martín Rodríguez con vestimenta militar y entre los años "1771 / 1845" y la leyenda perimetral "MARTÍN RODRIGUEZ / MILITAR Y ESTADISTA" (quien fuera el Fundador de la Ciudad de Tandil). Reverso: En el campo el Escudo de Tandil, en el arco superior "TANDIL" y en el arco inferior los años "1823-1973". Canto liso	Tandil es una ciudad argentina de la provincia de Buenos Aires. Se ubica sobre las sierras del sistema Tandilla. Fue fundada por el brigadier general Martín Rodríguez, gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1823 con el nombre de Fuerte Independencia. Esta medalla fue emitida para celebrar el 150° aniversario de su fundación.		Argentina	04/06/1973	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Monumento a Villegas	Municipalidad de General Villegas	1971	Acuñaación	Bronce	23,65 g	40 mm	Anverso: Imagen del "Gral. CONRADO E. VILLEGAS" Reverso: La leyenda "MUNICIPALIDAD DE GENERAL VILLEGAS / INAUGURACIÓN MONUMENTO 28-7-71"	Entre los días 27,28 y 29 de junio de 1937 se celebran los actos programados para celebrar el 50° aniversario de la creación del partido de General Villegas. Entre el extenso programa se destacaba la inauguración del templo parroquial "Nuestra Señora del Carmen" que fue el acto central de la programación. La ceremonia fue presidida por el Señor Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Dr. Manuel A. Fresco quien, junto con su esposa, apadrinaron la inauguración. Además, durante esos días se llevaron a cabo numerosos actos, dentro de los cuales se coloca la piedra fundamental del monumento a Conrado E. Villegas. No existen datos ciertos de donde se colocó la piedra fundamental, pero es de suponer que se haya realizado en la Plaza Principal en el lugar estipulado para una futura estatua o monumento. No fue sino hasta el 29 de junio de 1970, que el intendente municipal Hugo F. Triaca firma el Decreto N° 918 por medio del cual contrata al escultor Don Juan Carlos de la Motta para ejecutar la total erección del Monumento al General Conrado E. Villegas. El 31 de julio de 1971, dentro de los festejos del 85° Aniversario del partido de General Villegas, se descubre finalmente el monumento y se entregan medallas recordatorias.	Un hecho histórico; se recuperó piedra fundamental del monumento a Villegas. Municipio de General Villegas. <a href="https://villegas.gov.ar/en-un-hecho-historico-se-recupero-la-piedra-fundamental-del-monumento-a-conrado-villegas/">https://villegas.gov.ar/en-un-hecho-historico-se-recupero-la-piedra-fundamental-del-monumento-a-conrado-villegas/</a>	Argentina	09/04/1973	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Monumento a Villegas	Municipalidad de General Villegas	1971	Acuñaación	Bronce	25,35 g	40 mm	Anverso: En el campo la figura del General Villegas terciada hacia la izquierda y la leyenda en el arco superior "Gral. CONRADO E. VILLEGAS". Reverso: En el centro del campo la leyenda "INAUGURACIÓN / MONUMENTO / 28-7-71" y en el arco superior "MUNICIPALIDAD DE GENERAL VILLEGAS", en el exergo adorno. Canto liso	Entre los días 27,28 y 29 de junio de 1937 se celebran los actos programados para celebrar el 50° aniversario de la creación del partido de General Villegas. Entre el extenso programa se destacaba la inauguración del templo parroquial "Nuestra Señora del Carmen" que fue el acto central de la programación. La ceremonia fue presidida por el Señor Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Dr. Manuel A. Fresco quien, junto con su esposa, apadrinaron la inauguración. Además, durante esos días se llevaron a cabo numerosos actos, dentro de los cuales se coloca la piedra fundamental del monumento a Conrado E. Villegas. No existen datos ciertos de donde se colocó la piedra fundamental, pero es de suponer que se haya realizado en la Plaza Principal en el lugar estipulado para una futura estatua o monumento. No fue sino hasta el 29 de junio de 1970, que el intendente municipal Hugo F. Triaca firma el Decreto N° 918 por medio del cual contrata al escultor Don Juan Carlos de la Motta para ejecutar la total erección del Monumento al General Conrado E. Villegas. El 31 de julio de 1971, dentro de los festejos del 85° Aniversario del partido de General Villegas, se descubre finalmente el monumento y se entregan medallas recordatorias.	Un hecho histórico; se recuperó piedra fundamental del monumento a Villegas. Municipio de General Villegas. <a href="https://villegas.gov.ar/en-un-hecho-historico-se-recupero-la-piedra-fundamental-del-monumento-a-conrado-villegas/">https://villegas.gov.ar/en-un-hecho-historico-se-recupero-la-piedra-fundamental-del-monumento-a-conrado-villegas/</a>	Argentina	26/09/1984	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
150° de la Muerte de Martín Miguel de Güemes	Pueblo y Gobierno de Salta	1971	Acuñaación	Bronce	84,18 g	60 mm	Anverso: Vista del Monumento a Martín Miguel de Güemes. Reverso: Leyenda central "HOMENAJE DEL PUEBLO Y GOBIERNO DE SALTA 1821 17 DE JUNIO 1971" y la leyenda perimetral "SESQUICENTENARIO DE LA MUERTE DEL GRAL. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES".	Medalla emitida por el pueblo y el gobierno de Salta por el 150 aniversario de la muerte del General Martín Miguel de Güemes.		Argentina	11/06/1972	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Medallas

5° Aniversario de la Inauguración del Museo Numismático	Banco de la Nación Argentina	1971	Acuñaación	Alpaca	9,5 g	29 mm	Anverso: Anverso de la fachada del Banco de la Nación Argentina con la leyenda perimetral "BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA". Reverso: la leyenda "EL MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO EN EL V ANIVERSARIO DE SU INAUGURACIÓN / 1966-26-X-1971"	En el año 1965, durante los actos conmemorativos del 75° Aniversario de la fundación del Banco Nación, se incluyó el proyecto de creación del Museo Histórico y Numismático, para salvar de la destrucción y del olvido la antigua fisonomía de la institución de crédito. Así nace el Museo del Banco Nación en julio de 1965, por iniciativa del Licenciado Arnaldo Cunietti-Ferrando, inaugurado el 26 de octubre de 1966 bajo su dirección. Que tuvo como función reunir en un solo lugar y conservar para las futuras generaciones diversos objetos vinculados a la gestión y desarrollo de la institución que se encontraban dispersos en diversas oficinas, como así también material bancario y monetario representativo del circulante argentino en sus diversas épocas; formando así un importante patrimonio cultural que se brinda a los visitantes y delegaciones a través de visitas guiadas en el edificio de la Casa Central. Esta medalla se emite para conmemorar la inauguración del Museo del Banco Nación.	Catálogo del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina. Cunietti-Ferrando, Arnaldo.	Argentina	15/11/1971	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
5° Aniversario de la Inauguración del Museo Numismático	Banco de la Nación Argentina	1971	Acuñaación	Alpaca	9,45 g	29 mm	Anverso: Anverso de la fachada del Banco de la Nación Argentina con la leyenda perimetral "BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA". Reverso: la leyenda "EL MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO EN EL V ANIVERSARIO DE SU INAUGURACIÓN / 1966-26-X-1971"	En el año 1965, durante los actos conmemorativos del 75° Aniversario de la fundación del Banco Nación, se incluyó el proyecto de creación del Museo Histórico y Numismático, para salvar de la destrucción y del olvido la antigua fisonomía de la institución de crédito. Así nace el Museo del Banco Nación en julio de 1965, por iniciativa del Licenciado Arnaldo Cunietti-Ferrando, inaugurado el 26 de octubre de 1966 bajo su dirección. Que tuvo como función reunir en un solo lugar y conservar para las futuras generaciones diversos objetos vinculados a la gestión y desarrollo de la institución que se encontraban dispersos en diversas oficinas, como así también material bancario y monetario representativo del circulante argentino en sus diversas épocas; formando así un importante patrimonio cultural que se brinda a los visitantes y delegaciones a través de visitas guiadas en el edificio de la Casa Central. Esta medalla se emite para conmemorar la inauguración del Museo del Banco Nación.	Catálogo del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina. Cunietti-Ferrando, Arnaldo.	Argentina	15/11/1971	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de su fundación	Banco de la Ciudad de Buenos Aires	1978	Acuñaación	Alpaca	163,70 g	80 mm	Anverso: Logotipo del banco con la leyenda perimetral "1878 - CENTENARIO - 1978". Reverso: fachada de la casa de la Virreyna que fue sede del Monte Piedad, entidad precursora del Banco Municipal de Buenos Aires, y la leyenda perimetral "BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / CASA DE LA VIRREYNA".	Medalla emitida por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires alusivo a su inauguración.		Argentina	03/08/1978	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	25,40 g	40 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio		Argentina	07/07/1981	Transfere ncia			Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	26,48 g	40 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio		Argentina	07/07/1981	Transfere ncia			Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	26,48 g	40 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio		Argentina	07/07/1981	Transfere ncia			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca						Argentina	07/07/1981				Muy Bueno	Bóveda			
														BAJA POR ENVIO DE LA PIEZA A CHINA POR PEDIDO					






Medallas

Centenario del Avance de Alsina 1876 - 1976	Desconocido	1976	Acuñaación	Metal Blanco	9,12 g	30 mm	Anverso: Imagen del Fortín 12 de Abril de Trenque Lauquen sobre terreno pedregoso y entre las fechas "1876-1976" y la leyenda perimetral "CENTENARIO DEL AVANCE DE ALSINA / GUAMINI T. LAUQUEN CARHUE PUAN" Reverso: Liso Canto acanalado oblicuo	La Zanja de Alsina o Zanja Nacional fue un sistema defensivo de fosas y terraplenes con fortificaciones, construidos en el oeste de la Provincia de Buenos Aires, entre 1876 y 1877, sobre la nueva línea de frontera de los territorios bajo el control del gobierno federal en el período inmediato anterior a la Conquista del Desierto. La función principal de la zanja era evitar los malones indios y entorpecer el paso del ganado robado por los indígenas y cuyo nombre provino del creador del sistema, Adolfo Alsina (ministro de Guerra y Marina del presidente Nicolás Avellaneda). El proyecto contemplaba la construcción de una Zanja Nacional de aproximadamente 600 km, que se extendería hasta San Rafael, actual provincia de Mendoza. Los trabajos se iniciaron en 1876 y las construcciones básicas finalizaron sólo un años más tarde como consecuencia del fallecimiento de Adolfo Alsina, quedando así establecida una nueva línea de fronteras. Los fuertes más importantes fueron erigidos en Trenque Lauquen, Guamini, Carhé y Puán. Cada fortín se formaba en un terraplén circular rodeado de un foso, una pequeña habitación y un mangrullo para la observación, todo a cargo de un oficial y de ocho o diez soldados que debían realizar descubiertas diariamente a lo largo de la línea. Esta medalla conmemora el Centenario de la construcción de la Zanja de Alsina y de la creación del fortín de Trenque Lauquen.		Argentina	01/11/1976	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Ciudad de General Roca y homenaje a su fundador Cnel. Lorenzo Vintter	La Ciudad de General Roca	1979	Acuñaación	Plata	11,49 g	39 mm	Anverso: En el centro del campo busto del General Winter con leyenda superior "CNLE. LORENZO VINTTER" y en el arco inferior "FUNDADOR". Reverso: El centro del campo liso y en el perímetro la leyenda "CENTENARIO CIUDAD DE GRAL ROCA / 1879 1° SEP 1979". Canto liso.	La ciudad de General Roca está ubicada en el norte de la Patagonia, en el margen norte del río Negro dentro de la microrregión del Alto Valle. Fue fundada el 1 de septiembre de 1879, como "Fuerte General Roca", y luego fue promovida a pueblo el 12 de octubre de 1881. Su fundador, Lorenzo Vintter dentro del avance de la Campaña al Desierto dirigida por Julio A. Roca, de allí el origen de su nombre. Esta medalla conmemora el centenario de la fundación de la ciudad.		Argentina	08/11/1979	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la fundación	Banco de Italia y Río de la Plata	1972	Acuñaación	Cobre		93 mm	Anverso: Margen superior leyenda "BANCO DE ITALIA Y RÍO DE LA PLATA" por debajo del lado izquierdo el mapa de la República Argentina junto a dos árboles pequeños y un hombre recostado, sobre el lado izquierdo una mujer sosteniendo unas hojas y el mapa de Italia. Por debajo "1872-1972". La casa acuñadora es L. RAMIREZ S.A. Reverso: La leyenda perimetral "BANCO DE ITALIA Y RÍO DE LA PLATA" y en el centro "DIRECCIONES / 1872 / JOSÉ PIAGGIO - PRESIDENTE / AQUILES MAVEROFF - VICEPRESIDENTE / MARCOS DEMARCHI - CONSEJERO / BARTOLOMÉ VIALE - CONSEJERO / NICOLÁS SCHIAFFINO - CONSEJERO / PABLO MARENGO - CONSEJERO / SERAFINO POLLININI - CONSEJERO // 1972 / EDMUNDO DORETTI - PRESIDENTE HONORARIO VITALICIO / JOSE LUIS SERVENTE - PRESIDENTE DIRECTOR DELEGADO / LUIS J. FIRPO MIRÓ - VICEPRESIDENTE PRIMERO / MARIO BARATELLA VICEPRESIDENTE SEGUNDO DIRECTOR EJECUTIVO / PEDRO PICCALUGA - DIRECTOR SECRETARIO / JOSE V.J. DANE - DIRECTOR / MAURO L. J. HERLITZKA - DIRECTOR / LUIS M. COTELLI - DIRECTOR / CESAR A. DORETTI - DIRECTOR / ALBERTO G. SERVENTE - DIRECTOR / FELIX E. AMBROSETTI - DIRECTOR / ENRIQUE A. SCOTTO - DIRECTOR / GUILLERMO E. ARTETA - DIRECTOR"	El Banco de Italia y Río de la Plata fue una entidad financiera de capitales italianos fundada en agosto de 1872 en Buenos Aires, Argentina. No era una sucursal de una institución europea, sino una unión de emprendedores locales, con los cuales se vinculó el Banco di Génova. Con la numerosa inmigración italiana en Buenos Aires en el último cuarto del siglo XIX, el banco creció exponencialmente, por lo que a fines de los años 1880 concentraba el 50% de los depósitos realizados en la banca privada de la Argentina. Por otro lado, el Banco de Italia significó un foco impulsor de la creación de empresas de capitales italianos en el país. Medalla emitida por el centenario de la creación de la Institución.	Catálogo de las colecciones medallísticas de la Academia Nacional de la Historia. Tomo II. Dora Beatriz Pinola (compiladora).	Argentina	16/12/1977	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
50° Aniversario de la fundación del nuevo pueblo General Roca	La Ciudad de General Roca	1949	Acuñaación	Cobre	11.57 g		Anverso: Alegorías femeninas, 3 mujeres, una de ellas sosteniendo una antorcha. Sobre el lado derecho ovejas pastando y sobre el lado izquierdo estación de ferrocarril. Reverso: "RECUERDO 50° ANIVERSARIO FUNDACIÓN NUEVO PUEBLO GENERAL ROCA (Río Negro) / 1699 25 SEPTIEMBRE 1949"	La ciudad de General Roca está ubicada en el norte de la Patagonia, en el margen norte del río Negro dentro de la microrregión del Alto Valle. Fue fundada el 1 de septiembre de 1879, como "Fuerte General Roca", y luego fue promovida a pueblo el 12 de octubre de 1881. Su fundador, Lorenzo Vintter dentro del avance de la Campaña al Desierto dirigida por Julio A. Roca, de allí el origen de su nombre. La inundación en Río Negro de 1899 fue un suceso meteorológico ocurrido en el mes de julio, y que afectó a amplias regiones del entonces Territorio Nacional de Río Negro. Las fuertes precipitaciones que se sucedieron ocasionaron la destrucción del pueblo de General Roca, el Fuerte San Javier, el Fuerte Pringles y las localidades de General Conesa y Viedma. La localidad de General Roca fue reconstruida 5 km al oeste de su emplazamiento original por orden del coronel Jorge Rodhe, considerado refundador de la ciudad. El lugar seleccionado fue oficialmente aprobado por el decreto N° 3619 el 25 de septiembre de 1899, motivo por el cual esta medalla conmemora el 50° Aniversario de esa reconstrucción.		Argentina	08/11/1979	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
50° Aniversario de la fundación del nuevo pueblo General Roca	La Ciudad de General Roca	1949	Acuñaación	Cobre	11,52 g	30 mm	Anverso: Alegorías femeninas, 3 mujeres, una de ellas sosteniendo una antorcha. Sobre el lado derecho ovejas pastando y sobre el lado izquierdo estación de ferrocarril. Reverso: "RECUERDO 50° ANIVERSARIO FUNDACIÓN NUEVO PUEBLO GENERAL ROCA (Río Negro) / 1899 25 SEPTIEMBRE 1949"	La ciudad de General Roca está ubicada en el norte de la Patagonia, en el margen norte del río Negro dentro de la microrregión del Alto Valle. Fue fundada el 1 de septiembre de 1879, como "Fuerte General Roca", y luego fue promovida a pueblo el 12 de octubre de 1881. Su fundador, Lorenzo Vintter dentro del avance de la Campaña al Desierto dirigida por Julio A. Roca, de allí el origen de su nombre. La inundación en Río Negro de 1899 fue un suceso meteorológico ocurrido en el mes de julio, y que afectó a amplias regiones del entonces Territorio Nacional de Río Negro. Las fuertes precipitaciones que se sucedieron ocasionaron la destrucción del pueblo de General Roca, el Fuerte San Javier, el Fuerte Pringles y las localidades de General Conesa y Viedma. La localidad de General Roca fue reconstruida 5 km al oeste de su emplazamiento original por orden del coronel Jorge Rodhe, considerado refundador de la ciudad. El lugar seleccionado fue oficialmente aprobado por el decreto N° 3619 el 25 de septiembre de 1899, motivo por el cual esta medalla conmemora el 50° Aniversario de esa reconstrucción.		Argentina	08/11/1979	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a George Canning	La Ciudad de Buenos Aires	1937	Acuñaación	Bronce	40,38 g	40 mm	Anverso: Busto de perfil "GEORGE CANNING" Reverso: Imagen del monumento a George Canning con la leyenda perimetral "INAUGURACIÓN DE SU MONUMENTO" y en el exergo "4 DICIEMBRE 1937 / BUENOS AIRE"	Obra del escultor argentino Alberto Lagos, el monumento fue construido por iniciativa del Senador representante de Santiago del Estero, Dr. Pedro Llanos que presentó el proyecto en 1925 y que en 1934 el Congreso Nacional transformó en Ley N° 12.100, también se conformó una Comisión Homenaje a Canning, que estaba presidida por el Dr. José E. Uriburu (ex embajador argentino en Londres). Fue inaugurado el 4 de diciembre de 1937 en la "Plaza Britania" (hoy Plaza Fuerza Aérea Argentina) en el barrio de Retiro en la ciudad de Buenos Aires. En 1984 un grupo nacionalista le cortó la mano a la estatua y arrojó el resto al Río de la Plata. Luego de ser recuperada y debidamente restaurada por el Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la Ciudad de Buenos Aires, el 15 de noviembre de 1994, se la reubicó en la Plaza Mitre, a unos cien metros de la Embajada Británica. Esta medalla fue emitida por la inauguración del monumento en 1937.		Argentina	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a los Servidores en tiempos de epidemia del cólera	El Pueblo de Salta	1887	Acuñaación	Metal Blanco	32,93 g	45 mm	Anverso: En el centro el Escudo de Salta rodeado por tres orlas concéntricas y con la leyenda perimetral "EPIDEMIA DEL COLERA 13 DE ENERO DE 1881 / SALTA". Reverso: En el campo entre tramo de olivo y rama de roble la leyenda "EL / PUEBLO / AGRADECIDO / A SUS / SERVIDORES". Gráfica granetaria y reborde liso.	En noviembre de 1886 estalló la epidemia del cólera en diferentes estados argentinos. La provincia de Salta no estuvo ajena a esta enfermedad, ya que la única forma de contagio es a través del agua y los alimentos contaminados por deposición de enfermos de cólera. Quienes fueron los portadores de esta enfermedad en el norte argentino fueron los efectivos del Regimiento de Caballería de Línea 5 (hoy Regimiento de Caballería Ligera "General Güemes"), quienes se trasladaban en tren procedente de Rosario con destino al chaco salteño. El primer caso de contagio a los efectivos del regimiento que		Argentina	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Visita a la República Argentina de Eduardo Albert Príncipe de Gales	Colectividad Inglesa en Argentina	1925	Acuñaación	Bronce	49.70 g	50 mm	Anverso: Busto de perfil derecho con leyenda perimetral "EDWARD ALBERT / PRINCE OF WALES" Reverso: En el campo dos escudos, el de la derecha el Escudo Nacional y el de la izquierda el escudo de Gales, con la leyenda perimetral "VISITA A LA REPÚBLICA ARGENTINA / AGOSTO 1925". Canto liso.		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a su valiente legión de patriotas	El Diario Español	sine data	Acuñaación	Plata	13,80 g	27 mm	Anverso: Imagen del Escudo de España. Reverso: "EL DIARIO ESPAÑOL A SU VALIENTE LEGIÓN DE PATRIOTEAS / BUENOS AIRES".			Argentina	21/06/1965	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Centenario Argentino 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce	4,17 g	22 mm	Anverso: En el ampo el busto del General Cornelio Saavedra de frente rodeado por corona de laureles. Reverso: En el campo el Escudo Nacional con la leyenda perimetral "CENTENARIO ARGENTINO / 1810-1910".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un terreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/06/1965	Otros	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150° Aniversario de la Independencia de Uruguay	Comisión Nacional de Homenaje	1975	Acuñaación	Metal Blanco	14,80 g	34 mm	Anverso: En el campo dos escudos el de la izquierda de Argentina y el de la derecha de Uruguay, por sobre ellos un sol y por debajo dos ramas de laurel unidas con una cinta. Por fuera grañila de granete y una orla formada por guirnalda de laurel con cuatro cruces de cintas. Reverso: En el centro del campo se lee "LA / REPÚBLICA / ARGENTINA / AL PAÍS HERMANO / MUSEO URIBURU / 1825-1975" en la leyenda perimetral se lee "SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL URUGUAY / COMISION DE HOMENAJE". Canto liso			Argentina	11/12/1975	Donación	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a los jóvenes soldados de 20 años	Desconocido	1896	Acuñaación	Cobre	19,68 g	37 mm	Anverso: En el centro del campo alegoría femenina representando la República y sosteniendo un fusil que entrega al soldado que avanza por la izquierda y por la izquierda otro soldado con fusil en mano en posición firme y en el perímetro la leyenda "HOMENAJE A LOS JÓVENES SOLDADOS DE 20 AÑOS". En el exergo la fecha "1896". Reverso: en el centro del campo se lee "LEY / 23 / DE NOVIEMBRE / 1895" rodeada por rama de laurel y rama de palma unidas por un moño. La leyenda perimetral "PRIMER CONSCRIPCIÓN del EJÉRCITO ARGENTINO", en el exergo dos manos entrelazadas. Canto liso.			Argentina	31/08/1982	Otros	Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
10° Aniversario de la inauguración del Museo	Banco de la Nación Argentina	1976	Acuñaación	Bronce Plateado	9,52 g	30 mm	Anverso: Busto de la diosa "MINERVA" de perfil izquierdo, sobre el lado izquierdo la palabra "MINERVA". Reverso: En el campo se lee "MUSEO HISTÓRICO / Y NUMISMÁTICO / 1966 - B.N.A. - 1976 // X° ANIVERSARIO / DE SU / INAUGURACION". Canto liso.	En el año 1965, durante los actos conmemorativos del 75° Aniversario de la fundación del Banco Nación, se incluyó el proyecto de creación del Museo Histórico y Numismático, para salvar de la destrucción y del olvido la antigua fisonomía de la institución de crédito. Así nace el Museo del Banco Nación en julio de 1965, por iniciativa del Licenciado Arnaldo Cunietti-Ferrando, inaugurado el 26 de octubre de 1966 bajo su dirección. Que tuvo como función reunir en un solo lugar y conservar para las futuras generaciones diversos objetos vinculados a la gestión y desarrollo de la institución que se encontraban dispersos en diversas oficinas, como así también material bancario y monetario representativo del circulante argentino en sus diversas épocas; formando así un importante patrimonio cultural que se brinda a los visitantes y delegaciones a través de visitas guiadas en el edificio de la Casa Central. Esta medalla se emite para conmemorar la inauguración del Museo del Banco Nación.	Catálogo del Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina. Cunietti-Ferrando, Arnaldo.	Argentina	20/09/1985	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Belgrano	Desconocido	1907	Acuñaación	Cobre	134.50 g	76 mm	Anverso: Imagen de una mujer sentada sobre un cocodrilo y apoyando su cabeza sobre el brazo en actitud de pesadumbre. A un costado de la imagen la frase "Ay! patria mia", y la leyenda perimetral "VICIT HESPERIA CASTRA IN TUCUMAN ET SALTA" (ganó la banda occidental de Tucumán y Salta) "IN DIEBUS XXIV SEPTEMBRIS MDCCCXII ET / XX FEBRUARH MDCCCXIII" (en los días 24 de septiembre de 1813 y 20 de febrero de 1813) / "BONAE AERENSIS EREPTUS DII XX JUNII MDCCCXX AETATIS SUAE L". Reverso: Busto de Belgrano y la leyenda perimetral "EMMANUEL DE BELGRANO EXERCITIUUM PROVINCARUM ARGENTINI FLUVII DUX" (ejército argentino a la guía del río).	Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Hijo de Domingo Belgrano y Peri, comerciante italiano arribado al Río de la Plata y naturalizado español para poder arribar a América, quien se casó con María Josefa González Casero miembro de una familia destacada de entonces. El matrimonio tiene once hijos entre ellos Manuel. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego, a la edad de 16 años viajó a España para continuar con sus estudios en las Universidades de Valladolid y Salamanca, recibiendo el título de abogado. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de ideas de la época y tomó contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnay. Se interesó particularmente por la fisiocracia, que ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito allí por 1776 que "La riqueza de las Naciones" estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas. Belgrano pensó que ambas teorías eran complementarias en una tierra con tanta riqueza natural por explotar. En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso poner en práctica sus ideas. En 1796 realiza una Memoria sobre Medios generales de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio de un país agricultor, comprendiendo la importancia del estímulo de la agricultura y el consecuente desarrollo industrial. Esas Memorias constituyen un plan de reformas en beneficio no sólo de la agricultura sino también del comercio, la navegación, propiciando la extensión de los caminos, entre otros temas. Defiende con insistencia el comercio libre y la supresión de los monopolios, plantea que el trigo y el lino podrían ser, entre otros, una actividad que incluyera a las mujeres hecho que revela un anticipado reconocimiento a su dignidad y derechos. No le fue ajena la riqueza de la costa marítima argentina por lo que funda, en 1799, la Escuela de Náutica. Contribuye a su vez, a la fundación del Telégrafo Mercantil en 1801, el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, en 1806, así como, pública en marzo de 1810 su propio Correo de Comercio. Belgrano comprende como pocos el valor de la educación y propone el establecimiento en todas las parroquias de escuelas de primeras letras, educación que incluye a las niñas y la mujer en general. También proponía proteger las artesanías e industrias locales subvencionándolas «un fondo con destino al labrador ya al tiempo de las siembras como al de la recolección de frutos». Porque «La importación de mercancías que impide el consumo de las del país o que perjudica al	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	27/09/1984	Otros	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Medallas

150° Aniversario de la Contaduría General y Tesorería General de la Provincia de Buenos Aires	La Provincia de Buenos Aires	1971	Acuñañión	Alpaca	53,50 g	59 mm	Anverso: En el centro el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "PROVINCIA DE BUENOS AIRES / 1971". Reverso: En el centro del campo la leyenda "SESQUICENTENARIO / DE LA / CONTADURÍA GENERAL / Y / TESORERÍA GENERAL / DE LA / PROVINCIA DE / BUENOS AIRES / 1821 - 1971". Canto liso.		Argentina	27/09/1984	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
35° Aniversario	Banco Central de la República Argentina	1970	Acuñañión	Alpaca	90,68 g	60 mm	Anverso: En el centro del campo efígie de la Libertad o de Eugene Oudiné isologo del Banco Central, rodeado por dos ramas de laurel y por debajo la sigla "B.C.R.A.". Reverso: En el centro del campo se lee "35 ANIVERSARIO / 1935 - 1970" y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Canto liso.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla emitida por el Banco Central de la República Argentina en su 35° aniversario.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	27/09/1984	Transfere ncia		Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
35° Aniversario	Banco Central de la República Argentina	1970	Acuñañión	Alpaca	83,09 g	60 mm	Anverso: En el centro del campo efígie de la Libertad o de Eugene Oudiné isologo del Banco Central, rodeado por dos ramas de laurel y por debajo la sigla "B.C.R.A.". Reverso: En el centro del campo se lee "35 ANIVERSARIO / 1935 - 1970" y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Canto liso.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla emitida por el Banco Central de la República Argentina en su 35° aniversario.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	27/09/1984	Transfere ncia		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
35° Aniversario	Banco Central de la República Argentina	1970	Acuñañión	Alpaca	87,55 g	60 mm	Anverso: En el centro del campo efígie de la Libertad o de Eugene Oudiné isologo del Banco Central, rodeado por dos ramas de laurel y por debajo la sigla "B.C.R.A.". Reverso: En el centro del campo se lee "35 ANIVERSARIO / 1935 - 1970" y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Canto liso.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla emitida por el Banco Central de la República Argentina en su 35° aniversario.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	27/09/1984	Transfere ncia		Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Fundación	Crédito Público Nacional	1921	Acuñañión	Bronce	168,45 g	90 x 60 mm	Anverso: Imagen de los firmantes de la fundación del Crédito Público Nacional con sus nombres "S. LEZICA, V. GONZALEZ, V. LOPEZ, J. B. MADERO, B. RIVADAVIA, J. M. LUCA, J. J. PASO, M. PINTO, DEAN ZAVALETA, M. J. GARCÍA, M. B. GALLARDO, GL. M. RODRIGUEZ y I. RAMOS MEJÍA" Reverso: en el centro superior el Escudo Nacional y la leyenda "CRÉDITO PÚBLICO NACIONAL / 1er CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN / 1821 - 3 de noviembre - 1921 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Dr. HIPÓLITO IRIGOYEN / MINISTRO DE HACIENDA Dr. DOMINGO E. SALABERRY / JUNTA DE ADMINISTRACIÓN / PRESIDENTE ALEJANDRO OCAMPO / VOCALES / ANTONIO M. LYNCH - ALFREDO M. GANDARA / ENRIQUE PEÑA - LUIS P. BURGOS / SECRETARIO CARLOS BAZO".	Luego de la caída del último Director Supremo en 1820, las provincias del Rio de la Plata se gobernaron de manera autónoma, sin autoridades nacionales. La provincia de Buenos Aires, durante el gobierno de Martín Rodríguez, sancionó la Ley del 3 de Noviembre de 1821, de creación de un sistema de Crédito Público y Caja de Amortización. Los capitales prestados al Estado bonaerense se registraban en el Libro de Fondos y Rentas Públicas, que se mantenía en custodia en la sala de la Legislatura provincia. Los préstamos que recibía el Gobierno de la provincia de Buenos Aires tenían como garantía hipotecaria las tierras públicas y la recaudación impositiva. El Crédito Público Nacional fue organizado mediante la Ley N° 79 del 16 de noviembre de 1836. La dirección del mismo fue llevada a adelante por una Junta de Administración que dependía, en una primera instancia del Congreso Nacional y que, años más tarde, a través de la Ley N° 603 del 14 de julio de 1873, quedaría "a cargo y bajo la inmediata vigencia del P.E.". Dicha Junta conservaría bajo su dependencia el "Gran Libro de Rentas y Fondos Públicos". Creado mediante el artículo 1° de Ley 79/1863, donde se inscribirían los créditos contra la Nación reconocidos a ese momento y que en adelante se reconocieran. Las inscripciones de fondos públicos y sus transferencias quedan a cargo de una oficina especial: "Oficina de inscripciones" que estará bajo la vigilancia de la Junta de Administración del Crédito Público. El 2 de enero de 1864 se redacta el Reglamento interno de la Junta de Administración del Crédito Público Nacional, donde se establecen las misiones y funciones de la Junta y de cada una de las oficinas y funcionarios que dependen de ella, tales como el contador, el tesoro, y así también otras disposiciones generales. Esta nueva Junta de Administración, vendría a unificar los distintos sistemas de crédito público que operaban en la región hasta el momento. Como antecedente, encontramos a la institución del Crédito Público a través de la ley del 9 de diciembre de 1853. En el artículo 1° dejaba "establecido un Libro de Crédito Público de la Confederación Argentina". Libro que, dependiente del Congreso Federal Argentino, se conservaba "...en el Tesoro Nacional, bajo la custodia de la Administración de Hacienda y Crédito..." como constaba en el artículo 6° de dicha Ley. Pedro Agote (presidente de la Junta de Administración del Crédito Público Nacional, 1873-1889), deja constancia de esto en la memoria del año 1874 donde expresa: "Consta de documentos oficiales que el reconocimiento de esta deuda tiene su origen en el Gobierno de la Confederación y que allí se emitió una parte de los títulos que la determinan: que después de la batalla de Pavón que derribó aquel Gobierno y constituyó el que le sucedió en esta ciudad, el Congreso que surgió (sic) de la nueva situación, reconoció también esta deuda y a su vez fundó al mismo tiempo la		Argentina	31/08/1984	Otros		Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
















Medallas

75° Aniversario	Banco de Italia y Río de la Plata	1947	Acuñaación	Bronce	18,75 g	37,5 mm	Anverso: Alegoría femenina sentada y el fondo dividido en cuadrantes: derecha superior (libros) derecha inferior (vacuno y trigo) izquierda inferior (vara de Esculapio) izquierda superior (cofre). En el exergo la sigla B.I.R.P. (Banco de Italia y Río de la Plata). Reverso: En el centro cartela "75° ANIVERSARIO 19 AGOSTO 1872-1947", luego leyenda perimetral "BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA / BUENOS AIRES".	El Banco de Italia y Río de la Plata fue una entidad financiera de capitales italianos fundada en agosto de 1872 en Buenos Aires, Argentina. No era una sucursal de una institución europea, sino una unión de emprendedores locales, con los cuales se vinculó el Banco di Génova. Con la numerosa inmigración italiana en Buenos Aires en el último cuarto del siglo XIX, el banco creció exponencialmente, por lo que a fines de los años 1880 concentraba el 50% de los depósitos realizados en la banca privada de la Argentina. Por otro lado, el Banco de Italia significó un foco impulsor de la creación de empresas de capitales italianos en el país. Medalla emitida por el 75° Aniversario de la institución.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	16/12/1977	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al Centenario del nacimiento de Marie S. Curie	Desconocido	1967	Acuñaación	Bronce	128,43 g	68 mm	Anverso: En el centro el busto de frente de Marie Curie y la leyenda perimetral "1861 - MARIA SKYLODOWSKA CURIE - 1961". Reverso: En el centro las siglas "Po Ra" y la leyenda perimetral "WIELKIEJ UCZONEJ" (gran científico) "W STULECIE URODZIN" (centenario del nacimiento). Canto octagonal.	Medalla emitida por el centenario del nacimiento de Marie Curie		Polonia	01/10/1969	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Nederlandsche Bank	Desconocido	1957	Acuñaación	Bronce	191,31 g	75 mm	Anverso: Fachada del Banco de Holanda con la leyenda "DENEDER/LANDSCHE/BANK" y la fecha "1936". Reverso: Imagen indefinida y la leyenda perimetral "NOVAE AEDS PRISCA RIDES".			Holanda	03/09/1968	Otros			Malo	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Celebración por la instalación de la Estación de Televisión	Desconocido	1957	Acuñaación	Bronce	85,26 g	60 mm	Anverso: En el centro la imagen de una torre de transmisión y la fecha "5-XII-1957" y una leyenda perimetral "STACIA TELEWIZYINA NA SLEZI ZBUDOWANA TRUDEM LUDU DOLNOSLA SKIEGO". Reverso: en el centro la imagen de lo que parece un oso pasante y alrededor la leyenda "PRASLOWIAN SLEZA MIEJSCE KULTU / SLAVIENSIS SLEZA MONS SACRA" por fuera antenas dispuestas en forma de puntas de estrella.			Polonia	23/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín y O'Higgins / 125 Aniversario de la organización de la primer Escuadra Nacional Chilena	Desconocido	1942	Acuñaación	Bronce	67,99 g	50 mm	Anverso: En el campo los bustos de perfil izquierdo de San Martín y O'Higgins con la leyenda perimetral "JO SÉ DE SAN MARTÍN - BERNARDO O'HIGGINS" (por debajo la marca de ceca, el nombre de grabador y el año de acuñación). Reverso: En el centro del campo barcos y como imagen central el bergantín Águila y la leyenda periférica "DE ESAS CUATRO TABLAS PENDEN LOS DESTINOS DE LA AMERICA". Canto liso.			Chile	21/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150° Aniversario de la creación del Banco de Finlandia	Banco de Finlandia	1961	Acuñaación	Bronce	131,24 g	70 mm	Anverso: Diseño en escalera de diferentes personas en actitud de trabajo. Reverso: En el centro la leyenda "SUOMEN PANKKIN / FINLANDS BANK" y en el arco superior "1811" y en el arco inferior "1961".			Finlandia	22/04/1968	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Basse & Selve Altena	1936	Acuñaación	Níquel	74,52 g	55 mm	Anverso: Imagen de un hombre arrodillado sosteniendo una pica y rodeados de gnomos con la leyenda perimetral "REIN KICKEL" (níquel puro). Reverso: Mapamundi con la leyenda central "VEREINIGTE DEUTSCHE METALL-WEKE Ar G. ZWEIF NIEDERLASSUNG" (Producción metalúrgica de los estados alemanes Establecimientos ZWEIF) y la leyenda perimetral "BASSE & SELVE ALTENA (WESTF)".			Alemania	21/06/1965	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150° Aniversario del nacimiento de Juliusz Slowacki	Ossoliński National Institute	1959	Acuñaación	Bronce	130,52 g	70 mm	Anverso: Busto de Juliusz Slowacki con la leyenda perimetral "JULIUSZOWI SLOWACKIEMU" y las fechas "1809/1849/1959" Reverso: Fachada del Instituto y Biblioteca Ossolineum por debajo la leyenda "ZAKLAD NARODOWY/JIM OSSOLINSKICH/TOWARZYSTWO/MILOSNIKOW/WROCLAWIA" y un escudo con águila bicéfala.			Polonia	23/07/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de su actual nombre	Banco de España	1956	Acuñaación	Metal Blanco	75,07 g	50 mm	Anverso: en el centro efigie femenina sosteniendo estructura arquitectónica con la cartela "1782 / BANCO DE ESPAÑA / 1956. Y en el exergo "1856" Reverso: en la parte superior el Escudo de España y en la parte inferior "POR LEY DE 28 DE ENERO DE 1856 EL Bco DE S.FERNANDO TOMÓ EL NOMBRE DE BANCO DE ESPAÑA".			España	21/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Milenario del estado polaco	Desconocido	1966	Acuñaación	Bronce	125,18 g	70 mm	Anverso: Diseño en donde se ven cubos con figuras de hombres y mujeres, uno con diploma educativo, otro con elementos de trabajo y otros con armas de guerra, y la leyenda perimetral "POLSKA RZECZPOSPOLITA LUDOWA/SPADKOBIERCZYINIA TRADYCJI TYSIACLECIA" Reverso: Imagen cental de dos hombres, uno agachado sosteniendo un arbol y el otro parado con espada y escudo, con la leyenda perimetral "TYSIACLECIE PANSTWA POSKIEGO/966-1944-1966"			Polonia	22/04/1968	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a la reina Victoria	Desconocido	sine data	Acuñaación	Alpaca	31,41 g	36 mm	Anverso: Minerva sosteniendo una vandera y una corona de laureles ante una multitud de personas y la leyenda "SOUTH AFRICA" Reverso: Busto de la reina Victoria con la leyenda "VICTORIA REGINA ET IMPERATRIX". Canto parlante: "TRP (Trooper): A.R. HARRIS KITCHENER'S F.S." (Kitchener Faighting Scouts)			Sudáfrica	21/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150° Aniversario	Banco de Noruega	1966	Acuñaación	Plata	28,96 g	40 mm	Anverso: escudo coronado con león rampante "1 / Sps" y pro debajo del escudo "9 1/4 St 1 Mk F.S. / 18 19". Reverso: NORGES BANK 1816 - 1966 Canto labrado			Noruega	22/04/1968	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
10° Aniversario de su creación	Banco Nacional de Camboya	1965	Acuñaación	Bronce	144,36 g	68 mm	Anverso: En el centro el escudo del Banco con las siglas "BNC" y la leyenda perimetral superior "BANQUE NATIONALE DU CAMBODGE". Reverso: Fachasa del edificio del banco con leyenda perimetral en camboyano.			Camboya	22/04/1968	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
125° Aniversario de su fundación	Banco de Grecia	1966	Acuñaación	Bronce	154,24 g	69 mm	Anverso: En el centro el busto de uno de sus fundadores Georgios Stavros y la leyenda perimetral "NATIONAL BANK OF GREECE/1841-1966". Reverso: En el centro la imagen de una lechuza con las letras AOE, símbolo de la sabiduría griega y figura utilizada en las antiguas monedas griegas. Canto liso.			Grecia	22/04/1968	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a los Inmigrantes	La Nación Brasileira de Inmigrantes	1954	Acuñaación	Bronce Dorado	149,74 g	69 mm	Anverso: En el centro sobre el margen inferior el Monumento a los Inmigrantes y sobre este banderas colocadas en forma de abanico. Y sobre el borde inferior la siguiente leyenda "MONUMENTO NACIONAL AO INMIGRANTE" // "R.G. DO SUL - 19-54-BRASIL". Reverso: En el centro la reproducción de las esculturas principales del monumento con la leyenda perimetral "A NACAO BRASILEIRA AO IMIGRANTES - CAXIAS DO SUL". canto liso.			Brasil	23/07/1965	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Centenario de la fundación del Stockholms Enskilda Bank	Stockholms Enskilda Bank	1956	Acuñaición	Metal Blanco	116, 28 g	64 mm	Anverso: En el campo de la medallas tres perfiles masculinos de: A. O. WALLENBERG (1814-1886) / K. A. WALLENBERG (1853-1938) / MARK WALLENBERG (1864-1943) Reverso: Fachada del edificio del banco con la leyenda perimetral "FORTITER INCEPTUM PRUDENTER PERACTUM" (se llevó a cabo la iniciativa con prudencia y firmeza) / "STOCKHOLMS ENSKILDA BANK / MEMORIAE CONDITORIS / SUCCESSOR UM QUE / POST C ANNOS SACRUM / MCMLVI"			Suecia	25/06/1965	Otros				Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje	Desconocido	sine data	Acuñaición	Oro	8,02 g	22 mm	Anverso: Cabeza de perfil de un gaucho con la leyenda "7.00 GR ORO PURO / URUGUAY" Reverso: En el centro la flor del Ceibo y la leyenda "PATRIA / LIBERTAD / DEMOCRACIA". Canto liso.			Uruguay	22/04/1968	Donación				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
125° Aniversario de la Institución y Bicentenario de la Independencia de Norteamérica	Irving Trust Company	1976	Acuñaición	Plata	31,52 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto de Washington Irving y la leyenda "IRVING TRUST COMPANY / 1851 * 125th ANNIVERSARY * 1976". Reverso: En el centro la Campana de la Libertad con la leyenda "UNITED STATES OF AMERICA / 1776 BICENTENNIAL 1976". Canto estriado.			Estados Unidos de Norteamérica	22/08/1977	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
50° Aniversario	Banco de Francia e Italia	1960	Acuñaición	Plata	62,20 g	50 mm	Anverso: En el centro estrellas conectadas por un hilo y la leyenda "DUCUNT TRIONES SEPTEM NOS" Reverso: En el centro las mismas estrellas y la leyenda "QUEDO LA CRUZ COMO ARGENTADO BROCHE". Canto parlante con la leyenda "BANQUE FRANCAISE ET ITALIANNE 1910 - 1960".			Francia	23/07/1965	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la fundación de la Real Casa de Moneda de Chile	Casa de Moneda de Chile	1943	Acuñaición	Bronce	192,48 g	78 mm	Anverso: Busto de Francisco Garcí de Huidobro con la leyenda perimetral "BICENTENARIO DE LA CASA DE MONEDA / FRANCISCO GARCIA DE HUIDOBRO". Reverso: En el centro el escudo de España flaqueado por las columnas de Hércules y la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA DE SANTIAGO DE CHILE FUNDADA POR REAL CEDULA / DE S.M.FÉLÍPE V REY DE ESPAÑA EL 1° DE OCTUBRE DE 1743"			Chile	21/06/1965	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Monumento del Día del Amnisticio el 11 de noviembre de 1918	Desconocido	1919	Acuñaición	Metal Blanco	34,95 g	47 mm	Anverso: Alegoría de la liberación con una figura masculina con las cadenas de sus muñecas rotas sosteniendo una corona de laureles y Palas Atenea (diosa de la guerra). Reverso: Cenopafio del Día de la Amnestía del 11 de noviembre de 1918 al finalizar la 1° Guerra Mundial ubicado en Londres, con la leyenda perimetral "THEIR NAME LIVETH FOR EVERMORE / NOVEMBRE 11th MCMXVIII".			Estados Unidos de Norteamérica	21/06/1965	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de Bolivia	Desconocido	1925	Acuñaición	Bronce	34,95 g	47 mm	Anverso: El busto del quincuagésimo presidente Juan José Torres Gonzáles con la leyenda "1825 * PRIMER CENTENARIO DE BOLIVIA * 1925" Reverso: Imagen de cerros y un grupo de hombres acarreado un carro de minerales desde dentro de una mina y sobre el carro una figura alegórica.			Bolivia	21/06/1965	Otros				Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a la coronación de Eduardo VII	Desconocido	1902	Acuñaición	Bronce	3,94 g	22 mm	Anverso: Busto de Eduardo VII perfil derecho y la leyenda "EDWARDUS VII D.G.BRITT CORONATION COIN" Reverso: Imagen de San Jorge derrotando al dragón, en el exergo la fecha "1902". Grafila de granete. Canto estriado.			Reino Unido	25/06/1965	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a los regentes de Milan 1476-1481	Desconocido	1968	Acuñaición	Oro	6,82 g	24 mm	Anverso: Busto de Bona di Savoia (regente de Milan) con la leyenda "Bona DVCI SA MLI 7C". Con marca de ceca de "la cabeza de St. Ambrosio". Reverso: Busto del joven duke Giovanni Galeazzo María Sforza con la leyenda "IO C3 M SF VI CECO DX M SX", también con la marca de ceca de "la cabeza de St. Ambrosio". Además presenta una marca en número romanos MCMLXVIII, que referencian que es un reproducción del año 1968.			Italia	01/04/1969	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a la coronación de Eduardo VII	Desconocido	1908	Acuñaición	Bronce	3,33 g	22 mm	Anverso: Busto de Eduardo VII y la leyenda "EDWARDUS VII D.G.BRITT OMN REX F D IND IMP" Reverso: Imagen de San Jorge derrotando al dragón, en el exergo la fecha "1908". Grafila de granete. Canto estriado.			Reino Unido	25/06/1965	Otros				Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
60° Aniversario	Banco Central de la República Argentina	1995	Acuñaición	Bronce	3,52 g	95 mm	Anverso: En el campo fanchada del edificio del Banco Central de la República Argentina en San Martín 275, sede central histórica; con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / 1935-1995". Reverso: Canto liso. Canto parlante "DR. MIGUEL A. MIGUEL" (posible error del nombre "Miguel A. Kiguel").	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Esta medalla fue emitida por el Banco Central de la República Argentina en su 60° Aniversario.			Argentina	05/06/1995	Transferencia				Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Simil ducado austríaco	Desconocido	1904	Acuñaición	Oro	3,56 g	20 mm	Anverso: En el campo cabeza de perfil derecho de Francisco José I de Austria con leyenda perimetral "AEDALLION . F . O . REGYPTIAN . LADIES . M". Reverso: En el campo escudo de Austria con la leyenda perimetral "UNEMPL . OYE A.D.1904 / MONE YAS . ORN . MEN". Grafila de granete.			Austria	08/08/1965					Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje	Casa de Moneda de Chile	sine data	Acuñaición	Plata	24,56 g	40 mm	Anverso: Busto de Carlos IV con la leyenda periférica "LABOR*OMNIA*IMPROBA*VINCIT" (El trabajo tenaz todo lo vence). Reverso: Escudo de España (Castilla y Aragón) entre dos columnas (símil reverso de la moneda de busto) con la leyenda "HISPAN ET IND REX B DE PLA". Y la marca de ceca de Chile.			Chile	04/06/1965	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas








Homenaje	Casa de Moneda de Chile	sine data	Acuñaición	Plata	25,10 g	40 mm	Anverso: Busto de Carlos IV con la leyenda periférica "LABOR*OMNIA*IMPROBA*VINCIT" (El trabajo tenaz todo lo vence". Reverso: Escudo de España (Castilla y Aragón) entre dos columnas (símil reverso de la moneda de busto) con la leyenda "HISPAN ET IND REX B DE PLA". Y la marca de ceca de Chile.		Chile	04/06/1965	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Alfonso XIII	Desconocido	sine data	Acuñaición	Cobre	3,31 g	22 mm	Anverso: Busto del rey Alfonso XIII con la leyenda "ALFONSO XII POR LA G DE DIOS" Reverso: Escudo de España con dos columnas y coronado por la corona española.		España	05/07/1965	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al presidente Manuel Isidoro Belzu por ser electo presidente Constitucional	El Pueblo Potosiano	1852	Acuñaición	Plata	3,38 g	20 mm	Anverso: El busto del presidente Belzu y la leyenda "AL PRESIDENTE BELZU / 1852" Reverso: Vista de la villa del Potosí, con el cerro y un sol en lo alto y en el exergo "EL PUEBLO POTOSIANO". Canto estriado		Bolivia	08/06/1965	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General Belzu	El Departament o de Potosí	1849	Acuñaición	Plata	3,14 g	20 mm	Anverso: Dos manos entrelazadas sosteniendo una pica con un gorro frigio y dos serpientes enroscadas, una espada atravesando las manos y hojas de laurel y palma; con la leyenda "UNIÓN*COMERCIO*LIBERTAD*GLORIA". Reverso: En el centro del campo entre hojas de laurel la frase "AL GENERAL BELZU" y la leyenda perimetral "EL DEPARTAMENTO DE POTOSÍ".		Bolivia	08/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla satírica de los opositores al esposo de la reina Victoria	Desconocido	1830	Acuñaición	Cobre	3,38 g	22 mm	Anverso: En el campo busto de la reina Victoria joven con la leyenda "H.M.G.M. QUEEN VICTORIA". Reverso: Imagen de San Jorge con el dragón caminando a su lado y en el arco superior la leyenda "TO HANOVER", en el exergo "1830". Grafila de granete incompleta.	Medalla satírica que hicieron circular los opositores a Alberto de Sajonia, príncipe alemán, marido de la reina Victoria, para que se volviera a Alemania "TO HANOVER", se realizó copiando a los soberanos de oro pero a diferencia de los mismos, en el reverso, San Jorge acompaña al dragón con la espada al hombro y vistiendo levita.	Reino Unido	10/06/1965	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje	Casa de Moneda de Chile	sine data	Acuñaición	Plata	24,96 g	40 mm	Anverso: Busto de Carlos IV con la leyenda periférica "LABOR*OMNIA*IMPROBA*VINCIT" (El trabajo tenaz todo lo vence". Reverso: Escudo de España (Castilla y Aragón) entre dos columnas (símil reverso de la moneda de busto) con la leyenda "HISPAN ET IND REX B DE PLA". Y la marca de ceca de Chile.		Chile	04/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Conmemorativa por la abdicación de la reina Juliana	Desconocido	1980	Acuñaición	Bronce	4,87 g	22 mm	Anverso: Fachada de la Real Casa de Moneda de Holanda. reverso: La letra B en mayúscula coronada y la leyenda "1980 30 APRIL"		Países Bajos	05/05/1981	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla satírica de los opositores al esposo de la reina Victoria	Desconocido	1830	Acuñaición	Cobre	3,35 g	22 mm	Anverso: El busto de la reina Victoria anciana con la leyenda "VICTORIA QUEEN//AND EMPRESS". Reverso: En el campo imagen de San Jorge con el dragón caminando a su lado y en el arco superior la leyenda "TO HANOVER", en el exergo "1830".	Medalla satírica que hicieron circular los opositores a Alberto de Sajonia, príncipe alemán, marido de la reina Victoria, para que se volviera a Alemania "TO HANOVER", se realizó copiando a los soberanos de oro pero a diferencia de los mismos, en el reverso, San Jorge acompaña al dragón con la espada al hombro y vistiendo levita.	Reino Unido	25/06/1965	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla satírica de los opositores al esposo de la reina Victoria	Desconocido	1830	Acuñaición	Cobre	3,80 g	22 mm	Anverso: El busto de la reina Victoria joven con la leyenda "H.M.G.M. QUEEN VICTORIA". Reverso: Imagen del San Jorge con la leyenda "TO HANOVER", en el exergo "1830"	Medalla satírica que hicieron circular los opositores a Alberto de Sajonia, príncipe alemán, marido de la reina Victoria, para que se volviera a Alemania "TO HANOVER", se realizó copiando a los soberanos de oro pero a diferencia de los mismos, en el reverso, San Jorge acompaña al dragón con la espada al hombro y vistiendo levita.	Reino Unido	24/06/1971	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al presidente Jorge Córdova fallecido en 1857	Empleados de la Casa Nacional de Moneda de La Paz	1857	Acuñaición	Plata	3,60 g	20 mm	Anverso: En el campo imagen de un cóndor posado sobre una rama con la leyenda "LOS EMPLEADOS DE LA C. N. DE MONEDA D LA PAZ". Reverso: En el campo imagen de San Jorge matando al dragón con la leyenda "A.S.E.EL P.C.DE BOLIVIA JORGE CÓRDOBA / 1857". Canto estriado.		Bolivia	03/06/1965	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
5º Aniversario del inicio del programa energético Feria de Milano	M.E.S.P.	1984	Acuñaición	Bronce Plateado		125 mm	Anverso: Cabeza con rayos de sol (dios Helios) como aparece en la moneda de Rodas (dracma de Rodas 344-166 A.C.)con la leyenda sobre el margen inferior izquierdo "L'AMOR / CHE MOVE / IL SOLE / E / L'ALTRE / STELLE. / DANTE". Reverso: En el centro del campo figura de una salamandra (como símbolo del animal que puede vivir en el fuego y saca fuerzas de él) con la siguiente leyenda "M.E.S.P. / MILANFAIR / ENERGY / SAVING PLAN / 1929-1984" y en el exergo la frase "LA GRANDE FIERA / MILANO". Canto liso.		Italia	05/05/1981	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Simón Bolívar	Desconocido	sine data	Acuñaición	Plata	16,05 g	30 mm	Anverso: Busto del General Simón Bolívar con la leyenda perimetral "SIMÓN BOLIVAR LIBERTADOR D COLOMBIA Y PERU PADRE DE BOLIVIA" Reverso: blanco		Bolivia	21/06/1965	Otros			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Basse & Selve Altena	1936	Acuñaición	Níquel	73,01 g	55 mm	Anverso: Imagen de un hombre arrodillado sosteniendo una pica y rodeado de gnomos con la leyenda perimetral "REIN NICKEL" (níquel puro). Reverso: Mapamundi con la leyenda central "VEREINIGTE DEUTSCHE METALLWEKE Ar G. ZWEIG NIEDERLASSUNG" (Producción metalúrgica de los estados alemanes. Establecimientos ZWEIG" y la leyenda perimetral "BASSE & SELVE ALTENA (WESTF)".		Alemania	21/06/1965	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a los próceres de mayo / Celebración del día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1977	Acuñaición	Bronce	14,15 g	32 mm	Anverso: En el campo los 9 bustos de los miembros de la Primera Junta protegidos en la parte superior por una alegoría femenina con los brazos extendidos con la mano izquierda sostiene una palma y con la derecha rama de laurel. Por debajo de ellos el escudo de la Asamblea Constituyente del Año XIII con cartela "1810 PRIMERA JUNTA 1910". Canto liso. Reverso: En la parte central "HOMENAJE A LOS PRÓCERES DE MAYO / 13 DE ABRIL DE 1977 / BUENOS AIRES", y la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NUMISMÁTICA"		Argentina	22/08/1977	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25º Aniversario de la inauguración	Banco Nacional de Polonia	1970	Acuñaición	Metal Blanco	121,66 g	50 mm	Anverso: Imágenes superpuestas relativas a la industria y la emisión de monedas. El frente presenta cuadrantes en relieve. Reverso: Sobre el margen superior izquierdo el un águila mirando a la derecha en vuelo explayado , en el centro "XXV" y por debajo la "NARODOWY BANK POLOSKI". Sobre el margen inferior derecho "1945-1970".		Polonia	20/09/1985	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






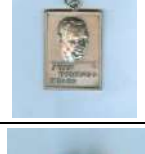


Medallas

Homenaje a la reina Victoria	Desconocido	1902	Acuñaación	Cobre	3,76 g	22 mm	Anverso: El busto de la reina Victoria anciana con la leyenda "VICTORIA QUEEN*AND EMPRESS". Reverso: Imagen del San Jorge matando al dragon y en el exergo "1902". Canto liso.			Reino Unido	20/09/1985	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Basse & Selve Altena	1861	Acuñaación	Bronce	8,69 g	28 mm	Anverso: Fachada del castillo Altena y la leyenda "Burg Altena". Reverso: En el centro el nombre de la empresa y su logotipo BASSE & SELVE / ATENA (WESTE) / Gerg 1861 (fundado en 1861)", y la leyenda perimetral "VEREINIGTE DEUTSCHE METALLWERKE A.G." (Unión alemana de industria metalúrgica)". Canto liso			Alemania	20/09/1985	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio	Basse & Selve Altena	1861	Acuñaación	Bronce	8,58 g	28 mm	Anverso: Fachada del castillo Altena y la leyenda "Burg Altena". Reverso: En el centro el nombre de la empresa y su logotipo BASSE & SELVE / ATENA (WESTE) / Gerg 1861 (fundado en 1861)", y la leyenda perimetral "VEREINIGTE DEUTSCHE METALLWERKE A.G." (Unión alemana de industria metalúrgica)". Canto liso.			Alemania	20/09/1985	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al primer director y fundador Francisco García de Huidobro	Casa de Moneda de Chile	sine data	Acuñaación	Bronce	6,99 g	25 mm	Anverso: Imagen de un cóndor sobrevolando cadenas montañosas y la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA DE CHILE". Reverso: El busto de Francisco García Huidobro y la leyenda perimetral "1er DIRECTOR DE LA CASA DE MONEDA * FRANCISCO GARCÍA DE HUIDOBRO*". Canto liso. Marca de ceca de la Casa de Moneda de Chile			Chile	20/09/1995	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al primer director y fundador Francisco García de Huidobro	Casa de Moneda de Chile	sine data	Acuñaación	Bronce	7,34 g	25 mm	Anverso: En el campo la imagen de un cóndor sobrevolando cadenas montañosas y la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA DE CHILE". Reverso: El busto de Francisco García Huidobro y la leyenda perimetral "1er DIRECTOR DE LA CASA DE MONEDA * FRANCISCO GARCÍA DE HUIDOBRO*". Marca de ceca de la Casa de Moneda de Chile. Canto liso.			Chile	20/09/1985	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Parque Avellaneda	Municipalidad de Buenos Aires	1914	Acuñaación	Cobre Plateado	101,63 g	65 mm	Anverso: Busto del Presidente Nicolás Avellaneda con la leyenda perimetral "PARQUE PRESIDENTE AVELLANEDA / 25 DE NOVIEMBRE DE 1914". Reverso: En el centro el escudo de la Ciudad de Buenos Aires con una cartela que dice: "PRESIDENTE DE LA NACIÓN/Dr VICTORINO de la PLAZA/INTENDENTE DE LA CAPITAL/Dr ENRIQUE PALACIO". De fondo se observa árboles y laguna. Leyenda perimetral "ORDENANZA DEL H. CONCEJO DELIBERANTE / DE 10 DE NOVIEMBRE DE 1914". Canto Parlante.			Argentina	22/03/1995	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	1993	Acuñaación	Cobre Plateado	35,04 g	30 x 50 mm	Anverso: En la parte superior del campo el escudo de la provincia de Córdoba con la leyenda "XIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA" plano inferior "9 AL 11 de OCTUBRE 1993 / CENTRO NUMISMÁTICO / DE LA CIUDAD DE CORDOBA". Reverso: Campo en blanco . Canto liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Las XIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 9 al 11 de octubre de 1993 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/16">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/16</a>	Argentina	22/03/1995	Donación			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático Buenos Aires	1992	Acuñaación	Plata	28 g	66 x 23 mm	Anverso: En el campo la leyenda "XII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: En el campo grabado la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES / UNA ONZA BONAERENSE". Canto liso	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Las XII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas los días 20 al 22 de noviembre de 1992 en la Ciudad de Buenos Aires, organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires dieron motivo a la emisión de estas medallas.	<a href="http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/1992_1.html">http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/1992_1.html</a>	Argentina	24/03/1995	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Banco Central de la República Argentina	Banco Central de la República Argentina	1935	Acuñaación	Bronce	124,79 g	83 x 60 mm	Anverso: De fondo el Escudo Nacional y por sobre él la leyenda " BANCO CENTRAL / de la / REPÚBLICA ARGENTINA / INAUGURADO el 6 de JUNIO de 1935 / PRESIDENTE de la NACIÓN / General AGUSTÍN P. JUSTO / MINISTRO de HACIENDA / Dr FEDERICO PINEDO". Reverso: La leyenda "DIRECTORIO / PRESIDENTE - VICE PRESIDENTE / ERNESTO BOSCH * JOSÉ EVARISTO URIBURU / DIRECTORES / PEDRO LACAU - CARLOS A. ACEVEDO / SATURNINO LLORENTE TORROBA - JUAN BALBI / ENRIQUE BECQUEREL - SALVADOR ORIA / LEOPOLDO LEWIN - JUAN WELSH / LEOPOLDO URANGA - MIGUEL F. CASARES / ERNESTO MIGNAQUY - ROBERTO W. ROBERTS // GERENTE GENERAL RAUL PREBISCH / SUB GERENTE EDMUNDO G. GAGNEUX / SECRETARIO del DIRECTORIO LUIS F. BENGOLEA / SINDICO OTTO D. RASMUSSEN".	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburú (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Esta medalla fue emitida durante los festejos de su inauguración.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	29/10/1992	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero	1995	Acuñaación	Bronce Dorado	21,59 g	35 mm	Anverso: Isologotipo de las Jornadas Numismáticas, con la leyenda en el arco superior "Cir. F. y N. S.E." y por debajo como leyenda perimetral "JORNADAS NAC. DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: El campo blanco.	El Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero nació el 10 de noviembre de 1984. Desarrolla una ininterrumpida labor de difusión de la filatelia, numismática, medallística, notafilia y fichas. Las XV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 19 y 20 de agosto de 1995 en la ciudad de Santiago del Estero, provincia de Santiago del Estero. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/18">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/18</a>	Argentina	03/01/1995	Otros			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración	Museo de la Electricidad	1994	Acuñaación	Bronce Dorado	33,24 g	40 mm	Anverso: Imagen del logo del Museo, hojas de laurel con la leyenda "MUSEO DE LA ELECTRICIDAD". Reverso: En el campo la leyenda "ING. LUIS C. RODRIGUEZ/PTE.DIRECTORIO/ELECTROLIMA // CARLOS SILVESTRI S./GERENTE GENERAL/ELECTROLIMA // PADRINO/DANIEL HOKAMAT./MINISTRO DE ENERGIAYMINAS" y en el arco superior "NAUGURADO EL 9 DE AGOSTO DE 1994"			Perú	03/01/1995	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	








Medallas

Asunción del mando presidencial de Juna D. Perón en 1946	Desconocido	1946	Acuñaación	Bronce	40,06 g	50 mm	Anverso: En el centro el Escudo Nacional y por debajo la cartela "ASUNCIÓN DEL MANDO / PRESIDENCIAL / 4 DE JUNIO DE 1946" por sobre "REPUBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro el busto del General Juan D. Perón y por debajo "GENERAL JUAN PERÓN", por sobre el busto y en la periferia la cartela "ARGENTINA CON AMERICA PARA EL MUNDO".	El 4 de junio de 1943, Perón participo en la Revolución militar que termino un proceso político iniciado con el golpe militar de 1930, que había desplazado del poder al presidente constitucional Hipólito Yrigoyen. Perón tenía el grado de coronel y formaba parte de un grupo de oficiales denominados GOU (Grupo Oficiales Unidos) que sostenía un pensamiento nacionalista y de recuperación ética. En el gobierno militar, Perón comenzó ocupando cargos menores, y a partir de octubre de 1943 comienza a administrar el Departamento Nacional del Trabajo que se ocupaba de asuntos laborales y sindicales. Con el paso del tiempo el Departamento pasó a ser Secretaría de Trabajo y Previsión, ampliando sus facultades. Desde allí impulsó la organización de los trabajadores en sindicatos, transmitiéndole al movimiento obrero una visión reivindicatoria y nacional del trabajo y promovió una legislación protectora inspirada en los principios de justicia social, difundidos, entre otras fuentes, por las Encíclicas papeles. Por su desempeño en la Secretaría de Trabajo y Previsión comenzó a crecer la popularidad de Perón en la clase obrera, lo cual despertó desconfianza en muchos de los mandos del Ejército, que mantenían una concepción conservadora y elitista de la sociedad argentina. La situación llegó a tal punto que Perón fue obligado a renunciar a todas sus funciones el 10 de octubre de 1945. El día 13 fue llevado detenido a la Isla Martín García (situada en el Río de La Plata, frente a la ciudad de Buenos Aires). Cuando los trabajadores se enteraron de la situación se declararon en huelga general espontánea en todo el país. Contingentes obreros comenzaron a marchar hacia la Casa de Gobierno, en la ciudad de Buenos Aires, cubriendo la Plaza de Mayo con una multitud que reclamaba su libertad. Al anochecer del 17 de octubre de 1945 y ante la presión popular, Perón fue puesto en libertad y convocado por los propios gobernantes militares a hablar a la multitud para calmarla. Perón pidió su retiro del Ejército y convertido en ex militar se lanzó a la vida política a los 50 años de edad. El gobierno militar, debilitado por los acontecimientos, convocó a elecciones presidenciales para el 24 de febrero de 1946. Perón, con apenas cuatro meses de tiempo presentó su candidatura con la fórmula Perón-Quijano, y triunfó en las elecciones con el 52% de los votos. Esta victoria electoral fue obtenida por la coalición entre los Partidos Laborista, Unión Cívica Radical Junta Renovadora y Partido Independiente, que con el lema "Braden o Perón", derrotaron por amplia mayoría al frente político denominado "Unión Democrática" que llevó a los candidatos radicales Tamborini y Mosca acompañados por los Partidos UCR (R. Balbín) Demócrata Progresista (L. Molinas), Socialista (N. Repetto), Comunista (V. Codovila y R. Ghioldi), y Conservadores del PDN, todos estos con el indisoluble apoyo y financiamiento del embajador norteamericano Spruille Braden. Esta medalla...	<a href="http://www.jdperon.gov.ar/1945/10/biografia-de-peron/">http://www.jdperon.gov.ar/1945/10/biografia-de-peron/</a>	Argentina	03/01/1995	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Eva Perón en el aniversario de su fallecimiento	Honorable Senado de la Nación	1993	Acuñaación	Bronce	88.87 g	60 mm	Anverso: En el campo cabeza de Eva Duarte de Perón de perfil derecho grabado original de Mario Baiardi. Reverso: En el arco superior la leyenda "HONORABLE SENADO DE LA NACIÓN" en el centro del campo se lee " HOMENAJE A EVA PERON / FORJADORA DE LOS / DERECHOS POLÍTICOS / DE LA MUJER" en el exergo las fechas "1952-1993".			Argentina	03/01/1995	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
II Serie Iberoamericana "Animales en peligro de extinción"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	1994	Acuñaación	Plata Proof	33,37 g	40 mm	Anverso: En el perímetro todos los escudos de los países que participan en la Serie y en el centro el logo de la misma con el título "II SERIE IBEROAMERICANA". Reverso: En el centro el diseño de las columnas de Hércules con ondas de mar y la leyenda perimetral "ANIMALES AUTÓCTONOS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN". Canto liso.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la II Serie "Animales en Peligro de Extinción".		España	02/01/1996	Transfere ncia		Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Jura Real de Fernando VII	Ceca de Santiago de Chile	1808	Acuñaación	Oro	34,91 g	41.77 mm	Anverso: Busto de Fernando VII (rey de España) con la leyenda "A FERNANDO VII * REY AUGUSTO D ESPAÑA * Y D LAS YNDIAS" Reverso: En el centro dos figuras, un soldado y un noble con un pez y por debajo un león sedante y el escudo de la ciudad de Buenos Aires, en el exergo "1808". La leyenda perimetral dice "LA CIUDAD D BUENOS AYRES SU AMOR SU FEE SU LEALTAD JURA". Canto liso.	La proclama de Fernando VII, tuvo lugar el 21 de agosto de 1808 siendo virrey don Santiago de Liniers, pero estas medallas recién se distribuyeron en noviembre. Días antes de los festejos, los cabildantes se percataron que no existían en la ciudad platero capaces de realizar con perfección las medallas conmemorativas del acontecimiento. Por lo tanto las mandaron a confeccionar a la Casa de Moneda de Santiago de Chile y fueron grabados los cuños por el artista español Fernández Arrabal. Se acuñaron 100 de oro y 1500 de plata que costaron 4.259 pesos, incluidos los cajones y el acarreo desde Chile. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando.	Historia de las medallas argentinas 1747-1880. Arnaldo Cunietti-Ferrando.	Virreinal	27/03/1996	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemorativa del Templo Shaolin Wushu	Shanghai Coin Collecting Service Agency	1993	Acuñaación	Oro Proof	22.26 g		Anverso: Vista de la entrada del Templo Shaolin. Reverso: Bosque de pagodas.			China	02/01/1996	Otros		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemorativa del Templo Shaolin Wushu	Shanghai Coin Collecting Service Agency	1993	Acuñaación	Oro Proof	21,98 g		Anverso: Monje en posición específica de Gongfu, destreza que se aprende desde la infancia. Reverso: Bosque de pagodas.			China	02/01/1996	Otros		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemorativa del Templo Shaolin Wushu	Shanghai Coin Collecting Service Agency	1993	Acuñaación	Oro Proof	21,92 g		Anverso: Monje shaolin defendiéndose de un ataque. Reverso: Bosque de pagodas.			China	02/01/1996	Otros		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		





Medallas

Commemorativa del Templo Shaolin Wushu	Shanghai Coin Collecting Service Agency	1993	Acuñaación	Oro Proof	21.44 g		Anverso: Pose de un hombre de cabeza que se sostiene con dos dedos, una de las más famosas habilidades de los monjes shaolines. Reverso: Bosque de pagodas.			China	02/01/1996	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemorativa del Templo Shaolin Wushu	Shanghai Coin collecting Service Agency	1993	Acuñaación	Oro Proof	22.14 g		Anverso: Monje shaoling parado sobre una pierna sosteniendo dos jarras de 150 kilos en cada mano, es también una de las destrezas más famosas de estos monjes. Reverso: Bosque de pagodas.			China	02/01/1996	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Instituto de Numismática e Historia San Nicolás	1996	Acuñaación		10,09 g	28 mm	Anverso: Efigie de la Libertad con rama de laurel y el Escudo Nacional. Reverso: En el centro la leyenda "XVI JORNADAS NAC NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA 1996" y la leyenda perimetral "INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA / SAN NICOLÁS"	El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos se fundó el 18 de julio de 1958. Agrupa a estudiosos y coleccionistas de moneda, medallas, billetes y a estudiosos de la historia. Tiene por objetivo la difusión de la numismática y medallística universal y de la historia argentina, y para ello realiza congresos, conferencias, debates, exposiciones, cursillos y reuniones de intercambio. Dispone de una biblioteca especializada y de archivo documental, periodístico y auditivo y cuenta con material de apoyo para la investigación numismática. Las XVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 17 y 18 de agosto de 1996 en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	02/01/1996	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Natalicio de Juan D. Perón	Desconocido	1995	Acuñaación	Alpaca	19,29 g	30 x 42 mm	Anverso: Busto del General Perón en relieve con la leyenda "JUAN DOMINGO PERÓN" Reverso: la leyenda "MI UNICO HEREDERO ES EL PUEBLO / LOBOS-CIUDAD NATAL / 1895-8 de octubre-1995 / CENTENARIO DEL NATALICIO"			Argentina	03/02/1997	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Natalicio de Juan D. Perón	La ciudad de Lobos - Buenos Aires	1995	Acuñaación	Alpaca	18,59 g	30 x 42 mm	Anverso: Busto del General Perón en relieve con la leyenda "JUAN DOMINGO PERÓN" Reverso: la leyenda "MI UNICO HEREDERO ES EL PUEBLO / LOBOS-CIUDAD NATAL / 1895-8 de octubre-1995 / CENTENARIO DEL NATALICIO"			Argentina	03/02/1997	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemorativa a la oficialización del Instituto Nacional Sanmartiniano	Instituto Nacional Sanmartiniano	1945	Acuñaación	Bronce	2,05 g		Pin, en cuyo anverso se observa en el centro el busto del General José de San Martín y la leyenda perimetral " INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / 27-VI-45"			Argentina	03/02/1997	Otros	#####	MAL INVENTARIADO	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Agradecimiento a la exposición Numismática del Banco Central	Museo Municipal de Arte "Ángel María de Rosas" de la Municipalidad de Buque	1996	Acuñaación	Alpaca	75,59 g	50 mm	Anverso: Fachada del edificio del museo con la leyenda "MUSEO MUNICIPAL DE ARTE ANGEL MARIA DE ROSA / 1943 JUNIN (B) 1993". Reverso: La leyenda "MUNICIPALIDAD DE JUNIN (B) / AL BANCO CENTRAL EN AGRADECIMIENTO PRO LA MUESTRA NUMISMÁTICA / 22 AL 28-11-96".			Argentina	20/03/1997	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la botadura y bautismo	Escuela Fragata A.R.A. "Presidente Sarmiento"	1997	Acuñaación	Bronce Dorado	17,42 g	36 mm	Anverso: Imagen de la Fragata Sarmiento sobre ondas de mar y la leyenda perimetral "BUQUE ESCUELA FRAGATA A.R.A "PRESIDENTE SARMIENTO" / CENTENARIO". Reverso: entre una rama de encino y rama de laurel la leyenda "31-8-1897 / BOTADURA Y BAUTISMO / "Pte. SARMIENTO".			Argentina	26/12/1997	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Mercado Intendente Barnetche	Municipalidad de Buenos Aires	1927	Acuñaación	Plata	72,95 g	56 mm	Anverso: Imagen de una mujer sosteniendo una canasta sobre la cabeza y por detrás un vacuno, con la leyenda perimetral "MUNICIPALIDAD D BUENOS AIRES / MERCADO - INTENDENTE - BARNETCHE". Reverso: Sobre el margen superior la fachada del Mercado con el escudo de la Ciudad de Buenos Aires. Por debajo la leyenda "PRESIDENTE DE LA NACIÓN/Dr. MARCELO T. DE ALVEAR/INTENDENTE MUNICIPAL/Dr. CARLOS M. NOEL/PRESIDENTE DEL H.C.DELIBERANTE/Dr. ADRIAN FERNANDEZ CASTRO/SECRETARIOS DE LA INTENDENCIA/Dr. ANTONIO BARRERA NICHOLSON/Dr. EMILIO RAVIGNANI/10 MARZO 1927".	El Intendente Carlos Noel nació en Buenos Aires el 30 de agosto de 1886 u falleció en Brasil, el 3 de enero de 1941. Graduado en la escuela de Altos Estudios Sociales y la Universidad de la Sorbona de París, obtuvo su título en Diplomacia y el bachillerato en Letras. En octubre de 1915 fue asignado para ocupar la intendencia por el Presidente Marcelo Torcuato de Alvear. Durante su gestión comenzó la construcción del edificio pensado para albergar el Consejo Deliberante, el cual sería inaugurado en 1931. Se concluyó la Avenida Costanera Sur y se inauguró el Mercado Municipal Intendente Barnetche. En 1925 presentó el Plan Regulador y de Reforma de la Ciudad, un trabajo elaborado por la Comisión de Estética también conocido como "Plan Noel" como el primer documento en dar respuesta al fenómeno expansivo de la ciudad, regulando y normalizando su crecimiento con parámetros urbanísticos modernos. Este desarrollo fue innovador desde el momento en que valoró la competencia de profesionales locales. De este modo, se proyectó a la ciudad como una metrópolis cosmopolita asociada a su naturaleza portuaria, heterogénea por los flujos de la inmigración, con múltiples centros y con la necesidad de estar bien conectada a nivel transporte. Si bien nunca fue aprobado, varias de sus propuestas se concretaron y presentaron soluciones a las necesidades de los nuevos sectores populares.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	26/12/1997	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Medallas

50° Aniversario	Banco de la Nación Argentina	1941	Acuñañión	Plata	108,70 g	46 mm	Anverso: Imagen alegórica de la libertad que apoya un brazo sobre la fachada arquitectónica del Banco Nación por detrás se observan diferentes elementos referentes al comercio y la leyenda perimetral "BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA". Reverso: en el centro el mapa de argentina dentro de una brújula que marca los 4 puntos cardinales y a cuyos costados se lee "1891 - 1941". Por fuera la leyenda periférica "TENGO FE EN SU DESTINO / CARLOS PELLEGRINI / 26 OCT T.1891".	El Banco de la Nación Argentina fue creado el 15 de octubre de 1891 por iniciativa del Presidente Carlos Pellegrini y mediante Ley N° 2841, como un medio para resolver los embates de una devastadora crisis económica que afectaba, en especial, al sistema bancario existente en ese momento. Artículo 1° - Autorízase la creación de un Banco que se denominará Banco de la Nación Argentina, con sujeción a las disposiciones de la presente ley. Art. 2.° - El capital del Banco será de cincuenta millones de pesos moneda nacional, representado por quinientas mil acciones de cien pesos cada una, que serán ofrecidas a suscripción pública. Art. 3.° - El Directorio del Banco se compondrá de quince miembros nombrados por los accionistas. Todos los Directores deberán ser accionistas del Banco, y sus dos tercios ciudadanos argentinos. Art. 4.° - El Presidente del Banco será nombrado por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Art. 5.° - El término de esta Sociedad será de veinte años. Vencido los veinte años, si no se acordara por ley la prolongación del término, el Banco sólo podrá continuar funcionando a los objetos de la liquidación. En un ambiente de hostilidad, en medio de una crisis que había conmovido hondamente el organismo económico, huérfano de la confianza pública, sin más elementos que los oficiales, pero con un Directorio compuesto por hombres de primera fila en el orden social y comercial, abrió sus puertas el Banco de la Nación Argentina el 1° de diciembre de 1891. Su sede central es el edificio construido por el ingeniero Carlos Enrique Pellegrini en 1856, para albergar el Teatro Colón y emplazado sobre una superficie de media manzana de las más antiguas de Buenos Aires. Cuando en 1887 el Teatro Colón pasó a su actual edificio, fue adquirido por el Banco Nacional para su casa matriz realizándose diversas reformas. Con la quiebra del Banco Nacional en 1891, el flamante Banco de la Nación Argentina adquirió el edificio con su mobiliario completo y en 1912 se construyó un último piso o mansarda para, finalmente, demolerlos en 1944, en la última etapa de construcción de su actual edificio diseñado por el arquitecto Alejandro Bustillo. El Banco de la Nación Argentina es de capital totalmente estatal, dentro de la órbita del Ministerio de Economía de la República Argentina. Medalla emitida por el 50 Aniversario de la Institución.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	26/12/1997	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
II Serie Iberoamericana "Animales en peligro de extinción"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	1995	Acuñañión	Plata Proof	33,25 g	40 mm	Anverso: En el centro del campo logo que simboliza la serie con la leyenda "II / SERIE / IBEROAMERICANA" en la periferia los escudos de los países que participan en la edición. Reverso: En el centro del campo imagen del mapamundi sobre el lado izquierdo el número "94" y sobre el lado derecho "95" y superpuesto las columnas de Hércules con ondas de mar. En la periferia se lee "ANIMALES AUTÓCTONOS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN...".	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla pertenece a la II Serie "Animales en Peligro de Extinción".	España	02/01/1996	Transfere ncia			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
70° Aniversario	Banco Central de Chile	1995	Acuñañión	Plata	40,27 g	45 mm	Anverso: En el campo vista de la puerta de ingreso al edificio del Banco; por sobre esa imagen billetes y monedas que acompañan la composición. Reverso: En el arco superior el isotopito del Banco y por debajo la fachada arquitectónica de la Institución. En el exergo la leyenda "BANCO CENTRAL DE CHILE / 70° ANIVERSARIO / 1925-1995".			Chile	29/12/1997	Otros		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Círculo Numismático de Rosario	1998	Acuñañión	Bronce Dorado	15,70 g	35 mm	Anverso: En el centro del campo el logo de las jornadas el año "1988" y la leyenda perimetral "JORNADAS NACIONALES / DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: En el centro del campo se lee "10 Y 11 DE OCTUBRE DE 1998" y la leyenda perimetral "CÍRCULO NUMISMÁTICO DE ROSARIO / FUNDADO EN 1952".	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocado a la capacitación y estudio de la numismática en general. Las XVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 10 y 11 de octubre de 1998 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/21">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/21</a>	Argentina	22/02/1999	Otros		Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	1997	Acuñañión	Bronce Dorado	23,33 g	33 x 54 mm	Anverso: En el campo en la parte superior la leyenda "XVII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA", en el centro el símbolo de la provincia de Córdoba con el Torreón en el centro; y por debajo la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO / DE LA CIUDAD DE CORDOBA / AGOSTO 1997". Reverso: El campo liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 1997 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/20">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/20</a>	Argentina	22/02/1999	Otros		Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	1997	Acuñañión	Bronce Dorado	25,19 g	33 mm	Anverso: En el campo en la parte superior la leyenda "XVII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA", en el centro el símbolo de la provincia de Córdoba con el Torreón en el centro; y por debajo la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO / DE LA CIUDAD DE CORDOBA / AGOSTO 1997". Reverso: El campo liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 1997 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/20">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/20</a>	Argentina	26/12/1997	Otros		Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Museo - 1° Congreso de Numismática	Museo Numismático Itaú	2000	Acuñañión	Plata	59,98 g	50 mm	Anverso: En el campo busto de perfil izquierdo de un hombre vestido a la usanza romana con corona de laureles, en la leyenda periférica "ITAÚ NUMISMÁTICA MUSEU HERCULANO PIRES // INAUGURADO EM / 19 OUTUBRO 2000". Reverso: En el campo dentro de una forma de escudo el mapa de sudamérica unido con parte del continente al continente europeo (con vista de parte del continente africano también) por una línea de puntos y lo que podría ser un barco. Todo coronado y sobre el costado derecho hojas de laureles y del costado izquierdo hojas de olivo unidas por un moño. Dentro del escudo la leyenda "I CONGRESSO / LUSO-BRASILEIRO / DE NUMISMÁTICA // SAO PAULO / OCTUBRO 2000".			Brasil	30/11/2000	Otros		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Fundación de la Institución / Exósiñión Numismática	Centro Numismático Entrerriano	2000	Acuñañión	Plata	27,67 g	39 mm	Anverso: En el centro el escudo de la provincia de Entre Ríos con la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO ENTRERRIANO / *2000*". Reverso: En el centro la leyenda "PARANA / DE / AGOSTO 2000 / ENTRE RÍOS" entre hojas de laurel unidas con un moño. Y por fuera la leyenda perimetral "CELEBRACIÓN Y FUNDACIÓN DE LA INSTITUCIÓN / EXPOSICIÓN NUMISMÁTICA".			Argentina	30/11/2000	Otros		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		










Medallas

Natalicio de Borges	Monnaie de Paris	1999	Acuñaición	Cobre	223.76 g		Anverso: Busto de Jorge Luis Borges en relieve, con su mano apoyada sobre su bastón y en el margen izquierdo "J.L.BORGES". Reverso: Diseño de un laberinto en relieve.			Francia	30/11/2000	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Jorge. L. Borges	Sociedad del Estado Casa de Moneda	1998	Acuñaición	Plata	31,71 g	35 x 45 mm	Anverso: Diseño de oblea postal "OCA Simple" con el busto del escritor Jorge Luis Borges de 1/4 perfil derecho. Reverso: El campo liso.			Argentina	30/11/2000	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático Buenos Aires	2000	Acuñaición	Alpaca	36,86 g	45 mm	Anverso: Sobre el margen izquierdo el Obelisco y hacia la derecha el escudo de la Ciudad de Buenos Aires, por debajo la leyenda "XX / JORNADAS / NACIONALES / DE NUMISMÁTICA / Y MEDALLÍSTICA // 19-20-VIII-2000" Reverso: El islogotipo del "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES".	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Las XX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística fueron organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, durante los días 19 y 21 de agosto de 2000, motivo que originó la emisión de estas medallas.	<a href="http://www.cnba.org.ar/meddallas_web/cnba/2000_1.html">http://www.cnba.org.ar/meddallas_web/cnba/2000_1.html</a>	Argentina	30/11/2000	Otros			Carlos P. Rodriguez Dufour	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
II Serie Iberoamericana "Animales en peligro de extinción"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	1994	Acuñaición	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el perímetro todos los escudos de los países que participan en la Serie y en el centro el logo de la misma con el título "II SERIE IBEROAMERICANA". Reverso: En el centro el diseño de las columnas de Hércules con ondas de mar y la leyenda perimetral "ANIMALES AUTÓCTONOS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN".	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Medalla correspondiente a la II Serie "Animales en Peligro de Extinción".	<a href="http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#b">http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#b</a>	España	30/11/2000	Transferencia			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
II Serie Iberoamericana "Animales en peligro de extinción"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	1994	Acuñaición	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el perímetro todos los escudos de los países que participan en la Serie y en el centro el logo de la misma con el título "II SERIE IBEROAMERICANA". Reverso: En el centro el diseño de las columnas de Hércules con ondas de mar y la leyenda perimetral "ANIMALES AUTÓCTONOS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN".	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Medalla emitida para la II Serie "Animales en Peligro de Extinción".	<a href="http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#b">http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#b</a>	España	30/11/2000	Transferencia			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	










Medallas

II Serie Iberoamericana "Animales en peligro de extinción"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	1994	Acuñaación	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el perímetro todos los escudos de los países que participan en la Serie y en el centro el logo de la misma con el título "II SERIE IBEROAMERICANA". Reverso: En el centro el diseño de las columnas de Hércules con ondas de mar y la leyenda perimetral "ANIMALES AUTÓCTONOS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN".	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la II Serie "Animales en Peligro de Extinción"	<a href="http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#b">http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#b</a>	España	30/11/2000	Transferencia			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Primera Moneda Patria	Desconocido	1913	Acuñaación	Cobre	28,33 g	39 mm	Anverso: Simil Primera Moneda Patriade 8 reales, en el centro sol figurado (Inti) con la leyenda perimetral "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA", entre los rayos superiores del sol se lee "CENTENARIO 1913". Reverso: En el campo el sello de la Asamblea del Año XIII sobre ambos lados se lee "8 / R" y en la leyenda perimetral ". EN UNION Y LIBERTAD . POTOSI . J. / 1813". Grafila de granete.			Argentina	30/11/2000	Otros			Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Primera Moneda Patria	Desconocido	1913	Acuñaación	Cobre	25,18 g	39 mm	Anverso: Simil Primera Moneda Patriade 8 reales, en el centro sol figurado (Inti) con la leyenda perimetral "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA", entre los rayos superiores del sol se lee "CENTENARIO 1913". Reverso: En el campo el sello de la Asamblea del Año XIII sobre ambos lados se lee "8 / R" y en la leyenda perimetral ". EN UNION Y LIBERTAD . POTOSI . J. / 1813". Grafila de granete.			Argentina	30/11/2000	Otros			Muy Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Primera Moneda Patria	Desconocido	1913	Acuñaación	Cobre	25,45 g	39 mm	Anverso: Simil Primera Moneda Patriade 8 reales, en el centro sol figurado (Inti) con la leyenda perimetral "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA", entre los rayos superiores del sol se lee "CENTENARIO 1913". Reverso: En el campo el sello de la Asamblea del Año XIII sobre ambos lados se lee "8 / R" y en la leyenda perimetral ". EN UNION Y LIBERTAD . POTOSI . J. / 1813". Grafila de granete.			Argentina	30/11/2000	Otros			Muy Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
II Serie Iberoamericana "Animales en peligro de extinción"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	1994	Acuñaación	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el centro del campo se observa sobre el borde superior el logo de la Casa de Moneda y Timbre de España, desde donde salen rayos que terminan en la leyenda "II // SERIE // IBEROAMERICANA", por el perímetro de afuera los escudos de los países participantes. Reverso: En el centro del campo holograma de las columnas de Hércules sobre ondas de mar y la leyenda perimetral "ANIMALES AUTÓCTONOS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN ...". Canto liso.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países.		España	30/11/2000	Transferencia	BAJA POR DUPLICACIÓN EN CARGA		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas







III Serie Iberoamericana "Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	1997	Acuñaición	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el centro del campo en un círculo más opaco los números romanos "III" y por debajo se lee la marca de Ceca y "SERIE / IBEROAMERICANA", por fuera en la periferia los escudos de los países participantes de la serie. Reverso: En el centro del campo en un círculo más opaco se lee "DANZAS Y TRAJES / TÍPICOS", por fuera una mujer y un hombre en actitud danzante repetidos en todo el perímetro.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Medalla emitida por la III Serie "Danzas y Trajes Típicos".	<a href="http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#c">http://www.bcra.gob.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp#c</a>	España	30/11/2018	Transferencia			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a Belgrano en Génova	Desconocido	1927	Acuñaición	Bronce	5,15 g	24 mm	Anverso: Figura ecuestre del General Manuel Belgrano (misma figura del monumento) con la leyenda perimetral "MANUEL BELGRANO / GENOVA XCXXXVII." Reverso: La leyenda "AL G.M.BELGRANO / SIMBOLO / DI FRATELLANZA TRA I POPOLI / ARGENTINO E ITALIANO".			Italia	28/05/2002	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a Belgrano en Génova	Desconocido	1927	Acuñaición	Bronce Plateado	5,17 g	24 mm	Anverso: Figura ecuestre del General Manuel Belgrano (misma figura del monumento) con la leyenda perimetral "MANUEL BELGRANO / GENOVA XCXXXVII." Reverso: La leyenda "AL G.M.BELGRANO / SIMBOLO / DI FRATELLANZA TRA I POPOLI / ARGENTINO E ITALIANO".			Italia	28/05/2002	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Municipalidad de San Francisco Provincia de Córdoba	2001	Acuñaición	Cobre bañado en Bronce Florentino	26,02 g	40 mm	Anverso: Isologo de las Jornadas, que es el año 2001, y los ceros representan ojos y sobre ellos hay un sombrero bombín, y la leyenda como cejas "JORNADAS NACIONALES" por debajo continúa la leyenda "SAN FRANCISCO / AGOSTO 18 Y 19" y en el arco inferior se lee "DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: En el campo el escudo de la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba y la leyenda perimetral "MUNICIPALIDAD DE SAN FRANCISCO / CÓRDOBA - 2001". Grafla de granetes.	Las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 18 y 19 de agosto de 2001 en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/1">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/1</a>	Argentina	28/05/2002				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Banca Privada Mercantil	sine data	Acuñaición	Bronce	133,58 g		Anverso: En el centro logo "Bm" y la leyenda perimetral "BANCA PRIVADA MERCANTIL / BPM" Reverso: Réplica de la Primer Moneda Patria oro de 1813.			Argentina	28/05/2002	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Pin recuerdo	Banco Central de la República Argentina	2001	Acuñaición	Bronce Dorado						Argentina	28/05/2002	Transferencia	#####	MAL INVENTAR IADA	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Pin recuerdo	Banco Central de la República Argentina	2001	Acuñaición	Bronce Dorado						Argentina	30/08/2002	Transferencia	#####	MAL INVENTAR IADA	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
50° Aniversario del fallecimiento de Eva Duarte de Perón / Exposición "Evita, una vida, una historia, un mito"	Biblioteca Nacional	2002	Acuñaición		124,88 g		Anverso: Busto realizado de Eva Duarte de Perón (grabado perteneciente a Mario Baiardi) Reverso: En el centro la leyenda "26 DE JULIO DE 2002 / EVITA / UNA VIDA UNA HISTORIA UN MITO (logo de la Biblioteca Nacional)", por fuera la leyenda perimteral "50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE / BIBLIOTECA NACIONAL".			Argentina	30/08/2002	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
50° Aniversario del fallecimiento de Eva Duarte de Perón / Exposición "Evita, una vida, una historia, un mito".	Biblioteca Nacional	2002	Acuñaición	Alpaca	122,74 g		Anverso: Busto realizado de Eva Duarte de Perón (grabado perteneciente a Mario Baiardi) Reverso: En el centro la leyenda "26 DE JULIO DE 2002 / EVITA / UNA VIDA UNA HISTORIA UN MITO (logo de la Biblioteca Nacional)", por fuera la leyenda perimteral "50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE / BIBLIOTECA NACIONAL".			Argentina	16/09/2002	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXII Jornadas Nacionales de Numismática / 50° Aniversario de la Fundación del Círculo Numismático de Rosario	Círculo Numismático de Rosario	2002	Acuñaición	Plata	15,66 g	30 mm	Anverso: En el centro efigie femenina con la leyenda perimetral "XXII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA". Reverso: En el centro imagen de un hombre arrodillado con un martillo y un yunque en actitud de acuñación y la leyenda perimetral "CÍRCULO NUMISMÁTICO DE ROSARIO / 1952-50° ANIV-2002".	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocado a la capacitación y estudio de la numismática en general. Las XXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 17 y 18 de agosto de 2002 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/24">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/24</a>	Argentina	16/09/2002	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Municipalidad de Esperanza	Sine Data	Acuñaición	Latón	27,64 g	45 x 50 mm	Anverso: En el campo el escudo de la ciudad de Esperanza con la frase "SUBDIVISIÓN DE LA PROPIEDAD / 1861". Reverso: En el campo se lee la leyenda "MUNICIPALIDAD // DE // ESPERANZA // SANTA FE/ARGENTINA". Medalla con forma de escudo.			Argentina	16/01/2003	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas















Fundación del Círculo Numismático de Rosario	Círculo Numismático de Rosario	1952	Acuñaición	Bronce Plateado	9,8 g	30 mm	Anverso: En el centro figura ecuestre con símbolos alrededor (el sol y la libertad), con la leyenda "CÍRCULO NUMISMÁTICO / 1952 - ROSARIO - 1952". Reverso: Canto liso.	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocada a la capacitación y estudio de la numismática en general. Medalla emitida por la inauguración de la Institución.		Argentina	21/03/2003	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	1997	Acuñaición	Bronce Plateado	24,26 g		Anverso: En la parte superior del campo la leyenda "XVII / JORNADAS NACIONALES / DE / NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA", en el centro el símbolo de la provincia de Córdoba con el Torreón en el centro; y por debajo continúa la leyenda "CETNRO NUMISMÁTICO / DE LA CIUDAD DE CORDOBA / AGOSTO 1997". Forma rectangular. Canto acanalado.Reverso. Campo liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Las XVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 1997 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/20">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/20</a>	Argentina	14/04/2004	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático Bahiense "El Patacón"	1999	Acuñaición	Alpaca	22,76 g	37 mm	Anverso: Copia de la moneda del Patacón de 1881 con la efígie de Eugene Oudiné y la leyenda "LIBERTAD* / UN PESO * 9 Dos FINO". Reverso: En el centro el mapa de la República Argentina con letras que salen desde la provincia de Buenos Aires "BAHIA BLANCA 1999". En el arco superior "C.N.B. "EL PATACÓN" y por debajo (centro derecha) 9 y 10 / DE OCTUBRE / XIX JORNADAS / NACIONALES DE / NUMISMÁTICA / Y MEDALLÍSTICA".	El Centro Numismático Bahiense El Patacón fue creado el 5 de abril de 1992. Es una institución con sede en Bahía Blanca que nuclea a coleccionistas y estudiosos de la numismática, la historia argentina y las ciencias conexas. Las XIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 9 y 10 de octubre de 1999 en la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/22">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/22</a>	Argentina	14/04/2004	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Municipalidad de San Francisco Provincia de Córdoba	2001	Acuñaición	Cobre bañado en Bronce Florentino	26,29 g	40 mm	Anverso: En el campo escudo de la ciudad de San Francisco con la leyenda perimetral "MUNICIPALIDAD DE SAN FRANCISCO / CORDOBA - 2001". Reverso: En el campo el logo de la Jornada que es el año "2001" en donde los 00 son ojos y por sobre ellos un sombrero tipo bombín y la leyenda "JORNADAS NACIONALES" por debajo del año se lee "SAN FRANCISCO / AGOSTO 18 Y 19" y en el arco inferior se lee "DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Grafila de granete.	Las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 18 y 19 de agosto de 2001 en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/1">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/1</a>	Argentina	14/04/2004	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXII Jornadas Nacionales de Numismática / 50° Aniversario de la Fundación del Círculo Numismático de Rosario	Círculo Numismático de Rosario	2002	Acuñaición	Plata	15,78 g	30 mm	Anverso: En el centro efígie femenina de perfil derecho, con la leyenda perimetral "XXII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA". Reverso: En el centro imagen de un hombre arrodillado con un martillo y un yunque en actitud de acuñación y la leyenda perimetral "CÍRCULO NUMISMÁTICO DE ROSARIO / 1952-50° ANIV-2002".	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocada a la capacitación y estudio de la numismática en general. Las XXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 17 y 18 de agosto de 2002 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/24">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/24</a>	Argentina	14/04/2004	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Municipalidad de Tandil	2003	Acuñaición	Cobre	12,39 g	30 mm	Anverso: En el centro bandera de Tandil donde se observa la famosa piedra de Tandil y la leyenda perimetral "16 Y 17 DE AGOSTO DE 2003 / TANDIL". Reverso: En el campo la leyenda "XXIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA".	La ciudad de Tandil fue fundada por el brigadier general Martín Rodríguez, gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1823, con el nombre de Fuere Independencia. Su población original fue de 400 habitantes y debió soportar el asedio permanente de los indígenas, que trataron de impedir la consolidación del poblado. Se halla sobre las sierras del sistema de Tandilia. Las XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 2003 en la ciudad de Tandil, provincia de Buenos Aires. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/25">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/25</a>	Argentina	14/04/2004	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero	2004	Acuñaición	Alpaca	18,71 g	35 mm	Anverso: En el centro el isotipo del Centro Numismático de Santiago del Estero con la fecha "2004" entre las dos lanzas (anverso de la moneda de Santiago del Estero de 1823) y la leyenda perimetral "XXIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: El campo liso.	El Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero nació el 10 de noviembre de 1984. Desarrolla una ininterrumpida labor de difusión de la filatelia, numismática, medallística, notafilia y fichas. Las XXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 14 y 15 de agosto de 2004 en la ciudad de Santiago del Estero, provincia de Santiago del Estero. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.		Argentina	14/04/2004	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Banco Central de la República Argentina	Banco Central de la República Argentina	1935	Acuñaición	Bronce	123,80 g	83 x 60 mm	Anverso: De fondo el Escudo Nacional y por sobre él la leyenda " BANCO CENTRAL / de la / REPÚBLICA ARGENTINA / INAUGURADO el 6 de JUNIO de 1935 / PRESIDENTE de la NACIÓN / General AGUSTÍN P. JUSTO / MINISTRO de HACIENDA / Dr FEDERICO PINEDO". Reverso: La leyenda "DIRECTORIO / PRESIDENTE - VICE PRESIDENTE / ERNESTO BOSCH * JOSÉ EVARISTO URIBURU / DIRECTORES / PEDRO LACAU - CARLOS A. ACEVEDO / SATURNINO LLORENTE TORROBA - JUAN BALBI / ENRIQUE BECQUEREL - SALVADOR ORIA / LEOPOLDO LEWIN - JUAN WELSH / LEOPOLDO URANGA - MIGUEL F. CASARES / ERNESTO MIGNAQUY - ROBERTO W. ROBERTS // GERENTE GENERAL RAUL PREBISCH / SUB GERENTE EDMUNDO G. GAGNEUX / SECRETARIO del DIRECTORIO LUIS F. BENGOLEA / SINDICO OTTO D. RASMUSSEN".	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Esta medalla fue emitida durante los festejos de su inauguración.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	13/10/2004	Transferencia			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
V Serie Iberoamericana "La Náutica"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2002	Acuñaición	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el campo mapa de Sudamérica con parte de Centroamérica y Norteamérica y del continente europeo donde se observa España y Portugal, todo sobre ondas de mar y en el arco inferior se lee "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS". Reverso: En el campo sobre ondas de mar la leyenda "X ANIVERSARIO / SERIE / IBEROAMERICANA / 1992 - 2002", en el perímetro los nombres de los países participantes de la serie. Canto liso.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país presenta su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tienen diseños a color donde se representan diferentes recursos naturales de los diferentes países. Medalla correspondiente a la V Serie "La Náutica".	<a href="http://www.bcra.gov.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Serie_Iberoamericanas.asp#e">http://www.bcra.gov.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Serie_Iberoamericanas.asp#e</a>	España	06/04/2005	Transferencia			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

XXVI Jornadas Nacionales de Numismáticas y Medallísticas y el 25° Aniversario de la Fundación de San Francisco	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2006	Acuñaición	Cobre Plateado	28,29 g	75 x 50 mm	Anverso: En el centro del campo una paloma sosteniendo con el pico un sobre y la leyenda perimetral "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO / * SAN FRANCISCO **" con grana de granete, por fuera en el arco superior "25° ANIVERSARIO FUNDACIÓN" y en arco inferior "1981 - 8 AGOSTO 2006". Reverso: En el campo el escudo de la ciudad de San Francisco con la leyenda perimetral "120° ANIVERSARIO FUNDACIÓN / * 1886 - 9 SEPTIEMBRE 2006 **".	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afín como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991. Las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 19 y 20 de agosto de 2006 en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/2">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/2</a>	Argentina	22/06/2006	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXVI Jornadas Nacionales Numismáticas y Medallísticas y el 25° Aniversario de la Fundación de San Francisco	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2006	Acuñaición	Cobre Plateado	94,41 g	75 x 50 mm	Anverso: En el centro el isotipo del BCRA por sobre este la leyenda "XXVI JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA" y por debajo "19 Y 20 DE AGOSTO DE 2006 / SAN FRANCISCO (CBA)" grana de granete. Reverso: Canto liso. Forma rectangular.	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afín como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991. Las XXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 19 y 20 de agosto de 2006 en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/2">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/2</a>	Argentina	22/08/2006	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXV Jornadas Nacionales Numismáticas y Medallísticas /XX° Aniversario del Centro Numismático Mar del Plata	FENyMA	2005	Acuñaición	Alpaca	32,86 g	44 mm	Anverso: Escudo de FENyMA con la leyenda "FEDERACIÓN DE ENTIDADES NUMISMÁTICAS Y MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS". Reverso: En el centro y hacia la izquierda superior un ave fénix con un medio sol (imagen de la moneda de Buenos Aires de 1827) y sobre el lado derecho la efígie del Progreso, por sobre esta la fecha "8-9 / OCTUBRE / 2005". En el perímetro se lee "XXV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / XX ANIVERSARIO CENTRO NUMISMÁTICO MAR DEL PLATA". Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. Las XXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 8 y 9 de octubre de 2005 en la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.		Argentina	07/02/2007	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
VI Serie Iberoamericana "Arquitectura y Monumentos"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2005	Acuñaición	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el campo sobre ondas de mar el mapa de Sudamérica, el de Centroamérica y parte de Norteamérica y sobre el costado derecho del continente europeo España y Portugal. en el arco inferior "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS". Reverso: En el centro del campo dentro de un círculo se lee "ARQUITECTURA / Y MONUMENTOS" y centrado "VI SERIE / IBEROAMERICANA / 2005". Por fuera y en la periferia los escudos de los países participantes de la serie. Canto liso.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los Deportes Olímpicos, donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la VI Serie "Arquitectura y Monumentos".		España	07/02/2007	Transferencia			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
10° Aniversario del Centro Numismático Bahiense "El Patacón"	Centro Numismático Bahiense "El Patacón"	2002	Acuñaición	Bronce	23,14 g	37 mm	Anverso: Copia del anverso de la moneda Patacón con la efígie de Eugene Oudiné y la leyenda "LIBERTAD * UN PESO * 9 DOS FINO". Reverso: La leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO BAHIENSE 'EL PATACÓN' / 1992-2002" y en el centro sobre cartela vacía "10° ANIVERSARIO". Canto liso.	El Centro Numismático Bahiense El Patacón fue creado el 5 de abril de 1992. Es una institución con sede en Bahía Blanca que nuclea a coleccionistas y estudiosos de la numismática, la historia argentina y las ciencias conexas. Esta medalla fue emitida para conmemorar el décimo aniversario de la entidad.		Argentina	10/12/2007	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Rally "Independencia" 1987	Desconocido	1987	Acuñaición	Bronce	32,91 g	50 mm	Anverso: Logo con el Arco del Triunfo y un Antorcha Olímpica entre ramas de laurel. Reverso: En el campo se lee "RALLY 'INDEPENDENCIA' / 1987".			Francia	28/01/2008	Otros			Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Banco Central do Brasil	1972	Acuñaición	Níquel	9,67 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central do Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotipo del Museo del Banco y la leyenda perimetral "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL". Canto liso			Brasil	08/02/2008	Donación			Muy Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Banco Central do Brasil	1972	Acuñaición	Níquel	9,6 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central do Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotipo del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".			Brasil	08/02/2008	Donación			Muy Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Recuerdo	Banco Central do Brasil	1972	Acuñaición	Níquel	9,55 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central do Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotipo del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".			Brasil	08/02/2008	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Banco Central do Brasil	1972	Acuñaición	Níquel	9,77 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central do Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotipo del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".			Brasil	08/02/2008	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco de la República. Casa de Moneda de Bogotá	Sine data	Acuñaición	Níquel	4,33 g	23 mm	Anverso: En el centro la imagen de la puerta de ingreso a la Casa de Moneda, con la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA // BANCO DE LA REPÚBLICA". Reverso: En el centro la imagen de un ferrocarril con paisaje andino y la leyenda perimetral "COLECCIÓN NUMISMÁTICA // BOGOTÁ COLOMBIA". Canto liso			Colombia	08/02/2008	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco de la República. Casa de Moneda de Bogotá	sine data	Acuñaición	Níquel	4,40 g	23 mm	Anverso: En el centro la imagen de la puerta de ingreso a la Casa de Moneda, con la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA // BANCO DE LA REPÚBLICA". Reverso: En el centro la imagen de un ferrocarril con paisaje andino y la leyenda perimetral "COLECCIÓN NUMISMÁTICA // BOGOTÁ COLOMBIA".			Colombia	08/02/2008	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco de la República. Casa de Moneda de Bogotá	Sine data	Acuñaición	Níquel	4,49 g	23 mm	Anverso: En el centro la imagen de la puerta de ingreso a la Casa de Moneda, con la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA // BANCO DE LA REPÚBLICA". Reverso: En el centro la imagen de un ferrocarril con paisaje andino y la leyenda perimetral "COLECCIÓN NUMISMÁTICA // BOGOTÁ COLOMBIA".			Colombia	08/02/2008	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco de la República. Casa de Moneda de Bogotá	Sine data	Acuñaición	Níquel	4,5 g	23 mm	Anverso: En el centro la imagen de la puerta de ingreso a la Casa de Moneda, con la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA // BANCO DE LA REPÚBLICA". Reverso: En el centro la imagen de un ferrocarril con paisaje andino y la leyenda perimetral "COLECCIÓN NUMISMÁTICA // BOGOTÁ COLOMBIA".			Colombia	08/02/2008	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco de la República. Casa de Moneda de Bogotá	Sine data	Acuñaición	Níquel	4,55 g	23 mm	Anverso: En el centro la imagen de la puerta de ingreso a la Casa de Moneda, con la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA // BANCO DE LA REPÚBLICA". Reverso: En el centro la imagen de un ferrocarril con paisaje andino y la leyenda perimetral "COLECCIÓN NUMISMÁTICA // BOGOTÁ COLOMBIA".			Colombia	08/02/2008	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Obsequio Institucional	Sociedad del Estado Casa de Moneda	Sine Date	Acuñaición	Cobre Aluminio Níquel			Anverso: En el centro isotipo de la Institución y en el periferia la leyenda "CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Fachada frontal del actual edificio de la Casa de la Moneda de la República Argentina. Canto liso.			Argentina	08/02/2008	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Obsequio Institucional	Sociedad del Estado Casa de Moneda	Sine date	Acuñaición	Cobre Aluminio Níquel			Anverso: En el centro isotipo de la Institución y en el periferia la leyenda "CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Fachada frontal del actual edificio de la Casa de la Moneda de la República Argentina. Canto liso.			Argentina	08/02/2008	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a Conrad Lih	Casa de Moneda de Finlandia	1995	Acuñaición	Cobre Aluminio Níquel			Anverso: En el campo busto del ingeniero Johan Conrad Lih, sobre el margen izquierdo superior "CONRAD LIHR" y en el exergo "1831 - 1913". Reverso: En el centro diseño de círculos en forma de anillos horizontales y por sobre ellos una pirámide, sobre el lado derecho la fecha "1995", en el arco superior se lee "RAHAPAJA OY" y en el arco inferior "MINT OF FINLAND LTD."			Finlandia	10/07/2008	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - Córdoba	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	2008	Acuñaición	Alpaca	14,92 g	35 mm	Anverso: En el Centro del escudo de la provincia de Córdoba y la leyenda perimetral "XXVIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA" en el exergo "CORDOBA / 1983-2008". Reverso: Campo liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Las Xxviii Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 2008 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/29">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/29</a>	Argentina	10/07/2008	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - Córdoba	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	2008	Acuñaición	Alpaca	15,21 g	35 mm	Anverso: En el centro el escudo de la provincia de Córdoba y la leyenda perimetral "XXVIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA" en el exergo "CORDOBA / 1983-2008". Reverso: Campo liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Las Xxviii Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 2008 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/29">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/29</a>	Argentina	08/09/2008	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Geldmuseum de Utrecht	Ceca Real Holandesa	2007	Acuñaición	Alpaca			Anverso: Vista del Museo de la Moneda del Banco Holandes (Geldmuseum) con la leyenda "MUNT TE UTRECHT". Reverso: En el centro del campo dentro de placa La leyenda "STICHTING VRIENDEN VAN HET GELDMUSEUM" y en el arco superior "JAARPENNING 2007". Canto liso.			Holanda	04/11/2008	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - Villa Carlos Paz	Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz	2009	Acuñaición	Alpaca	17,37 g	35 mm	Anverso: En el centro el Reloj Cucu de la ciudad de Villa Carlos Paz y por debajo la fecha "2009". En el perímetro la leyenda "XXIX JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / VILLA CARLOS PAZ". Reverso: En el centro el escudo de la provincia de Córdoba con la leyenda perimetral "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO / VILLA CARLOS PAZ". Canto liso.	El Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, se fundó el 15 de septiembre de 1963. En un principio solo funcionaba como centro filatélico, pero en la década de 1970, ante la inquietud de algunos socios que también practicaban la numismática, incorporó esta disciplina al quehacer del centro adquiriendo su actual denominación. Las XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 15 y 16 de agosto de 2009 en la ciudad de Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/30">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/30</a>	Argentina	02/09/2009	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Homenaje al retorno a Cuba de los restos del Che y sus compañeros caídos en Bolivia	Casa de la Moneda de Cuba	2000	Acuñaación		33,72 g	45 mm	Anverso: En el centro la estatua de bronce, figura principal del mausoleo del Che en Santa Clara, Cuba. A su izquierda la firma del "CHE". Reverso: En el centro vista del Mausoleo del Che Guevara ubicado en Santa Clara, Cuba. Por encima la leyenda "MEMORIAL AL CHE" y por debajo en el exergo "COMPLEJO MONUMENTARIO / SANTA CLARA / 2000" y la marca de Ceca.			Cuba	11/02/2009	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
266° Aniversario de la Casa de Moneda y Especies Valoradas	Casa de Moneda de Chile	2009	Acuñaación	Trimetálica	29,51 g	40 mm	Anverso: En el Centro el globo terráqueo con la vista sobre el continente sudamericano y la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA Y ESPECIES VALORADAS / 1743 - 2009 / DE CHILE PARA EL MUNDO". Reverso: En el campo imagen de una manos sosteniendo un círculo en donde se lee "CASA DE MONEDA DE CHILE" y por debajo "266 / ANIVERSARIO".			Chile	11/12/2009	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
265° Aniversario de la Casa de Moneda y Especies Valoradas	Casa de Moneda de Chile	2008	Acuñaación	Trimetálica	28,74 g	40 mm	Anverso: En el centro replica de la primer moneda española en Chile con el busto de Fernando VI y la leyenda perimetral "FERNANDUS VI.D.G. HISP.REX / *1749*" y en el perímetro la leyenda "CASA DE MONEDA Y ESPECIES VALORADAS" en el exergo se lee " PRIMERA MONEDA". Reverso: En el centro vista de la fachada del edificio de la Casa de Moneda de Chile, por debajo "1743-2008" y hacia arriba a la izquierda en un círculo "265 AÑOS". En el perímetro se observan varios diseños de monedas y dos diseño de billetes y en el arco superior "ANIVERSARIO".			Chile	11/12/2009	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Museu de Valores do Banco Central do Brasil	1972	Acuñaación	Níquel	9,29 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central du Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotopito del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".			Brasil	11/12/2009	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Museu de Valores do Banco Central do Brasil	1972	Acuñaación	Níquel	1,69 g	24 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central du Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotopito del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".			Brasil	11/12/2009	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al día del Patrimonio Cultural de Chile	Casa de Moneda de Chile	Sine data	Acuñaación		6,35 g	25 mm	Anverso: En el centro una estrella fugaz que encierra la palabra "CHILE" y en el arco superior se lee "CASA DE MONEDA DE CHILE" y en el arco inferior ramas de laurel. Reverso: Diseño de guilche y en el centro "CASA DE MONEDA DE CHILE". En el perímetro la leyenda "HOMENAJE AL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE".			Chile	11/12/2009	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al día del Patrimonio Cultural de Chile	Casa de Moneda de Chile	Sine data	Acuñaación		6,41 g	25 mm	Anverso: En el centro una estrella fugaz que encierra la palabra "CHILE" y en el arco superior se lee "CASA DE MONEDA DE CHILE" y en el arco inferior ramas de laurel. Reverso: Diseño de guilche y en el centro "CASA DE MONEDA DE CHILE". En el perímetro la leyenda "HOMENAJE AL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE".			Chile	17/12/2009	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Museu de Valores do Banco Central do Brasil	1972	Acuñaación	Níquel	1,6 g	24 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central do Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotopito del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".			Brasil	17/12/2009	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25° Aniversario de la fundación de FENyMA y Centenario de la Patria	FENyMA	2010	Acuñaación	Bronce Plateado	32,5 g	44 mm	Anverso: El escudo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas. Reverso: En el campo se lee "13 DE ABRIL / 25 / ANIVERSARIO / 1985-2010 / AÑO DEL BICENTENARIO".	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. El 13 de abril de 2010 la Federación cumplió 25° aniversario, para conmemorar el acontecimiento solicitó la confección de una medalla.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	21/04/2010	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística	Banco Central de la República Argentina y la Academia Argentina de Numismática y Medallística	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	55,43 g	55 mm	Anverso: En el campo replica de la moneda de Buenos Aires de 1827 con el ave fénix y la leyenda "ARDESCIT ET VIRESKIT" en la periferia la leyenda "ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "EL BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / A LA ACADEMIA ARGENTINA / DE NUMISMÁTICA / Y MEDALLÍSTICA / EN SU CINCUENTENARIO / 1959 - 2009".			Argentina	28/07/2010	Transfere ncia			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística	Banco Central de la República Argentina	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	55,2 g	55 mm	Anverso: En el campo replica de la moneda de Buenos Aires de 1827 con el ave fénix y la leyenda "ARDESCIT ET VIRESKIT" en la periferia la leyenda "ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "EL BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / A LA ACADEMIA ARGENTINA / DE NUMISMÁTICA / Y MEDALLÍSTICA / EN SU CINCUENTENARIO / 1959 - 2009".	Durante las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas el 14 y 15 de agosto de 2010, organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, dentro de las actividades de las jornadas, se entregó por parte de la directora del Museo del BCRA Lic. Alicia Osorio la medalla acuñada por el Banco Central de la República Argentina en homenaje al Cincuenta Aniversario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística que fue recibida por el presidente de la misma el Dr. Manuel Padorno.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	28/07/2010	Transfere ncia			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística	Banco Central de la República Argentina	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	55,2 g	55 mm	Anverso: En el campo replica de la moneda de Buenos Aires de 1827 con el ave fénix y la leyenda "ARDESCIT ET VIRESKIT" en la periferia la leyenda "ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "EL BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / A LA ACADEMIA ARGENTINA / DE NUMISMÁTICA / Y MEDALLÍSTICA / EN SU CINCUENTENARIO / 1959 - 2009".	urante las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas el 14 y 15 de agosto de 2010, organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, dentro de las actividades de las jornadas, se entregó por parte de la directora del Museo del BCRA Lic. Alicia Osorio la medalla acuñada por el Banco Central de la República Argentina en homenaje al Cincuenta Aniversario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística que fue recibida por el presidente de la misma el Dr. Manuel Padorno.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	28/07/2010	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística	Banco Central de la República Argentina	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	55,20 g	55 mm	Anverso: En el campo replica de la moneda de Buenos Aires de 1827 con el ave fénix y la leyenda "ARDESCIT ET VIRESKIT" en la periferia la leyenda "ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "EL BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / A LA ACADEMIA ARGENTINA / DE NUMISMÁTICA / Y MEDALLÍSTICA / EN SU CINCUENTENARIO / 1959 - 2009".	urante las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas el 14 y 15 de agosto de 2010, organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, dentro de las actividades de las jornadas, se entregó por parte de la directora del Museo del BCRA Lic. Alicia Osorio la medalla acuñada por el Banco Central de la República Argentina en homenaje al Cincuenta Aniversario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística que fue recibida por el presidente de la misma el Dr. Manuel Padorno.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	28/07/2010	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Arte. Três séculos na pruducao de valores	Casa da Moeda do Brasil	2009	Acuñaación	Bronce			Anverso: Escudo heráldico con la cartela que dice "FE LEALDADE DEDICACAO TRABALHO / CASA DA MOEDA DO BRASIL". Reverso: Sobre el margen izquierdo diseño con el isotopito y sobre el margen derecho "CASA DA MOEDA DO BRASIL / ARTE / TRES SECULOS NA PRODUCAO DE VALORES".			Brasil	02/08/2010	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Museu de Valores do Banco Central do Brasil	1972	Acuñaación	Níquel	1,68 g	24 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central do Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotopito del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".			Brasil	11/08/2010	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Medallas

Recuerdo	Museo de Valores do Banco Central do Brasil	1972	Acuñaación	Níquel	9,71 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central do Brasil con la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL DO BRASIL". Reverso: En el centro el isotipo del Museo del Banco "1972 - MUSEU DE VALORES DO BANCO CENTRAL".		Brasil	11/08/2010	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al Bicentenario de la Revolución de Mayo	Instituto de Numismática e Historia San Nicolás	2010	Acuñaación	Bronce Plateado	37,57 g	40 mm	Anverso: En el centro los bustos de los integrantes de la Primera Junta y por debajo el Escudo Nacional con una cartela que dice "1810 / PRIMERA JUNTA / 2010". En el perímetro la leyenda "HOMENAJE AL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO". Reverso: En el centro el sol figurado "Inti" que en lugar de rostro tiene la efigie de la libertad de Eugene Oudiné. En el perímetro la leyenda "INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Grafila de granete.	El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos se fundó el 18 de julio de 1958. Agrupa a estudiosos y coleccionistas de moneda, medallas, billetes y a estudiosos de la historia. Tiene por objetivo la difusión de la numismática y medallística universal y de la historia argentina, y para ello realiza congresos, conferencias, debates, exposiciones, cursos y reuniones de intercambio. Dispone de una biblioteca especializada y de archivo documental, periodístico y auditivo y cuenta con material de apoyo para la investigación numismática.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	19/08/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al Bicentenario de la Revolución de Mayo	Instituto de Numismática e Historia San Nicolás	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	37 g	40 mm	Anverso: En el centro los bustos de los integrantes de la Primera Junta y por debajo el Escudo Nacional con una cartela que dice "1810 / PRIMERA JUNTA / 2010". En el perímetro la leyenda "HOMENAJE AL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO". Reverso: En el centro el sol figurado "Inti" que en lugar de rostro tiene la efigie de la libertad de Eugene Oudiné. En el perímetro la leyenda "INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Grafila de granete.	El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos se fundó el 18 de julio de 1958. Agrupa a estudiosos y coleccionistas de moneda, medallas, billetes y a estudiosos de la historia. Tiene por objetivo la difusión de la numismática y medallística universal y de la historia argentina, y para ello realiza congresos, conferencias, debates, exposiciones, cursos y reuniones de intercambio. Dispone de una biblioteca especializada y de archivo documental, periodístico y auditivo y cuenta con material de apoyo para la investigación numismática.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	19/08/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al Bicentenario de la Revolución de Mayo	Instituto de Numismática e Historia San Nicolás	2010	Acuñaación	Bronce Plateado			Anverso: En el centro los bustos de los integrantes de la Primera Junta y por debajo el Escudo Nacional con una cartela que dice "1810 / PRIMERA JUNTA / 2010". En el perímetro la leyenda "HOMENAJE AL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO". Reverso: En el centro el sol figurado "Inti" que en lugar de rostro tiene la efigie de la libertad de Eugene Oudiné. En el perímetro la leyenda "INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Grafila de granete.	El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos se fundó el 18 de julio de 1958. Agrupa a estudiosos y coleccionistas de moneda, medallas, billetes y a estudiosos de la historia. Tiene por objetivo la difusión de la numismática y medallística universal y de la historia argentina, y para ello realiza congresos, conferencias, debates, exposiciones, cursos y reuniones de intercambio. Dispone de una biblioteca especializada y de archivo documental, periodístico y auditivo y cuenta con material de apoyo para la investigación numismática.		Argentina	19/08/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al Bicentenario de la Revolución de Mayo	Instituto de Numismática e Historia San Nicolás	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	37,32 g	40 mm	Anverso: En el centro los bustos de los integrantes de la Primera Junta y por debajo el Escudo Nacional con una cartela que dice "1810 / PRIMERA JUNTA / 2010". En el perímetro la leyenda "HOMENAJE AL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO". Reverso: En el centro el sol figurado "Inti" que en lugar de rostro tiene la efigie de la libertad de Eugene Oudiné. En el perímetro la leyenda "INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Grafila de granete.	El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos se fundó el 18 de julio de 1958. Agrupa a estudiosos y coleccionistas de moneda, medallas, billetes y a estudiosos de la historia. Tiene por objetivo la difusión de la numismática y medallística universal y de la historia argentina, y para ello realiza congresos, conferencias, debates, exposiciones, cursos y reuniones de intercambio. Dispone de una biblioteca especializada y de archivo documental, periodístico y auditivo y cuenta con material de apoyo para la investigación numismática.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/">http://www.fenyma.org.ar/</a>	Argentina	19/08/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXX Jornadas de Numismática y Medallística // Bicentenario de la revolución de mayo 1810-2010	Centro Numismático Buenos Aires	2010	Acuñaación	Bimetálica	75,6 g	59 mm	Anversos: En el centro el isotipo del Centro Numismático "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES" y sobre la periferia la leyenda "BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO / 1810-2010". Reverso: En el centro reproducción del anverso de la medalla del primer aniversario de la Junta de Gobierno de Buenos Aires de 1811 con el escudo de Buenos Aires y la leyenda "VIVA LA EXCELENTISIMA JUNTA" y en la periferia la leyenda "XXX JORNADAS DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES 14 Y 15 DE AGOSTO".	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística fueron organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, durante los días 14 y 15 de agosto de 2010, motivo que originó la emisión de estas medallas.	<a href="http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2010_1.html">http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2010_1.html</a>	Argentina	19/08/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXX Jornadas de Numismática y Medallística // Bicentenario de la revolución de mayo 1810-2010	Centro Numismático Buenos Aires	2010	Acuñaación	Bimetálica	75,6 g	59 MM	Anversos: En el centro el isotipo del Centro Numismático "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES" y sobre la periferia la leyenda "BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO / 1810-2010". Reverso: En el centro reproducción del anverso de la medalla del primer aniversario de la Junta de Gobierno de Buenos Aires de 1811 con el escudo de Buenos Aires y en la periferia la leyenda "XXX JORNADAS DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES 14 Y 15 DE AGOSTO".	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística fueron organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, durante los días 14 y 15 de agosto de 2010, motivo que originó la emisión de estas medallas.	<a href="http://www.cnba.org.ar/medalla">http://www.cnba.org.ar/medalla</a>	Argentina	19/08/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Asociación Numismática y Medallística de La Plata	2007	Acuñaación	Cobre Plateado	18,21 g	35 mm	Anverso: En el centro el busto del Dr. Dardo Rocha con la leyenda perimetral "XXVII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / LA PLATA 2007". Reverso: En el centro el diseño de un balancín con la leyenda "CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES", logo correspondiente a la "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA PLATA".	La Asociación Numismática y Medallística de La Plata fue fundada el 13 de octubre de 1989, esta entidad nuclea a los coleccionistas de monedas, billetes y medallas de La Plata. En su estatuto societario señala como misión la de promover el desarrollo de los estudios de numismática y medallística, facilitar la formación de colecciones entre sus miembros, establecer relaciones con instituciones afines y formar una biblioteca y un acervo documental: ese ideal tiene como lema "In nummis historia", en la moneda la historia, según la escueta sententia latina. Las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística tuvieron lugar en la ciudad de La Plata los días 18 y 19 de agosto del 2007, lo que motivó a la emisión de esta medalla.	Jornario de las XXVII Jornadas Nacionales de Medallísticas y Numismática de FENyMA. AA.VV. (2007)	Argentina	19/08/2010	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Primer Gobierno Patrio	FENyMA	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	33,67 g	44 mm	Anverso: Logo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. Reverso: En el centro alegoría femenina alada con antorcha de fondo el Cabildo y la leyenda "OID MORTALES EL GRITO SAGRADO", por debajo de la composición hoja de palma. En el perímetro la leyenda "BICENTENARIO DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO / 1810 - 25 DE MAYO - 2010". Grafila de granete.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/23">http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/23</a>	Argentina	19/10/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Primer Gobierno Patrio	FENyMA	2010	Acuñaación	Bronce Dorado	33,44 g	44 mm	Anverso: Logo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. Reverso: En el centro alegoría femenina alada con antorcha y de fondo el Cabildo y la leyenda "OID MORTALES EL GRITO SAGRADO", por debajo de la composición hoja de palma. En el perímetro la leyenda "BICENTENARIO DEL PRIMER GOBIERNO PATRIO / 1810 - 25 DE MAYO - 2010". Grafila de granete.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/23">http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/23</a>	Argentina	19/10/2010	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

Primer Centenario Argentino	Congreso Nacional	1910	Acuñaación	Cobre Plateado	41,5 g	61 mm	Anverso: Fachada del edificio del Congreso de la Nación Argentina y por debajo se lee "PALACIO DEL CONGRESO". Reverso: En el campo se lee la siguiente leyenda "PRIMER CENTENARIO ARGENTINO / 1810 25 DE MAYO 1910 / CONGRESO NACIONAL (imagen del Escudo Nacional) / PRESIDENTE DEL SENADO / DOMINGO T. PEREZ / PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS / ELISEO CANTON". De forma abovedada.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	27/01/2011	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Primer Centenario de Mayo	La Ciudad de Buenos Aires	1910	Acuñaación	Cobre Plateado	109,03 g	70 x 58 mm	Anverso: En el centro figura femenina cetada sobre bloques de piedra y por detrás vista de una ciudad, sobre ella se observan los años "1810 -1910" con un sol naciente en medio y por debajo el escudo de la ciudad de Buenos Aires. Con la leyenda perimetral "LA CIUDAD DE BUENOS AIRES EN EL PRIMER CENTENARIO DE MAYO". Reverso: En el centro el escudo de armas de Juan de Garay que representa un águila negra con su corona en la cabeza y con cuatro hijos por debajo, sosteniendo con la garra derecha una cruz colorada sangrienta que sube más alta que la corona, semejante a la Cruz de Calatrava	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	27/01/2011	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Encuentro de Buenos Aires, 24 25 26 de marzo	Centro Numismático Buenos Aires	2011	Acuñaación	Bronce	10,51 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Centro Numismático "IBSI" y en la periferia la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "ENCUENTRO DE BUENOS AIRES // 24 - 25 - 26 / DE MARZO 2011". Canto liso.	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. La Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires es uno de los eventos más importantes que se realizan anualmente en Latinoamérica, y junto con las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística que organiza FENyMA son lo que mayor cantidad de personas convocan en Argentina. Celebrado cada año en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, permite a su vez recorrer la "ciudad que nunca duerme", visitar infinidad de lugares turísticos e históricos y disfrutar de la mejor hotelería y gastronomía de una de las mayores capitales de América. Un de los mayores atractivos de la Convención se centra en las conferencias, siempre dictadas por reconocidos especialistas de los distintos medios relacionados con nuestra ciencia y en torno a un eje temático que se escoge anualmente.	<a href="http://www.cnba.org.ar/encuentro.html">http://www.cnba.org.ar/encuentro.html</a>	Argentina	30/03/2011	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1910 - 2010	Banco de Córdoba	2010	Acuñaación	Alpaca	20,15 g	40 mm	Anverso: En el centro el anverso de la moneda cordobesa de 1852 con el sol figurado y rayos cortos, largos, finos y gruesos, en la periferia la leyenda "1910 MONTEROS 2010 / BANCO DE CORDOBA". Reverso: En el centro el reverso de la moneda cordobesa de 1852 con el torreón y las 7 banderas y la leyenda perimetral "PROVINCIA DE CORDOBA", en el arco inferior ramas de laurel unidas por flor de 6 pétalos. Gráfica de granete.	El 22 de septiembre de 1873, con el aporte de fondos privados y estatales, inició sus actividades el Banco de Córdoba; su misión original quedó plasmada en la Carta Orgánica redactada por el entonces ministro Tomás Garzón y el legislador José Olmos: "Proporcionar dinero a bajo interés y a plazos razonables a todos los sectores de la sociedad para fomentar el desarrollo económico de la provincia. Además de las típicas operaciones comerciales, el Banco Provincial de Córdoba estaba facultado para emitir dinero, pero debía mantener una reserva en metales superior a la tercera parte de los billetes en circulación. Hacia 1887, a raíz del crecimiento sostenido por la entidad crediticia desde su creación, el Directorio del Banco de Córdoba decidió la construcción de una sede central propia. Para tan ambicioso proyecto se convocó al arquitecto italiano Francisco Tamburini, quien siguió las tendencias predominantes en la arquitectura europea de la época, signada por el eclecticismo y la armonización de estilos, proyectó así, una fachada de aspectos italianizantes, pero con un lenguaje arquitectónico francés para la mansarda de pizarra que corona el edificio. Esta obra es símbolo del progreso económico de la nueva sociedad que se estaba gestando desde su ingreso al vestíbulo, la opulencia de su decoración interior y su monumentalidad, provocan al visitante la sensación de prestigio y poder que se quería plasmar. En 1941 nace el Banco como lo conocemos hoy, luego de un período de vigoroso crecimiento donde el número de accionistas llegó a 11.000 y para 1968 la entidad atendía 130.000 cuentas corrientes y 155.000 cajas de ahorro. La historia reciente muestra a un Banco de Córdoba que supo cumplir con su rol social y acompañar el desarrollo de las actividades económicas de la Provincia. Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros	Argentina	13/04/2011	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas

Bicentenario Patrio 1810-2010	Banco de Córdoba	2010	Acuñación	Alpaca	22,81 g	40 mm	Anverso: En el centro el reverso de la moneda cordobesa de 1852 con el torreón y las 7 banderas, en el arco superior la leyenda "PROVINCIA DE CORDOBA" y por debajo ramas de laurel unidas con una flor. Reverso: En el centro la fachada del Banco de Córdoba sede histórica y en la periferia la leyenda perimetral "1810 BICENTENARIO 2010 // BANCO DE CORDOBA". Grafila de granete.	El 22 de septiembre de 1873, con el aporte de fondos privados y estatales, inició sus actividades el Banco de Córdoba; su misión original quedó plasmada en la Carta Orgánica redactada por el entonces ministro Tomás Garzón y el legislador José Olmos: "Proporcionar dinero a bajo interés y a plazos razonables a todos los sectores de la sociedad para fomentar el desarrollo económico de la provincia. Además de las típicas operaciones comerciales, el Banco Provincial de Córdoba estaba facultado para emitir dinero, pero debía mantener una reserva en metales superior a la tercera parte de los billetes en circulación. Hacia 1887, a raíz del crecimiento sostenido por la entidad crediticia desde su creación, el Directorio del Banco de Córdoba decidió la construcción de una sede central propia. Para tan ambicioso proyecto se convocó al arquitecto italiano Francisco Tamburini, quien siguió las tendencias predominantes en la arquitectura europea de la época, signada por el eclecticismo y la armonización de estilos, proyectó así, una fachada de aspectos italianizantes, pero con un lenguaje arquitectónico francés para la mansarda de pizarra que corona el edificio. Esta obra es símbolo del progreso económico de la nueva sociedad que se estaba gestando desde su ingreso al vestíbulo, la opulencia de su decoración interior y su monumentalidad, provocan al visitante la sensación de prestigio y poder que se quería plasmar. En 1941 nace el Banco como lo conocemos hoy, luego de un período de vigoroso crecimiento donde el número de accionistas llegó a 11.000 y para 1968 la entidad atendía 130.000 cuentas corrientes y 155.000 cajas de ahorro. La historia reciente muestra a un Banco de Córdoba que supo cumplir con su rol social y acompañar el desarrollo de las actividades económicas de la Provincia. Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros	Argentina	13/04/2011	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Bicentenario del Nacimiento de Domingo F. Sarmiento	Centro Numismático Buenos Aires	2011	Acuñación	Bronce Plateado	13,85 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto de Domingo Faustino Sarmiento con las fechas "1811 / 2011". Reverso: En el centro del campo el logo del Centro Numismático con la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES". Canto liso.	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casita ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Medalla emitida en conmemoración a los 200 años del nacimiento de Domingo F. Sarmiento. Domingo Faustino Sarmiento nació el 15 de febrero de 1811 en San Juan y murió el 11 de septiembre de 1888 en Asunción. Fue un político, escritor, docente, periodista, militar, estadista y gobernador de la provincia de San Juan entre 1862 y 1864. Fue presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, senador nacional por su provincia entre 1874 y 1879 y ministro del Interior en 1879.	<a href="http://cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2011_1.html">http://cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2011_1.html</a>	Argentina	18/04/2011	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario Patrio 1810-2010	Banco de Córdoba	2011	Acuñación	Alpaca	22,21 g	40 mm	Anverso: En el centro el reverso de la moneda cordobesa de 1852 con el torreón y las 7 banderas, en el arco superior la leyenda "PROVINCIA DE CORDOBA" y por debajo ramas de laurel unidas con una flor. Reverso: En el centro la fachada del Banco de Córdoba sede histórica y en la periferia la leyenda perimetral "1810 BICENTENARIO 2010 // BANCO DE CORDOBA". Grafila de granete.	El 22 de septiembre de 1873, con el aporte de fondos privados y estatales, inició sus actividades el Banco de Córdoba; su misión original quedó plasmada en la Carta Orgánica redactada por el entonces ministro Tomás Garzón y el legislador José Olmos: "Proporcionar dinero a bajo interés y a plazos razonables a todos los sectores de la sociedad para fomentar el desarrollo económico de la provincia. Además de las típicas operaciones comerciales, el Banco Provincial de Córdoba estaba facultado para emitir dinero, pero debía mantener una reserva en metales superior a la tercera parte de los billetes en circulación. Hacia 1887, a raíz del crecimiento sostenido por la entidad crediticia desde su creación, el Directorio del Banco de Córdoba decidió la construcción de una sede central propia. Para tan ambicioso proyecto se convocó al arquitecto italiano Francisco Tamburini, quien siguió las tendencias predominantes en la arquitectura europea de la época, signada por el eclecticismo y la armonización de estilos, proyectó así, una fachada de aspectos italianizantes, pero con un lenguaje arquitectónico francés para la mansarda de pizarra que corona el edificio. Esta obra es símbolo del progreso económico de la nueva sociedad que se estaba gestando desde su ingreso al vestíbulo, la opulencia de su decoración interior y su monumentalidad, provocan al visitante la sensación de prestigio y poder que se quería plasmar. En 1941 nace el Banco como lo conocemos hoy, luego de un período de vigoroso crecimiento donde el número de accionistas llegó a 11.000 y para 1968 la entidad atendía 130.000 cuentas corrientes y 155.000 cajas de ahorro. La historia reciente muestra a un Banco de Córdoba que supo cumplir con su rol social y acompañar el desarrollo de las actividades económicas de la Provincia. Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros	Argentina	31/05/2011	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Calisto Gauna / Salta Bicentenario de la Patria 1810-2010	Instituto Güemesiano de Salta	2010	Acuñación	Cobre Dorado	45,21 g	49 x 55 mm	Anverso: En el centro fachada del Cabildo de Salta con la leyenda en el arco superior "BICENTENARIO DE LA PATRIA" y por debajo del cabildo "1810-2010". Reverso: En el centro imagen de un gaucho con la leyenda perimetral "CALIXTO GAUNA / SALTA". De forma circular pero rodeada por ramas de laureles unidas por un moño en la parte inferior que le dan textura a la pieza.	El Instituto Güemesiano de Salta fue fundado por el ex gobernador de Salta Mayor Ricardo J. Spangenberg el 17 de junio de 1792. Su finalidad es profundizar el estudio de la Gesta Güemesiana y difundir esta epopeya en toda la Nación y en los demás países de Hispanoamérica. El Bicentenario de la República Argentina que conmemora los 200 años de la Revolución de Mayo, tuvo lugar el martes 25 de mayo de 2010, doscientos años después de la Revolución que destituyó al virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros y creó una Junta de Gobierno conformada por destacados representantes del pueblo de Buenos Aires, el Primer Gobierno Patrio de Argentina. La convocatoria para los festejos fue masiva, con tres millones de personas reunidas en la Av. 9 de Julio de la Capital Federal, sede central de los festejos. Con esta medalla el Instituto Güemesiano de Salta se suma a los festejos realizados.	Argentina	31/05/2011	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
VII Serie Iberoamericana "Países Iberoamericanos y los deportes olímpicos"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2007	Acuñación	Plata Proof	27 g	40 mm	Anverso: En el centro la leyenda "PAÍSES IBEROAMERICANOS / VII SERIE IBEROAMERICANA 2007 / Y LOS DEPORTES OLÍMPICOS" y en la periferia los escudos de los países participantes de la serie. Reverso: En la parte superior una mano sosteniendo un palo y otra en actitud de recibirlo. Por debajo el mapamundi con la vista del continente latinoamericano y parte de España y Portugal. Sobre el margen derecho la marca de Ceca. En el arco inferior la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS".	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en	España	15/06/2011	Transferencia	Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas



30° Aniversario de la inauguración del Museo 1975 - 2005	Museo Numismático	2005	Acuñaición				Anverso: En el centro fachada arquitectónica de la entrada al museo con la leyenda perimetral "MUSEO NUMISMÁTICO / 30 ANIVERSARIO 1975-2005". Reverso: En el centro diseño de formas irregulares y la leyenda perimetral "OFICINA DEL HISTORIADOR / CIUDAD DE LA HABANA".			Cuba	12/07/2011	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático de las Sierras de Tandil	2011	Acuñaición	Latón	28,3 g	40,6 mm	Anverso: Vista de la Piedra Movediza de Tandil (diseño de la bandera de la ciudad) con la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO / DE LAS SIERRAS DEL TANDIL". Reverso: En el centro imagen del Fuerte Independencia con trincheras y paisaje serrano, sobre el lado derecho inferior se lee el número "99H" y con la leyenda perimetral "XXXI JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2011". Canto liso.	El Centro Numismático de las Sierras del Tandil se fundó el 1ero de agosto de 2006. Es una entidad sin fines de lucro que reúne a coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas, vales, etc.; además ofrece información y asesoramiento a coleccionistas, investigadores, entidades y al público en general. La ciudad de Tandil fue fundada por el brigadier general Martín Rodríguez, gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1823, con el nombre de Fuere Independencia. Su población original fue de 400 habitantes y debió soportar el asedio permanente de los indígenas, que trataron de impedir la consolidación del poblado. Se halla sobre las sierras del sistema de Tandilia. El reverso de esta medalla muestra la imagen de ese primer fuerte fundacional. Las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas durante los días 8 y 9 de agosto de 2011, en la ciudad de Tandil, fue organizada por el Centro Numismático de las Sierras de Tandil para lo que se emitió esta medalla.	<a href="http://www.cnba.org.ar/imagenes/biblioteca/san_francisco/boletin/12_jornadas_2011.pdf">http://www.cnba.org.ar/imagenes/biblioteca/san_francisco/boletin/12_jornadas_2011.pdf</a>	Argentina	12/10/2011	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático de las Sierras de Tandil	2011	Acuñaición	Latón	28,3 g	40,6 mm	Anverso: Vista de la Piedra Movediza de Tandil con la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO / DE LAS SIERRAS DEL TANDIL". Reverso: En el centro imagen del Fuerte Independencia con la leyenda perimetral "XXXI JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2011".	El Centro Numismático de las Sierras del Tandil se fundó el 1ero de agosto de 2006. Es una entidad sin fines de lucro que reúne a coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas, vales, etc.; además ofrece información y asesoramiento a coleccionistas, investigadores, entidades y al público en general. La ciudad de Tandil fue fundada por el brigadier general Martín Rodríguez, gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1823, con el nombre de Fuere Independencia. Su población original fue de 400 habitantes y debió soportar el asedio permanente de los indígenas, que trataron de impedir la consolidación del poblado. Se halla sobre las sierras del sistema de Tandilia. El reverso de esta medalla muestra la imagen de ese primer fuerte fundacional. Las XXXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas durante los días 8 y 9 de agosto de 2011, en la ciudad de Tandil, fue organizada por el Centro Numismático de las Sierras de Tandil para lo que se emitió esta medalla.	<a href="http://www.cnba.org.ar/imagenes/biblioteca/san_francisco/boletin/12_jornadas_2011.pdf">http://www.cnba.org.ar/imagenes/biblioteca/san_francisco/boletin/12_jornadas_2011.pdf</a>	Argentina	12/10/2011	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bodas de Plata. 25 años de servicio	Banco Central de la República Argentina	2010	Acuñaición	Plata	11,80 g	30 mm	Anverso: En el campo la efígie de la libertad o de Eugene Oudiné y en la periferia la leyenda "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo se lee "A / ALICIA B. OSORIO / BODAS DE PLATA / 2010" y en el arco superior "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Canto liso.			Argentina	24/10/2011	Donación			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
40° Aniversario 1968-2008	Centro Numismático Buenos Aires	2008	Acuñaición	Metal Plateado	13,36 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo "IBSI" del Centro Numismático y la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES". Reverso: En el campo la imagen del Obelisco y a la derecha se lee "40 / Años" y en el arco inferior "1968-2008".	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Esta medalla fue emitida por el 40 aniversario de la fundación del Centro Numismático Buenos Aires.	<a href="http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2008_1.html">http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2008_1.html</a>	Argentina	18/11/2011	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la creación de la Bandera	FENyMA	2012	Acuñaición	Cobre Florentino	32,8 g	44 mm	Anverso: En el campo el logo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. Reverso: En el centro del campo el busto del General Belgrano con la leyenda en el arco superior "MANUEL BELGRANO", en la periferia se lee la leyenda "BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA / 1827 - 27 DE FEBRERO - 2012. Canto liso."	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. El 27 de febrero de 1812 el General Manuel Belgrano, en las barrancas de Rosario, a orillas del río Paraná, enarboló por primera vez la bandera argentina. Lo hizo durante la gesta por la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Sus colores celeste y blanco, provienen de la escarapela nacional. La historia cuenta que la bandera originaria se ha perdido y algunas versiones hablan de que tenía dos franjas; otras dicen que eran tres pero no está claro cuál era su disposición. Comunicado este hecho al Triunvirato, Belgrano partió a hacerse cargo del ejército del Norte, sin tomar conocimiento de que el organismo público le negaba la posibilidad de usar la nueva bandera, por la difícil situación reinante. Recién luego del 9 de julio de 1816, una vez declarada la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, más precisamente el 20 de julio, su uso oficial fue aprobado por el Congreso. El 25 de febrero de 1818, se agregó el sol, en homenaje al Dios Inca Inti (Dios del Sol). Sus 35 rayos dorados, están contenidos en negros bordes, alternándose un rayo recto y otro ondulado. La bandera con el sol fue usada para instituciones oficiales y de las Fuerzas Armadas hasta 1985, en que se dispuso su colocación en todas las banderas argentinas. <a href="http://abc.gov.ar/d%C3%ADa-de-la-creaci%C3%B3n-de-la-bandera-argentina">http://abc.gov.ar/d%C3%ADa-de-la-creaci%C3%B3n-de-la-bandera-argentina</a>	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Pdf/BoletinElectrum/150.pdf">http://www.fenyma.org.ar/Pdf/BoletinElectrum/150.pdf</a>	Argentina	16/04/2012	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la creación de la Bandera	FENyMA	2012	Acuñaición	Cobre Florentino	32,8 g	44 mm	Anverso: En el campo el logo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. Reverso: En el centro del campo el busto del General Belgrano con la leyenda en el arco superior "MANUEL BELGRANO", en la periferia se lee la leyenda "BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA / 1827 - 27 DE FEBRERO - 2012. Canto liso."	El 27n de febrero de 1812 el General Manuel Belgrano, en las barrancas de Rosario, a orillas del río Paraná, enarboló por primera vez la bandera argentina. Lo hizo durante la gesta por la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Sus colores celeste y blanco, provienen de la escarapela nacional. La historia cuenta que la bandera originaria se ha perdido y algunas versiones hablan de que tenía dos franjas; otras dicen que eran tres pero no está claro cuál era su disposición. Comunicado este hecho al Triunvirato, Belgrano partió a hacerse cargo del ejército del Norte, sin tomar conocimiento de que el organismo público le negaba la posibilidad de usar la nueva bandera, por la difícil situación reinante. Recién luego del 9 de julio de 1816, una vez declarada la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, más precisamente el 20 de julio, su uso oficial fue aprobado por el Congreso. El 25 de febrero de 1818, se agregó el sol, en homenaje al Dios Inca Inti (Dios del Sol). Sus 35 rayos dorados, están contenidos en negros bordes, alternándose un rayo recto y otro ondulado. La bandera con el sol fue usada para instituciones oficiales y de las Fuerzas Armadas hasta 1985, en que se dispuso su colocación en todas las banderas argentinas. <a href="http://abc.gov.ar/d%C3%ADa-de-la-creaci%C3%B3n-de-la-bandera-argentina">http://abc.gov.ar/d%C3%ADa-de-la-creaci%C3%B3n-de-la-bandera-argentina</a>	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/24">http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/24</a>	Argentina	16/04/2012	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas





Bicentenario del Nacimiento de Domingo F. Sarmiento	Centro Numismático Buenos Aires	2011	Acuñañión	Bronce Plateado	10,86 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto de Domingo Faustino Sarmiento con las fechas "1811 / 2011". Reverso: En el centro el logo "IBSI" que pertenece al "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES".	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Medalla emitida en conmemoración a los 200 años del nacimiento de Domingo F. Sarmiento. Domingo Faustino Sarmiento nació el 15 de febrero de 1811 en San Juan y murió el 11 de septiembre de 1888 en Asunción. Fue un político, escritor, docente, periodista, militar, estadista y gobernador de la provincia de San Juan entre 1862 y 1864. Fue presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, senador nacional por su provincia entre 1874 y 1879 y ministro del Interior en 1879.	<a href="http://www.cnba.org.ar/encuentro.html">http://www.cnba.org.ar/encuentro.html</a>	Argentina	16/04/2012	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bodas de Plata. 25 años de servicio (viejo diseño)	Banco Central de la República Argentina	2006	Acuñañión	Plata	12,18 g	30 mm	Anverso: En el campo la efigie de la libertad o de Eugene Oudiné entre ramas de olivo y en el exergo la sigla "B.C.R.A.". Reverso: En el centro del campo se lee "A / ANA M. OSORIO / BODAS DE PLATA / 2006" y en el arco superior "BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Canto liso.			Argentina	15/05/2012	Donación			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General Manuel Belgrano // 200 años de la creación de la Bandera	Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz	2012	Acuñañión		72,61 g	58 mm	Anverso: En el campo el busto del General Belgrano con fondo de la bandera argentina de fondo, en el arco superior se lee "BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA" t por debajo del prócer se lee " 200 / AÑOS / 27 DE FEBRERO / 1812". Reverso: En el centro el escudo de la provincia de Córdoba con la leyenda perimetral "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO / VILLA CARLOS PAZ" y una segunda leyenda perimetral "HOMENAJE AL GENERAL MANUEL BELGRANO // 27 DE FEBRERO / 2012".	El Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, se fundó el 15 de septiembre de 1963. En un principio solo funcionaba como centro filatélico, pero en la década de 1970, ante la inquietud de algunos socios que también practicaban la numismática, incorporó esta disciplina al quehacer del centro adquiriendo su actual denominación. Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Hijo de domingo Belgrano y Perí, comerciante italiano arribado al Río de la Plata y naturalizado español para poder arribar a América, quien se casó con María Josefa Gonzáles Casero miembro de una familia destacada de entonces. El matrimonio tiene once hijos entre ellos Manuel. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego, a la edad de 16 años viaja a España para continuar con sus estudios en las Universidades de Valladolid y Salamanca, recibiendo de abogado. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de ideas de la época y tomó contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnay. Se interesó particularmente por la fisiocracia, que ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito allá por 1776 que "La riqueza de las Naciones" estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas. Belgrano pensó que ambas teorías eran complementarias en una tierra con tanta riqueza natural por explotar. En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso poner en práctica sus ideas. En 1796 realiza una Memoria sobre Medios general de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio de un país agricultor, comprendiendo la importancia del estímulo de la agricultura y el consecuente desarrollo industrial. Esas Memorias constituyen un plan de reformas en beneficio no sólo de la agricultura sino también del comercio, la navegación, propiciando la extensión de los caminos, entre otros temas. Defiende con insistencia el comercio libre y la supresión de los monopolios, plantea que el trigo y el lino podrían ser, entre otros, una actividad que incluyera a las mujeres hecho que revela un anticipado reconocimiento a su dignidad y derechos. No le fue ajena la riqueza de la costa marítima argentina por lo que funda, en 1799, la Escuela de Náutica. Contribuye a su vez, a la fundación del Telégrafo Mercantil en 1801, el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, en 1806, así como, pública en marzo de 1810 su propio Correo de Comercio. Belgrano comprende como pocos el valor de la educación y propone el establecimiento en todas las parroquias de escuelas de		Argentina	04/06/2012	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General Manuel Belgrano // 200 años de la creación de la Bandera	Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz	2012	Acuñañión		71,44 g	58 mm	Anverso: En el campo el busto del General Belgrano con fondo de la bandera argentina de fondo, en el arco superior se lee "BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA" t por debajo del prócer se lee " 200 / AÑOS / 27 DE FEBRERO / 1812". Reverso: En el centro el escudo de la provincia de Córdoba con la leyenda perimetral "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO / VILLA CARLOS PAZ" y una segunda leyenda perimetral "HOMENAJE AL GENERAL MANUEL BELGRANO // 27 DE FEBRERO / 2012".	El Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, se fundó el 15 de septiembre de 1963. En un principio solo funcionaba como centro filatélico, pero en la década de 1970, ante la inquietud de algunos socios que también practicaban la numismática, incorporó esta disciplina al quehacer del centro adquiriendo su actual denominación Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Hijo de domingo Belgrano y Perí, comerciante italiano arribado al Río de la Plata y naturalizado español para poder arribar a América, quien se casó con María Josefa Gonzáles Casero miembro de una familia destacada de entonces. El matrimonio tiene once hijos entre ellos Manuel. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego, a la edad de 16 años viaja a España para continuar con sus estudios en las Universidades de Valladolid y Salamanca, recibiendo de abogado. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de ideas de la época y tomó contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnay. Se interesó particularmente por la fisiocracia, que ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito allá por 1776 que "La riqueza de las Naciones" estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas. Belgrano pensó que ambas teorías eran complementarias en una tierra con tanta riqueza natural por explotar. En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso poner en práctica sus ideas. En 1796 realiza una Memoria sobre Medios general de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio de un país agricultor, comprendiendo la importancia del estímulo de la agricultura y el consecuente desarrollo industrial. Esas Memorias constituyen un plan de reformas en beneficio no sólo de la agricultura sino también del comercio, la navegación, propiciando la extensión de los caminos, entre otros temas. Defiende con insistencia el comercio libre y la supresión de los monopolios, plantea que el trigo y el lino podrían ser, entre otros, una actividad que incluyera a las mujeres hecho que revela un anticipado reconocimiento a su dignidad y derechos. No le fue ajena la riqueza de la costa marítima argentina por lo que funda, en 1799, la Escuela de Náutica. Contribuye a su vez, a la fundación del Telégrafo Mercantil en 1801, el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, en 1806, así como, pública en marzo de 1810 su propio Correo de Comercio. Belgrano comprende como pocos el valor de la educación y propone el establecimiento en todas las parroquias de escuelas de		Argentina	04/06/2012	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Asociación Numismática y Medallística de La Plata	2007	Acuñañión	Alpaca	18,11 g	35 mm	Anverso: En el centro el busto de ¿? con la leyenda perimetral "XXVII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / LA PLATA 2007". Reverso: En el centro el diseño de un balancín con la leyenda "CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES", logo correspondiente a la "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA PLATA".	La Asociación Numismática y Medallística de La Plata fue fundada el 13 de octubre de 1989, esta entidad nuclea a los coleccionistas de monedas, billetes y medallas de La Plata. En su estatuto societario señala como misión la de promover el desarrollo de los estudios de numismática y medallística, facilitar la formación de colecciones entre sus miembros, establecer relaciones con instituciones afines y formar una biblioteca y un acervo documental: ese ideal tiene como leme "In nummis historia", en la moneda la historia, según la escueta sentencia latina. Las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística tuvieron lugar en la ciudad de La Plata los días 18 y 19 de agosto del 2007, lo que motivó a la emisión de esta medalla.	Jornario de las XXVII Jornadas Nacionales de Medallísticas y Numismática de FENyMA. AA.VV. (2007)	Argentina	22/08/2012	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - Villa Carlos Paz	Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz	2009	Acuñaación	Cobre Plateado	15 g	35 mm	Anverso: En el centro el Reloj Cucu de la ciudad de Villa Carlos Paz y por debajo "2009". En el perímetro la leyenda "XXIX JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / VILLA CARLOS PAZ." Reverso: En el centro el escudo de la provincia de Córdoba con la leyenda perimetral "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO / VILLA CARLOS PAZ".	El Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, se fundó el 15 de septiembre de 1963. En un principio solo funcionaba como centro filatélico, pero en la década de 1970, ante la inquietud de algunos socios que también practicaban la numismática, incorporó esta disciplina al quehacer del centro adquiriendo su actual denominación. Las XXIX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 15 y 16 de agosto de 2009 en la ciudad de Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Entidad/Ver/8">http://www.fenyma.org.ar/Entidad/Ver/8</a>	Argentina	22/08/2012	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25° Aniversario 1985 // 2010 "Año del Bicentenario"	FENyMA	2010	Acuñaación	Bronce Plateado	34,4 g	44 mm	Anverso: El escudo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas. Reverso: En el campo se lee "13 DE ABRIL / 25 / ANIVERSARIO / 1985-2010 / AÑO DEL BICENTENARIO".	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. El 13 de abril de 2010 la Federación cumplió 25° aniversario, para conmemorar el acontecimiento solicitó la confección de una medalla.		Argentina	22/08/2012	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Círculo Numismático de Rosario	2012	Acuñaación	Cobre	49,06 g	50 mm	Anverso: En el centro del campo La leyenda original de la medalla que acuñó Belgrano en Potosí luego de vencer en Tucumán: "TUCUMÁN SEPULCRO DE LA TIRANÍA" con cañones cruzados, banderas y un tamborín. Reverso: En el centro entre ramas de laureles la leyenda "ROSARIO / 18 Y 19 DE AGOSTO / 2012 / CIRCULO / NUMISMÁTICO / DE ROSARIO". Y perimetralmente la leyenda "XXXII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Canto liso.	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocado a la capacitación y estudio de la numismática en general. Las XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 18 y 19 de agosto de 2012 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/33">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/33</a>	Argentina	22/08/2012	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Círculo Numismático de Rosario	2012	Acuñaación	Cobre	50,10 g	50 mm	Anverso: En el centro del campo La leyenda original de la medalla que acuñó Belgrano en Potosí luego de vencer en Tucumán: "TUCUMÁN SEPULCRO DE LA TIRANÍA" con cañones cruzados, banderas y un tamborín. Reverso: En el centro entre ramas de laureles la leyenda "ROSARIO / 18 Y 19 DE AGOSTO / 2012 / CIRCULO / NUMISMÁTICO / DE ROSARIO". Y perimetralmente la leyenda "XXXII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Canto liso.	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocado a la capacitación y estudio de la numismática en general. Las XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 18 y 19 de agosto de 2012 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/33">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/33</a>	Argentina	22/08/2012	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
200 Años de la Independencia de Cartagena de Indias	Banco de la República. Casa de Moneda de Bogotá	2011	Acuñaación		4,53 g	23 mm	Anverso: En el centro del campo la imagen de la puerta de ingreso a la Casa de Moneda, con la leyenda perimetral "CASA DE MONEDA // BANCO DE LA REPÚBLICA". Reverso: Vista de la muralla de la ciudad vieja de Cartagena de Indias con un círculo en donde se lee "200 años" y con la leyenda perimetral "BICENTENARIO INDEPENDENCIA DE CARTAGENA / 1811 - COLECCIÓN NUMISMÁTICA - 2011". Canto liso.			Colombia	07/09/2012	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Plata	23,96 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.		Argentina	08/11/2012	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Plata	26,46 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.		Argentina	08/11/2012	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Bronce	23,03 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.		Argentina	08/11/2012	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Bronce	27,71 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.		Argentina	08/11/2012	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Manuel Belgrano "Creador de la Bandera 1812-2012"	Academia Argentina de Numismática y Medallística	2012	Acuñaación	Bronce	81,52 g	58 mm	Anverso: Busto de Manuel Belgrano con bandera flameante en relieve y la leyenda perimetral "MANUEL BELGRANO - HUMANISTA - EDUCADOR - ABOGADO - ECONOMISTA - ALMIRANTE / 1812 - CREADOR DE LA BANDERA - 2012". Reverso: En el centro replica de la moneda de Buenos Aires de 1852 con el ave fénix sobre llamas de fuego y la leyenda perimetral "ARDESCIT ET VIRESCOIT", por fuera la leyenda perimetral "ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES". Canto liso.	Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Hijo de Domingo Belgrano y Peri, comerciante italiano arribado al Río de la Plata y naturalizado español para poder arribar a América, quien se casó con María Josefa González Casero miembro de una familia destacada de entonces. El matrimonio tiene once hijos entre ellos Manuel. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego, a la edad de 16 años viajó a España para continuar con sus estudios en las Universidades de Valladolid y Salamanca, recibiendo de abogado. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de ideas de la época y tomó contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnay. Se interesó particularmente por la fisiocracia, que ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito allí por 1776 que "La riqueza de las Naciones" estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas. Belgrano pensó que ambas teorías eran complementarias en una tierra con tanta riqueza natural por explotar. En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso poner en práctica sus ideas. En 1796 realiza una Memoria sobre Medios general de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio de un país agricultor, comprendiendo la importancia del estímulo de la agricultura y el consecuente desarrollo industrial. Esas Memorias constituyen un plan de reformas en beneficio no sólo de la agricultura sino también del comercio, la navegación, propiciando la extensión de los caminos, entre otros temas. Defiende con insistencia el comercio libre y la supresión de los monopolios, plantea que el trigo y el lino podrían ser, entre otros, una actividad que incluyera a las mujeres hecho que revela un anticipado reconocimiento a su dignidad y derechos. No le fue ajena la riqueza de la costa marítima argentina por lo que funda, en 1799, la Escuela de Náutica. Contribuye a su vez, a la fundación del Telégrafo Mercantil en 1801, el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, en 1806, así como, pública en marzo de 1810 su propio Correo de Comercio. Belgrano comprende como pocos el valor de la educación y propone el establecimiento en todas las parroquias de escuelas de primeras letras, educación que incluye a las niñas y la mujer en general. También proponía proteger las artesanías e industrias locales subvencionándolas «un fondo con destino al labrador ya al tiempo de las siembras como al de la recolección de frutos». Porque «La importación de mercancías perjudica el consumo de la tierra que se produce en el	Argentina	12/12/2012	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Manuel Belgrano "Creador de la Bandera 1812-2012"	Academia Argentina de Numismática y Medallística	2012	Acuñaación	Bronce	81,77 g	58 mm	Anverso: Busto de Manuel Belgrano con bandera flameante en relieve y la leyenda perimetral "MANUEL BELGRANO - HUMANISTA - EDUCADOR - ABOGADO - ECONOMISTA - ALMIRANTE / 1812 - CREADOR DE LA BANDERA - 2012". Reverso: En el centro replica de la moneda de Buenos Aires de 1852 con el ave fénix sobre llamas de fuego y la leyenda perimetral "ARDESCIT ET VIRESCOIT", por fuera la leyenda perimetral "ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES". Canto liso.	Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Hijo de Domingo Belgrano y Peri, comerciante italiano arribado al Río de la Plata y naturalizado español para poder arribar a América, quien se casó con María Josefa González Casero miembro de una familia destacada de entonces. El matrimonio tiene once hijos entre ellos Manuel. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego, a la edad de 16 años viajó a España para continuar con sus estudios en las Universidades de Valladolid y Salamanca, recibiendo de abogado. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de ideas de la época y tomó contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnay. Se interesó particularmente por la fisiocracia, que ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito allí por 1776 que "La riqueza de las Naciones" estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas. Belgrano pensó que ambas teorías eran complementarias en una tierra con tanta riqueza natural por explotar. En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso poner en práctica sus ideas. En 1796 realiza una Memoria sobre Medios general de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio de un país agricultor, comprendiendo la importancia del estímulo de la agricultura y el consecuente desarrollo industrial. Esas Memorias constituyen un plan de reformas en beneficio no sólo de la agricultura sino también del comercio, la navegación, propiciando la extensión de los caminos, entre otros temas. Defiende con insistencia el comercio libre y la supresión de los monopolios, plantea que el trigo y el lino podrían ser, entre otros, una actividad que incluyera a las mujeres hecho que revela un anticipado reconocimiento a su dignidad y derechos. No le fue ajena la riqueza de la costa marítima argentina por lo que funda, en 1799, la Escuela de Náutica. Contribuye a su vez, a la fundación del Telégrafo Mercantil en 1801, el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, en 1806, así como, pública en marzo de 1810 su propio Correo de Comercio. Belgrano comprende como pocos el valor de la educación y propone el establecimiento en todas las parroquias de escuelas de primeras letras, educación que incluye a las niñas y la mujer en general. También proponía proteger las artesanías e industrias locales subvencionándolas «un fondo con destino al labrador ya al tiempo de las siembras como al de la recolección de frutos». Porque «La importación de mercancías perjudica el consumo de la tierra que se produce en el	Argentina	12/12/2012	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XXX Jornadas de Numismática y Medallística // Bicentenario de la Revolución de Mayo 1810-2010	Centro Numismático Buenos Aires	2010	Acuñaación	Bimetálica	76,29 g	58 mm	Anversos: En el centro el isologo del Centro Numismático "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES" y sobre la periferia la leyenda "BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO / 1810-2010". Reverso: En el centro reproducción del anverso de la medalla del primer aniversario de la Junta de Gobierno de Buenos Aires de 1811 con el escudo de Buenos Aires y la leyenda "VIVA LA EXCELENTÍSIMA JUNTA" y en la periferia la leyenda "XXX JORNADAS DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / BUENOS AIRES 14 Y 15 DE AGOSTO	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Las XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística fueron organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, durante los días 14 y 15 de agosto de 2010, motivo que originó la emisión de estas medallas.	<a href="http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2010_1.html">http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2010_1.html</a>	Argentina	28/01/2013	Donación	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Círculo Numismático de Rosario	2012	Acuñaación	Cobre	48,40 g	50 mm	Anverso: En el centro del campo La leyenda original de la medalla que acuñó Belgrano en Potosí luego de vencer en Tucumán: "TUCUMÁN SEPULCRO DE LA TIRANÍA" con cañones cruzados, banderas y un tamborín. Reverso: En el centro entre ramas de laureles la leyenda "ROSARIO / 18 Y 19 DE AGOSTO / 2012 / CIRCULO / NUMISMÁTICO / DE ROSARIO". Y perimetralmente la leyenda "XXXII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Canto liso.	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocada a la capacitación y estudio de la numismática en general. Las XXXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 18 y 19 de agosto de 2012 en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/33">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/33</a>	Argentina	28/01/2013	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	












Medallas

VI Serie Iberoamericana "Arquitectura y Monumentos"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2005	Acuñaación	Plata Proof	32.26 g	40 mm	Anverso: En el campo sobre ondas de mar el mapa de Sudamérica, el de Centroamérica y parte de Norteamérica y sobre el costado derecho del continente europeo España y Portugal. en el arco inferior "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS". Reverso: En el centro del campo dentro de un círculo se lee "ARQUITECTURA / Y MONUMENTOS" y centrado "VI SERIE / IBEROAMERICANA / 2005". Por fuera y en la periferia los escudos de los países participantes de la serie. Canto liso.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la VI Serie "Arquitectura y Monumentos".		España	19/03/2013	Transfere ncia			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
VI Serie Iberoamericana "Arquitectura y Monumentos"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2005	Acuñaación	Plata Proof	33,20 g	40 mm	Anverso: En el campo sobre ondas de mar el mapa de Sudamérica, el de Centroamérica y parte de Norteamérica y sobre el costado derecho del continente europeo España y Portugal. en el arco inferior "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS". Reverso: En el centro del campo dentro de un círculo se lee "ARQUITECTURA / Y MONUMENTOS" y centrado "VI SERIE / IBEROAMERICANA / 2005". Por fuera y en la periferia los escudos de los países participantes de la serie. Canto liso.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Medalla correspondiente a la VI Serie "Arquitectura y Monumentos".		España	19/03/2013	Transfere ncia		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
VII Serie Iberoamericana "Países Iberoamericanos y los deportes olímpicos"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2007	Acuñaación	Plata Proof	33,11 g	40 mm	Anverso: En el centro la leyenda "PAÍSES IBEROAMERICANOS / VII SERIE IBEROAMERICANA 2007 / Y LOS DEPORTES OLÍMPICOS" y en la periferia los escudos de los países participantes de la serie. Reverso: En la parte superior una mano sosteniendo un palo y otra en actitud de recibirlo. Por debajo el mapamundi con la vista del continente latinoamericano y parte de España y Portugal. Sobre el margen derecho la marca de Ceca. En el arco inferior la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS".	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la VII Serie "Deportes Olímpicos".		España	19/03/2013	Transfere ncia		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas

<p>VII Serie Iberoamericana "Países Iberoamericanos y los deportes olímpicos"</p>	<p>Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda</p>	<p>2007</p>	<p>Acuñaición</p>	<p>Plata Proof</p>	<p>33,16 g</p>	<p>40 mm</p>	<p>Anverso: En el centro la leyenda "PAÍSES IBEROAMERICANOS / VII SERIE IBEROAMERICANA 2007 / Y LOS DEPORTES OLÍMPICOS" y en la periferia los escudos de los países participantes de la serie. Reverso: En la parte superior una mano sosteniendo un palo y otra en actitud de recibirlo. Por debajo el mapamundi con la vista del continente latinoamericano y parte de España y Portugal. Sobre el margen derecho la marca de Ceca. En el arco inferior la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS".</p>	<p>En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la VII Serie "Deportes Olímpicos".</p>		<p>España</p>	<p>19/03/2013</p>	<p>Transfere ncia</p>		<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>VIII Serie Iberoamericana "Monedas históricas iberoamericanas"</p>	<p>Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda</p>	<p>2010</p>	<p>Acuñaición</p>	<p>Plata Proof</p>	<p>33,29 g</p>	<p>40 mm</p>	<p>Anverso: En la periferia los escudos de los países participantes de la serie y en el centro la leyenda "MONEDAS HISTÓRICAS// VIII SERIE IBEROAMERICANA 2010 // IBEROAMERICANAS". Reverso: En el fondo del campo mapa del Centro y Sudamérica y parte de Europa (España y Portugal) unidos por una máquina de acuñar volante. Por sobre esta imagen la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS".</p>	<p>En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la VIII Serie "Moneda Históricas Iberoamericanas".</p>		<p>España</p>	<p>19/03/2013</p>	<p>Transfere ncia</p>		<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>VIII Serie Iberoamericana "Monedas históricas iberoamericanas"</p>	<p>Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda</p>	<p>2010</p>	<p>Acuñaición</p>	<p>Plata Proof</p>	<p>33,56 g</p>	<p>40 mm</p>	<p>Anverso: En la periferia los escudos de los países participantes de la serie y en el centro la leyenda "MONEDAS HISTÓRICAS// VIII SERIE IBEROAMERICANA 2010 // IBEROAMERICANAS". Reverso: En el fondo del campo mapa del Centro y Sudamérica y parte de Europa (España y Portugal) unidos por una máquina de acuñar volante. Por sobre esta imagen la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS".</p>	<p>En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la VIII Serie "Monedas Históricas Iberoamericanas".</p>		<p>España</p>	<p>19/03/2013</p>	<p>Transfere ncia</p>		<p>Excelente</p>	<p>Exposición Permanente</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	

Medallas

VIII Serie Iberoamericana "Monedas históricas iberoamericanas"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2010	Acuñaición	Plata Proof	33,43 g	40 mm	Anverso: En la periferia los escudos de los países participantes de la serie y en el centro la leyenda "MONEDAS HISTÓRICAS// VIII SERIE IBEROAMERICANA 2010 // IBEROAMERICANAS". Reverso: En el fondo del campo mapa del Centro y Sudamérica y parte de Europa (España y Portugal) unidos por una máquina de acuñar volante. Por sobre esta imagen la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS".	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tienen diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la VIII Serie "Monedas Históricas Iberoamericanas".			España	19/03/2013	Transfere ncia			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	13,13 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	12,96 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	13,01 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	13,08 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	12,97 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	12,97 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	12,89 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaición	Cuproníquel	12,99 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	25/03/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística// Jornada belgraniana del litoral// Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	Centor Numismático Santa Fe y el Instituto Belgraniano del Litoral	2013	Acuñaición	Bronce Plateado	65,34 g	58 mm	Anverso: En el centro busto del General Belgrano sobre copia de la primer moneda patria de 1813, con una primer leyenda perimetral "EN LA MUY NOBLE SANTA FE DE LA VERA CRUZ / 1° JORNADA BELGRANIANA DEL LITORAL", y una segunda leyenda perimetral "XXXIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: En el centro fachada el edificio con los símbolos del escudo de Santa Fe (flechas y lanza) y en el arco superior "BICENTENARIO DE LA PRIMER MONEDA PATRIA" y en el arco inferior "13 AL 20 DE ABRIL 2013" y por fuera del diseño la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO SANTA FE / INSTITUTO BELGRANIANO DEL LITORAL".	El Centro Numismático Santa Fe se fundó el 1er de agosto de 2004, por iniciativa de un entusiasta grupo de numismáticos santafesinos, reunidos por primera vez en la Confeitería "Las Delicias". Tiene como objetivo fomentar el coleccionismo, estudio e investigación de la numismática, medallística y ciencias afines. Las XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 13 y 14 de abril de 2013 en la ciudad de Santa Fe, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34</a>	Argentina	18/04/2013	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística// Jornada belgraniana del litoral// Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	Centro Numismático Santa Fe y el Instituto Belgraniano del Litoral	2013	Acuñaición	Bronce Plateado	89,61 g	60 mm	Anverso: En el centro busto del General Belgrano sobre copia de la primer moneda patria de 1813, con una primer leyenda perimetral "EN LA MUY NOBLE SANTA FE DE LA VERA CRUZ / 1° JORNADA BELGRANIANA DEL LITORAL", y una segunda leyenda perimetral "XXXIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: En el centro fachada el edificio con los símbolos del escudo de Santa Fe (flechas y lanza) y en el arco superior "BICENTENARIO DE LA PRIMER MONEDA PATRIA" y en el arco inferior "13 AL 20 DE ABRIL 2013" y por fuera del diseño la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO SANTA FE / INSTITUTO BELGRANIANO DEL LITORAL".	El Centro Numismático Santa Fe se fundó el 1er de agosto de 2004, por iniciativa de un entusiasta grupo de numismáticos santafesinos, reunidos por primera vez en la Confeitería "Las Delicias". Tiene como objetivo fomentar el coleccionismo, estudio e investigación de la numismática, medallística y ciencias afines. Las XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 13 y 14 de abril de 2013 en la ciudad de Santa Fe, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34</a>	Argentina	19/04/2013	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas

XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística// Jornada belgraniana del litoral// Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	Centor Numismático Santa Fe y el Instituto Belgraniano del Litoral	2013	Acuñaación	Bronce Plateado	84,95 g	60 mm	Anverso: En el centro busto del General Belgrano sobre copia de la primer moneda patria de 1813, con una primer leyenda perimetral "EN LA MUY NOBLE SANTA FE DE LA VERA CRUZ / 1° JORNADA BELGRANIANA DEL LITORAL", y una segunda leyenda perimetral "XXXIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Reverso: En el centro fachada del edificio con los símbolos del escudo de Santa Fe (flechas y lanza) y en el arco superior "BICENTENARIO DE LA PRIMER MONEDA PATRIA" y en el arco inferior "13 AL 20 DE ABRIL 2013" y por fuera del diseño la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO SANTA FE / INSTITUTO BELGRANIANO DEL LITORAL".	El Centro Numismático Santa Fe se fundó el 1er de agosto de 2004, por iniciativa de un entusiasta grupo de numismáticos santafesinos, reunidos por primera vez en la Confeitería "Las Delicias". Tiene como objetivo fomentar el coleccionismo, estudio e investigación de la numismática, medallística y ciencias afines. Las XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 13 y 14 de abril de 2013 en la ciudad de Santa Fe, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34</a>	Argentina	19/04/2013	Otros				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
30° aniversario de la Gesta de Malvinas.	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2012	Acuñaación	Cuproníquel	13,10 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo Plano de las Islas Malvinas con la leyenda superior "30 AÑOS" y en el arco inferior "1982 - MALVINAS - 2012".			Argentina	28/05/2013	Donación				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
30° aniversario de la Gesta de Malvinas.	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2012	Acuñaación	Cuproníquel	13,12 g	30 mm	Anverso: Diseño de la moneda conmemorativa del 25° Aniversario de la Gesta de malvinas con un combatiente en primer plano y la bandera argentina flameando de fondo, en el arco superior la leyenda "REPÚBLICA ARGENTINA" y en el arco inferior "LA NACIÓN A SUS HÉROES". Reverso: En el centro del campo Plano de las Islas Malvinas y la palabra "MALVINAS" por debajo.			Argentina	28/05/2013	Transferencia				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaación	Cuproníquel	13,07 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	28/05/2013	Donación				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
200° Aniversario de la Asamblea del Año XIII	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaación	Cuproníquel	13,04 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño del anverso de la Primer Moneda Patria con el sol "Inti" y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA".			Argentina	28/05/2013	Donación				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
65° aniversario del 17 de octubre de 1945	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaación	Cuproníquel	12,92 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Diseño de una medalla que no llegó a acuñarse, realizada por el artista grabador Mario Baiardi, que representa la idea de la Patria Grande Latinoamericana bajo la Cruz del Sur, alimentada por las llamas de la pasión humana, todo ello encarnado en la figura de Perón (ideada para el anverso, en este caso es el reverso). El diseño circa 1951.			Argentina	28/05/2013	Donación				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla Institucional	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2013	Acuñaación	Cuproníquel	13,17 g	30 mm	Anverso: En el centro el símbolo del Bicentenario con la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Fachada del edificio de la Casa de la Moneda inaugurado en 1944.			Argentina	28/05/2013	Donación				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
200 Años de la Batalla de Salta	Libra Azul SRL (fábrica)	2013	Acuñaación	Bronce	18,99 g	34 mm	Anverso: En el centro el escudo de la Provincia de Salta y la leyenda perimetral "SALTA / ARGENTINA". Reverso: Imagen alusiva a un grupo de soldados y de Belgrano a la cabeza sosteniendo la bandera argentina a su lado se lee "200 AÑOS" y por debajo "SALTA. LA BATALLA / DECISIVA / 1813-2013". Grafila de granete.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lullailaco y parte del ajuar de los niños del Lullailaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.		Argentina	08/07/2013	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
200 Años de la Batalla de Salta	Libra Azul SRL (fábrica)	2013	Acuñaación	Bronce	18,97 g	34 mm	Anverso: En el centro el escudo de la Provincia de Salta y la leyenda perimetral "SALTA / ARGENTINA". Reverso: Imagen alusiva a un grupo de soldados y de Belgrano a la cabeza sosteniendo la bandera argentina a su lado se lee "200 AÑOS" y por debajo "SALTA. LA BATALLA / DECISIVA / 1813-2013". Grafila de granete.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lullailaco y parte del ajuar de los niños del Lullailaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.		Argentina	08/07/2013	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz	2013	Acuñaación		27,86 g	58 mm	Anverso: En el centro copia de la Primer Moneda Patria de 8 escudos con el centro del sol figura (Inti) y en la periferia la leyenda "BICENTENARIO DE LA PRIMER MONEDA PATRIA / 1813 - 13 DE ABRIL - 2013". Reverso: En el centro copia del reverso de la Primer Moneda Patria con el sello de la Asamblea del año XIII y en la periferia la leyenda "HOMENAJE DEL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO VILLA CARLOS PAZ". Grafila de granete.			Argentina	08/07/2013	Adquisición				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas








Bicentenario de la Primera Moneda Patria 1813 - 13 de abril - 2013	Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz	2013	Acuñaación		27,58 g	58 mm	Anverso: En el centro copia de la Primer Moneda Patria de 8 escudos con el centro del sol figura (Inti) y en la periferia la leyenda "BICENTENARIO DE LA PRIMER MONEDA PATRIA / 1813 - 13 DE ABRIL - 2013". Reverso: En el centro copia del reverso de la Primer Moneda Patria con el sello de la Asamblea del año XIII y en la periferia la leyenda "HOMENAJE DEL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO VILLA CARLOS PAZ". Grafila de granete.		Argentina	08/07/2013	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Plata	26,33 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.	Argentina	08/07/2013	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Plata	26,48 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.	Argentina	08/07/2013	Adquisición		Excelente	Tesoro	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Plata	23,96 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.	Argentina	08/07/2013	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Plata	25,57 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.	Argentina	08/07/2013	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Plata	26,31 g	32 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "DR. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.	Argentina	08/07/2013	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		







Medallas

150 Aniversario del edificio del Museo Histórico y Numismático "Dr. José E. Uriburu (h)"	Banco Central de la República Argentina	2012	Acuñaación	Bronce	23,97 g	35 mm	Anverso: En el centro el logo del Banco Central, la efigie de la Libertad y la leyenda perimetral "BANCO CENTRAL / DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo vista de la fachada arquitectónica del Museo del Banco Central con la leyenda perimetral "MUSEO HISTÓRICO Y NUMISMÁTICO DR. JOSÉ EVARISTO URIBURU (H)". Canto liso.	El Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu (h)" es una dependencia del Banco Central de la República Argentina y tiene su origen en la colección de billetes y monedas que comenzó a reunir la Institución Antecesora, la antigua Caja de Conversión. Con el material existente y la adquisición de nuevas piezas, el Dr. Uriburu (primer vicepresidente del Banco Central) plasmó un proyecto de creación del Museo. Se catalogó y clasificó el acervo existente, el Dr. Uriburu realiza una primera donación de material y se adquirió mobiliario para su exhibición. La inauguración del Museo se realizó el 30 de mayo de 1941. En 1968 recibe el nombre de "Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (h)" en memoria del primer vicepresidente del Banco e impulsor del Museo. Actualmente ocupa el edificio de la Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que fue proyectado y construido en el año 1862 por los arquitectos Enrique Hunt y Juan Schroeder. A partir de 1989, pasa a ser sede del Museo y el 9 de diciembre de 2005 es declarado Monumento Histórico Nacional por medio del decreto N° 1.563/2005. En el año 2009 el Museo del Banco Central de la República Argentina solicita la fabricación de 100 medallas de plata y 1.000 medallas de bronce ilustradas con la fachada arquitectónica del Museo y el isologotipo de la Institución para entregar como obsequio a personalidades y entidades en actos oficiales y ceremonias culturales.	Argentina	08/07/2013	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	FENyMA	2013	Acuñaación	Trimetálica			Anverso: En el centro (color dorado) copia del anverso de la primer moneda patria con el sol figurado y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA", por fuera (color cobre) la leyenda "A LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII / Y A MANUEL BELGRANO" y en el último círculo (color plata) la leyenda "HOMENAJE DE LOS NUMISMÁTICOS Y ENTIDADES ARGENTINAS". Reverso: En el centro (color dorado) copia del reverso de la primer moneda patria con el sello de la Asamblea del año XIII y la leyenda "EN UNION Y LIBERTAD / POTOSI / 1 / 85 / 1813", por fuera (color cobre) la leyenda "CNBA - FENyMA - AANM - BNA - BPBA - SECDM" y en el último círculo (color plata) la leyenda "BICENTENARIO DE LA PRIMERA MONEDA PATRIA / 1813-2013"		Argentina	10/07/2013	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	FENyMA	2013	Acuñaación	Trimetálica			Anverso: En el centro (color dorado) copia del anverso de la primer moneda patria con el sol figurado y la leyenda "PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA", por fuera (color cobre) la leyenda "A LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII / Y A MANUEL BELGRANO" y en el último círculo (color plata) la leyenda "HOMENAJE DE LOS NUMISMÁTICOS Y ENTIDADES ARGENTINAS". Reverso: En el centro (color dorado) copia del reverso de la primer moneda patria con el sello de la Asamblea del año XIII y la leyenda "EN UNION Y LIBERTAD / POTOSI / 1 / 85 / 1813", por fuera (color cobre) la leyenda "CNBA - FENyMA - AANM - BNA - BPBA - SECDM" y en el último círculo (color plata) la leyenda "BICENTENARIO DE LA PRIMERA MONEDA PATRIA / 1813-2013"		Argentina	10/07/2013	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	Círculo Numismático de Cochabamba	2013		Madera	5,67 g	47 mm	Anverso: En el centro del Sol "INTI" con la leyenda "PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA / 1813". Reverso: En el centro del campo la leyenda "EXPOSICIÓN / CASA NACIONAL / DE MONEDA DE / POTOSÍ / 1813" y en la periferia se lee "CÍRCULO NUMISMÁTICO / *COCHABAMBA*".		Argentina	12/07/2013	Donación		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Reuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	28,01 g	60 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/07/2013	Transferencia		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Reuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	88,62 g	60 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/07/2013	Transferencia		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Reuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	77,88 g	60 mm	Anverso: Vstia de la fachada histórica del Banco Central con una hoja de laurel sobre el margen izquierdo y por debajo "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A" y sobre el margen derecho zoom del reloj que se ubica en la fachada arquitectónica del Banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/07/2013	Otros		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Medallas conmemorativa al General Martín Miguel de Güemes.	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	18,99 g	34 mm	Anverso: En el centro el escudo de la provincia de Salta y la leyenda "SALTA / ARGENTINA". Reverso: Recorte de la vista del monumento al General Güemes en Salta en el arco superior la leyenda "GRAL. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES / 17 DE JUNIO DE 1821". Canto estriado.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lluillallaco y parte del ajuar de los niños del Lluillallaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medallas conmemorativa al General Martín Miguel de Güemes.	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	18,96 g	34 mm	Anverso: En el centro el escudo de la provincia de Salta y la leyenda "SALTA / ARGENTINA". Reverso: Recorte de la vista del monumento al General Güemes en Salta en el arco superior la leyenda "GRAL. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES / 17 DE JUNIO DE 1821". Canto estriado.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lluillallaco y parte del ajuar de los niños del Lluillallaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25 Aniversario del Via Crucis del cerro San Bernardo	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	18,94 g	34 mm	Anverso: Imagen del teleférico San Bernardo (Salta) y sobre la derecha un Cristo Redentor y una leyenda en la parte inferior hacia la izquierda "TELEFÉRICO SAN BERNARDO". Reverso: En el centro del campo la leyenda "25 ANIVERSARIO / CRISTUS VIVIT / REGNAT / IMPER AT / 1901". Canto liso.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lluillallaco y parte del ajuar de los niños del Lluillallaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25 Aniversario del Via Crucis del cerro San Bernardo	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,02 g	34 mm	Anverso: Imagen del teleférico San Bernardo (Salta) y sobre la derecha un Cristo Redentor y una leyenda en la parte inferior hacia la izquierda "TELEFÉRICO SAN BERNARDO". Reverso: En el centro del campo la leyenda "25 ANIVERSARIO / CRISTUS VIVIT / REGNAT / IMPER AT / 1901". Canto liso.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lluillallaco y parte del ajuar de los niños del Lluillallaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

200 años de la Batalla de Salta	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,17 g	34 mm	Anverso: En el centro el escudo de la Provincia de Salta y la leyenda perimetral "SALTA / ARGENTINA". Reverso: Imagen alusiva a un grupo de soldados y de Belgrano a la cabeza sosteniendo la bandera argentina a su lado se lee "200 AÑOS" y por debajo "SALTA. LA BATALLA / DECISIVA / 1813-2013". Grafila de granete.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lullailaco y parte del ajuar de los niños del Lullailaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medallas de Recuerdo del Cabildo de Salta	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	18,95 g	34 MM	Anverso: En el centro el escudo de la provincia de Salta y la leyenda perimetral "SALTA / ARGENTINA". Reverso: En el centro vista del Cabildo de Salta y en el arco superior "CABILDO DE SALTA" y en el arco inferior "16 DE ABRIL DE 1582". Canto acanalado.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lullailaco y parte del ajuar de los niños del Lullailaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medallas de Recuerdo de la Catedral Basílica de Salta	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,17 g	34 mm	Anverso: En el centro vista de la fachada de la Catedral Basílica de Salta y por encima se lee "SIGLO XX", en la leyenda perimetral "CATEDRAL BASÍLICA DE SALTA / ..... SANTUARIO DEL SEÑOR & VIRGEN DEL MILAGRO.....". Reverso: En el centro del campo la imagen de la Virgen del Milagro con la leyenda perimetral "VIRGEN DEL MILAGRO / .....15 DE SEPTIEMBRE 1692.....". Grafila con diseño "II"II".	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lullailaco y parte del ajuar de los niños del Lullailaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medallas de Recuerdo de la Catedral Basílica de Salta	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,06 g	34 mm	Anverso: En el centro vista de la fachada de la Catedral Basílica de Salta y por encima se lee "SIGLO XX", en la leyenda perimetral "CATEDRAL BASÍLICA DE SALTA / SANTUARIO DEL SEÑOR & VIRGEN DEL MILAGRO". Reverso: En el centro del campo la imagen de Jesucristo y la leyenda perimetral "SEÑOR DEL MILAGRO / .....15 DE SEPTIEMBRE 1692.....". Grafila con diseño "II"II".	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lullailaco y parte del ajuar de los niños del Lullailaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Medallas de Recuerdo de la Catedral Basílica de Salta	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,09 g	34 mm	Anverso: En el centro vista de la facha de la Catedral Basílica de Salta y por encima se lee "SIGLO XX", en la leyenda perimetral "CATEDRAL BASÍLICA DE SALTA / SANTUARIO DEL SEÑOR & VIRGEN DEL MILAGRO". Reverso: En el centro del campo la imagen de Jesucristo y la leyenda perimetral "SEÑOR DEL MILAGRO / .....15 DE SEPTIEMBRE 1692.....". Grafila con diseño "II*II".	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Llullaillaco y parte del ajuar de los niños del Llullaillaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla de recuerdo "MAAM Salta // Volcán Llullaillaco"	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,20 g	34 mm	Anverso: Isologo del Museo de Alta Montaña "MAAM / SALTA". Reverso: Vista del volcán salteño con su nombre en la parte superior "VOLCÁN LLULLAILLACO" y por debajo "6739 MTS DE ALTURA".	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Llullaillaco y parte del ajuar de los niños del Llullaillaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla de recuerdo "MAAM Salta // Volcán Llullaillaco"	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,36 g	34 mm	Anverso: Isologo del Museo de Alta Montaña "MAAM / SALTA". Reverso: Vista del volcán salteño con su nombre en la parte superior "VOLCÁN LLULLAILLACO" y por debajo "6739 MTS DE ALTURA".	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Llullaillaco y parte del ajuar de los niños del Llullaillaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medallas de recuerdo "MAAM Salta // Llama Yurak"	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,18 g	34 mm	Anverso: Isologo del Museo de Alta Montaña "MAAM / SALTA". Reverso: Cabeza de llama con la leyenda perimetral "LLAMA YURAK / MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DE ALTA MONTAÑA". Canto acanalado.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Llullaillaco y parte del ajuar de los niños del Llullaillaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Medallas de recuerdo "MAAM Salta // Killachaw"	Libra Azul SRL (fábrica)	2012	Acuñaación	Bronce	19,21 g	34 mm	Anverso: Isologo del Museo de Alta Montaña "MAAM / SALTA". Reverso: Vista del torso de muñeco Inca "KILLACHAW". Canto estriado.	Declarado de Interés Cultural Resolución No 349/12 Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta. Plasma las características más representativas del legado cultural de Salta -Argentina en medallones de Bronce acuñados. Su misión sagrada: "Mostrar al mundo nuestra identidad territorial, nacional. Serie Salta: Con el reverso de Escudo de la Provincia de Salta y en las caras las composiciones de Monumento Martín Miguel de Güemes, Conmemorativa de Bicentenario de la Batalla de Salta y Cabildo Histórico de la ciudad respectivamente Serie M.A.A.M.: en su reverso logo Museo de Arqueología de Alta Montaña. Y en las caras, Volcán Lullailaco y parte del ajuar de los niños del Lullailaco. Serie Atractivos: Integrada de momento por cara, composición Complejo Teleférico San Bernardo y contracara, conmemorativa de su 25 Aniversario. Serie Religiosa: Con la Virgen del Milagro, Señor del Milagro en su cara y en su reverso Catedral basílica de Salta. Las acompaña un folleto con información en tres idiomas; referencias de los detalles que la conforman y datos de otros lugares con atractivos de esta naturaleza donde pueden acceder a otros modelos de medallas formando un circuito, que invita, a visitar otros lugares de interés cultural e histórico con similares características. Se expenden a través de máquinas especiales al efecto, de manera práctica, sencilla y eficaz, brindan la posibilidad de acceder a visitantes y turistas a un recuerdo de características inigualables en el mercado a un precio accesible visible y acorde al producto; motivándolos a interactuar con la máquina, para acceder al recuerdo del lugar que están visitando en ese momento.	Argentina	13/08/2013	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio en Tecnópolis "Próceres argentino del conocimiento // Cesar Milstein"	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaación	Cuproníquel	13,01 g	30 mm	Anverso: En el centro isologotipo de Casa de Moneda con la leyenda "PRÓCERES ARGENTINOS DEL CONOCIMIENTO / TECNÓPOLIS". Reverso: En el centro el busto de Cesar Milstein con la leyenda "CESAR MILSTEIN / 1984 PREMIO NOBEL DE MEDICINA". Canto liso.		Argentina	13/08/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio en Tecnópolis "Próceres argentino del conocimiento // Luis Federico Leloir"	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaación	Cuproníquel	13,14 g	30 mm	Anverso: En el centro isologotipo de Casa de Moneda con la leyenda "PRÓCERES ARGENTINOS DEL CONOCIMIENTO / TECNÓPOLIS". Reverso: En el centro el busto de Federico Leloir con la leyenda "LUIS FEDERICO LELOIR / 1970 PREMIO NOBEL DE QUÍMICA". Canto liso.		Argentina	13/08/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio en Tecnópolis "Próceres argentino del conocimiento // Bernardo Houssay"	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaación	Cuproníquel	13,17 g	30 mm	Anverso: En el centro isologotipo de Casa de Moneda con la leyenda "PRÓCERES ARGENTINOS DEL CONOCIMIENTO / TECNÓPOLIS". Reverso: En el centro el busto de Bernardo Houssay con la leyenda "BERNARDO HOUSSAY / 1947 PREMIO NOBEL DE MEDICINA". Canto liso.		Argentina	13/08/2013	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio en Tecnópolis "Próceres argentino del conocimiento // Cesar Milstein"	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaación	Cuproníquel	13,08 g	30 mm	Anverso: En el centro isologotipo de Casa de Moneda con la leyenda "PRÓCERES ARGENTINOS DEL CONOCIMIENTO / TECNÓPOLIS". Reverso: En el centro el busto de Cesar Milstein con la leyenda "CESAR MILSTEIN / 1984 PREMIO NOBEL DE MEDICINA".		Argentina	13/08/2013	Obsequio			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio en Tecnópolis "Próceres argentino del conocimiento // Luis Federico Leloir"	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaación	Cuproníquel	13,20 g	30 mm	Anverso: En el centro isologotipo de Casa de Moneda con la leyenda "PRÓCERES ARGENTINOS DEL CONOCIMIENTO / TECNÓPOLIS". Reverso: En el centro el busto de Federico Leloir con la leyenda "LUIS FEDERICO LELOIR / 1970 PREMIO NOBEL DE QUÍMICA". Canto liso.		Argentina	13/08/2013	Obsequio			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio en Tecnópolis "Próceres argentino del conocimiento // Bernardo Houssay"	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaación	Cuproníquel	13,05 g	30 mm	Anverso: En el centro isologotipo de Casa de Moneda con la leyenda "PRÓCERES ARGENTINOS DEL CONOCIMIENTO / TECNÓPOLIS". Reverso: En el centro el busto de Bernardo Houssay con la leyenda "BERNARDO HOUSSAY / 1947 PREMIO NOBEL DE MEDICINA". Canto liso.		Argentina	13/08/2013	Obsequio			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XII Encuentro Historiadores Antárticos Latinoamericanos// Continente Antártico	Museo Marítimo de Ushuaia	2013	Acuñaación		144,73 g	70 mm	Anverso: En el centro mapa de la Antártida Argentina y el Polo Sur con la descripción de cada uno de los territorios. En la periferia la leyenda "PROV. TIERRA DEL FUEGO / ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR". Reverso: En el centro el mapa de la Antartida con el nombre "Museo Marítimo de Ushuaia" y la fecha "OCTUBRE 2013" y en la periferia la leyenda "CONTINENTE ANTÁRTICO / XIII ENCUNETNRO HISTORIADORES ANTARTICOS LATINOAMERICANOS". Canto liso.		Argentina	04/11/2013	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XII Encuentro Historiadores Antárticos Latinoamericanos// Continente Antártico	Museo Marítimo de Ushuaia	2013	Acuñaación		154,47 g	70 mm	Anverso: En el centro mapa de la Antártida Argentina y el Polo Sur con la descripción de cada uno de los territorios. En la periferia la leyenda "PROV. TIERRA DEL FUEGO / ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR". Reverso: En el centro el mapa de la Antartida con el nombre "Museo Marítimo de Ushuaia" y la fecha "OCTUBRE 2013" y en la periferia la leyenda "CONTINENTE ANTÁRTICO / XIII ENCUNETNRO HISTORIADORES ANTARTICOS LATINOAMERICANOS". Canto liso.		Argentina	04/11/2013	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas









Commemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo 1810-2010	Armada Argentina y el Museo Marítimo de Ushuaia	2010	Acuñaación				Anverso: En el centro sobre el margen izquierdo la provincia de Tierra del Fuego con su capital Ushuaia por arriba y hacia la derecha un barco y por debajo el diseño de la parte del arriba de un faro con el nombre "FARO DEL FIN DEL MUNDO" y por debajo "2010". En la periferia la leyenda "AMIGOS DE LA TRADICIÓN NÁUTICA / MUSEO MARÍTIMO DE USHUAIA / MUNICIPALIDAD DE USHUAIA / ARMADA ARGENTINA". Reverso: En el campo en el margen superior escudo de "VELAS SUDAMERICANAS / ARGENTINA 2010" y por debajo "FASE: ARGENTINA / ETAPA: BUENOS AIRES/ISLAS DE LOS ESTADOS-USHUAIA / EN CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO". Todo encerrado en una cuerda de amarra y por debajo la cartela "CON LOS MISMOS VIENTOS DE LIBERTAD / 1810-2010".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. En la ciudad de Buenos Aires, el gobierno nacional organizó el principal evento conmemorativo del año, que se desarrolló principalmente en un tramo de la Avenida 9 de Julio. El festejo comenzó el día 21 de mayo y finalizó el día Del Bicentenario, el 25 de Mayo. Si bien la conmemoración se realizó durante todo el año 2010 en el país, este evento fue el único en el que se encontraron representadas las provincias y países invitados. Dentro de las actividades hubo Postas sobre ciencia, tecnología, educación, cultura, derechos humanos, producción, entre otros; Ferias de provincias: donde cada provincia tuvo un stand en la que exhibió su historia y sus producciones artísticas y Paseo gastronómico, donde se destacaba la gastronomía argentina en setenta y dos puestos sobre la avenida.	Argentina	04/11/2013	Obsequio		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
30° Aniversario Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	2013	Acuñaación		84.82 g	60 mm	Anverso: En el centro copia del anverso de la moneda de Córdoba de 1841 y en la periferia la leyenda "27 DE AGOSTO / 1983 - 2013". Reverso: En el campo se lee "30° ANIVERSARIO / CENTRO NUMISMÁTICO / DE" por debajo anverso y reverso de la moneda de Córdoba de 1852 y por debajo se lee "LA / CIUDAD DE CÓRDOBA". Canto liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Medalla emitida en conmemoración al 30° Aniversario de la Institución numismática.	Argentina	07/11/2013	Donación		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemorativa al 17 de Octubre 1945-2010	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2010	Acuñaación	Plata	27 g	40 mm	Anverso: Sobre el margen inferior izquierdo el globo terráqueo con la vista de Sudamérica y sobre este el busto de perfil del Presidente Juan Domingo Perón y por sobre él la alegoría de la Libertad de Oudiné. Ambos bustos rodeados de 4 estrellas. Reverso: En el centro del campo en la parte superior el isologotipo de Casa de Moneda y por debajo la leyenda "AL 17 DE OCTUBRE / EN EL AÑO DEL / BICENTENARIO / 1945 - 2010" en la periferia se lee "CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA".		Argentina	26/11/2013	Obsequio		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemorativa al 17 de Octubre 1945-2010	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2010	Acuñaación	Plata	27 g	40 mm	Anverso: Sobre el margen inferior izquierdo el globo terráqueo con la vista de Sudamérica y sobre este el busto de perfil del Presidente Juan Domingo Perón y por sobre él la alegoría de la Libertad de Oudiné. Ambos bustos rodeados de 4 estrellas. Reverso: En el centro del campo en la parte superior el isologotipo de Casa de Moneda y por debajo la leyenda "AL 17 DE OCTUBRE / EN EL AÑO DEL / BICENTENARIO / 1945 - 2010" en la periferia se lee "CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA".		Argentina	26/11/2013	Obsequio		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemorativa al 17 de Octubre 1945-2010	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2010	Acuñaación	Cuproníquel			Anverso: Sobre el margen inferior izquierdo el globo terráqueo con la vista de Sudamérica y sobre este el busto de perfil del Presidente Juan Domingo Perón y por sobre él la alegoría de la Libertad de Oudiné. Ambos bustos rodeados de 4 estrellas. Reverso: En el centro del campo en la parte superior el isologotipo de Casa de Moneda y por debajo la leyenda "AL 17 DE OCTUBRE / EN EL AÑO DEL / BICENTENARIO / 1945 - 2010" en la periferia se lee "CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". <i>Donación Casa de Moneda</i>		Argentina	26/11/2013	Obsequio		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemorativa al 17 de Octubre 1945-2010	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2010	Acuñaación	Cuproníquel			Anverso: Sobre el margen inferior izquierdo el globo terráqueo con la vista de Sudamérica y sobre este el busto de perfil del Presidente Juan Domingo Perón y por sobre él la alegoría de la Libertad de Oudiné. Ambos bustos rodeados de 4 estrellas. Reverso: En el centro del campo en la parte superior el isologotipo de Casa de Moneda y por debajo la leyenda "AL 17 DE OCTUBRE / EN EL AÑO DEL / BICENTENARIO / 1945 - 2010" en la periferia se lee "CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA".		Argentina	26/11/2013	Obsequio		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Pope Francis I	Vatican City	2013	Acuñaación	Cobre	28,81 g	40 mm	Anverso: En el centro vista de la plaza San Pablo y del edificio del Vaticano con la leyenda "VATICAN CITY / ONE OZ.999 / COPPER". Reverso: Busto del Papa Francisco I con la leyenda "POPE FRANCIS I / 2013".		Italia	09/12/2013	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Pope Francis I	Vatican City	2013	Acuñaación	Cobre	28,83 g	40 mm	Anverso: En el centro vista de la plaza San Pablo y del edificio del Vaticano con la leyenda "VATICAN CITY / ONE OZ.999 / COPPER". Reverso: Busto del Papa Francisco I con la leyenda "POPE FRANCIS I / 2013".		Italia	09/12/2013	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas






Encuentro de Buenos Aires 9-10 de Agosto	Centro Numismático Buenos Aires	2013	Acuñaación	Bronce Plateado	10,95 g	30 mm	Anverso: En el centro isologo del Centro Numismático con la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES". Reverso: En el campo la leyenda "ENCUENTRO DE BUENOS AIRES /(dos espigas de trigo) 9-10 DE AGOSTO 2013".	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. La Convención Internacional de Numismática - Encuentro de Buenos Aires es uno de los eventos más importantes que se realizan anualmente en Latinoamérica, y junto con las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística que organiza FENYMA son lo que mayor cantidad de personas convocan en Argentina. Celebrado cada año en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, permite a su vez recorrer la "ciudad que nunca duerme", visitar ininidad de lugares turísticos e históricos y disfrutar de la mejor hotelería y gastronomía de una de las mayores capitales de América. Un de los mayores atractivos de la Convención se centra en las conferencias, siempre dictadas por reconocidos especialistas de los distintos medios relacionados con nuestra ciencia y en torno a un eje temático que se escoge anualmente.	<a href="http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2013_1.html">http://www.cnba.org.ar/medallas_web/cnba/2013_1.html</a>	Argentina	29/12/2013	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
30° Aniversario Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	2013	Acuñaación		102,46 g	60 mm	Anverso: En el centro copia del anverso de la moneda de Córdoba de 1841 y en la periferia la leyenda "27 DE AGOSTO / 1983 - 2013". Reverso: En el campo se lee "30° ANIVERSARIO / CENTRO NUMISMÁTICO / DE" por debajo anverso y reverso de la moneda de Córdoba de 1852 y por debajo se lee "LA / CIUDAD DE CORDOBA". Canto liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Medalla emitida en conmemoración al 30° Aniversario de la Institución numismática.		Argentina	06/01/2014	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
30° Aniversario Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba	2013	Acuñaación		90,62 g	60 mm	Anverso: En el centro copia del anverso de la moneda de Córdoba de 1841 y en la periferia la leyenda "27 DE AGOSTO / 1983 - 2013". Reverso: En el campo se lee "30° ANIVERSARIO / CENTRO NUMISMÁTICO / DE" por debajo anverso y reverso de la moneda de Córdoba de 1852 y por debajo se lee "LA / CIUDAD DE CORDOBA". Canto liso.	El Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba fue fundado el 27 de agosto de 1983. Agrupa coleccionistas y estudiosos de monedas, medallas, billetes y afines con el fin de promover la numismática como ciencia auxiliar de la historia. Medalla emitida en conmemoración al 30° Aniversario de la Institución numismática.		Argentina	06/01/2014	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
IX Serie Iberoamericana "20° Aniversario"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2012	Acuñaación	Plata Proof	33,64 g	40 mm	Anverso: En la periferia los escudos de los países participantes y en el centro la leyenda "20 ANIVERSARIO / IX SERIE IBEROAMERICANA / 1992 -2012". Reverso: En el centro dos manos que se entrelazan y en el interior de una mano los mapas de Centro y Sudamérica y en la otra el mapa de España y Portugal con la leyenda sobre lado izquierdo superior "ENCUENTRO" y por el lado derecho inferior "DE DOS MUNDOS". Marca de ceca.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la IX Serie "20 Aniversario".		España	07/02/2014	Transferencia		Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
IX Serie Iberoamericana "20° Aniversario"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2012	Acuñaación	Plata Proof	33,32 g	40 mm	Anverso: En la periferia los escudos que participan en la serie y en el centro el escudo de México con la leyenda "REPÚBLICA MEXICANA". Reverso: Sobre el margen izquierdo miniaturas de los diseños de los motivos de las series anteriores y en el centro el mapa de América con la leyenda "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS 2012", finalmente sobre el margen derecho unas embarcaciones posiblemente las que dirige Colón (carabelas Niña, Pinta y Santa María) sobre ondas de mar. Marca de ceca. Canto liso.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. México realizó una medalla, porque no obtuvo la autorización del Congreso a tiempo para realizar un amonedado.		México	07/02/2014	Transferencia		Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Medallas

15 Años de la inauguración de FENyMA	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2013	Acuñaación	Cobre Florentino	28,45 g	40 mm	Anverso: En el campo paloma con una sobre en el pico, y la leyenda perimetral "CENTRO FILATELICO Y NUMISMÁTICO / "SAN FRANCISCO"". Reverso: En el centro del campo se lee "15 años (el número 15 estilizado) / FENYMA" en la leyenda perimetral se lee "1998 - 21 DE NOVIEMBRE - 2013 / "INAUGURACIÓN SEDE PROPIA"". Grafila de granete. Canto liso.	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afin como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991. Medalla realizada en alusión a los 15 años de la Institución.	Argentina	07/03/2014	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
15 Años de la inauguración de FENyMA	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2013	Acuñaación	Cobre Florentino	28.61 g	40 mm	Anverso: En el campo paloma con una sobre en el pico, y la leyenda perimetral "CENTRO FILATELICO Y NUMISMÁTICO / "SAN FRANCISCO"". Reverso: En el centro del campo se lee "15 años (el número 15 estilizado) / FENYMA" en la leyenda perimetral se lee "1998 - 21 DE NOVIEMBRE - 2013 / "INAUGURACIÓN SEDE PROPIA"". Grafila de granete. Canto liso. Medallas Americanas	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afin como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991. Medalla realizada en alusión a los 15 años de la Institución.	Argentina	07/03/2014	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla Institucional	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaación	Cobre Aluminio Níquel	14,24 g	40 mm	Anverso: En el centro el isotopito de Casa de Moneda con la leyenda "CASA DE MONEDA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: Vista de la fachada del edificio de la Casa de la Moneda.		Argentina	05/02/2013	Donación		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	84 g	60 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	08/04/2014	Otros		Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Batalla de Montevideo - 17/05/1814	Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades	2014	Acuñaación	Bronce Florentino	84,75 g	60 mm	Anverso: En el campo de la medalla y dentro de un río agitado y turbulento, se encuentran de frente la gloriosa Fragata Hércules, a la derecha la abatida la Corbeta Realista Mercurio, a ambos lados dos pequeños navíos, sobre la derecha y debajo de la proa de la corbeta realista se divisa el Cerro de Montevideo y por debajo dentro del círculo la fecha "1814 - 17 de mayo - 2014". En el arco superior la leyenda "BICENTENARIO DEL COMBATE DE MONTEVIDEO" y en el arco inferior la leyenda "FIN DEL DOMINIO REALISTA EN EL RIO DE LA PLATA". Reverso: El emblema del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades		Argentina	14/04/2014	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Batalla de Montevideo - 17/05/1814	Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades	2014	Acuñaación	Bronce Florentino	85,87 g	60 mm	Anverso: En el campo de la medalla y dentro de un río agitado y turbulento, se encuentran de frente la gloriosa Fragata Hércules, a la derecha la abatida la Corbeta Realista Mercurio, a ambos lados dos pequeños navíos, sobre la derecha y debajo de la proa de la corbeta realista se divisa el Cerro de Montevideo y por debajo dentro del círculo la fecha "1814 - 17 de mayo - 2014". En el arco superior la leyenda "BICENTENARIO DEL COMBATE DE MONTEVIDEO" y en el arco inferior la leyenda "FIN DEL DOMINIO REALISTA EN EL RIO DE LA PLATA". Reverso: El emblema del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades		Argentina	14/04/2014	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	30,95 g	40 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transferencia		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	28,76 g	40 mm	Anverso: Fachada del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transferencia		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Medallas

Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	26,46 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transfere ncia			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	29,07 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transfere ncia			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	30 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	87,30 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaación	Alpaca	90,05 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transfere ncia			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaición	Alpaca	88,30 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transfere ncia	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaición	Alpaca	87,21 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transfere ncia	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaición	Alpaca	90,16 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transfere ncia	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaición	Alpaca	87,54 g	60 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio	Argentina	12/05/2014	Transfere ncia	Muy Bueno	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Bicentenario de la Asamblea General Constituyente	Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades	2013	Acuñaición	Bronce Florentino	85,74 g	60 mm	Anverso: En el centro alegoría femenina apoyada sobre el Escudo Nacional y sosteniendo con la derecha la Bandera Nacional. Y en la periferia la leyenda "EN EL BICENTENARIO DE LA ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE / 1813-2013". Reverso: En el centro el escudo del Instituto Bonaerense con la leyenda perimetral "INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA Y ANTIGÜEADADES / FUNDADO EN 1872". Grafía de granete. Canto liso.		Argentina	21/03/2013	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Bicentenario de la Asamblea General Constituyente	Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades	2013	Acuñaición	Bronce Florentino	85,74 g	60 mm	Anverso: En el centro alegoría femenina apoyada sobre el Escudo Nacional y sosteniendo con la derecha la Bandera Nacional. Y en la periferia la leyenda "EN EL BICENTENARIO DE LA ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE / 1813-2013". Reverso: En el centro el escudo del Instituto Bonaerense con la leyenda perimetral "INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA Y ANTIGÜEADADES / FUNDADO EN 1872". Grafía de granete. Canto liso.		Argentina	21/03/2013	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística // 200 Años de la creación de la provincia de Entre Ríos 1814 - 2014	Centro Filatélico y Numismático Concordia	2014	Acuñaición	Bronce	45,22 g	50 mm	Anverso: En el centro la imagen de la provincia de Entre Ríos con la bandera provincial que es como la bandera nacional pero con una franja en color rojo símbolo del federalismo entrerriano. Con la leyenda perimetral "200 AÑOS DE LA CREACIÓN DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS / 1814 - 2014" y por fuera la leyenda "XXXIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA". Reverso: En el centro el escudo de la ciudad de Concordia con la leyenda en el arco superior "SAN ANTONIO DE PAUDA DE LA CONCORDIA" y en la periferia otra leyenda "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO CONCORDIA / ENTRE RÍOS - ARGENTINA". Canto liso.	Las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 2014 en la ciudad de Concordia, provincia de Entre Ríos. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/35">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/35</a>	Argentina	19/08/2014	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Medallas

XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística // 200 Años de la creación de la provincia de Entre Ríos 1814 - 2014	Centro Filatélico y Numismático Concordia	2014	Acuñaición	Bronce	45,13 g	50 mm	Anverso: En el centro la imagen de la provincia de Entre Ríos con la bandera provincial que es como la bandera nacional pero con una franja en color rojo símbolo del federalismo entrerriano. Con la leyenda perimetral "200 AÑOS DE LA CREACIÓN DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS / 1814 - 2014" y por fuera la leyenda "XXXIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA". Reverso: En el centro el escudo de la ciudad de Concordia con la leyenda en el arco superior "SAN ANTONIO DE PAUDA DE LA CONCORDIA" y en la periferia otra leyenda "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO CONCORDIA / ENTRE RÍOS - ARGENTINA". Canto liso. HP	Las XXXIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 16 y 17 de agosto de 2014 en la ciudad de Concordia, provincia de Entre Ríos. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/35">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/35</a>	Argentina	19/08/2014	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
40° Aniversario del nacimiento de Diego Armando Maradona	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2000	Acuñaición	Cuproníquel	13 g	30 mm	Anverso: Cabeza de Maradona con la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / *DIEGO ARMANDO MARADONA*". Reverso: En el centro la figura de Maradona besando la Copa Mundial de Fútbol, con la leyenda sobre el margen derecho "EL JUGADOR DEL SIGLO" y por debajo sobre el lado izquierdo "AÑO 2000".			Argentina	19/08/2014	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
30 Años de la Guerra de Malvinas 1982-2012	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2012	Acuñaición	Cuproníquel			Anverso: Escudo del Bicentenario y en la periferia la leyenda "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro el mapa de las Islas Malvinas y por sobre ella se lee "30 AÑOS" y en el arco inferior "1982 - MALVINAS - 2012". Canto liso.			Argentina	19/08/2014	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Heroínas de la Patria Grande / M.A. Remedios del Valle	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaición	Cuproníquel			Anverso: En el centro logo del Bicentenario por arriba la leyenda "S.E. CASA DE MONEDA" y por debajo "REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro busto de Juana Azurduy, por encima se lee "JUANA AZURDUY" y por debajo la leyenda "HEROÍNAS DE LA PATRIA GRANDE". Canto liso.	María de los Remedios Escalada y Quintana de San Martín, nació en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1797 y falleció en la misma ciudad el 3 de agosto de 1823. Fue su padre Antonio José de Escalada, miembro de una familia patricia y patriota, que ocupó altos cargos públicos, así como fue su posición social y su riqueza, fue su profundo compromiso hacia la Revolución de Mayo de 1810. Enviudó en 1784 y se casó en segundas nupcias con Tomasa de la Quintana y Aoz, de un linaje cuyos miembros se habían destacado en la lucha contra los portugueses primero, y el invasor inglés después. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos que fueron Manuel, Mariano, María de los Remedios y María de las Nieves. Nos cuenta Héctor Juan Piccinal en "El matrimonio de San Martín" que "los Escalada eran el centro de la alta sociedad de aquella época gloriosa". Florencia Grosso, nos dice en su libro "Remedios de Escalada de San Martín su vida y su tiempo". "Por lo expuesto y por mucho más que podría decirse, podemos comprobar que en los tiempos de Remedios, existían escuelas, maestros y textos para la enseñanza. No hay duda que su educación fue esmerada, como correspondía a hija de familia tan principal, ilustrada y progresista". "Sabía el francés y tocaba piano. Hemos encontrado alguna referencia a que cantaba con gusto". "Su instrucción, su refinamiento, y el halo de prestigio recibido por heredad, hacían de ella el ejemplo de la perfecta damita de su tiempo". Según Jorge César Estol en la "Pinacoteca Virtual Sanmartiniana "¿Qué argentino ignora que el más grande hombre de su patria fue José de San Martín? En cambio son pocos los que saben quién era su esposa, la digna matrona que con su enlace contribuyó a los hechos y al lustre del General de los Andes. El viejo Escalada, quizá entrevió en aquel soldado, la pasta de un gran general, y no tuvo inconveniente en aceptar los galanteos a su hija, a pesar de la diferencia de edad entre ambos, que era casi de veinte años. Ella, niña, no muy alta, delgada y de poca salud; él, de edad propecta, estatura atlética, robusto y fuerte como un roble. Los Escalada necesitaban un militar en su círculo, y ninguno mejor para ser incorporado que este veterano valiente y pundonoroso. San Martín vinculándose a esta familia conquistaba posición y atraía a sus filas un cuadro de oficiales que, como sus hermanos políticos Manuel y Mariano (...) harían honor al regimiento que empezaba a formar. El matrimonio se efectuó privadamente, el 12 de noviembre de 1812 (sic. 12 de septiembre) y fueron testigos "entre otros - dice la partida original- el sargento mayor de granaderos a caballo, don Carlos de Alvear y su esposa Carmen Quintanilla". No habían pasado tres meses de esta ceremonia, cuando el teniente coronel San Martín tuvo ocasión de recoger el primer laurel de sus triunfos, junto al Convento de San Lorenzo (...) Apenas llegó (San Martín) a la capital de Cuen...		Argentina	19/08/2014	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Heroínas de la Patria Grande / Juana Azurduy	Sociedad del Estado Casa de Moneda	sine data	Acuñaición	Cuproníquel			Anverso: En el centro logo del Bicentenario por arriba la leyenda se lee "S.E. CASA DE MONEDA" y por debajo "REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro busto de María Remedios del Valle, en el arco superior se lee "MARREMEDIOS DEL VALLE" y por debajo la leyenda "HEROÍNAS D ELA PATRIA GRANDE". Canto liso.	María de los Remedios Escalada y Quintana de San Martín, nació en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1797 y falleció en la misma ciudad el 3 de agosto de 1823. Fue su padre Antonio José de Escalada, miembro de una familia patricia y patriota, que ocupó altos cargos públicos, así como fue su posición social y su riqueza, fue su profundo compromiso hacia la Revolución de Mayo de 1810. Enviudó en 1784 y se casó en segundas nupcias con Tomasa de la Quintana y Aoz, de un linaje cuyos miembros se habían destacado en la lucha contra los portugueses primero, y el invasor inglés después. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos que fueron Manuel, Mariano, María de los Remedios y María de las Nieves. Nos cuenta Héctor Juan Piccinal en "El matrimonio de San Martín" que "los Escalada eran el centro de la alta sociedad de aquella época gloriosa". Florencia Grosso, nos dice en su libro "Remedios de Escalada de San Martín su vida y su tiempo". "Por lo expuesto y por mucho más que podría decirse, podemos comprobar que en los tiempos de Remedios, existían escuelas, maestros y textos para la enseñanza. No hay duda que su educación fue esmerada, como correspondía a hija de familia tan principal, ilustrada y progresista". "Sabía el francés y tocaba piano. Hemos encontrado alguna referencia a que cantaba con gusto". "Su instrucción, su refinamiento, y el halo de prestigio recibido por heredad, hacían de ella el ejemplo de la perfecta damita de su tiempo". Según Jorge César Estol en la "Pinacoteca Virtual Sanmartiniana "¿Qué argentino ignora que el más grande hombre de su patria fue José de San Martín? En cambio son pocos los que saben quién era su esposa, la digna matrona que con su enlace contribuyó a los hechos y al lustre del General de los Andes. El viejo Escalada, quizá entrevió en aquel soldado, la pasta de un gran general, y no tuvo inconveniente en aceptar los galanteos a su hija, a pesar de la diferencia de edad entre ambos, que era casi de veinte años. Ella, niña, no muy alta, delgada y de poca salud; él, de edad propecta, estatura atlética, robusto y fuerte como un roble. Los Escalada necesitaban un militar en su círculo, y ninguno mejor para ser incorporado que este veterano valiente y pundonoroso. San Martín vinculándose a esta familia conquistaba posición y atraía a sus filas un cuadro de oficiales que, como sus hermanos políticos Manuel y Mariano (...) harían honor al regimiento que empezaba a formar. El matrimonio se efectuó privadamente, el 12 de noviembre de 1812 (sic. 12 de septiembre) y fueron testigos "entre otros - dice la partida original- el sargento mayor de granaderos a caballo, don Carlos de Alvear y su esposa Carmen Quintanilla". No habían pasado tres meses de esta ceremonia, cuando el teniente coronel San Martín tuvo ocasión de recoger el primer laurel de sus triunfos, junto al Convento de San Lorenzo (...) Apenas llegó (San Martín) a la capital de Cuen...		Argentina	19/08/2014	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Encuentro de Buenos Aires	Sociedad del Estado Casa de Moneda	214	Acuñaición	Cuproníquel	13 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Bicentenario y la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro vista del Cabildo de Buenos Aires y en el arco superior se lee "ENCUENTRO DE BUENOS AIRES" y en el arco inferior ña fecha "2014". Canto liso.			Argentina	25/11/2014	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Encuentro de Buenos Aires	Sociedad del Estado Casa de Moneda	2014	Acuñaación	Cuproníquel	13 g	30 mm	Anverso: En el centro el logo del Bicentenario y la leyenda perimetral "S.E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro vista del Cabildo de Buenos Aires y en el arco superior se lee "ENCUENTRO DE BUENOS AIRES" y en el arco inferior ña fecha "2014". Canto liso.		Argentina	15/01/2015	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
X Serie Iberoamericana. "Raíces culturales"	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda	2015	Acuñaación	Plata Proof	13,50 g	33 mm	Anverso: En la periferia del campo los escudos de los países participantes de la serie. En el centro dentro de un círculo se lee "RAÍCES CULTURALES" y la leyenda perimetral "X SERIE IBEROAMERICANA / 2015". Reverso: En el campo de forma cuadrada diferentes referentes iconográficos de las culturas nativas americanas.	En el año 1991 se produjo la emisión de la I Serie Iberoamericana que surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas. Esto supuso un hito histórico cultural, económico y político. Las monedas de las primeras nueve series tienen la métrica del denominado Real de a ocho o duro de plata, pieza que durante siglos fue de uso universal y que se acuñó en ambos lados del Océano Atlántico. A partir de la décima serie se comenzó a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La gran trascendencia que supone esta colección tiene su raíz en el alto grado de entendimiento y colaboración entre los países que conforman esta comunidad. La I Serie, corresponde al V Centenario del descubrimiento de América. La II Serie, tiene como temática a los animales autóctonos en peligro de extinción. La III Serie, está dedicada a las Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos. La IV Serie, tiene por temática la relación entre "El hombre y su caballo", donde se hace un homenaje al caballo, que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de los pueblos. La V Serie, está dedicada a "La Náutica", donde cada país representa su embarcación emblemática verdadero motor de la unión de los pueblos. La VI Serie, está dedicada a la Arquitectura y a los Monumentos. La VII Serie, está dedicada a los "Deportes Olímpicos", donde se busca homenajear a los atletas que se esfuerzan por representar a su país. La VIII Serie, está dedicada a las "Monedas Históricas Iberoamericanas". La IX Serie, donde se conmemora el "20 Aniversario de la Serie", donde cada país optó por un diseño que represente la amistad y la unión entre los Países Iberoamericanos. La X Serie, tiene como lema "Raíces Culturales". En esta serie a diferencia de las anteriores, se modifica la métrica de las monedas comenzando a utilizar la métrica del Real de a cuatro. La XI Serie, tiene como lema "Maravillas Naturales", en esta ocasión las monedas tiene diseños a color donde se representa diferentes recursos naturales de los diferentes países. Esta medalla corresponde a la X Serie "Raíces Culturales".	España	02/05/2015	Transferencia			Excelente	Exposición Permanente	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Orden del Sol del Perú	República del Perú	1921	Acuñaación		77,35 g	80 x 75 mm	Distinción que entrega el Estado Peruano a sus ciudadanos y a extranjeros tanto civiles como militares que han destacado en campos como las Artes, Letras, Cultura, Política y Servicios Extraordinarios al Perú. Grado Gran Cruz. Casa Nacional de Moneda de Lima. Incompleta falta la medalla pequeña que acompaña el grado.	Como continuación del proyecto hispanoamericano de emancipación del absolutismo colonial, San Martín determinó continuar con la campaña libertadora partiendo de Chile hacia Perú. Para esto elaboró un plan militar de ataque por varios frentes y una campaña de espionaje para enfrentar ideológicamente a los absolutistas y a los liberales entre las tropas realistas. La expedición naval zarpó desde Valparaíso y llegó a Pisco en 1820, donde estableció un campamento base que contó con el apoyo de los pobladores locales, muchos de ellos esclavos que se adhirieron a las filas del ejército revolucionario. Luego de una negociación frustrada con el virrey Pezuela, el Libertador decidió continuar con la lucha armada, iniciando un ataque por tierra bajo el mando del General Arenales que logró aislar a Lima de las provincias del interior peruano gracias al triunfo en la batalla de Pasco. Nuevamente se generó una serie de negociaciones entre el Ejército Revolucionario y las nuevas autoridades virreinales al mando de La Serna intercaladas con enfrentamientos armados. Estos últimos, cada vez más numerosos gracias a las adhesiones de las guerrillas revolucionarias locales. Por su parte, las fuerzas navales lograron bloquear el puerto de El Callao lo que culminó finalmente con la rendición del virrey. El General San Martín ingresó a Lima, pacíficamente y ovacionado por el pueblo e inmediatamente convocó en el Cabildo a una junta general de vecinos representantes del pueblo limeño que expresaron su decisión por la Independencia del Perú. La misma se proclamó en la plaza mayor el 28 de julio de 1821. Presionado por el Poder Ejecutivo, el Libertador asumió como Protector de los departamentos libres del Perú entre 1821 y 1822. Entre las resoluciones adoptadas más importantes de su mandato figuran: eliminación de la servidumbre de los indios; abolición de la esclavitud; abolición de la Inquisición; abolición de castigos corporales; reconocimiento del derecho a la libertad de expresión; prioridad a la instrucción pública y a la cultura nacional; y modernización de las costumbres y liberación de prejuicios, entre otras. Tanto la República del Perú como nuestro país tienen como máximas condecoraciones honoríficas, galardones que hacen alusión al General José de San Martín. La Orden del Sol fue creada por San Martín siendo Protector del Perú en 1821, para honrar y distinguir a los guerreros libertadores, ciudadanos virtuosos y hombres beneméritos por servicios a la Patria. La Orden fue suprimida en 1825. Cien años después, en 1921 el Presidente peruano Augusto B. Leguía restableció la misma condecoración como símbolo de gratitud nacional a ciudadanos extranjeros. Es la más alta distinción del estado peruano en reconocimiento de servicios distinguidos o méritos excepcionales prestados a la Nación. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800	Perú	03/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Orden del Sol del Perú	República del Perú	circa 1933/1939	Acuñaación		52,38 g	60 x 55 mm	Distinción que entrega el Estado Peruano a sus ciudadanos y a extranjeros tanto civiles como militares que han destacado en campos como las Artes, Letras, Cultura, Política y Servicios Extraordinarios al Perú. Grado de Caballero. Casa Nacional de Moneda de Lima.	Como continuación del proyecto hispanoamericano de emancipación del absolutismo colonial, San Martín determinó continuar con la campaña libertadora partiendo de Chile hacia Perú. Para esto elaboró un plan militar de ataque por varios frentes y una campaña de espionaje para enfrentar ideológicamente a los absolutistas y a los liberales entre las tropas realistas. La expedición naval zarpó desde Valparaíso y llegó a Pisco en 1820, donde estableció un campamento base que contó con el apoyo de los pobladores locales, muchos de ellos esclavos que se adhirieron a las filas del ejército revolucionario. Luego de una negociación frustrada con el virrey Pezuela, el Libertador decidió continuar con la lucha armada, iniciando un ataque por tierra bajo el mando del General Arenales que logró aislar a Lima de las provincias del interior peruano gracias al triunfo en la batalla de Pasco. Nuevamente se generó una serie de negociaciones entre el Ejército Revolucionario y las nuevas autoridades virreinales al mando de La Serna intercaladas con enfrentamientos armados. Estos últimos, cada vez más numerosos gracias a las adhesiones de las guerrillas revolucionarias locales. Por su parte, las fuerzas navales lograron bloquear el puerto de El Callao lo que culminó finalmente con la rendición del virrey. El General San Martín ingresó a Lima, pacíficamente y ovacionado por el pueblo e inmediatamente convocó en el Cabildo a una junta general de vecinos representantes del pueblo limeño que expresaron su decisión por la Independencia del Perú. La misma se proclamó en la plaza mayor el 28 de julio de 1821. Presionado por el Poder Ejecutivo, el Libertador asumió como Protector de los departamentos libres del Perú entre 1821 y 1822. Entre las resoluciones adoptadas más importantes de su mandato figuran: eliminación de la servidumbre de los indios; abolición de la esclavitud; abolición de la Inquisición; abolición de castigos corporales; reconocimiento del derecho a la libertad de expresión; prioridad a la instrucción pública y a la cultura nacional; y modernización de las costumbres y liberación de prejuicios, entre otras. Tanto la República del Perú como nuestro país tienen como máximas condecoraciones honoríficas, galardones que hacen alusión al General José de San Martín. La Orden del Sol fue creada por San Martín siendo Protector del Perú en 1821, para honrar y distinguir a los guerreros libertadores, ciudadanos virtuosos y hombres beneméritos por servicios a la Patria. La Orden fue suprimida en 1825. Cien años después, en 1921 el Presidente peruano Augusto B. Leguía restableció la misma condecoración como símbolo de gratitud nacional a ciudadanos extranjeros. Es la más alta distinción del estado peruano en reconocimiento de servicios distinguidos o méritos excepcionales prestados a la Nación. El Banco Central de la República Argentina adquirió una única colección de más de 800	Perú	03/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Orden del Sol del Perú	República del Perú	1921	Acuñaación		42,11 g	60 x 55 mm	Distinción que entrega el Estado Peruano a sus ciudadanos y a extranjeros tanto civiles como militares que han destacado en campos como las Artes, Letras, Cultura, Política y Servicios Extraordinarios al Perú. Grado Oficial (sin cinta). Casa Nacional de Moneda de Lima.	Como continuación del proyecto hispanoamericano de emancipación del absolutismo colonial, San Martín determinó continuar con la campaña libertadora partiendo de Chile hacia Perú. Para esto elaboró un plan militar de ataque por varios frentes y una campaña de espionaje para enfrentar ideológicamente a los absolutistas y a los liberales entre las tropas realistas. La expedición naval zarpó desde Valparaíso y llegó a Pisco en 1820, donde estableció un campamento base que contó con el apoyo de los pobladores locales, muchos de ellos esclavos que se adhirieron a las filas del ejército revolucionario. Luego de una negociación frustrada con el virrey Pezuela, el Libertador decidió continuar con la lucha armada, iniciando un ataque por tierra bajo el mando del General Arenales que logró aislar a Lima de las provincias del interior peruano gracias al triunfo en la batalla de Pasco. Nuevamente se generó una serie de negociaciones entre el Ejército Revolucionario y las nuevas autoridades virreinales al mando de La Serna intercaladas con enfrentamientos armados. Estos últimos, cada vez más numerosos gracias a las adhesiones de las guerrillas revolucionarias locales. Por su parte, las fuerzas navales lograron bloquear el puerto de El Callao lo que culminó finalmente con la rendición del virrey. El General San Martín ingresó a Lima, pacíficamente y ovacionado por el pueblo e inmediatamente convocó en el Cabildo a una junta general de vecinos representantes del pueblo limeño que expresaron su decisión por la Independencia del Perú. La misma se proclamó en la plaza mayor el 28 de julio de 1821. Presionado por el Poder Ejecutivo, el Libertador asumió como Protector de los departamentos libres del Perú entre 1821 y 1822. Entre las resoluciones adoptadas más importantes de su mandato figuran: eliminación de la servidumbre de los indios; abolición de la esclavitud; abolición de la Inquisición; abolición de castigos corporales; reconocimiento del derecho a la libertad de expresión; prioridad a la instrucción pública y a la cultura nacional; y modernización de las costumbres y liberación de prejuicios, entre otras. Tanto la República del Perú como nuestro país tienen como máximas condecoraciones honoríficas, galardones que hacen alusión al General José de San Martín. La Orden del Sol fue creada por San Martín siendo Protector del Perú en 1821, para honrar y distinguir a los guerreros libertadores, ciudadanos virtuosos y hombres beneméritos por servicios a la Patria. La Orden fue suprimida en 1825. Cien años después, en 1921 el Presidente peruano Augusto B. Leguía restableció la misma condecoración como símbolo de gratitud nacional a ciudadanos extranjeros. Es la más alta distinción del estado peruano en reconocimiento de servicios distinguidos o méritos excepcionales prestados a la Nación. El Banco Central de la República Argentina adquirió una única colección de más de 800	Perú	03/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín y O'Higgins / 125 Aniversario de la organización de la primer Escuadra Nacional Chilena	Casa de Moneda de Chile	1942	Acuñaación	Plata	68,13 g	51 mm	Anverso: En el campo los bustos de perfil izquierdo de San Martín y O'Higgins con la leyenda perimetral "JO SÉ DE SAN MARTÍN = BERNARDO O'HIGGINS" (por debajo la marca de ceca, el nombre de grabador y el año de acuñación". Reverso: En el centro del campo barcos y como imagen central el bergantín Águila y la leyenda periférica "DE ESAS CUATRO TABLAS PENDEN LOS DESTINOS DE LA AMERICA". Canto liso.		Chile	03/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a la hermandad con Chile (conflictos de límites)	Desconocido	1903	Acuñaación	Cobre Plateado	54,65 g	51 mm	Anverso: En el campo la imagen simbólica del abrazo de San Martín con O'Higgins, por arriba sobre una cartela "LA ALIANZA" y por debajo se lee "Gloria al Salvador de Chile!" y en el exergo se lee "MAIPÚ / 1818". Reverso: En el campo saludo simbólico entre el presidente argentino Julio A. Roca y el presidente chileno Federico Errázuriz Echaurren. Por arriba la cartela "LA PAZ" y en el exergo "MAGALLANES/1899" sobre el margen izquierdo la fecha "25-V-1903 MHN".		Argentina	03/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas



Aniversario del Pacto de Mayo de 1902	Desconocido	1903	Acuñaación	Cobre Plateado	82,79 g	55 mm	Anverso: En el campo los bustos de San Martín y O'Higgins rodeados de ramas de roble y sobre el costado izquierdo arcangel que abraza los bustos y por debajo cartelas con los nombres de los generales sostenidas por el pico de un águila con alas desplegadas en vuelo explayado . Reverso: Sobre el costado izquierdo los escudos de Chile y Argentina, por debajo hojas de laurel y roble, hacia la derecha la vista de campo militar y la leyenda por arriba "CAMPO DE MAYO / REVISTA MILITAR / 28 DE MAYO 1903".	El Tratado de Equivalencia Naval, Paz y Amistad, denominado también como Pactos de Mayo, fue un acuerdo internacional firmado entre Argentina y Chile en 1902. Fue suscripto el 28 de mayo de 1902 en Santiago de Chile por el ministro plenipotenciario argentino José Antonio Terry y por el canciller chileno José Francisco Vergara Donoso, durante las presidencias de Julio Argentino Roca y Germán Riesco, con el objetivo de poner fin al conflicto de límites y consolidar la amistad entre ambos países. El Tratado comprende: • Acta Preliminar; • Tratado General de Arbitraje; • Convención sobre Limitación de Armamentos Navales; • Acta en la que se solicita al árbitro la designación de una comisión que fije los hitos demarcatorios sobre el terreno. • Posteriormente, el 10 de julio de 1902, se agregó un Protocolo Adicional (Acta Aclaratoria). El Acta Preliminar (o Acta de Santiago, o Acta del Pacífico) dejó asentada la renuncia expresa e incondicional del gobierno de la Argentina a las expansiones territoriales, y la renuncia del gobierno de Chile a las expansiones territoriales excepto "las que resultaren del cumplimiento de los tratados vigentes o que más tarde se celebraren". El Tratado General de Arbitraje disponía la obligación de las partes a someter a juicio arbitral las controversias de cualquier naturaleza que surgieran entre ellas y que no pudieran ser resueltas mediante negociaciones directas. Se designó como árbitro en primer término al Gobierno de Su Majestad británica y en segundo término al Gobierno de la Confederación Suiza. El Tratado de Limitación de Armamentos fue un acuerdo derivado de las conclusiones a las que se llegaron mediante la intervención de Su Majestad Británica a través de sus ministros representantes, A. C. Barrington en Argentina y Gerardo A. Lowther en Chile. En este tratado Argentina y Chile se comprometieron: a no adquirir naves de guerra incluyendo a las que ya estaban en proceso de construcción; a disminuir sus escuadras hasta lograr cierta equivalencia entre ambas; a no aumentar sus armamentos navales por el término de cinco años. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de oro	Argentina	03/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Conmemorativa a San Martín y O'Higgins	Desconocido	1920	Acuñaación	Oro	18,03 g	30 mm	Anverso: En el campo los bustos de San Martín y O'Higgins rodeados de ramas de roble y sobre el costado izquierdo arcangel que abraza los bustos y por debajo cartelas con los nombres de los generales sostenidas por el pico de un águila con alas extendidas o en vuelo explayado. Reverso: En el campo sobre el lado izquierdo ramas de laurel y en el centro la leyenda "HOMENAJE / A / SAN MARTÍN / & / O'HIGGINS / 25 MAYO 1920 / FLORIDA".		Argentina	03/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla obsequio	Instituto Nacional Sanmartiniano	sine data	Acuñaación		47,41 g	48 x 60 mm	Anverso: En el centro símil de la Orden del Sol rodeado por ramas de laurel unidas por cinta sables, por encima dentro de una cartela "REPÚBLICA ARGENTINA / INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO", por sobre todo se lee el nombre de la persona que recibió la medalla "JOAQUÍN AGUILAR PINEDO". Reverso: Campo liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo	Argentina	03/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Medalla distinción	Ejército de la Nación Argentina	sine data	Acuñaación		45,25 g	45 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín con la leyenda "LIBERTADOR / SAN MARTÍN". Reverso: En el centro el Escudo Nacional. De forma de sol de rayos cortos, largos, finos y gruesos.	Como continuación del proyecto hispanoamericano de emancipación del absolutismo colonial, San Martín determinó continuar con la campaña libertadora partiendo de Chile hacia Perú. Para esto elaboró un plan militar de ataque por varios frentes y una campaña de espionaje para enfrentar ideológicamente a los absolutistas y a los liberales entre las tropas realistas. La expedición naval zarpó desde Valparaíso y llegó a Pisco en 1820, donde estableció un campamento base que contó con el apoyo de los pobladores locales, muchos de ellos esclavos que se adhirieron a las filas del ejército revolucionario. Luego de una negociación frustrada con el virrey Pezuela, el Libertador decidió continuar con la lucha armada, iniciando un ataque por tierra bajo el mando del General Arenales que logró aislar a Lima de las provincias del interior peruano gracias al triunfo en la batalla de Pasco. Nuevamente se generó una serie de negociaciones entre el Ejército Revolucionario y las nuevas autoridades virreinales al mando de La Serna intercaladas con enfrentamientos armados. Estos últimos, cada vez más numerosos gracias a las adhesiones de las guerrillas revolucionarias locales. Por su parte, las fuerzas navales lograron bloquear el puerto de El Callao lo que culminó finalmente con la rendición del virrey. El General San Martín ingresó a Lima, pacíficamente y ovacionado por el pueblo e inmediatamente convocó en el Cabildo a una junta general de vecinos representantes del pueblo limeño que expresaron su decisión por la Independencia del Perú. La misma se proclamó en la plaza mayor el 28 de julio de 1821. Presionado por el Poder Ejecutivo, el Libertador asumió como Protector de los departamentos libres del Perú entre 1821 y 1822. Entre las resoluciones adoptadas más importantes de su mandato figuran: eliminación de la servidumbre de los indios; abolición de la esclavitud; abolición de la Inquisición; abolición de castigos corporales; reconocimiento del derecho a la libertad de expresión; prioridad a la instrucción pública y a la cultura nacional; y modernización de las costumbres y liberación de prejuicios, entre otras. Tanto la República del Perú como nuestro país tienen como máximas condecoraciones honoríficas, galardones que hacen alusión al General José de San Martín. La Orden del Sol fue creada por San Martín siendo Protector del Perú en 1821, para honrar y distinguir a los guerreros libertadores, ciudadanos virtuosos y hombres beneméritos por servicios a la Patria. La Orden fue suprimida en 1825. Cien años después, en 1921 el Presidente peruano Augusto B. Leguía restableció la misma condecoración como símbolo de gratitud nacional a ciudadanos extranjeros. Es la más alta distinción del estado peruano en reconocimiento de servicios distinguidos o méritos excepcionales prestados a la Nación. Del mismo modo, la República Argentina, el 17 de agosto de 1942, creó la Orden del Libertador	Argentina	03/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín en el año del Libertador	Sociedad Bolivariana de la República Argentina	1950	Acuñaación	Plata	38 g	44 mm	Anverso: En el centro el busto de San Martín con la Bandera Nacional y la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / 1950". Reverso: En el campo la leyenda "HOMENAJE DE LA SOCIEDAD BOLIVARIANA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA 1850 - 17 DE AGOSTO - 1950".	Por ley 13.061, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina -la nueva Argentina- y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central preserva el patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	03/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Bernardo de Monteagudo en el Centenario de la redacción del acta de Independencia de Chile	Desconocido	1918	Acuñaación	Bronce Plateado	96,67 g	57 x 62,5 mm	Anverso: En el centro del campo alegoría femenina de la República con los brazos abiertos a la llegada de barcos, por detrás y hacia la derecha granaderos y marineros saludando, en medio el Escudo Nacional y por debajo la fecha "1918" y sobre el margen derecho barcos. En el exergo se lee "MONTEAGUDO ENCENDIO LA TEA DE LA / REVOLUCIÓN EMANCIPADORA DE SUD AMERICA / Y FUE UNA DE SUS PRIMERAS VICTIMAS". Reverso: En la parte superior las fechas "1787 - 1825" por debajo un cóndor surcando montañas con las alas extendidas y un sol sobre el margen derecho y en el centro una corona de robles y cintas, por debajo la leyenda "FUNDÓ / LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LIMA / SUPRIMIÓ EL JUEGO, ORGANIZÓ LA JUSTICIA / Y ABOLIÓ LA MITA, DEVOLVIENDO AL INDÍGENA / SU LIBERTAD Y ELEVÁNDOLO / A LA CATEGORÍA DE CIUDADANO". De forma de bóveda.	Bernardo José de Monteagudo nació en Tucumán el 20 de agosto de 1789 y falleció el 28 de enero de 1825, en Lima, fue un abogado, político, periodista, militar y revolucionario argentino que participó en los procesos independentistas en el Río de la Plata, Chile y Perú. Fue promotor de la independencia hispanoamericana y a los 19 años uno de los líderes de la Revolución de Chuquisaca (25 de mayo de 1809), de cuya proclama fue el redactor. En 1812 reorganizó la Sociedad Patriótica del partido morenista, con cuyos miembros ingresó a la Logia Lautaro, que integraron entre otros Bernardo O'Higgins y José de San Martín. Miembro de la Asamblea Constituyente del Año XIII, y del gobierno del Dictador Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Carlos María de Alvear. Acompañó al general San Martín como auditor del Ejército de los Andes y fue el redactor del acta de independencia de Chile. En Perú fue ministro de Guerra y Marina y, posteriormente, también ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores de San Martín, durante el primer gobierno independiente de ese país. Luego del retiro de San Martín, colaboró con Simón Bolívar. Desarrolló una visión americanista de la revolución hispanoamericana, que lo llevó a proponer y diseñar la organización de una gran nación con los territorios que habían pertenecido a la corona española. Fundó y dirigió periódicos independentistas en tres países, como la Gaceta de Buenos Aires, Mártir o Libre y El Grito del Sud, en Argentina; El Censor de la Revolución en Chile y El Pacificador en Perú. Monteagudo murió asesinado en Lima, a la edad de treinta y cinco años. Medalla emitida al cumplirse un año de la repatriación de los restos de Bernardo de Monteagudo.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	03/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

<p>Homenaje a San Martín en el Año del Libertador</p>	<p>El Pueblo de San Martín</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Plateado</p>	<p>9,31 g</p>	<p>21 x 28 mm</p>	<p>Amverso: En el centro dentro de un círculo el busto del General San Martín con la leyenda "GENERAL / SAN MARTÍN", en el exergo la cartela "¡VIVA LA PATRIA!". Reverso: En el campo se lee "EL PEUBLO / DE / SAN MARTÍN / A SU / ILUSTRE FUNDADOR / 17 AGOSTO 1950". Canto liso.</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central</p>	<p>Argentina</p>	<p>03/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Homenaje a San Martín en el año del Libertador</p>	<p>Banco de la Provincia de Buenos Aires</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Plata</p>	<p>179,96 g</p>	<p>71 X 58 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto de San Martín y alrededor la leyenda "DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro conjunto de elementos personales del General como el sombrero, el sable entre otras cosas, por debajo la fecha "1950" y la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR SAN MARTÍN / HOMENAJE DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES". Bordes irregulares.</p>	<p>El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Félix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargar la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año</p>	<p>Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II</p>	<p>Argentina</p>	<p>03/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	

Medallas

<p>Homenaje a San Martín</p>	<p>Logia Lautaro</p>	<p>1899</p>	<p>Acuñañión</p>	<p>Metal Blanco</p>	<p>14,26 g</p>	<p>36 x 45 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "LA LAUTARO A SU PRIMER VENERABLE - 1812 / SAN MARTÍN". Reverso: En el centro el símbolo de la logia con la leyenda perimetral "FUNDADA EN EL VALL... DE BUENOS AIRES / 19-12-1899" y por fuera en el arco superior se lee "AUG.Y RESP.LOGIA LAUTARO" por debajo martillos, cadenas y manos entrelazadas. Bordes irregulares.</p>	<p>En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por décadas para reunir</p>	<p>Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000</p>	<p>Argentina</p>	<p>03/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Homenaje a San Martín</p>	<p>Logia Lautaro</p>	<p>1899</p>	<p>Acuñañión</p>	<p>Plata</p>	<p>14,95 g</p>	<p>32 x 35 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "LA LAUTARO A SU PRIMER VENERABLE - 1812 / SAN MARTÍN". Reverso: En el centro el símbolo de la logia con la leyenda perimetral "FUNDADA EN EL VALL... DE BUENOS AIRES / 19-12-1899" y por fuera en el arco superior se lee "AUG.Y RESP.LOGIA LAUTARO" por debajo martillos, cadenas y manos entrelazadas. Bordes irregulares.</p>	<p>En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por décadas para reunir</p>	<p>Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000</p>	<p>Argentina</p>	<p>03/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	



Medallas

Homenaje a San Martín en el año del Libertador	Academia Nacional de la Historia	1950	Acuñaación	Bronce			Anverso: En el campo sobre el margen izquierdo el busto de san martin con la bandera nacional (grabador P. Buigue). Sobre el margen derecho la cartela "(imagen del Escudo Nacional) LIBERTADOR / GENERAL DON / JOSÉ DE SAN MARTÍN / LA ACADEMIA NACIONAL / DE LA HISTORIA / EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE" en una cartela por debajo "1850 17 AGOSTO 1950". Reverso: Sobre el margen izquierdo un sol y por debajo "TRES REPÚBLICAS / LO LLAMAN PADRE DE LA / PATRIA Y FUNDADOR DE / SU INDEPENDENCIA / B. MITRE". En el centro una estrella y por debajo "EL MAS GRANDE / CRIOLLO DEL / NUEVO MUNDO / B. VICUÑA MACKENNA" y sobre el margen derecho otro sol y por debajo "DECLARAMOS ANTE / EL UNIVERSO QUE / SAN MARTÍN ES EL MÁS / GRANDE DE LOS HÉROE / M.F.PAZ SOLDAN.". Entre las frases se observan pilares y columnas	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que custodia en el Museo Histórico Numismático	Argentina	03/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Círculo Militar Argentino	Sine Data	Acuñaación	Oro	12,88 g	25 x 28 mm	Anverso: El busto del General San Martín con la leyenda perimetral "SUBORDINACIÓN Y VALOR PARA DEFENDER LA PATRIA". Reverso: En el campo la leyenda "CÍRCULO MILITAR / REPÚBLICA ARGENTINA". Borde irregular	El Círculo Militar es una asociación civil formada por oficiales del Ejército Argentino que fue fundada en 1880 con el nombre de Club Militar y que adquirió su nombre definitivo en 1900. Inicialmente funcionó en el cuartel del Regimiento de Artillería provincial, pero luego de varias mudanzas adquiere su sede definitiva sobre la Avenida Santa Fe frente a la Plaza San Martín de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a partir de 1938, cuando se instala definitivamente en el Palacio Paz. También funcionan allí la Biblioteca Nacional Militar y el Museo de Armas de la Nación. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que custodia en el Museo Histórico Numismático	Argentina	03/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en Madrid	España y Argentina	1961	Acuñaación	Bronce	212,99 g	78 mm	Anverso: En el campo imagen de la parte superior del monumento al General San Martín, donde se encuentra el general montado a su caballo en actitud rampante y con en el arco superior la leyenda "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTÍN" y en el exergo "MADRID 25-V-1961". Reverso: En el centro superior el escudo de Argentina y el de España y por sobre ellos la leyenda "ESPAÑA Y ARGENTINA / AL GENERAL / SAN MARTÍN" y por debajo de los escudos se lee "EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA DR. FRONDISI / COLOCO EL 9-VII-1960 LA PIEDRA FUNDACIONAL / DE ESTE MONUMENTO ERIGIDO POR EL / AYUNTAMIENTO DE MADRID / EN NOMBRE DEL PUEBLO ARGENTINO / EL AMBAJADOR GRAL. D'ANDREA / HIZO DONACIÓN DE LA OBRA / ESCULTÓRICA"		España	03/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Medallas

<p>Homenaje a San Martín en el año del Libertador</p>	<p>El personal del F. Nacional Gral Roca</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Plateado</p>	<p>6,90 g</p>	<p>21 x 33 mm</p>	<p>Anverso: El busto del General San Martín con la leyenda en la cartela "SERAS LO QUE DEBES SER / O NO SERÁS NADA". Reverso: En el campo la leyenda "AÑO DEL / LIBERTADOR / Gral. SAN MARTÍN / CENTENARIO / DE SU MUERTE / 1850 AGOSTO 17 1950 / HOMENAJE / DEL PERSONAL DEL / F.NACIONAL Gral. ROCA". Forma irregular.</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central</p>	<p>Argentina</p>	<p>04/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Homenaje a San Martín</p>	<p>Logia Lautaro</p>	<p>1899</p>	<p>Acuñaación</p>		<p>11,55 g</p>	<p>32 x 35 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo y en el arco superior se lee "LA LAUTARO A SU PRIMER VENERABLE - 1812" y por debajo en cartela "SAN MARTÍN". Reverso: En el centro el símbolo de la logia y la leyenda perimetral "FUNDADA EN EL VALL. DE BUENOS AIRES / 19-12-1899" y en la periferia se lee una segunda leyenda perimetral "AUG.Y RESP.LOGIA LAUTARO " unida con cadenas y manos entrelazadas. Forma irregular.</p>	<p>En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangre en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central</p>	<p>Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000</p>	<p>Argentina</p>	<p>04/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	








Medallas

<p>Centenario Argentino 1810 - 1910</p>	<p>García Olhagaray y Cía.</p>	<p>1910</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Plateado</p>	<p>8,21 g</p>	<p>27 mm</p>	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la bandera nacional y por sobre él la leyenda "JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo la leyenda "CENTENARIO / ARGENTINO / 1810-1910 / GARCÍA OLHAGARAY Y CIA / 644 VICTORIA 648 / BUENOS AIRES." y sobre el margen izquierdo rama de laurel. Canto liso.</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de</p>	<p>Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II</p>	<p>Argentina</p>	<p>04/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Recuerdo del Centenario Argentino 1810 - 1910</p>	<p>Compañía relojera Fritz Edouard Roskopf</p>	<p>1910</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Plateado</p>	<p>10,58 g</p>	<p>28 x 30 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "1810 - RECUERDO DEL CENTENARIO - 1910". Reverso: en el centro la imagen de un reloj de bolsillo y por fuera "EL ÚNICO LEGÍTIMO", en la leyenda perimetral se lee "F.E. ROSKOPF PATENTI 8632 / SOLIDO . 52 AÑOS DE ÉXITO . EXACTO". Borde ondeado.</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de</p>		<p>Argentina</p>	<p>04/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Buena</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	

Medallas

Centenario Argentino 1810 - 1910	Rolla Migliore y Cia.	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	20,46 g	39 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín sosteniendo la bandera nacional y la leyenda perimetral "1810 - CENTENARIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 1910 / EL HÉROE". Reverso: En el centro imagen de un hombre arando con la ayuda de dos vacas y en el arco superior se lee "CULTIVAR LA TIERRA ES SERVIR A LA PATRIA" y sobre el arco inferior "ROLLA MIGLIORE Y CIA. / COLONIZADORES". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían en Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Argentina	04/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario Argentino 1810 - 1910	J.B. Mariscotti	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	8,60 g	30 x 28 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín con la leyenda perimetral "1810 - CENTENARIO ARGENTINO - 1910 / 25 DE MAYO". Reverso: En el centro el sol figurado "Inti" al estilo de las monedas cordobesas y la leyenda perimetral "EL SOL - J.B.MARISCOTTI / RIVADAVIA 2740." Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían en Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	04/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército de los Andes	Rufino Ortega Hijo	1914	Acuñaación	Bronce Plateado	70,97 g	50 mm	Anverso: En el campo vista de la parte superior del monumento al Ejército de los Andes con figura femenina alegórica de la libertad y soldados a caballo por debajo de ella enarbolando la bandera y armas. Reverso: En el centro del campo vista de los Andes con la cartela "INAUGURADO BAJO LA GOBERNACIÓN DE D.RUFINO ORTEGA (HIJO)" y la leyenda perimetral "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES - 12 FEBRERO 1914".			Argentina	04/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército de los Andes	Rufino Ortega Hijo	1914	Acuñaación	Cobre Plateado	10,07 g	29 mm	Anverso: En el campo vista de la parte superior del monumento al Ejército de los Andes con figura femenina alegórica de la libertad y soldados a caballo por debajo de ella enarbolando la bandera y armas. Reverso: En el centro del campo vista de los Andes con la cartela "INAUGURADO BAJO LA GOBERNACIÓN DE D.RUFINO ORTEGA (HIJO)" y la leyenda perimetral "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES - 12 FEBRERO 1914".			Argentina	04/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en Río de Janeiro	Instituto Sanmartiniano do Brasil	1971	Acuñaación	Cobre Dorado	167,03 g	83 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "INSTITUTO SANMARTINIANO DO BRASIL". Reverso: En el campo la leyenda "INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / AL LIBERTADOR / RÍO DE JANEIRO / 1971". Canto liso.			Brasil	04/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Cruce de los Andes / Centenario de la batalla de Chacabuco	La Provincia de Mendoza	1917	Acuñaación	Cobre Plateado	101,13 g	74 x 54 mm	Anverso: Imagen de la Batalla de Chacabuco con paisaje de montañas y sol naciente y la leyenda "CHACABUCO / 12 FEBRERO 1817". Reverso: En el centro imagen alegórica del cruce de los Andes, por sobre esta alegoría del dios Marte (dios de la guerra) sosteniendo la bandera del Ejército de los Andes y a su lado sobrevuela un cóndor con las alas extendidas, sobre estos el busto de San Martín entre hojas de laurel. En el arco superior se lee "LA PROVINCIA DE MENDOZA" y en el lado inferior "1817 PASO DE LOS ANDES 1917". De forma abovedada.			Argentina	04/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas






Copia de la Condecoración de la Batalla de Maipú	Municipalidad de Buenos Aires	1915	Acuñaación	Cobre Dorado y Esmaltado	23,02 g	33 x 52 mm	Anverso: En el centro el Escudo Nacional esmaltado con sol naciente por encima y banderas a los lados, por debajo se observan alas y más abajo paisaje de montaña, en la leyenda perimetral se lee "LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AYRES". Reverso: En el campo se lee "AL / EXMO SOR / GENERAL DEL / EXTO DE LOS / ANDES Y RE / CONQUISTADOR / DE CHILE D. / JOSE DE SAN / MARTÍN 1817". En el márgen presenta la insignia REP. S.L.M. 1915. Canto liso.		Argentina	04/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Condecoración a los vencedores de la batalla de Maipú	Desconocido	1818	Acuñaación	Plata	8,61 g	27 x 30 mm	Anverso: En el centro el escudo de Chile con la leyenda perimetral "CHILE RECONOCIDO AL VALOR Y CONSTANCIA." Reverso: En el campo y entre ramas de laurel la leyenda "DE LOS VENCEDORES DE MAYPO AB-1818". Canto liso.		Chile	04/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	La Ciudad de Yapeyú	1978	Acuñaación	Bronce	162,49 g	82 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y por detrás figura de la Provincia de Corrientes, en la periferia la leyenda "YAPEYU - CORRIENTES / 1778 - 25 DE FEBRERO - 1978". Reverso: En el campo liso se lee la leyenda perimetral "EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO / PROVINCIA DE CORRIENTES CUNA DEL LIBERTADOR.". Canto liso.	El Grai. Jose de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	04/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Templo Votivo de la Virgen del Carmen en Chile	Casa de Moneda de Chile	circa 1974	Acuñaación	Plata	102,09 g	60 mm	Anverso: En el centro imagen de la victoria en la batalla de Maipú y el simbólico abrazo entre San Martín y O'Higgins. En el aro superior la leyenda "ABRAZO DE MAIPÚ / 5 . ABRIL 1818" y en el exergo "CHILE-ARGENTINA / O'HIGGINS - SAN MARTÍN". Reverso: Vista del Templo de la Virgen del Carmen ubicado en Chile, sobre el lado izquierdo el escudo de Chile y sobre el derecho el de Argentina y en el exergo se lee "EN EL MISMO SITIO DONDE SE OBTIENE LA VICTORIA SE LEVANTARA UN SANTUARIO A LA VIRGEN DEL CARMEN" O'HIGGINS". Canto liso.		Chile	04/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Templo Votivo de la Virgen del Carmen en Chile	Casa de Moneda de Chile	circa 1974	Acuñaación	Bronce	104,04 g	60 mm	Anverso: En el centro imagen de la victoria en la batalla de Maipú y el simbólico abrazo entre San Martín y O'Higgins. En el aro superior la leyenda "ABRAZO DE MAIPÚ / 5 . ABRIL 1818" y en el exergo "CHILE-ARGENTINA / O'HIGGINS - SAN MARTÍN". Reverso: Vista del Templo de la Virgen del Carmen ubicado en Chile, sobre el lado izquierdo el escudo de Chile y sobre el derecho el de Argentina y en el exergo se lee "EN EL MISMO SITIO DONDE SE OBTIENE LA VICTORIA SE LEVANTARA UN SANTUARIO A LA VIRGEN DEL CARMEN" O'HIGGINS". Canto liso.		Chile	04/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Monumento al Ejército de los Andes. Homenaje al Ejército de los Andes	La Patria Argentina	1914	Acuñaación	Bronce Plateado	45,42 g	50 mm	Anverso: En el campo vista de la parte superior del monumento al Ejército de los Andes con figura femenina alegórica de la libertad y soldados a caballo por debajo de ella enarbolando la bandera y armas. Reverso: En el centro del campo vista de los Andes con la cartela "LA PATRIA / AL / EJERCITO DE LOS ANDES / 12 DE FEBRERO 1914". Canto liso.		Argentina	04/08/2015	Adquisición		Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al General San Martín	La Provincia de Formosa	1913	Acuñaación	Plata	8,85 g	27 mm	Anverso: En el centro figura ecuestre del General San Martín con la leyenda perimetral "AL PADRE DE LA PATRIA / GENERAL DON JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "12 DE OCTUBRE 1913 / FORMOSA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos, premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	04/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas

Sesquicentenario de la Revolución de Mayo 1810-1960	Comisión de Vecinos de la sección 15a Policía Federal	1960	Acuñañón	Plata	12,36 g	32 mm	Anverso: Vista al Monumeno ecuestre del General San Martín ubicada en la Plaza San Martín, por debajo una cartela "OSCAR D. DUCUING" y la leyenda perimetral "COMISIÓN DE VECINOS DE LA SECCIÓN 15A POLICIA FEDERAL / PLAZA SAN MARTÍN". Reverso: En el campo la leyenda "SESQUICENTENARIO / DE LA / REVOLUCIÓN / DE / MAYO / 1810 - 1960". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español.	Argentina	04/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la Sede de San Nicolás de los Arroyos	Asociación Cultural Sanmartiniana de San Nicolás de los Arroyos	1983	Acuñañón	Bronce Plateado	10,86 g	29 mm	Anverso: Busto del General San Martín anciano perfil derecho. Reverso. En el centro del campo la cartela "INAUGURACIÓN / DE LA SEDE / 1983" y la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Canto liso.		Argentina	05/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Escuela N° 13 General José de San Martín 1885-1985	Instituto de Numismática e Historia San Nicolás	1985	Acuñañón	Cobre Dorado	30,29 g	40 mm	Anverso: Busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Reverso. En el centro del campo la leyenda "CENTENARIO / ESCUELA N°13 / GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / 1885 - 1985 / GRAL. ROJO". Canto liso.	El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos se fundó el 18 de julio de 1958. Agrupa a estudiosos y coleccionistas de moneda, medallas, billetes y a estudiosos de la historia. Tiene por objetivo la difusión de la numismática y medallística universal y de la historia argentina, y para ello realiza congresos, conferencias, debates, exposiciones, cursillos y reuniones de intercambio. Dispone de una biblioteca especializada y de archivo documental, periodístico y auditivo y cuenta con material de apoyo para la investigación numismática. Esta institución realizó una medalla conmemorativa por el centenario de la fundación de la Escuela N° 13 "General San Martín".	Argentina	05/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Desconocido	1978	Acuñañón	Cobre Dorado	11,43 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros las fechas "1778 / 1978" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	05/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Medallas

Bodas de Plata de la promoción 1948	Escuela Nacional de Comercio N° 3	1973	Acuñaación	Cobre Plateado	7,82 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO N° 3 / JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "BODAS DE PLATA / DEL EGRESO / DE LA / PROMOCIÓN 1948 / NOVIEMBRE 1973". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	05/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del busto del General San Martín en la ciudad de Ottawa. Canadá	La Embajada Argentina en Ottawa Canadá	1973	Acuñaación	Cobre	25,89 g	40 mm	Anverso: En el centro busto del General San Martín con la leyenda en el arco superior "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior la fecha "1778 - 1850.". Reverso: En el campo "UNVEILING / OF THE BUST PRESENTED / TO THE CITY OF OTTAWA / BY THE ARGENTINE EMBASSY / 19-4-1973 / INAUGURATION / DU BUSTE OFFERT PAR / L'AMBASSADE D'ARGENTINE / A LA VILLE D'OTTAWA.". Canto liso.		Armenia	05/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de la inauguración de la estatua al General San Martín	La ciudad de San Rafael (Mendoza)	1928	Acuñaación	Bronce Plateado	15,17 g	35 mm	Anverso: En el centro imagen del monumento al General San Martín y por sobre el la leyenda "SAN RAFAEL (MZA) 9 JULIO 1928" y por fuera la leyenda perimetral "RECUERDO DE LA INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA AL GENERAL SAN MARTÍN". Reverso: En el campo vista de la Cordillera de los Andes con un sol poniente y en el exergo se lee "INCLÍNOSE A SU PASO".		Argentina	05/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	Comisión Pro-Monumento de la ciudad de Rojas Buenos Aires	1953	Acuñaación	Cobre Dorado	8,35 g	28 mm	Anverso: En el centro imagen ecuestre del General San Martín con caballo rampante. Reverso: En el campo la leyenda "COMISIÓN / PRO-MONUMENTO / AL / GENERAL SAN MARTÍN / 4-10-1953 / ROJAS (PROV.BS AS)". Canto liso.		Argentina	05/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín y al General Belgrano	Desconocido	Sine Data	Acuñaación	Cobre Plateado	8,07 g	27 mm	Anverso: En el centro del campo los bustos de perfil izquierdo de San Martín y Belgrano con la leyenda perimetral "LOOR Y GLORIA A LOS GENERALES / BELGRANO / SN MARTÍN". Reverso: En el campo la leyenda "HONRAR LA MEMORIA / DE LOS / MUERTOS ILUSTRES / ES CULTIVAR EL AMOR / A LAS / VIRTUDES CÍVICAS". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	05/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	Sine Data	Acuñaación	Bronce	7,01 g	32 mm	Anverso: En el centro del campo sombrero de granadero con la leyenda en el arco superior "REGIMIENTO GRANADEROS A CABALLO" y en el arco inferior "GENERAL SAN MARTÍN". Reverso: Campo Liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarraatea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Bibliografía: "Documentos para la Historia del Libertador General San Martín", Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, Instituto Nacional Sanmartiniano, Museo Histórico Nacional, 1954, Tomo II, p. 1. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por	Argentina	05/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Medallas

Recuerdo	Instituto Nacional Sanmartiniano	Sine data	Acuñaición	Cobre Dorado	12,11 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín rodeado de cadenas entrelazadas. Reverso: Campo liso con leyenda perimetral "INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / ARGENTINA". Canto liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas sanmartinianas.	Argentina	05/08/2015	Adquisición	Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Instituto Nacional Sanmartiniano	Sine data	Acuñaición	Cobre Florentino	12,37 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín rodeado de cadenas entrelazadas. Reverso: Campo liso con leyenda perimetral "INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / ARGENTINA". Canto liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas sanmartinianas.	Argentina	05/08/2015	Adquisición	Muy Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

<p>Recuerdo</p>	<p>Instituto Nacional Sanmartiniano</p>	<p>Sine data</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce</p>	<p>12,25 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín rodeado de cadenas entrelazadas. Reverso: Campo liso con leyenda perimetral "INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / ARGENTINA". Canto liso.</p>	<p>On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas en distintas épocas y lugares por el país y el extranjero.</p>	<p>Argentina</p>	<p>05/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Bicentenario del Nacimiento del General San Martín</p>	<p>Desconocido</p>	<p>1978</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Plateado</p>	<p>11,37 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros la fecha "1778 / 1978" y la leyenda en el arco superior "GENERAL JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso. Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las élites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas élites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró tres meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto</p>	<p>Argentina</p>	<p>05/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	




Medallas

Recuerdo	Instituto Nacional Sanmartiniano	Sine data	Acuñañón	Cobre Plateado	10,72 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: El campo liso y la leyenda en el arco superior "INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA" en el arco inferior se lee "3 DE FEBRERO". Canto liso.	En 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo	Argentina	05/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Congreso de Estudios Sanmartinianos	Asociación Cultural Sanmartiniana de General Sarmiento	1975	Acuñañón	Cobre Plateado	11,42 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / GENERAL SARMIENTO". Reverso: En el campo se lee la leyenda "REALIZADO / EN LA / CIUDAD DE SAN MIGUEL / PROV. DE Bs As / 15 AL 17 / AGOSTO / 1975" y en el arco superior "CONGRESO DE ESTUDIOS SANMARTINIANOS". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y	Argentina	05/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la Planta Potabilizadora "Libertador San Martín"	Obras Sanitarias de la Nación	1975	Acuñañón	Cobre Plateado	20,37 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda en el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTIN" y en el arco inferior "1778 - 1850.". Reverso: En el campo la leyenda "INAUGURACIÓN / PLANTA / POTABILIZADORA / LIBERTADOR / GENERAL SAN MARTÍN / JUJUY / 1778 - 1978" y en el arco superior se lee "OBRAS SANITARIAS DE LA NACIÓN". Canto liso.		Argentina	05/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Jura de la Independencia peruana	Cabildo de Lima	1821	Acuñañón	Plata	27,42 g	38 mm	Anverso: En el centro el sol peruano con treinta y dos rayos finos, gruesos, cortos y largos y la leyenda perimetral "LIMA LIBRE JURO SU INDEPENDENCIA EN 28 D JULIO D 1821". Reverso: En el campo la leyenda "BAJO LA / PROTECCIÓN / DEL EGERCITO / LIBERTADOR / DEL PERU / MANDADO / POR SAN / MARTÍN" entre ramas de laurel. Grafilá de granete. Canto liso.		Perú	05/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Jura de la Independencia peruana	Cabildo de Lima	1821	Acuñañón	Plata	10,59 g	29 mm	Anverso: En el centro el sol peruano con treinta y dos rayos rectos y flamígeros y la leyenda perimetral "LIMA LIBRE JURO SU INDEPENDENCIA EN 28 D JULIO D 1821". Reverso: En el campo la leyenda "BAJO LA / PROTECCIÓN / DEL EGERCITO / LIBERTADOR / DEL PERU / MANDADO / POR SAN / MARTÍN" entre ramas de laurel. Grafilá estriada.		Perú	05/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

<p>Congreso de Estudios Sanmartinianos</p>	<p>Asociación Cultural Sanmartiniana de General Sarmiento</p>	<p>1975</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre</p>	<p>10,44 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / GENERAL SARMIENTO". Reverso: En el campo se lee la leyenda "REALIZADO / EN LA / CIUDAD DE SAN MIGUEL / PROV. DE Bs As / 15 AL 17 / AGOSTO / 1975" y en el arco superior "CONGRESO DE ESTUDIOS SANMARTINIANOS". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.</p>	<p>Argentina</p>	<p>06/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Centenario Patrio 1810 - 1910</p>	<p>Desconocido</p>	<p>1910</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Dorado</p>	<p>29,29 g</p>	<p>45 mm</p>	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia se lee "JOSE DE / SAN MARTIN". Reverso: Una cartela "CENTENARIO / 1810 - 1910" y por detrás hojas de laurel frutado. Canto liso</p>	<p>durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisionaria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar una huelga general convocada por el movimiento obrero y cuando fue el General José de San Martín quién organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chicliana Manuel de Saratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se desempeñarían como "palafreneros", ocho sargentos del Regimiento 1º de Caballería de línea, vestidos para este acto con el uniforme de los Granaderos a caballo, como reconocimiento a esta unidad emblemática. Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la re-creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín sobre la base del mejor regimiento</p>	<p>Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I</p>	<p>Argentina</p>	<p>06/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Alusiva a la Escolta Presidencial</p>	<p>Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín</p>	<p>Sine data</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Plateado</p>	<p>13,08 g</p>	<p>32 mm</p>	<p>Anverso: En el centro del campo sombrero de granadero con la leyenda en el arco superior "REGIMIENTO GRANEROS A CABALLO" y en el arco inferior "GENERAL SAN MARTIN". Reverso: En el centro en forma de escudo y entre dos hojas de laurel la leyenda "LA PATRIA A LOS VENCEDORES / DE MAYPO ABRIL 8 DE 1819" y en la periferia la leyenda "ESCUADRON MAYPO / ESCOLTA PRESIDENCIAL". Canto liso.</p>	<p>Fue el General José de San Martín quién organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chicliana Manuel de Saratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se desempeñarían como "palafreneros", ocho sargentos del Regimiento 1º de Caballería de línea, vestidos para este acto con el uniforme de los Granaderos a caballo, como reconocimiento a esta unidad emblemática. Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la re-creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín sobre la base del mejor regimiento</p>	<p>Argentina</p>	<p>06/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>		

Medallas

Alusiva a la Escolta Presidencial	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	Sine data	Acuñaación	Cobre Dorado	12,78 g	32 mm	Anverso: En el centro del campo sombrero de granadero con la leyenda en el arco superior "REGIMIENTO GRANEROS A CABALLO" y en el arco inferior "GENERAL SAN MARTÍN". Reverso: En el centro en forma de escudo y entre dos hojas de laurel la leyenda "LA PATRIA A LOS VENCEDORES / DE MAYPO ABRIL 8 DE 1819" y en la periferia la leyenda "ESCUADRON MAYPO / ESCOLTA PRESIDENCIAL". Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn. José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Saratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se desempeñarían como "palafreros", ocho sargentos del Regimiento 1° de Caballería de línea, vestidos para este acto con el uniforme de los Granaderos a caballo, como reconocimiento a esta unidad emblemática. Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la re-creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín sobre la base del mejor regimiento	Argentina	06/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Cincuentenario de la Fundación del Pueblo	El Pueblo de la Colonia San Jorge	1937	Acuñaación	Bronce Plateado	10,12 g	28 x 35 mm	Anverso. Vista del monumento ecuestre del General San Martín (ubicado en Colonia San Jorge). Reverso: En el campo dentro de un círculo la leyenda "AL / GENERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / HOMENAJE DEL PUEBLO Y / DE LA COLONIA SAN JORGE / CONMEMORANDO / EL CINCUENTENARIO / DE SU FUNDACIÓN / OCTUBRE 12 / DE 1937". De forma irregular (como una cruz).	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	06/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín en el aniversario de su nacimiento	Asociación Cultural Sanmartiniana de Mercedes	1978	Acuñaación	Cobre Dorado	18,37 g	40 x 45 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín con la bandera Argentina. Reverso: En el campo la leyenda "HOMENAJE / AL LIBERTADOR / D. JOSE DE SAN MARTÍN / EN SU BICENTENARIO / 1778 / 25 DE FEBRERO / 1978", en el arco superior se lee "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA" y en el arco inferior "MERCEDES (Bs As)". Canto irregular.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	06/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




Homenaje al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre	11,58 g	30 mm	Anverso: En el campo busto de San Martín, a ambos costados las fechas "1778 / 1850" y en el arco superior se lee "GRAL. DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: El campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	06/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	30,36 g	45 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia se lee "JOSE DE / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una cartela "CENTENARIO / 1810 - 1910" y por detrás hojas de laurel frutado. Canto liso.	durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	10/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Repatriación del Sable Corvo de San Martín	Instituto Nacional Sanmartiniano	1997	Acuñaición	Cobre	53,43 g	47 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "SAN MARTÍN / 25 DE FEBRERO 1778 - 17 DE AGOSTO DE 1850". Reverso: En el centro imagen del sable corvo de San Martín y en el arco superior se lee "INDEPENDENCIA Y GLORIA" y en el exergo "EL INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / CONMEMORA SU RECIBIMIENTO / BUENOS AIRES / 1897 - 1997". Canto liso.		Argentina	10/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas

Recuerdo	Asociación Cooperadora del Jardín de Infantes "Andrés Ferreyra"	1953	Acuñaación	Cobre Plateado	11,12 g	29 mm	Anverso: En el campo del busto del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DE LA ASOCIACIÓN / COOPERADORA DEL / JARDÍN DE INFANTES / ANDRES FERREYRA/ 1953". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	10/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Asociación Cultural Sanmartiniana de San Nicolás de los Arroyos	Sine data	Acuñaación	Cobre Plateado	10,30 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano. Reverso: En el campo liso y la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Canto liso.		Argentina	10/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Congreso de Estudios Sanmartinianos	Asociación Cultural Sanmartiniana de General Sarmiento	1975	Acuñaación	Cobre Dorado	10,63 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfilado izquierdo con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / GENERAL SARMIENTO". Reverso: En el campo central la leyenda "REALIZADO / EN LA / CIUDAD DE SAN MIGUEL / PROV.DE Bs As / 15 AL 17 / AGOSTO / 1975" y en el arco superior se lee "CONGRESO DE ESTUDIOS SANMARTINIANOS". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	10/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Medallas

Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñañión	Cobre Plateado	11,95 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín rodeado de ramas de laureles. Reverso: Campo liso. Borde semiondulado.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	10/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemoración Exposición Centenario	Desconocido	1910	Acuñañión	Cobre Dorado	10,97 g	28 mm	Anverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados la fecha "1810 - 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA /..... CAPITAL.....". Reverso: En el centro composición de la alegoría femenina de la Libertad y por detrás figuras masculinas militares y civiles (posiblemente representantes del 25 de mayo de 1810) y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / ...EXPOSICIÓN CENTENARIO...". Canto liso.	durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	10/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñañión	Cobre Plateado	14,05 g	32 x 35 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: Campo liso. Borde ondulado.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	10/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		




Medallas

Fiesta del árbol de San Martín en la provincia de Corrientes	El Gobierno de Corrientes	1929	Acuñaación	Cobre Plateado	11,69 g	31 mm	Anverso: En el campo imagen de un árbol con matas de pasto y con grafila de granete. Reverso: En el campo la leyenda "FIESTA DEL ÁRBOL / ARBOL SAN MARTIN 29.6.1920 / ARBOL MITRE 20.7.1927 / ARBOL VIDAL 18.9.1928 / ARBOL PUJOL 19.4.1929 / GOBERNADOR DE CORRIENTES / DR. BENJAMIN S.GONZALEZ". Canto liso		Argentina	10/08/2015	Adquisición		Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Campeonato internacional de Tiro	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Cobre Plateado	12,89 g	32 mm	Anverso: En el centro del campo monuemetno ecuestre de San Martín con la leyenda "DE TU GLORIA / NOS GLORIFICAMOS" por fuera y en la periferia la leyenda "CAMPEONATO INTERVECNAL DE TIRO / TROFEO TTE. CNEL. ALFREDO GALLEGOS". Reverso: Liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	12/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	9,20 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín con la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "GRAL. SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		






Medallas

Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Plata	13,44 g	31 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional (esmaltada) en el fondo se observan montañas con rayos de sol y el borde hojas de laureles. Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	9,17 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano. Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del busto del General San Martín en la ciudad de Colonia - República Oriental del Uruguay	Instituto Sanmartiniano Colonia (R.O. del Uruguay)	1976	Acuñaación	Bronce Plateado	102,19 g	65 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín envuelto en la Bandera Nacional entre hojas de roble y de laurel. El borde presenta hojas de laurel. Reverso: En el campo se lee la leyenda "INSTITUTO SANMARTINIANO / INAUGURACIÓN / DEL BUSTO DEL / LIBERTADOR GRAL. / JOSE DE SAN MARTÍN / 11 - IX - 1976 / COLONIA - R.O.del URUGUAY". Canto liso.		Argentina	24/08/2015	Transferencia			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Bicentenario del Nacimiento del General José de San Martín	Desconocido	1978	Acuñañión	Bronce	11,44 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados la fecha "1778 / 1978" y la leyenda perimetral "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	24/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del nacimiento del General José de San Martín / Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1978	Acuñañión	Cobre	9,56 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo la leyenda "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / AL GENERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / 1778 - 1978 / ADHESIÓN EN EL DÍA / DE LA / NUMISMÁTICA / ABRIL 13 / DELEGACIÓN LA PLATA".	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	24/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñañión	Cobre Dorado	8,57 g	27 mm	Anverso: En el campo perfil izquierdo del General San Martín en relieve. Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Medallas

Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Metal Blanco	12,28 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición		Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Facsimil del escudo de paño entregado por los chilenos a los soldados luego de Chacabuco	Desconocido	1915	Acuñaición	Bronce	30,19 g	60 x 68 mm	Anverso: Facsimil del escudo de paño. En el centro entre guirnalda de olivos se lee "A LOS BALERO/SOS DE/LOS AN/DES", por fuera la leyenda perimetral "CHILE RESTAUADO POR EL BALOR EN CHABUCO" por fuera de esta leyenda explica "Facsimil del escudo de paño / Rep. "SLM" 1915. Reverso: Campo liso. Canto irregular.			24/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Réplica del Sol del Perú (condecoración)	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre Dorado	24,89 g	50 mm	Anverso: Forma de sol similar a las órdenes entregadas por San Martín (Sol del Perú), en el centro donde está el círculo solar se lee "EL PERÚ / A SUS LIBERTADORES". Reverso: se lee "REP. SLM. 1915".			24/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Facsimil de la medalla de plata entregada a los vencedores de Chacabuco	Desconocido	19...3	Acuñaición	Bronce	6,62 g	25 x 32 mm	Anverso: En el campo el escudo del Ejército de los Andes y por sobre este se lee "REP. SDAD. LA MEDALLA" y por debajo la fecha "19...3", por encima del diseño pentagonal un sol naciente. Reverso: En el centro del campo y entre corona de laureles se lee "LA / PATRIA / A LOS / VENCEDORS / DE LOS / ANDES" y por fuera se lee "CHILE RESTAURO Pr EL VALOR EN CHACABCO".	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa		24/08/2015	Adquisición		Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine Data	Acuñaición	Bronce Plateado	11,24 g	31 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Alusiva a San Martín	Asociación Cultural Sanmartiniana	Sine Data	Acuñaación	Bronce	21,15 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN / 1778 - 1850". Reverso: En el campo liso se lee la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / LA PLATA."	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental	"La Agrícola" Compañía de Seguro	1904	Acuñaación	Cobre	20,16 g	38 mm	Anverso: Sobre la izquierda figura masculina alusiva a los trabajadores del metal y sobre la derecha alegoría femenina de la libertad, ambos sobre paisaje de campo y un sol naciente. Reverso: En el centro superior el Escudo Nacional y la leyenda "CAMPO DE LOS GRANADEROS / ARSENAL REGIONAL DEL LITORAL Y FÁBRICA DE / ACERO Y PROYECTILES DE ARTILLERÍA" por debajo en el exergo "COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL / 1º OCTUBRE DEP. DE S. LORENZO / DE 1904 PRCIA. DE SANTA FE / DECRETO DEL 3 DE SETIEMBRE DE 1904 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / TENIENTE GRAL. JULIO A. ROCA / MINISTRO DE GUERRA / GENERAL / DE BRIGADA PABLO RICCHERI.". Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiciana Manuel de Saratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se desempeñarían como "palafreneros", ocho sargentos del Regimiento 1º de Caballería de línea, vestidos para este acto con el uniforme de los Granaderos a caballo, como reconocimiento a esta unidad emblemática. Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la re-creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín sobre la base del mejor regimiento.	Argentina	24/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Cobre Dorado	27,87 g	46 x 69 mm	Anverso: El campo forma una cruz de cuatro puntas que están formadas por plumas de diferentes colores esmaltados (celestes, amarillo, blanco y rojo) en el círculo central el busto del General San Martín perfil izquierdo, todo sostenido por gancho y diseño en forma de corona de laureles. Reverso: Campo liso. Forma irregular.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre Plateado	28,08 g	46 x 69 mm	Anverso: El campo forma una cruz de cuatro puntas que están formadas por plumas de diferentes colores esmaltados (celeste, amarillo, blanco y rojo) en el círculo central el busto del General San Martín perfil izquierdo, todo sostenido por gancho y diseño en forma de corona de laureles. Reverso: Campo liso. Forma irregular.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	24/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a los libertadores de Chile en el Centenario de la Independencia	Tacna y Arica	1910	Acuñaición	Bronce	33,64 g	40 mm	Anverso: En el centro los bustos de perfil derecho de San Martín y O'Higgins y la leyenda perimetral "A NUESTROS LIBERTADORES / TACNA - ARICA" y a ambos costados de los bustos la estrella chilena y el sol argentino. Reverso: En el centro un cóndor con las alas semidesplegadas sobre paisaje de montañas y apoyado sobre una cartela en la que se lee "POR LA RAZÓN Y LA FUERZA" y la leyenda perimetral "CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE CHILE / 1810 - 1910". Canto liso.		Chile	24/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemoración al Ejército de los Andes 1814 - 1914	República Argentina	1914	Acuñaición	Plata Dorada	2,02 g	15 mm	Anverso: En el centro el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda perimetral "SUBORDINACIÓN Y VALOR - PARA DEFENDER LA PATRIA". Reverso: En el centro superior una línea simbolizando el horizonte y un sol naciente con la leyenda en el arco superior "LA REPÚBLICA ARGENTINA" y por debajo se lee "EN CONMEMORACIÓN / DEL EJÉRCITO / DE LOS ANDES / 1814 - 1914". Canto liso.		Argentina	24/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al General San Martín	Cigarrillos 43	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	12,69 g	30 mm	Anverso: En el centro figura ecuestre del General San Martín con un ángel sosteniendo una espiga de trigo y se lee en el arco superior derecho "A SAN MARTÍN" y sobre el lado centra y hacia abajo y a la izquierda "SAN LORENZO" "CHACABUCO" "MAIPÚ". Reverso: En el campo marca de cigarrillo "43" y por encima cartela "CIGARRILLOS". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	25/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas





Homenaje al General San Martín	Cigarrillos 43	Sine data	Acuñaición	Cobre	11,96 g	30 mm	Anverso: En el centro figura ecuestre del General San Martín tanto las leyenda como el resto del diseño con el deterioro del metal se vuelven ilegibles. Reverso: En el campo marca de cigarrillo "43" y por encima cartela "...". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	25/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Logia Lautaro	Sine data	Acuñaición	Plomo	150,50 g	70 mm	Anverso: En el centro el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda "LE GENERAL / SAN MARTÍN" y la leyenda perimetral "GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES". Reverso: En el centro el Escudo Nacional y hacia los costaos hojas de roble y la leyenda en el arco superior "LOGIA LAUTARO" y en el arco inferior "FUNDADA EN 1812". Canto liso.	En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000	Argentina	25/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Logia Lautaro	Sine data	Acuñaición	Cobre Plateado	117,79 g	70 mm	Anverso: En el centro el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda "LE GENERAL / SAN MARTÍN" y la leyenda perimetral "GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES". Reverso: En el centro el Escudo Nacional y hacia los costaos hojas de roble y la leyenda en el arco superior "LOGIA LAUTARO" y en el arco inferior "FUNDADA EN 1812". Canto liso.	En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000	Argentina	25/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Bronce Plateado	1,56 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional con la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL JOSE DE SAN MARTIN / 1950". Reverso: Campo liso. Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre Dorado	6,68 g	27 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional con la leyenda "JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de	Argentina	25/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
IX Conferencia Interamericana de la Masonería Simbólica	Logia Lautaro	1973	Acuñaición	Plomo	121,05 g	70 mm	Anverso: En el centro el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda "LE GENERAL / SAN MARTÍN" y la leyenda perimetral "GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES". Reverso: En el centro el dentro de un círculo la leyenda "LA / LA PARFAITE AMITIE / CONST. A LOR. DE BRUXELLES / LE 7 JUILLET 5807 / AU / GENERAL SAN MARTIN / 5825" y en la leyenda perimetral se lee "IX CONFERENCIA INTERAMERICANA DE LA MASONERÍA SIMBOLICA / BUENOS AIRES 1973".	En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir	Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000	Argentina	25/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

IX Conferencia Interamericana de la Masonería Simbólica	Logia Lautaro	1973	Acuñaación	Bronce Plateado	118,21 g	69 mm	Anverso: En el centro el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda "LE GENERAL / SAN MARTÍN" y la leyenda perimetral "GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES". Reverso: En el centro dentro de un círculo la leyenda "LA / PARFAITE AMITIE / CONST A L'OR DE BRUXELLES / LE 7 JUILLET 5807 / AU / GENERAL SAN MARTÍN / 5825", en la periferia se lee lo siguiente "IX CONFERENCE INTERAMERICANA DE LA MASONERIA SIMBOLICA / BUENOS AIRES 1973". Canto liso.	En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó numerosas décadas para reunir	Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000	Argentina	25/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
IX Conferencia Interamericana de la Masonería Simbólica	Logia Lautaro	1973	Acuñaación	Cobre	116,78 g	69 mm	Anverso: En el centro el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda "LE GENERAL / SAN MARTÍN" y la leyenda perimetral "GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES". Reverso: En el centro el dentro de un círculo la leyenda "LA / LA PARFAITE AMITIE / CONST. A L'OR. DE BRUXELLES / LE 7 JUILLET 5807 / AU / GENERAL SAN MARTÍN / 5825" y en la leyenda perimetral se lee "IX CONFERENCE INTERAMERICANA DE LA MASONERIA SIMBOLICA / BUENOS AIRES 1973".	En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada Sociedad de Lautaro, la cual según Mitre, estaba en relación con la Gran Reunión Americana fundada por Miranda en Londres". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó numerosas décadas para reunir	Seamos Libres y lo demás no importa nada. Norberto Galasso. Editorial Colihue. 2000	Argentina	25/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de las Banderas Sociales	Sociedad de Socorros Mutuos General San Martín	1891	Acuñaación	Cobre	6,53 g	25 mm	Anverso: En centro del campo se lee "FUNDADA EN BARRACAS AL SURD CUARTEL 7° EL 7 DE JULIO DE 1887" y en la periferia la leyenda "SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS / GENRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo se lee "11 NOVIEMBRE 1891" y en la periferia se lee "INAUGURACIÓN DE LAS BANDERAS SOCIALES +++". Canto liso.			Argentina	25/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental	Campo de los Granaderos	1904	Acuñaación	Cobre Plateado	114,63 g	65 mm	Anverso: Sobre la izquierda figura masculina alusiva a los trabajadores del metal y sobre la derecha alegoría femenina de la libertad, ambos sobre paisaje de campo y un sol naciente. Reverso: En el centro superior el Escudo Nacional y la leyenda "CAMPO DE LOS GRANADEROS / ARSENAL REGIONAL DEL LITORAL Y FÁBRICA DE / ACERO Y PROYECTILES DE ARTILLERÍA" por debajo en el exergo "COLOCACIÓN DE LA PIEDAR FUNDAMENTAL / 1° OCTUBRE DE 1904 / DEPARTAMENTO DE SAN LORENZO (Prov.DeSantaFe) / DECRETO DE 3 DE SETIEMBRE DE 1904 / PRESIDENTE DE LA REPUBLICA / TENIENTE GENERAL			Argentina	25/08/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Premio General San Martín	Instituto Nacional Sanmartiniano	195?	Acuñaición	Cobre Dorado	17,91 g	32 x 44 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda en el arco superior "SAN / MARTÍN" el perímetro está conformado por hojas de laureles y un sol naciente en la parte superior. Reverso: En la periferia mismo diseño que en el anverso y en el centro dentro de un círculo se lee "INSTITUTO NAC. SANMARTINIANO / FILIAL LA PLATA / PREMIO / GRAL. SAN MARTÍN / 195[.]".	On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al Libertador José de San Martín	Desconocido	1935	Acuñaición	Bronce	11,04 g	30 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el centro entre ramas de laurel se lee "JOSE DE SAN MARTÍN" y en la periferia "HOMENAJE AL LIBERTADOR / BOLIVAR 12 DE OCTUBRE 1935". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Consejo Escolar 2° de la Escuela General San Martín	1907	Acuñaición	Plata	10,54 g	28 mm	Anverso: En el campo busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y hojas de laurel y roble. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO ESCOLAR 2d / ESCUELA / GRAL SAN MARTÍN / 2 DICIEMBRE / 1907 / CAPITAL". Grafila de granete. Canto liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	








Medallas

Alusiva a San Martín	Consejo Escolar 2° de la Escuela General San Martín	1907	Acuñaación	Bronce Plateado	10,97 g	28 mm	Anverso: En el campo busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y hojas de laurel y robel. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO ESCOLAR 2d° / ESCUELA / GRAL SAN MARTÍN / 2 DICIEMBRE / 1907 / CAPITAL". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	9,02 g	30 x 33 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con la palabra "APLICACIÓN" en el arco superior y por debajo ramas de laurel. Reverso: Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición sobre San Martín en la medalla	Asociación Numismática Argentina	1975	Acuñaación	Bronce Florentino	18,81 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "DEDICADO / AL PADRE DE LA PATRIA / EXPOSICIÓN / SAN MARTÍN EN LA MEDALLA / BUENOS AIRES 1975" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / 13 DE ABRIL DIA DE LA NUMISMÁTICA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Exposición sobre San Martín en la medalla	Asociación Numismática Argentina	1975	Acuñaación	Cobre Dorado	20,32 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "DEDICADO / AL PADRE DE LA PATRIA / EXPOSICIÓN / SAN MARTÍN EN LA MEDALLA / BUENOS AIRES 1975" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / 13 DE ABRIL DIA DE LA NUMISMÁTICA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición sobre San Martín en la medalla	Asociación Numismática Argentina	1975	Acuñaación	Cobre Plateado	19,25 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "DEDICADO / AL PADRE DE LA PATRIA / EXPOSICIÓN / SAN MARTÍN EN LA MEDALLA / BUENOS AIRES 1975" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / 13 DE ABRIL DIA DE LA NUMISMÁTICA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición sobre San Martín en la medalla	Asociación Numismática Argentina	1975	Acuñaación	Bronce	20,42 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "DEDICADO / AL PADRE DE LA PATRIA / EXPOSICIÓN / SAN MARTÍN EN LA MEDALLA / BUENOS AIRES 1975" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / 13 DE ABRIL DIA DE LA NUMISMÁTICA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Exposición sobre San Martín en la medalla	Asociación Numismática Argentina	1975	Acuñaación	Plata	19,81 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "DEDICADO / AL PADRE DE LA PATRIA / EXPOSICIÓN / SAN MARTÍN EN LA MEDALLA / BUENOS AIRES 1975" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / 13 DE ABRIL DIA DE LA NUMISMÁTICA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	El pueblo de Zárate	1981	Acuñaación	Cobre Dorado	18,69 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU MONUMENTO / GRAL. OSCAR B.GALLINO / GOBERNADOR / DE LA PCIA. DE BS.AS. / GUILLERMO C. / FERNANDEZ GILL / MINISTRO DE GOBIERNO / HECTOR VILLALBA / INTENDENTE / MUNICIPAL" y en la periferia se lee "EL PUEBLO DE ZÁRATE AL PADRE DE LA PATRIA / 20 DE SETIEMBRE DE 1981". Canto liso.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	El pueblo de Zárate	1981	Acuñaación	Cobre	19,33 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU MONUMENTO / GRAL. OSCAR B.GALLINO / GOBERNADOR / DE LA PCIA. DE BS.AS. / GUILLERMO C. / FERNANDEZ GILL / MINISTRO DE GOBIERNO / HECTOR VILLALBA / INTENDENTE / MUNICIPAL" y en la periferia se lee "EL PUEBLO DE ZÁRATE AL PADRE DE LA PATRIA / 20 DE SETIEMBRE DE 1981". Canto liso.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	El pueblo de Zárate	1981	Acuñaación	Cobre Plateado	19,99 g	40 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia sobre el arco superior "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior "1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU MONUMENTO / GRAL. OSCAR B.GALLINO / GOBERNADOR / DE LA PCIA. DE BS.AS. / GUILLERMO C. / FERNANDEZ GILL / MINISTRO DE GOBIERNO / HECTOR VILLALBA / INTENDENTE / MUNICIPAL" y en la periferia se lee "EL PUEBLO DE ZÁRATE AL PADRE DE LA PATRIA / 20 DE SETIEMBRE DE 1981". Canto liso.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Asociación Cooperadora del Jardín de Infantes "Andrés Ferreyra"	Sine data	Acuñaación	Cobre Plateado	9,95 g	29 mm	Anverso: En el campo del busto del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DE LA ASOCIACIÓN / COOPERADORA DEL / JARDÍN DE INFANTES / 'ANDRÉS FERREYRA'". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Erección del monumento a Fray Luis Beltrán 1817 - 1917	Sociedad Santa Cecilia	1917	Acuñaación	Bronce	27,89 g	45 x 33 mm	Anverso: La plaqueta se divide en dos campos, el superior figura de Fray Luis Beltrán sobre un escritorio en actitud de lectura y en el inferior vista de la forja de armas del Ejército de los Andes. Reverso: En el campo en el arco superior se lee las fechas "1817 - 1917" y por debajo la leyenda "HA CONTRIBUIDO / A LA ERECCIÓN DEL MONUMENTO / A FRAY LUIS BELTRAN / SOCIEDAD SANTA CECILIA" y en el fondo del texto una rama de palma. De forma abovedada.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a Fray Luis Beltrán 1817 - 1917	Sociedad Santa Cecilia	1917	Acuñaación	Bronce	11,19 g	20 x 34 mm	Anverso: De forma rectangular en el campo imagen del monumento a Fray Luis Beltrán. Reverso: En el campo se lee "LA SOCIEDAD / SANTA CECILIA / DE MENDOZA / A LA MEMORIA / DEL ESCLARECIDO / PATRIOTA / FRAY LUIS BELTRAN / INMORTALIZADO / POR SU OBRA GENIAL / COMO DIRECTOR / DE LA MAESTRANZA / DEL EJÉRCITO / DE LOS ANDES / 1817 - 1917". Canto liso.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas


XXV Aniversario del Círculo Numismático de Rosario	Círculo Numismático de Rosario	1977	Acuñaación	Bronce	33,87 g	45 mm	Anverso: En el centro figura ecuestre del General San Martín por fuera símbolos de libertad y sol con hojas de laureles y la leyenda perimetral "CÍRCULO NUMISMÁTICO / 1952 ROSARIO 1952". Reverso: En el campo se lee "CÍRCULO NUMISMÁTICO DE ROSARIO 1952 - 7.IX - 1977" y en el centro del campo "XXV ANIVERSARIO 03". Canto liso	El Círculo Numismático de Rosario se fundó en 1952, es una asociación sin fines de lucro enfocada a la capacitación y estudio de la numismática en general. Medalla emitida para conmemorar el 25º Aniversario de la Institución. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva al juramento de la Bandera frente al Monumento a San Martín	1ª División del Ejército (clase 1903)	1824	Acuñaación	Bronce	10,05 g	32 x 29,5 mm	Anverso: De forma irregular en el campo el busto del General Manuel Belgrano y a ambos lados las fechas "1770 - 1820" y en el arco superior se lee "MANUEL BELGRANO". Reverso: En el campo se lee "LA 1ª DIVISIÓN DE EJÉRCITO / (clase 1903) / PRESENTA JURAMENTO / A LA BANDERA / ANTE EL MONUMENTO / AL GRAL. SAN MARTÍN / 1924".	Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Hijo de domingo Belgrano y Peri, comerciante italiano arribado al Río de la Plata y naturalizado español para poder arribar a América, quien se casó con María Josefa Gonzáles Casero miembro de una familia destacada de entonces. El matrimonio tiene once hijos entre ellos Manuel. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego, a la edad de 16 años viaja a España para continuar con sus estudios en las Universidades de Valladolid y Salamanca, recibiendo de abogado. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de ideas de la época y tomó contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnay. Se interesó particularmente por la fisiocracia, que ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito allá por 1776 que "La riqueza de las Naciones" estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas. Belgrano pensó que ambas teorías eran complementarias en una tierra con tanta riqueza natural por explotar. En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso poner en práctica sus ideas. En 1796 realiza una Memoria sobre Medios general de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio de un país agricultor, comprendiendo la importancia del estímulo de la agricultura y el consecuente desarrollo industrial. Esas Memorias constituyen un plan de reformas en beneficio no sólo de la agricultura sino también del comercio, la navegación, propiciando la extensión de los caminos, entre otros temas. Defiende con insistencia el comercio libre y la supresión de los monopolios, plantea que el trigo y el lino podrían ser, entre otros, una actividad que incluyera a las mujeres hecho que revela un anticipado reconocimiento a su dignidad y derechos. No le fue ajena la riqueza de la costa marítima argentina por lo que funda, en 1799, la Escuela de Náutica. Contribuye a su vez, a la fundación del Telégrafo Mercantil en 1801, el Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, en 1806, así como, pública en marzo de 1810 su propio Correo de Comercio. Belgrano comprende como pocos el valor de la educación y propone el establecimiento en todas las parroquias de escuelas de primeras letras, educación que incluye a las niñas y la mujer en general. También proponía proteger las artesanías e industrias locales subvencionándolas «un fondo con destino al labrador ya al tiempo de las siembras como al de la recolección de frutos». Porque «La importación de mercancías que impide el consumo de las dadas y que perjudica al	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a los Padres de la Patria	Desconocido	1930	Acuñaación	Bronce Plateado	8,34 g	27 x 31 mm	Anverso: De forma acorazada y en el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo dentro de un círculo como un sol y por fuera rayos rectos cortos y largos. Reverso: En el campo se lee "HONOR Y GLORIA / A LOS / PADRES DE LA PATRIA / 1810 / 25 DE MAYO DE 1930". Canto liso.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a Fray Luis Beltrán 1817 - 1917	Sociedad Santa Cecilia	1917	Acuñaación	Bronce	11,01 g	30 x 27 mm	Anverso. La plaqueta se divide en dos campos, el superior figura de Fray Luis Beltrán sobre un escritorio en actitud de lectura y en el inferior vista de la forja de armas del Ejército de los Andes. Reverso: En el campo en forma de libro se lee "LA SOCIEDAD / SANTA CECILIA / DE MENDOZA / A LA MEMORIA / DEL ESCLARECIDO / PATRIOTA / " FRAY LUIS BELTRAN "de un lado y del otro "INMORTALIZADO / POR SU OBRA NEIAL / COMO DIRECTOR / DE LA MESTRANZA / DEL EJÉRCITO / DE LOS ANTES / 1817 - 1917". De forma abovedada		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a Fray Luis Beltrán 1817 - 1917	Sociedad Santa Cecilia	1917	Acuñaación	Plata	11,94 g	30 x 27 mm	Anverso. La plaqueta se divide en dos campos, el superior figura de Fray Luis Beltrán sobre un escritorio en actitud de lectura y en el inferior vista de la forja de armas del Ejército de los Andes. Reverso: En el campo en forma de libro se lee "LA SOCIEDAD / SANTA CECILIA / DE MENDOZA / A LA MEMORIA / DEL ESCLARECIDO / PATRIOTA / " FRAY LUIS BELTRAN "de un lado y del otro "INMORTALIZADO / POR SU OBRA NEIAL / COMO DIRECTOR / DE LA MESTRANZA / DEL EJÉRCITO / DE LOS ANTES / 1817 - 1917". De forma abovedada		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas

Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	7,85 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del General San Martín y escrito sobre el lado izquierdo "SAN" y del lado derecho "MARTÍN". Reverso: El campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la República Argentina (1810 - 1910)	Desconocido	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	4,64 g	23 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y en el arco superior se lee "SAN MARTÍN". Grafila de granete. Reverso: En el centro el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "CENTENARIO DE SAN MARTÍN / 25 MAYO 1910". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo del Cerro de la Gloria (Mendoza)	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Antimonio	17,22 g	30 mm	Anverso: En el campo la superficie es graneteada y el centro presenta la imagen ecuestre del General San Martín. Reverso: En el centro recorte superior del monumento al Ejército de los Andes ubicado en Mendoza y en la periferia se lee "CERRO DE LA GLORIA / MENDOZA". Canto liso.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

Homenaje a San Martín	Secretaría de Educación de la Nación	1948	Acuñaación	Plata	13,01 g	31 mm	Anverso: En el centro del campo una antorcha que en su llama presenta los colores de la bandera (esmaltados) y por debajo se lee "LLAMA DE LA ARGENTINIDAD" y la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN* /* SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN". Reverso: En el centro del campo una rama de laurel y por sobre esta una cartela "DON RICARDO RERRARIO" y por debajo otra cartela "XI-XVII-AGOSTO-1948".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a la Revolución de Mayo	Desconocido	1906	Acuñaación	Bronce Plateado	9,48 g	31 x 29 mm	Anverso: Campo de forma irregular y en el centro la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "1810 / 25 DE MAYO / 1906 / LA LIBERTAD ARGENTINA / BROTÓ COMO LAS YERBAS / EN LOS CAMPOS / COMO LA IDEA Y EL AMOR / EN EL ESPÍRITU / (Estrada)". Canto liso.	durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín y Belgrano	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	7,78 g	27 mm	Anverso: En el centro del campo los bustos de perfil izquierdo de San Martín y Belgrano con la leyenda perimetral "LOOR Y GLORIA A LOS GENERALES / BELGRANO / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una Flor Lis y en el centro las manos entrelazadas sosteniendo una pica y en la punta el gorro frigio y a ambos costados estrellas de cinco puntas. Canto liso.		Argentina	25/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Medallas

50° Aniversario de la creación del Licor Hesperidina	Bagley	1914	Acuñaación	Bronce Plateado	16,78 g	37,5 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y en el arco superior se lee "GENERAL" y en el arco inferior "JOSÉ DE SAN MARTÍN" y por fuera se leen las fechas "1864 (superior) / 1914 (inferior)". Reverso: En el campo se lee "EN CONMEMORACIÓN / DE SU / CINCUENTENARIO / 1864 - 1914 / GRAN LICOR NACIONAL / HESPERIDINA / BAGLEY / BUENOS AIRES". Canto en forma de escarapela.	La Hesperidina es una bebida argentina a base de corteza de naranjas amarga o agrias y dulces de frutos inmaduros los cuales tiene gran contenido de flavonoides. Su sabor es suave, dulce y se suele mezclar con agua tónica, agua gaseosa, gaseosa de lima o limón, o como mezcla en diferentes tragos o cócteles. Su creador fue Melville Sewell Bagley, fundador de la empresa argentina Bagley en 1864. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la estatua de San Martín en Sevilla, España	La ciudad de Sevilla	1993	Acuñaación	Bronce Florentino		82 mm	Anverso: En el campo y en relieve el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el centro del campo se lee "SEVILLA / DICIEMBRE 14 / 1993" y en la periferia "SAN MARTÍN / INAUGURACIÓN DE SU ESTATUA". Canto liso.			España	25/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje por el retorno a la patria	La ciudad de Tunuyán (Mendoza)	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	8,59 g	27 mm	Anverso: En el centro del campo vista del Manzano Histórico y la leyenda perimetral "MANZANO HISTÓRICO DE SAN MARTÍN / TUNUYÁN". Reverso: En el campo vista de un monumento y la leyenda "RETORNO A LA PATRIA".	Luego de liberar los territorios de los actuales países de Argentina, Chile y Perú, cruzando una de las cadenas montañosas más altas del mundo, el General parece esfumarse entre ingratitudes y rencores. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto bélico con Brasil. El enfrentamiento entre Lavalle y el federal Manuel Dorrego culminó con el fusilamiento de este último, por entonces gobernador de Buenos Aires. Esta situación causó malestar popular contra los unitarios y dejó el camino abierto para que Juan Manuel de Rosas se ponga al frente del partido federal. Apoyado por sectores rurales, Rosas accedió a la gobernación de Buenos Aires en 1829. San Martín retornó a Europa para vivir en Francia, cerca de París. Llega a Boulogne-Sur-Mer en junio de 1848. El Dr. Gérard, propietario del inmueble, ofreció al General San Martín el segundo piso de su casa, ubicada en el 105 de la Gran Rue. Mientras tanto, los tiempos políticos en nuestro país consolidaban el gobierno de Rosas. Con el paso de los años, San Martín fue virando su posición hasta apoyar al gobernador. En 1838, con motivo del bloqueo francés al puerto de Buenos Aires, San Martín ofreció sus servicios militares, rechazado por el decreto de la independencia americana. Tiempo	www.elhistoriador.com.ar	Argentina	25/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento ecuestre de San Martín en la Plaza San Martín, Mendoza	La ciudad de Mendoza	1904	Acuñaación	Cobre Plateado	62,14 g	56 mm	Anverso: En el centro del campo una bandera del Ejército de los Andes y la leyenda perimetral "FECUNDO EN LOS ANDES SUS LAURELES / MHN". Reverso: En el campo se observa un paisaje de montaña con la figura del monumento ecuestre de San Martín y en el soporte similar piedra se lee "INAUGURADA / EN MENDOZA / EL 5 DE JUNIO / DE 1904". Canto liso.			Argentina	26/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Inauguración de la Plaza San Martín en la ciudad de Cacharí	La ciudad de Cacharí	1908	Acuñañión	Bronce Plateado	15,50 g	33 x 35 mm	Anverso: Campo de forma irregular y en el campo el busto del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo hojas de laurel y una cartela con la leyenda "INAUGURACIÓN / DE LA PLAZA SAN MARTÍN / CACHARÍ / 8 - SETIEMBRE 1908".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo del 1° Centenario Argentino	Desconocido	1910	Acuñañión	Bronce Dorado	7,99 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y una rama de laurel apareciendo desde arriba, en el arco superior se lee "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una rama de olivo y la leyenda "RECUERDO / DEL PRIMER / CENTENARIO / ARGENTINO". Canto liso	durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo del 1° Centenario Argentino	Desconocido	1910	Acuñañión	Cobre Dorado	8,24 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y una rama de laurel apareciendo desde arriba, en el arco superior se lee "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una rama de olivo y la leyenda "RECUERDO / DEL PRIMER / CENTENARIO / ARGENTINO". Canto liso	colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Recuerdo del Centenario Argentino 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Plata Dorada	9,15 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y una rama de laurel apareciendo desde arriba, en el arco superior se lee "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una rama de olivo y la leyenda "RECUERDO / DEL PRIMER / CENTENARIO / ARGENTINO". Canto liso	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un terreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	26/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín y Bolívar	Instituto Interamericano de Unión Económica	Sine data	Acuñaación	Cobre Dorado	20,21 g	33 mm	Anverso: En el centro los bustos de perfil derecho del General San Martín (anciano) y Bolívar y la leyenda perimetral "SAN MARTÍN * BOLIVAR / AL MERITO". Reverso: En el centro el mapa de América y la leyenda perimetral "INSTITUTO INTERAMERICANO DE UNIÓN ECONÓMICA / PROMERCADO COMÚN". Canto liso.			Argentina	26/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición por el 50º Aniversario del Instituto Nacional Sanmartiniano / Bicentenario de Simón Bolívar	Asociación Numismática Argentina	1983	Acuñaación	Cobre Dorado	14,22 g	36 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil del General San Martín y Simón Bolívar con la leyenda perimetral "SAN MARTÍN * BOLIVAR". Reverso: En el campo se lee "EXPOSICIÓN / DE ADHESIÓN / AL 50º ANIVERSARIO / DEL INSTITUTO / NACIONAL SANMARTINIANO / Y / BICENTENARIO / DE SIMÓN BOLIVAR" y en la leyenda perimetral se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DÍA DE LA NUMISMÁTICA 13-IV-1983". Canto liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo		Argentina	26/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

<p>Exposición por el 50° Aniversario del Instituto Nacional Sanmartiniano / Bicentenario de Simón Bolívar</p>	<p>Asociación Numismática Argentina</p>	<p>1983</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Dorado</p>	<p>16,05 g</p>	<p>36 mm</p>	<p>Anverso: En el campo el busto de perfil del General San Martín y Simón Bolívar con la leyenda perimetral "SAN MARTÍN * BOLIVAR". Reverso: En el campo se lee "EXPOSICIÓN / DE ADHESIÓN / AL 50° ANIVERSARIO / DEL INSTITUTO / NACIONAL SANMARTINIANO / Y / BICENTENARIO / DE SIMÓN BOLIVAR" y en la leyenda perimetral se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DÍA DE LA NUMISMÁTICA 13-IV-1983". Canto liso.</p>	<p>On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazñas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por fundiciones públicas y privadas para honrarlo.</p>	<p>Argentina</p>	<p>26/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>	<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Centenario del fallecimiento del General San Martín 1850 - 1950</p>	<p>La Masonería Argentina</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Plateado</p>	<p>11,17 g</p>	<p>31 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "JOSÉ DE SAN MARTÍN / EL GRAN INICIADO". Reverso: En el campo se lee "LA MASONERÍA ARGENTINA / R.E.A.A. / EN EL CENTENARIO / DE SU ENTRADA / A LA / INMORTALIDAD / 1850 - 1950". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las élites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas élites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró tres meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto</p>	<p>Argentina</p>	<p>26/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>	<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	




Medallas

<p>Centenario del fallecimiento del General San Martín 1850 - 1950</p>	<p>La Masonería Argentina</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Plata</p>	<p>13,34 g</p>	<p>31 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "JOSÉ DE SAN MARTÍN / EL GRAN INICIADO". Reverso: En el campo se lee "LA MASONERÍA ARGENTINA / R.E.A.A. / EN EL CENTENARIO / DE SU ENTRADA / A LA / INMORTALIDAD / 1850 - 1950". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia, por su parte, promovió entre 1826 y 1827, un medallero con conflicto</p>	<p>Argentina</p>	<p>26/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Gran Premio Invitación General San Martín en el centenario de su fallecimiento</p>	<p>Jockey Club Golf</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Plateado</p>	<p>9,70 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el campo figura masculina jugando al golf sobre paisaje campestre. Reverso: En el campo se lee "JOCKEY CLUB GOLF / GRAN PREMIO INVITACIÓN / LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN/ 1950". Canto liso.</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central preserva el patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico</p>	<p>Argentina</p>	<p>26/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	

Medallas






Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	La Provincia de Corrientes	1978	Acuñaación	Cobre	159,80 g	84 mm	Anverso. En el centro el busto de perfil izquierdo del General San Martín sobre el mapa de la provincia de Corrientes y la leyenda perimetral "YAPEYU - CORRIENTES / 1778 - 25 DE FEBRERO - 1978". Reverso: El campo liso y la leyenda perimetral "EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO / PROVINCIA DE CORRIENTES CUNA DEL LIBERTADOR". Canto liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia, puramente marzista entre 1826 y 1827, se medió con el conflicto	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Comisión Pro Festejos Patrios	1950	Acuñaación	Bronce Plateado	9,74 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "COMISIÓN / PRO FESTEJOS / PATRIOS / SEC.11a DE POLICIA" y en la periferia se lee "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / 1950". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta su patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Evocación Sanmartiniana	Sucesión de José F. Piana	1958	Acuñaación	Cobre Plateado	11,46 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "SUCESIÓN DE JOSÉ F. PIANA / 1884-1955 / EVOCACIÓN / SANMARTINIANA / AGOSTO 17 DE 1958".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Evocación Sanmartiniana	Sucesión de José F. Piana	1958	Acuñaición	Plata	11,29 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "SUCESIÓN DE JOSÉ F. PIANA / 1884-1955 / EVOCACIÓN / SANMARTINIANA / AGOSTO 17 DE 1958". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	26/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al General San Martín	Instituto Nacional Sanmartiniano	1978	Acuñaición	Cobre Dorado	12 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros la fecha "1778 / 1978" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: El campo liso con la leyenda en el arco superior "EL INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / A...".	Un 5 de abril, hace 67 años, se creó el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	26/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al Padre de la Patria en el Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1976	Acuñaición	Cobre Dorado	10,73 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros la fecha "1778 / 1850" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL / PADRE DE LA PATRIA / Y AL GENERAL / BERNARDO O'HIGGINS / 13 ABRIL 1976 / MENDOZA" y en la periferia se lee "CELEBRACIÓN NACIONAL DEL DÍA DE LA NUMISMÁTICA / ASOC.NUMISMÁTICA ARGENTINA". Canto liso.	Un 5 de abril, hace 67 años, se creó el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	26/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Medallas

Homenaje al Padre de la Patria y al General Bernardo O'Higgins en el Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1976	Acuñaación	Cobre Plateado	10,97 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros la fecha "1778 / 1850" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL PADRE DE LA PATRIA / Y AL GENERAL / BERNARDO O'HIGGINS / 13 ABRIL 1976 / MENDOZA" y en la periferia se lee "CELEBRACIÓN NACIONAL DEL DÍA DE LA NUMISMÁTICA / ASOC.NUMISMÁTICA ARGENTINA". Canto liso.			Argentina	26/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al Padre de la Patria y al General Bernardo de O'Higgins en el Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1976	Acuñaación	Cobre	11,16 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros la fecha "1778 / 1850" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL / PADRE DE LA PATRIA / Y AL GENERAL / BERNARDO O'HIGGINS / 13 ABRIL 1976 / MENDOZA" y en la periferia se lee "CELEBRACIÓN NACIONAL DEL DÍA DE LA NUMISMÁTICA / ASOC.NUMISMÁTICA ARGENTINA". Canto liso.			Argentina	26/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del busto del General San Martín	Municipalidad de Almagre	1977	Acuñaación	Aluminio Dorado	10,23 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros la fecha "1778 / 1850" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "MUNICIPALIDAD DE / ALMAFUERTE / INAUGURACIÓN / DEL BUSTO / AL LIBERTADOR / 17-AGOSTO-1977". Canto liso.			Argentina	26/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a San Martín	Asociación Sanmartiniana de Parque de los Patricios	Sine data	Acuñaación	Metal Blanco	13,67 g	32 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín y la leyenda en el arco superior "GRAL. DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN SANMARTINIANA / DE PARQUE DE LOS PATRICIOS". Canto liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creó el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacifico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inicio la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares,			Argentina	26/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Asociación Sanmartiniana de Parque de los Patricios	Sine data	Acuñaación	Cobre Florentino	13,17 g	32 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín y la leyenda en el arco superior "GRAL. DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN SANMARTINIANA / DE PARQUE DE LOS PATRICIOS". Canto liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creó el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacifico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inicio la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares,			Argentina	26/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Alusiva a San Martín	Asociación Sanmartiniana de Parque de los Patricios	Sine data	Acuñaición	Cobre Plateado	13,60 g	32 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín y la leyenda en el arco superior "GRAL. DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN SANMARTINIANA / DE PARQUE DE LOS PATRICIOS". Canto liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos fueron	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Asociación Sanmartiniana de Parque de los Patricios	Sine data	Acuñaición	Cobre Dorado	13,76 g	32 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín y la leyenda en el arco superior "GRAL. DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN SANMARTINIANA / DE PARQUE DE LOS PATRICIOS". Canto liso.	On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos fueron	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Medallas

<p>Alusiva a San Martín</p>	<p>Asociación Sanmartiniana de Parque de los Patricios</p>	<p>Sine data</p>	<p>Acuñaición</p>	<p>Cobre</p>	<p>13,46 g</p>	<p>32 mm</p>	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín y la leyenda en el arco superior "GRAL. DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN SANMARTINIANA / DE PARQUE DE LOS PATRICIOS". Canto liso.</p>	<p>On 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazñas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida o inauguraciones de sus monumentos fueron</p>	<p>Argentina</p>	<p>26/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>125° Aniversario del fallecimiento del General San Martín</p>	<p>Asociación Numismática Argentina</p>	<p>1975</p>	<p>Acuñaición</p>	<p>Cobre Dorado</p>	<p>10,93 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo rodeado por cadenas enlazadas. Reverso: En el campo se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / AL / GENERAL D. / JOSE DE SAN MARTÍN / EN EL 125° ANIVERSARIO / DE SU PASO A LA / INMORTALIDAD / 1850 / 17 AGOSTO / 1975 / DELEGACIÓN MERCEDES (Bs.As)".</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las élites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas élites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró tres meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto</p>	<p>Argentina</p>	<p>26/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	




Medallas

Alusiva a San Martín	Asociación Cultural Sanmartiniana	Sine data	Acuñaación	Cobre Plateado	11,80 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo rodeado de un círculo de cadenas. Reverso: Campo liso y la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / SAN ISIDRO". Canto liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	26/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Asociación Numismática Argentina	1978	Acuñaación	Cobre	20,37 g	40 x 45 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y rodeado por corona de laureles. Reverso: En el centro del campo la leyenda "HOMENAJE / AL LIBERTADOR / D.JOSE DE SAN MARTÍN / EN SU BICENTENARIO / 1778 / 25 DE FEBRERO 1978" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DELEGACIÓN SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS".	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	26/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Asociación Numismática Argentina	1978	Acuñaación	Bronce	17,99 g	40 x 43 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y rodeado por corona de laureles. Reverso: En el centro del campo la leyenda "HOMENAJE / AL LIBERTADOR / D.JOSE DE SAN MARTÍN / EN SU BICENTENARIO / 1778 / 25 DE FEBRERO 1978" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DELEGACIÓN SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS".	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Asociación Numismática Argentina	1978	Acuñaación	Cobre Plateado	15,97 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y rodeado por corona de laureles. Reverso: En el centro del campo la leyenda "HOMENAJE / AL LIBERTADOR / D.JOSE DE SAN MARTÍN / EN SU BICENTENARIO / 1778 / 25 DE FEBRERO 1978" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DELEGACIÓN SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS". Canto liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del busto del General San Martín	Escuela Fiscal 169	1944	Acuñaación	Cobre Plateado	11,14 g	25 x 34 mm	Anverso: El campo en forma rectangular con el busto del General San Martín perfil izquierdo y ramas de roble y laurel sobre el lado izquierdo inferior. Reverso: En el campo se lee "ESCUELA / FISCAL 169 / INAUGURACIÓN / BUSTO / GENERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / AMENABAR / 30*IV*1944". Canto irregular.		Argentina	26/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Inauguración del edificio	Escuela N° 142	1961	Acuñaación	Cobre Plateado	9,97 g	25 x 34 mm	Anverso: El campo en forma rectangular con el busto del General San Martín perfil izquierdo y ramas de roble y laurel sobre el lado izquierdo inferior. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / EDIFICIO / ESCUELA / N° 142 // CHABAS / 2 DICIEMBRE / 1961". Canto irregular.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del busto del General San Martín	La Ciudad de Lobería	1936	Acuñaación	Bronce Plateado			Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "HE CONTRIBUIDO / A LA ERECCIÓN DEL BUSTO / AL GENERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / LOBERÍA / 1936". Canto liso.		Argentina	26/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homejane al profesor José María González Conde	Amigos y colegas	1977	Acuñaación	Bronce	11,76 g	30 x 37 mm	Anverso: En campo de forma irregular el busto del General San Martín de perfil izquierdo y en el arco superior se lee "SAN MARTÍN!...". Reverso: En el campo liso se lee "AMIGOS Y COLEGAS / AL PROFESOR / JOSE MARÍA / GONZALES CONDE / POR SU DIFUSIÓN / SANMARTINIANA / EN LA NUMISMÁTICA / Y LA / MEDALLÍSTICA / Bs. As. AGOSTO 1977".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	26/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




Homenaje al profesor José María González Conde	Sus amigos y colegas	1977	Acuñaación	Cobre	13,99 g	32 x 37 mm	Anverso: En campo de forma irregular el busto del General San Martín de perfil izquierdo y en el arco superior se lee "SAN MARTÍN!...". Reverso: En el campo liso se lee "AMIGOS Y COLEGAS / AL PROFESOR / JOSE MARÍA / GONZALES CONDE / POR SU DIFUSIÓN / SANMARTINIANA / EN LA NUMISMÁTICA / Y LA / MEDALLÍSTICA / Bs. As. AGOSTO 1977".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	26/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al profesor José María González Conde	Sus amigos y colegas	1977	Acuñaación	Cobre Dorado	9,15 g	25 x 32 mm	Anverso: En campo de forma irregular el busto del General San Martín de perfil izquierdo y en el arco superior se lee "SAN MARTÍN!...". Reverso: En el campo liso se lee "AMIGOS Y COLEGAS / AL PROFESOR / JOSE MARÍA / GONZALES CONDE / POR SU DIFUSIÓN / SANMARTINIANA / EN LA NUMISMÁTICA / Y LA / MEDALLÍSTICA / Bs. As. AGOSTO 1977".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	26/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al profesor José María González Conde	Sus amigos y colegas	1977	Acuñaación	Cobre Plateado	10,52 g	25 x 32 mm	Anverso: En campo de forma irregular el busto del General San Martín de perfil izquierdo y en el arco superior se lee "SAN MARTÍN!...". Reverso: En el campo liso se lee "AMIGOS Y COLEGAS / AL PROFESOR / JOSE MARÍA / GONZALES CONDE / POR SU DIFUSIÓN / SANMARTINIANA / EN LA NUMISMÁTICA / Y LA / MEDALLÍSTICA / Bs. As. AGOSTO 1977".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	26/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




Homenaje al Brigadier General Enrique Martínez	Desconocido	1942	Acuñaición	Plata	13,50 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín (pero utilizado como el busto de Enrique Martínez) sobre el lado izquierdo se lee "15 JULIO 1789" y sobre el derecho "30 NOVIEMBRE 1870". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL GUERRERO / DE LA INDEPENDENCIA / BRIGADIER GENERAL / ENRIQUE MARTINEZ / 15 JULIO 1942". Canto liso.		Argentina	27/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Revista y Biblioteca del Suboficial	1924	Acuñaición	Bronce	23,53 g	52 x 32 mm	Anverso: Plaqueta en cuyo centro y en relieve el busto del General San Martín y por detrás una rama de laurel y un sol naciente con rayos rectos que ocupan todo el campo en el medio se lee "AÑO / 1924". Reverso: En el campo se lee en la parte superior "REVISTA Y BIBLIOTECA/ DEL / SUBOFICIAL" y por debajo una cartela en blanco. De forma abovedada.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Escuela Nacional de Comercio N° 5 José de San Martín	Sine data	Acuñaición	Bronce	8,75 g	27 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia la leyenda "ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO N° 5 / JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

Año del Libertador San Martín	La Provincia de Corrientes	1950	Acuñaición	Cobre Plateado	10,84 g	25 x 32 mm	Anverso: El campo en forma rectangular el busto del General San Martín y ramas de roble y laurel sobre el lado izquierdo. Reverso: En el campo se lee "PROVINCIA DE CORRIENTES / AÑO DEL LIBERTADOR / 1850 - 17 AGOSTO - 1950". Canto irregular.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Escuela Nacional de Comercio N° 5 José de San Martín	Sine data	Acuñaición	Plata	10,41 g	26 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y en la periferia la leyenda "ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO N° 5 / JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	11,03 g	30 x 34 mm	Anverso: En el campo granulado el busto del General San Martín perfil izquierdo, por sobre este se lee "AL MERITO" y por debajo dos ramas de laurel. Reverso: Campo liso. Canto irregular.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñañión	Cobre Plateado	9,96 g	30 x 34 mm	Anverso. En el campo granulado el busto del General San Martín perfil izquierdo, por sobre este se lee "AL MERITO" y por debajo dos ramas de laurel. Reverso: Campo liso. Canto irregular.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	La Unión Universitaria de Santa Fe	Sine data	Acuñañión	Bronce Dorado	16,93 g	40 x 37 mm	Anverso: Campo de forma de escudo y en el centro el busto del General San Martín con la leyenda en el arco superior "LA UNION UNIVERSITARIA DE S.FE" y en el arco inferior se lee "3 DE FEBRERO DE 1813 / AL HEROE DE ESTA JORNADA". Reverso: Campo liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
126° Aniversario del Testamento del Libertador 1844 - 23 Enero - 1970	Sus compatriotas	1970	Acuñañión	Bronce Plateado	83,82 g	60 mm	Anverso: En el campo el busto del General Juan Manuel de Rosas con la leyenda en el arco superior "BRIGADIER GENERAL D. JUAN MANUEL DE ROSAS" Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL LEGATARIO / DEL GLORIOSO SABLE CORVO / DEL / GENERAL D. JOSE DE SAN MARTÍN / SUS COMPATRIOTAS / 126° ANIVERSARIO / DEL TESTAMENTO / DEL LIBERTADOR / 1844 - 23 ENERO 1970". Canto liso.	Luego de liberar los territorios de los actuales países de Argentina, Chile y Perú, cruzando una de las cadenas montañosas más altas del mundo, el General parece esfumarse entre ingratitudes y rencores. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto bélico con Brasil. El enfrentamiento entre Lavalle y el federal Manuel Dorrego culminó con el fusilamiento de este último, por entonces gobernador de Buenos Aires. Esta situación causó malestar popular contra los unitarios y dejó el camino abierto para que Juan Manuel de Rosas se ponga al frente del partido federal. Apoyado por sectores rurales, Rosas accedió a la gobernación de Buenos Aires en 1829. San Martín retornó a Europa para vivir en Francia, cerca de París. Llega a Boulogne-Sur-Mer en junio de 1848. El Dr. Gérard, propietario del inmueble, ofreció al General San Martín el segundo piso de su casa, ubicada en el 105 de la Gran Rue. Mientras tanto, los tiempos políticos en nuestro país consolidaban el gobierno de Rosas. Con el paso de los años, San Martín fue virando su posición hasta apoyar al gobernador. En 1838, con motivo del bloqueo francés al puerto de Buenos Aires, San Martín ofreció sus servicios militares, convirtiéndose por el destino a la independencia americana. Tiempo	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Recuerdo	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1919	Acuñaación	Bronce	6,27 g	21 x 22 mm	Anverso: El campo de forma de morrión de los granaderos a caballo . Reverso: en el campo se lee "C.I. / GRANADEROS / A CABALLO / GENERAL SAN MARTÍN / CLASE 1898 / RECUERDO / 1919".	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarraatea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Bibliografía: "Documentos para la Historia del Libertador General San Martín", Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, Instituto Nacional Sanmartiniano, Museo Histórico Nacional, 1954, Tomo II, p. 1. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Malo	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Cobre	10,49 g	30 x 35 mm	Anverso: En el campo irregular el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y por encima horas de laurel. Reverso: Campo liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918	La Ciudad de Bahía Blanca	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	12,85 g	30 mm	Anverso: En el campo composición: en el centro un granadero a caballo y sobre su derecha cabeza del General San Martín y a su izquierda alegoría de la victoria coronando al granadero con laureles. Reverso: En el campo se lee "CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ / 1818 - 5 DE ABRIL - 1918 / BAHÍA BLANCA".	Lograr la independencia de Chile era uno de los objetivos del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Centenario de la República Argentina (1810 - 1910)	Desconocido	1910	Acuñaación	Antimonio	20,72 g	39 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda en el arco superior "CENTENARIO DE LA REP. ARGENTINA", por debajo la cartela "GEN. SAN MARTÍN". Reverso: El campo liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar un impopular huelga que reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a las glorias patrias del 25 de Mayo	La Ciudad Diego de Alvear (Santa Fe)	1905	Acuñaación	Bronce	9,03 g	28 x 30 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta en el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "REMEMORANDO LAS / GLORIAS PATRIAS SE / RETEMPLA EL / ESPÍRITU CÍVICO / 1810-25 MAYO-1905 / DIEGO DE ALVEAR / REPCA. ARGNA".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	27/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Asociación Atlética General San Martín	Sine data	Acuñaación	Latón	3,91 g	40 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN ATLÉTICA Gral. SAN MARTÍN / CÓRDOBA". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	27/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Alusiva a San Martín	Asociación Atlética General San Martín	Sine data	Acuñaación	Latón	2,56 g	32 mm	Anverso: En el campo cabeza del General San Martín con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN ATLÉTICA Gral. SAN MARTÍN / CÓRDOBA". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	9,05 g	29 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		27/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a la Revolución de Mayo	República Argentina	1902	Acuñaación	Bronce Dorado	8,25 g	33 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de laurel a los lados, en el arco superior se lee "Gral. SAN MARTÍN". Reverso. En el campo se lee "REPÚBLICA ARGENTINA / 1810 25 DE MAYO 1902" por debajo dos ramas de laurel unidas con cinta. Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Homenaje a Remedios de Escalada en el 150° Aniversario de su muerte	Asociación Numismática Argentina	1975	Acuñaación	Bronce Florentino	11,75 g	31 mm	Anverso: En el campo el busto de Remdio de Escalada con la leyenda en el arco superior "REMEDIOS DE ESCALADA / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / A / REMEDIOS / DE ESCALADA / ESPOSA Y AMIGA DEL / GENERAL SAN MARTÍN / EN EL 150° ANIVERSARIO / DE SU MUERTE / 1823 - 3 - VIII - 1975" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DELEGACIÓN AVELLANEDA". Canto liso.	María de los Remedios Escalada y Quintana de San Martín, nació en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1797 y falleció en la misma ciudad el 3 de agosto de 1823. Fue su padre Antonio José de Escalada, miembro de una familia patricia y patriota, que ocupó altos cargos públicos, así como fue su posición social y su riqueza, fue su profundo compromiso hacia la Revolución de Mayo de 1810. Enviudó en 1784 y se casó en segundas nupcias con Tomasa de la Quintana y Aoz, de un linaje cuyos miembros se habían destacado en la lucha contra los portugueses primero, y el invasor inglés después. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos que fueron Manuel, Mariano, María de los Remedios y María de las Nieves. Nos cuenta Héctor Juan Piccinal en "El matrimonio de San Martín" que "los Escalada eran el centro de la alta sociedad de aquella época gloriosa". Florencia Grosso, nos dice en su libro "Remedios de Escalada de San Martín su vida y su tiempo". "Por lo expuesto y por mucho más que podría decirse, podemos comprobar que en los tiempos de Remedios, existían escuelas, maestros y textos para la enseñanza. No hay duda que su educación fue esmerada, como correspondía a hija de familia tan principal, ilustrada y progresista". "Sabía el francés y tocaba piano. Hemos encontrado alguna referencia a que cantaba con gusto". "Su instrucción, su refinamiento, y el halo de prestigio recibido por heredad, hacían de ella el ejemplo de la perfecta dama de su tiempo". Según Jorge César Estol en la "Pinacoteca Virtual Sanmartiniana "¿Qué argentino ignora que el más grande hombre de su patria fue José de San Martín? En cambio son pocos los que saben quién era su esposa, la digna matrona que con su enlace contribuyó a los hechos y al lustre del General de los Andes. El viejo Escalada, quizá entrevió en aquel soldado, la pasta de un gran general, y no tuvo inconveniente en aceptar los galanteos a su hija, a pesar de la diferencia de edad entre ambos, que era casi de veinte años. Ella, niña, no muy alta, delgada y de poca salud; él, de edad propecta, estatura atlética, robusto y fuerte como un roble. Los Escalada necesitaban un militar en su círculo, y ninguno mejor para ser incorporado que este veterano valiente y pundonoroso. San Martín vinculándose a esta familia conquistaba posición y atraía a sus filas un cuadro de oficiales que, como sus hermanos políticos Manuel y Mariano (...) harían honor al regimiento que empezaba a formar. El matrimonio se efectuó privadamente, el 12 de noviembre de 1812 (sic. 12 de septiembre) y fueron testigos "entre otros – dice la partida original- el sargento mayor de granaderos a caballo, don Carlos de Alvear y su esposa Carmen Quintanilla". No habían pasado tres meses de esta ceremonia, cuando el teniente coronel San Martín tuvo ocasión de recoger el primer laurel de sus triunfos, junto al Convento de San Lorenzo (...) (...) Apenas llegó (San Martín) a la capital de Cuyo, Remedios fue saludada y abrazada por aquella sociedad y	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a San Martín y al Ejército Libertador	Sociedad Numismática del Perú	1971	Acuñaación	Bronce Dorado	129,47 g	60 x 82 mm	Anverso: Plaqueta en la parte superior central el sello de la Asociación se lee a ambos costados la fecha "28 DE / JULIO / 1821 / 1971" y por debajo entre espadas la leyenda "HOMENAJE DE LA SOC. / NUMISMÁTICA DE PERÚ / A LOS PRECURSORES / AL GENERALÍSIMO DN / JOSE DE SAN MARTÍN, / AL EJÉRCITO LIBERTADOR / Y A LOS PROCÉRES EN EL SES / QUICENTENARIO DE LA" y en una cartela "INDEPENDENCIA NACIONAL", por debajo paisaje de montañas y un sol poniente. Reverso: Campo liso.		Perú	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Año del Libertador San Martín	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1950	Acuñaación	Plomo	138,84 g	71 X 58 mm	Prueba de cuño. Anverso: En el campo grupo de efectos personales de San Martín (sable, pluma, sombrero) y por debajo la fecha "1950", en la leyenda perimtral se lee "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / HOMENAJE DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES". Reverso: Campo liso	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Felix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargó la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado ce abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culminantes del año	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Alusiva a San Martín	Escuela de Educación Técnica N° 7 General José de San Martín	1964	Acuñaación	Bronce Plateado	8,19 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional. Reverso: En el campo se lee "Esc. Nac. DE EDUC. / TECNICA N° 7 / GRAL JOSÉ DE SAN MARTÍN - A - / 1964". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	8,16 g	25 x 27 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo una cartela "GENERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / LIBERTADOR" sobre gajos de laure y el sable corbo de San Martín.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a la Revolución de Mayo	El Pueblo de la Nación Argentina	1924	Acuñaación	Bronce	5,41 g	24 mm	Anverso: En el campo granadero montado a caballo y soplando el clarín. Reverso: En el campo liso se lee "EL PUEBLO ARGENTINO / REMEMORA / SU EPOPEYA / 1810 / 25 DE MAYO / 1924. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	27/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




Colocación de la Piedra Fundamental	Asilo de la Asociación Gral. San Martín	1907	Acuñaación	Bronce Plateado	5,41 g	35 x 29 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta una imagen de un niño sentado en el suelo y apoyado sobre una pared y por sobre él el lema "EDUCACIÓN / CARÁCTER / TRABAJO". Reverso: En el campo se lee "ASILO / DE LA / ASOCIACIÓN / Gral. SAN MARTÍN / PIEDRA / FUNDAMETNAL / 25 DE AGOSTO / 1907".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	27/08/2015	Adquisición		Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo del Cerro de la Gloria (Mendoza)	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Antimonio	17,04 g	25 x 33 mm	Anverso: El campo de forma rectangular la imagen ecuestre del General San Martín y por detrás líneas que parten de un mismo centro y que completan todo el campo. Reverso: En el campo (texturado) se lee "CERRO / DE LA / GLORIA / SAN MARTÍN".			Argentina	27/08/2015	Adquisición		Muy Buena	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Municipalidad de General San Martín	1978	Acuñaación	Bronce		108 mm	Anverso: En el campo con un fondo de hojas de laurel en relieve el busto del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo (texturado) el Escudo de la Ciudad de San Martín por debajo cartela "AÑO 1978" y la leyenda en el arco superior "MUNICIPALIDAD DE GENERAL SAN MARTÍN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	28/08/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

XXI Campeonato de Basquetbol. Recuerdo	Desconocido	1966	Acuñaación	Cobre Florentino	70,53 g	55 mm	Anverso: En el campo recorte del Cerro de la Gloria en donde se observa la alegoría de la Libertad y los granaderos a caballo, sobre el lado izquierdo se lee "MENDOZA" y sobre el derecho "ARGENTINA"; con adornos de figuras humanas y pelotas de básquet en los bordes. Reverso: En el centro la imagen de un arco de basquet y por encima se lee "C.Z.S.F. / XXI CAMPEONATO / SUDAMERICANO" y por debajo "DE BASQUETBOL / RECUERDO / DICIEMBRE - 1966", sobre el lado izquierdo se lee "C.A.B.B." y sobre el derecho "F.B.P.M.". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	28/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje en el Sesquicentenario de la muerte del Brigadier Gral. D. Toribio de Luzuriaga	Instituto Nacional Sanmartiniano	1992	Acuñaación	Bronce Plateado	117,66 g	68 mm	Anverso: En el centro el busto de Toribio de Luzuriaga y a ambos costados de sus hombros las fechas "1782 / +1842" y la leyenda perimetral "BRIG. GRAL. D. TORIBIO DE LUZURIAGA / PROCER DE LA LIBERTAD". Reverso: En el centro del campo imagen de montañas con sol poniente más una cartela en blanco y ramas de laureles. En la periferia se lee "INSTITUTO NACIONAL SANMARTINIANO / HOMENAJE EN EL SESQUICENTENARIO DE SU MUERTE". Canto liso.	Un 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que alberga una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país.	Argentina	28/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
The unveiling of the monument to General José de San Martín (El develado del monumento al General José de San Martín)	Desconocido	1994	Acuñaación	Bronce Plateado	114,62 g	60 mm	Anverso: En el campo imagen del monumento al General San Martín sobre paisaje de montañas y entre ramas de laurele. Reverso: En el campo corona de laureles y en la parte superior el Escudo Nacional se lee en el centro "ON THE / OCCASION OF / THE UNVEILLING OF THE / MONUMENT TO / GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN, / LONDON, 1994". Canto liso.		Reino Unido	28/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Instituto San Martín	Sine data	Acuñaación	Cobre Plateado	11,02 g	30 mm	Anverso: En el campo rama de laurel sobre el margen derecho y la leyenda central "INSTITUTO / SAN MARTÍN / CURICO". Reverso: Campo liso. Canto liso.		Chile	28/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Hotel Ejército de los Andes	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	9,94 g	30 mm	Anverso: En el campo una mano sosteniendo una antorcha encendida y sobre el margen izquierdo rama de laurel y sobre el margen derecho estructura griega de friso y columnas sobre escalinata. Reverso: En el campo liso se lee "HOTEL / EJERCITO DE / LOS ANDES / U O M R A". Canto liso.		Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición Interamericana de Filatelia	Federación Argentina de Entidades Filatélicas	1978	Acuñaación	Cobre	31,30 g	43 mm	Anverso: El campo de forma cuadrada en el centro la imagen del Continente Americano sobre el margen izquierdo cabeza de San Martín y por debajo "A78" y sobre el margen derecho símbolo circular. En la periferia se lee "EXPOSICIÓN / TERAMERICANA / De FILATELIA / ARGENTINA 78". Reverso: En el campo liso se lee "FEDERACIÓN / ARGENTINA DE / ENTIDADES / FILATÉLICAS // BUENOS AIRES / 27-X-S-XI-1978". Canto liso.		Argentina	31/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Primer Seminario Sanmartiniano	Asociación Cultural Sanmartiniana	1982	Acuñaación	Cobre Plateado	20,15 g	40 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN / 1778 - 1850". Reverso: En el campo se lee "PRIMER / SEMINARIO / SANMARTINIANO / DE LA PROVINCIA / DE BUENOS AIRES / 6,7,8 DE AGOSTO DE 1982" en el arco superior se lee "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA" y en el arco inferior "LA PLATA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Escuela Normal Popular	Sine data	Acuñaación	Bronce	12,22 g	36 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "ESCUELA NORMAL POPULAR LA PLATA" y por fuera guirnalda de laureles. Reverso. Campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Club General San Martín	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	14,35 g	31 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín de perfil izquierdo en el centro y la leyenda en el arco superior "CLUB GENERAL SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "U.C.R. / FUNDADO / EL 15 OCTUBRE / 1890 / ROSARIO / DE SANTA FE / N° 936". Grafía de granete.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Recuerdo	Club General San Martín	Sine data	Acuñañión	Metal Blanco	13,86 g	31 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo en el centro y la leyenda en el arco superior "CLUB GENERAL SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "U.C.R. / FUNDADO / EL 15 OCTUBRE / 1890 / ROSARIO / DE SANTA FE / N° 346". Grafila de granete.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	Automovilismo Deportivo	1950	Acuñañión	Bronce	10,47 g	50 mm	Anverso: En el campo recorte del Cerro de la Gloria en donde se ve la alegoría de la Libertad y los granaderos a caballo y por debajo y hacia la derecha un coche deportivo y la leyenda perimetral " HOMENAJE DEL AUTOMOVILISMO DEPORTIVO / AL LIBERTADOR / GENERAL / SAN MARTÍN / 26-27 AGOSTO 1950". Reverso: Campo liso. Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Sesquicentenario de la Batalla de Junin y Ayacucho / Homenaje a San Martín	República Argentina	Sine Data	Acuñañión	Bronce Plateado	10,86 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros la fecha "1778 / 1978" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "AL LIBERTADOR DE AMÉRICA" y la leyenda perimetral "SESQUICENTENARIO DE JUNIN Y AYACUCHO / REPÚBLICA ARGENTINA". Canto liso.	En 1812, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró un mes entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Premio José de San Martín	Comisión Educación Física de La Plata	Sine data	Acuñañión	Cobre Plateado	7,67 g	26 mm	Anverso: En el campo formado por líneas que salen desde un punto central el escudo de la Dirección General de Educación Física y alrededor guirnalda de laurel. Reverso. En el campo se lee "COMISIÓN EDUCACIÓN FÍSICA / PREMIO / OSE DE / SAN MARTÍN / LA PLATA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Al Mérito Deportivo José de San Martín	Comisión Educación Física de La Plata	1950	Acuñañión	Cobre Plateado	7,44 g	26 mm	Anverso: En el campo formado por líneas que salen desde un punto central el escudo de la Dirección General de Educación Física y alrededor guirnalda de laurel (la bandera del escudo está esmaltada en los colores originales). Reverso. En el campo se lee "COMISIÓN EDUCACIÓN FÍSICA / AL MÉRITO / DEPORTIVO / JOSÉ DE / SAN MARTÍN / 1949/50 / LA PLATA". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, el Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparpararon por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	ENET N° 33	Sine data	Acuñañión	Bronce	124,95 g	53 x 65 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín con la leyenda perimetral "DON JOSÉ DE / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo grupo de efectos personales de San Martín y en el margen superior izquierdo se lee "ENET 33". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Medallas

Alusiva a San Martín	Consejo Escolar N° 2 de la Escuela General San Martín	1907	Acuñaación	Bronce Plateado	8,86 g	28 mm	Anverso: En el campo busto del Gernal San Martín abrazado por la Bandera Nacional y hojas de laurel y roble a los lados. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO ESCOLAR N° 2 / ESCUELA / GRAL SAN MARTÍN / 3 DICIEMBRE / 1907 / CAPITAL". Grafila de granetes. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Primer Premio	Colegio Champagnat	1950	Acuñaación	Bronce Dorado	6,71 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso. En la parte superior el Escudo Nacional y el escudo del colegio esmaltados y por debajo se lee "COLEGIO CHAMPAGNAT / 1er PREMIO / 1950". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, el Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al Libertador	Comisión Homenaje	1950	Acuñaación	Bronce Plateado	13,40 g	32 mm	Anverso: El campo de forma irregular, en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso. En el campo se lee "COMISIÓN DE HOMENAJE / AL / LIBERTADOR / COOPERADORA / ESCUELA N° 5 / "Gral SAN MARTÍN" / AGOSTO DE 1950".	Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Xº Concurso de Inventos Libertador General San Martín	Círculo Argentino de Inventores	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	13,58 g	31 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano y la leyenda perimetral "Xº CONCURSO DE INVENTOS LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN". Reverso: En el centro el campo cartela lisa y la leyenda perimetral "CÍRCULO ARGENTINO DE INVENTORES / PREMIO MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO DE LA NACIÓN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Premio al Mejor Alumno	Escuela Nacional de Comercio N° 5 José de San Martín	Sine Data	Acuñaición	Bronce	7,61 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO N° 5 / JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "PREMIO / ASOCIACIÓN / COOPERADORA / AL / MEJOR ALUMNO DE / ... AÑO". Canto liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Concurso El Criterio	La Ciudad de Adrogue	1909	Acuñaición	Plata	18,48 g	33 x 34 mm	Anverso: El campo de forma irregular y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "CONCURSO / EL CRITERIO / 18 JULIO / 1909 / ADROGUE" y en la periferia se observan ramas de olivo.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




Concurso El Criterio	La Ciudad de Adrogue	1909	Acuñaación	Plata	18,70 g	33 x 34 mm	Anverso: El campo de forma irregular y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "CONCURSO / EL CRITERIO / 18 JULIO / 1909 / ADROGUE" en la periferia se observa ramas de laurel.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín	Secretaría de Educación de la Nación	Sine data	Acuñaación	Bronce	10,60 g	31 mm	Anverso: En el centro del campo una antorcha encendida donde la llama lleva los colores de la bandera esmaltados, y por debajo se lee "LLAMA / DE LA / ARGENTINIDAD" y la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN / SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN". Reverso: El campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín	Secretaría de Educación de la Nación	Sine data	Acuñaación	Plata	14,61 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo una antorcha encendida donde la llama lleva los colores de la bandera esmaltados, y por debajo se lee "LLAMA / DE LA / ARGENTINIDAD" y la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN / SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN". Reverso: El campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




<p>Concurso al Orador / Ciclo Sanmartiniano</p>	<p>Escuela Normal N° 4 Estanislao Zeballos</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce</p>	<p>8,79 g</p>	<p>27 mm</p>	<p>Anverso: El campo de forma octogonal, en el centro la figura ecuestre del General San Martín con paisaje de montañas y sol poniente. Reverso: En el campo se lee "CONCURSO DE ORATORIA / ESCUELA NORMAL / N°4 / ESTANISLAO ZEBALLOS / CICLO SANMARTINIANOS / 1950".</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, el Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.</p>	<p>Argentina</p>	<p>31/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>				<p>Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Concurso al Orador</p>	<p>Escuela Normal N° 4 Estanislao Zeballos</p>	<p>1950</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Plateado</p>	<p>8,75 g</p>	<p>27 mm</p>	<p>Anverso: El campo de forma octogonal, en el centro la figura ecuestre del General San Martín con paisaje de montañas y sol poniente. Reverso: En el campo se lee "CONCURSO DE ORATORIA / ESCUELA NORMAL / N°4 / ESTANISLAO ZEBALLOS / CICLO SANMARTINIANOS / 1950".</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, el Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.</p>	<p>Argentina</p>	<p>31/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>		
<p>Concurso Oral</p>	<p>Asociación C.S.M.</p>	<p>1967</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Dorado</p>	<p>12,67 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín, a ambos costados de sus hombros "1778 / 1850" y la leyenda en el arco superior "GRAL DON JOSÉ / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "ASOC. C.S.M. / CONCURSO ORAL / 1° / QUILMES / 1967". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.</p>	<p>Argentina</p>	<p>31/08/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>		






Medallas

Premio al Mérito	Colegio San Martín (Rafaela)	Sine data	Acuñaación	Bronce Dorado	9,31 g	28 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "Gral. SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee la leyenda perimetral "COLEGIO SAN MARTÍN / RAFAELA" y en el centro entre hojas de laureles "PREMIO / AL / MÉRITO".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Premio al Mérito	Colegio San Martín (Rafaela)	Sine data	Acuñaación	Bronce Plateado	9,47 g	28 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "Gral. SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee la leyenda perimetral "COLEGIO SAN MARTÍN / RAFAELA" y en el centro entre hojas de laureles "PREMIO / AL / MÉRITO". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Consejo Nacional de Educación Física	1950	Acuñaación	Plata	15,37 g	34 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional en la periferia guirnalda de laureles. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO / NACIONAL / DE / EDUCACIÓN FÍSICA" y en la periferia se lee "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / 1950".	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

Año del Libertador San Martín	Consejo Nacional de Educación Física	1950	Acuñaación	Bronce	17,47 g	34 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional en la periferia guirnalda de laureles. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO / NACIONAL / DE / EDUCACIÓN FÍSICA" y en la periferia se lee "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / 1950".	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de su 36º Aniversario 1902-1938	Escuela N° 16 Remedios Escalada de San Martín	1938	Acuñaación	Bronce Plateado	7,85 g	27 mm	Anverso: En el campo alegoría de la Educación representada por una mujer sentada con un libro en el regazo y dos niños, uno parado junto a ella y el otro sentado a su lado y de fondo se observan una pizarra (a la derecha) y un mapamundi (a la izquierda). Reverso: En el campo se lee "ESCUELA N° 16 / REMEDIOS ESCALADA / DE SAN MARTÍN / RECUERDO DE SU BAUTISMO EN/ EL 36 ANIVERSARIO / DE SU CREACIÓN / 1902 - 16 AGOSTO - 1938". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo al Egresado de 6º Grado / Año del Libertador San Martín	Asociación Cooperadora Escuela 7º	1950	Acuñaación	Bronce Plateado	8,55 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "ASOC. COOP. / ESCUELA 7-C.E.14 / TRIUNVIRATO 3626 / AL EGRESADO / DE 6º GRADO / 1950". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	31/08/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Homenaje al General San Martín	La ciudad de Ordoñez	1939	Acuñaación	Cobre Plateado	10,73 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL GENERAL / SAN MARTÍN / AGOSTO 17 DE 1939 / ORDOÑEZ". Canto irregular.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Premio a la Conducta	Colegio San Martín	1927	Acuñaación	Bronce Dorado	8,09 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y en el arco superior "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "COLEGIO / SAN MARTÍN / PREMIO A LA CONDUCTA / DIRECTOR / ALBERTO BOTTA / SAN FRANCISCO / 1927". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
VII Congreso Internacional de Cirugía / Año del Libertador San Martín	Collegue International des Chirugiens	1950	Acuñaación	Bronce Plateado	14,35 g	26 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GRAL. SAN MARTÍN / Bs. AIRES 1950". Reverso: En el campo se lee "VII CONGRESO / INTERNACIONAL / DE CIRUGÍA". La medalla está sujeta a una cinta color azulino y una plaqueta con el nombre "CASTELLANO, J.F. / BUENOS AIRES" y la plaqueta tiene inscripta la cartela "COLLEGE INTERNATIONAL DES CHIRURGIENS / VII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Inauguración del monumento al General San Martín	La Ciudad de Bell-Ville (Córdoba)	1938	Acuñaación	Bronce Plateado	10,23 g	25 x 30 mm	Anverso: El campo en forma rectangular con el busto del General San Martín perfil izquierdo y en el ángulo inferior izquierdo ramas de roble y laurel. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / AL GENERAL / DON JOSE DE SAN MARTÍN / EN LA CIUDAD / DE BELL-VILLE / 20 NOVIEMBRE 1938".		Argentina	31/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del busto del General San Martín	Escuela de Maestros Normales Regionales "Gral. San Martín"	1947	Acuñaación	Bronce Plateado	9,93 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "Gral. JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "ESCUELA DE MAESTROS NORMALES / REGIONALES / "Gral. SAN MARTÍN" / INAUGURACIÓN / DEL BUSTO AL HEROE / SAN JUAN / 17-8-1947". Canto liso.		Argentina	31/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Sesquicentenario de la Batalla de Junin y Ayacucho	República Argentina	1974	Acuñaación	Bronce Plateado	74,62 g	83 mm	Anverso: En el camp la Bandera del Ejército de los Andes con la leyenda perimetral "BANDERA DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES / 1810 - DE BUENOS AIRES A AYACUCHO - 1924". Reverso. En el centro del campo se lee "LA / REPÚBLICA ARGENTINA / A LOS HÉROES / DE LA EMANCIPACIÓN / LATINOAMERICANA" y en la periferia se lee "SESQUICENTENARIO DE JUNIN Y AYACUCHO / CITA DE LA LIBERTAD". Canto liso.		Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín y al Ejército Libertador / Centenario de la Batalla de Maipú	El Pueblo de Corrientes	1918	Acuñaación	Bronce	9,62 g	30 mm	Anverso: En el campo alegoría de joven guerrero con el torso desnudo de rodillas sosteniendo una espada y hojas de laureles en la mano, por detrás se observa campo de batalla. Reverso: En la parte superior el escudo de la República Argentina y el Escudo de Corrientes y por debajo la leyenda "1818 - 5 ABRIL - 1918 / EL PUEBLO DE CORRIENTES / AL GENERAL SAN MARTÍN / Y AL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN / DEL PRIMER CENTENARIO DE LA / BATALLA DE MAIPÚ". Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los objetivos del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Revista Antejito	Sine data	Acuñaación	Plomo	10,71 g	25 x 32 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional, a ambos lados ramas de laurel y por debajo se lee "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "REVISTA / ANTEOJITO". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Medallas

Alusiva a San Martín	Desconocido	1903	Acuñaación	Bronce Plateado	15,04 g	40 x 35 mm	Anverso. El campo de forma triangular en el centro se observa el busto del General San Martín perfil derecho y en la periferia se lee "AUG. RESP. LOG. GRAL. */ JOSE DE SAN MARTÍN */ VALL S.LORENZO.1903.E.V.". Reverso: Campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	1903	Acuñaación	Bronce	14,78 g	40 x 35 mm	Anverso. El campo de forma triangular en el centro se observa el busto del General San Martín perfil derecho y en la periferia se lee "AUG. RESP. LOG. GRAL. */ JOSE DE SAN MARTÍN */ VALL S.LORENZO.1903.E.V.". Reverso: Campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Conmemorativa a los Alumnos de las Escuelas	Municipalidad de Maipú	1911	Acuñaación	Cobre Plateado	9,61 g	31 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con rama de laurel sobre el lado izquierdo inferior y la leyenda "GI.SAN MARTÍN / 1816 - 9 DE JULIO - 1911". Reverso: En el campo se lee "LA / MUNICIPALIDAD / DE / MAIPÚ (MENDOZA) / A LOS / ALUMNOS / DE LA / ESCUELAS". Canto irregular.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Alusiva a San Martín	Cadena Masónica Sanmartiniana	1987	Acuñaación	Bronce Plateado	27,24 g	35 mm	Anverso: El campo de forma irregular y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda en el arco superior y a los lados "JOSÉ DE SAN / MARTÍN / EL GRAN / INICIADO" y por debajo se lee "LIT. DE MADOU". Reverso: En el campo un triángulo y por dentro se lee "R.L. / N° 384" y por fuera "CADENA / MASÓNICA / SANMARTINIANA" por debajo la leyenda "GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / Bs.As. 1987 - ARG". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a San Martín	Los Andes Fábrica de Tejidos	Sine data	Acuñaación	Cobre	9,35 g	32 mm	Anverso: En el centro del campo la figura ecuestre del General San Martín con paisaje de montaña y por fuera corona de robles unidos por una cinta y un sol en el externo superior, en la leyenda perimetral se lee "LOS ANDES / FÁBRICA DE TEJIDOS". Reverso: El campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de la República Argentina (1810 - 1910)	Confitería de las Familias	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	17,73 g	39 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en el arco superior "CENTENARIO" y en el exergo la fecha "1810 - 1910". Reverso: En el campo se lee "CONFITERÍA / DE / LAS FAMILIAS / CORRIENTES Y CALLAO / BUENOS AIRES".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	31/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




Congreso Bolivariano	Universidad de Morón	1983	Acuñaación	Bronce Plateado	15,65 g	35 mm	Anverso: En el campo los bustos de perfil de San Martín y Simón Bolívar y la leyenda en el arco superior "SAN MARTÍN * BOLIVAR". Reverso: En el campo se lee "CONGRESO / BOLIVARIANO / 18-20 AGOSTO / MORÓN / 1983", en el arco superior se lee "UNIVERSIDAD DE MORÓN" y en el arco inferior "BUENOS AIRES". Canto liso.		Argentina	31/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Congreso Bolivariano	Universidad de Morón	1983	Acuñaación	Cobre	15,85 g	35 mm	Anverso: En el campo los bustos de perfil de San Martín y Simón Bolívar y la leyenda en el arco superior "SAN MARTÍN * BOLIVAR". Reverso: En el campo se lee "CONGRESO / BOLIVARIANO / 18-20 AGOSTO / MORÓN / 1983", en el arco superior se lee "UNIVERSIDAD DE MORÓN" y en el arco inferior "BUENOS AIRES". Canto liso.		Argentina	31/08/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a San Martín y Bolívar	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Cobre	14,11 g	37 mm	Anverso: En el campo los bustos de perfil de San Martín y Simón Bolívar y la leyenda en el arco superior "SAN MARTÍN * BOLIVAR". Reverso: Campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al General San Martín en la Exposición Interamericana de Filatelia Argetnina 78'	Federación Argentina de Entidades Filatélicas	1978	Acuñaación	Cobre	21,31 g	40 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "GENERAL JOSE DE SAN MARTÍN / 1778 - 1850". Reverso: En el centro del campo se lee "HOMENAJE DE / LA EXPOSICIÓN / INTERAMERICANA / DE FILATELIA / "ARGENTINA 78" / AL / GENERAL / D.JOSE DE SAN MARTÍN" y en la periferia se lee "FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES FILATÉLICAS / 1778 - 1978". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	31/08/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a Mariano de Escalada	Desconocido	1896	Acuñaación	Cobre	23,85 g	38 mm	Anverso: En el campo el busto de Mariano de Escalada y la leyenda perimetral "MARIANO DE ESCALADA / 1796 - 9 DICIEMBRE - 1896". Reverso: En el campo se lee la leyenda perimetral "TENIENTE CORONEL DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES" y en el centro dentro de grafilas de granete "CHACABUCO / Y / MAIPÚ". Canto liso.	Mariano José de Escalada y de la Quintana nació en Buenos Aires en 1796 y falleció en 1841. Fue un militar argentino que participó en la guerra de independencia. Fue uno de los primeros oficiales del Regimiento de Granaderos a Caballo fundado por el general San Martín. También participó del combate de San Lorenzo, prestó sus servicios en el Sitio de Montevideo. Fue parte del Ejército del Norte que combatió en el Puesto del Marqués, Venta y Media y en Sipe Sipe. Junto con su hermano Mariano se unió al Ejército de los Andes y participó en las batallas de Chacabuco, Cancha Rayada y Maipú, donde fue ascendido al grado de teniente coronel.	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	01/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

XIII Concurso de Fechas Patrias	Revista y Biblioteca del Suboficial	1935	Acuñaación	Plata Dorada	17,18 g	35 mm	Anverso. En el campo y en relieve el busto del General San Martín perfil izquierdo y en el fondo un sol naciente con rayos rectos que abarcan todo el campo y una rama de laurel con la fecha "AÑO / 1935". Reverso: En el campo en la parte superior se lee "REVISTA Y BIBLIOTECA / DEL / SUBOFICIAL" y en el exergo en color esmalte azul la cartela "SGTO.ISAAC RAKIER / 1er PREMIO / XIII CONCURSO DE FECHAS PATRIAS". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	01/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Plata	9,02 g	32 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín sosteniendo una bandera y de fondo el Ejército de los Andes, en el borde superior se lee "1810" y en el borde inferior "DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	01/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Toddy	Sine data	Acuñaación	Aluminio	0,60 g	18 mm	Anverso: En el campo cabeza del General San Martín. Reverso. En el campo se lee "TODDY".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	01/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Medallas

Escolta Presidencial	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	Sine data	Acuñaación	Bronce Dorado	12,97 g	35 mm	Anverso: En el campo un cóndor con alas desplegadas y sosteniendo un símbolo circular y la leyenda perimetral "REGIMIENTO GRANADEROS A CABALLO GENERAL SAN MARTÍN / ESCOLTA PRESIDENCIAL". Reverso: Campo liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn. José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarateo Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se desempeñarían como "palafreros", ocho sargentos del Regimiento 1° de Caballería de línea, vestidos para este acto con el uniforme de los Granaderos a caballo, como reconocimiento a esta unidad emblemática. Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la re-creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín sobre la base del mejor regimiento	Argentina	01/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo del Puente del Inca (Mendoza)	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Cobre Plateado	9,87 g	28 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo vista del Puente del Inca (punto turístico) en la Provincia de Mendoza con la leyenda en el arco superior "PUENTE DEL INCA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	01/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a la Jura de la Independencia del Perú	Desconocido	1868	Acuñaación	Plata	6,21 g	25 mm	Anverso: En el campo el Sol de la Orden del Perú con rostro y la leyenda perimetral "LIMA LIBRE JURÓ SU INDEPENDENCIA EN 28 DE JULIO DE 1821". Reverso: En el campo entre hojas ramas de olivo y de palma se lee "BAJO LA / PROTECCIÓN / DEL EJERCITO / LIBERTADOR / DEL PERÚ / MANDADO POR / SAN MARTÍN / 1868". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Perú	01/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Medallas

Alusiva al traslado de los restos de los padres de San Martín	Desconocido	1947	Acuñaación	Bronce	8,61 g	28 mm	Anverso: En el centro del campo un feretro y por detrás la Bandera Argentina esmaltada y rayos solares. Reverso. En el campo se lee en el centro "ESTE BRONCE / DE UN CAÑÓN DE LA / INDEPENDENCIA / PERPETÚA SU MEMORIA / 30-XI-1947" y en la periferia se lee "TRASLACIÓN DE LOS RESTOS DE LOS PADRES DEL LIBERTADOR / GRAL.D.JOSÉ DE SAN MARTÍN". Canto liso.	En 1877, el presidente Nicolás Avellaneda crea la "Comisión Central de Repatriación de los Restos del general San Martín". El cuerpo llegó a la Argentina el 28 de mayo de 1880. A pocos días no más y como símbolo contrario a lo soñado por el Libertador se desencadenaron los luctuosos combates de Las Barracas y Puente Alsina, por la federalización de Buenos Aires. La "Comisión Central de Repatriación de los Restos del General San Martín", además de su misión específica, debía llevar a cabo la elección del proyecto de mausoleo y del recinto en que se construiría. A comienzos de 1877 han ya pasado dos años de la muerte de Mercedes San Martín de Balcarce el Presidente Nicolás Avellaneda estima que, sobre la base de lo que ya viene haciendo la Municipalidad porteña, el momento es propicio para hacer un llamado al pueblo. Lo formula el 5 de abril, día en que se cumple un nuevo aniversario de la batalla de Maipú, y convoca a todos "para reunirse en asociaciones patrióticas, recoger fondos y promover la traslación de los restos mortales de don José de San Martín para encerrarlos dentro de un monumento nacional, bajo las bóvedas de la Catedral de Buenos Aires". Seis días después, el 11, Avellaneda firma el decreto de creación de la Comisión encargada de restituir a la Patria los restos del Libertador. La comisión designada se constituye el 24 de abril. La integran inicialmente el vicepresidente de la Nación, don Mariano Acosta, que será su Presidente; el Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, don Salvador María del Carril; el Presidente de la Municipalidad de Buenos Aires, don Enrique Perisena; el general Julio de Vedia; don Antonio Malaver; el secretario del Senado, don Carlos Saravia, y el secretario de la Suprema Corte de justicia de la Provincia de Buenos Aires, don Aurelio Prado y Rojas. Esta comisión funcionará durante casi cuatro años. Para 1878 se habían presentado seis proyectos: el del Escultor francés Albert Carrier-Belleuse, el del italiano Antonio Tantarini, autor de "La Dolorosa" del Sepulcro del General Quiroga en La Recoleta; los de N. Burgos, Ernesto Bunge y Camilo Romairone, los tres argentinos; y el de un escultor italiano radicado en Buenos Aires. Analizados los proyectos, se eligió el presentado por Carrier-Belleuse, autor de la figura del General Belgrano ubicada muy cerca, en la Plaza de Mayo, frente a la Casa Rosada. El historiador Jorge Manuel Bedoya dice al respecto: "El mausoleo de San Martín es un claro exponente de los monumentos cívicos con que el Siglo XIX honró a los hombres ilustres. En él se encuentran elementos típicos del academicismo francés de la segunda mitad de esa centuria. Vemos así la utilización de formas neoclásicas en la composición simple y definida de la obra, en la confección de un sarcófago con reminiscencias de la antigüedad grecorromana y en la personificación de las tres repúblicas, a manifestar la incipiente idea de un tipo de soldado como".	www.elhistoriador.com.ar	Argentina	01/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a los Granaderos a Caballo	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce	6,53 g	26 mm	Anverso: En el centro del campo se lee "GRANADEROS / A / CABALLO" y en la periferia "PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA". Reverso: Campo liso. Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nació de una situación. Bajo una disciplina austera que no agotaba la".		Argentina	01/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Celebración del día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1986	Acuñaación	Cobre Plateado	15,99 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín envuelto en la Bandera Nacional, a los costados ramas de roble y laurel y en el borde corona de laurel. Reverso: En el centro del campo se lee "CELEBRACIÓN / DEL DÍA / DE LA NUMISMÁTICA / 13 DE ABRIL 1986 / VILLA MARÍA" y en la periferia "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DEPTO.GRAL.SAN MARTÍN-CORDOBA". Canto liso.			Argentina	01/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Celebración del Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1986	Acuñaación	Cobre Dorado	15,21 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín envuelto en la Bandera Nacional, a los costados ramas de roble y laurel y en el borde corona de laurel. Reverso: En el centro del campo se lee "CELEBRACIÓN / DEL DÍA / DE LA NUMISMÁTICA / 13 DE ABRIL 1986 / VILLA MARÍA" y en la periferia "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DEPTO.GRAL.SAN MARTÍN-CORDOBA". Canto liso.			Argentina	01/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Celebración del Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1986	Acuñaación	Cobre Dorado	15,84 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín envuelto en la Bandera Nacional, a los costados ramas de roble y laurel y en el borde corona de laurel. Reverso: En el centro del campo se lee "CELEBRACIÓN / DEL DÍA / DE LA NUMISMÁTICA / 13 DE ABRIL 1986 / VILLA MARÍA" y en la periferia "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DEPTO.GRAL.SAN MARTÍN-CORDOBA". Canto liso.				01/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Premio Noguera-Bosch	Colegio Belgrano de Témpereley	1947	Acuñaación	Plata	12,23 g	30 mm	Anverso: En el campo del busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "COLEGIO / BELGRANO / TEMPERLEY / PREMIO NOGUERA - BOSCH / R.A. CAPRIOLI (esmaltado) / 1947". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	01/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

<p>Centenario del Nacimiento de San Martín</p>	<p>Municipalidad de Buenos Aires</p>	<p>1878</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre</p>	<p>19,98 g</p>	<p>34.5 mm</p>	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano de perfil con corona de laurel a su alrededor y la leyenda perimetral "EL PUEBLO AGRADECIDO AL LIBERTADOR Dn JOSE DE SAN MARTÍN EN SU CENTENARIO". Reverso: en el campo el Escudo de la Ciudad de Buenos Aries y la por debajo se lee "25 DE FEBRERO DE 1878" y la leyenda perimetral "EL MUNICIPIO DE BUENOS AIRES AL GRAN CAPITÁN DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto</p>	<p>Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa</p>	<p>Argentina</p>	<p>01/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Centenario del Nacimiento de San Martín</p>	<p>Municipalidad de Buenos Aires</p>	<p>1878</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Plateado</p>	<p>19,98 g</p>	<p>34,5 mm</p>	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano de perfil con corona de laurel a su alrededor y la leyenda perimetral "EL PUEBLO AGRADECIDO AL LIBERTADOR Dn JOSE DE SAN MARTÍN EN SU CENTENARIO". Reverso: en el campo el Escudo de la Ciudad de Buenos Aries y la por debajo se lee "25 DE FEBRERO DE 1878" y la leyenda perimetral "EL MUNICIPIO DE BUENOS AIRES AL GRAN CAPITÁN DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto</p>	<p>Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa</p>	<p>Argentina</p>	<p>07/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	




Medallas

Centenario del Fallecimiento del General San Martín 1850 - 1950	La Patria Argentina	1950	Acuñaación	Estaño	180,85 g	67 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín con corona de laureles y olivos a los lados, en la parte superior se lee "JOSÉ DE SAN MARTÍN". En la periferia se lee la leyenda doble "NACIO EN RAPEYÚ REPÚBLICA ARGENTINA EL 25 DE FEBRERO DE 1778 // FALLECIÓ EN BOULOGNE SUR MER * FRANCIA EL 17 DE AGOSTO DE 1850". Reverso: En el centro del campo y entre hojas de laurel y palma coronadas con un sol la leyenda "EL / PRIMER / CENTENARIO / DEL / GRAN CAPITAN QUE / UNIÓ EN SUS ALTOS / PROPOSITOS / A LA AUSTERIDAD / DE WASHINGTON / LA CONSTANCIA / IMDOMABLE / DE BOLIVAR", en la periferia se lee "LA PATRIA ARGENTINA RECONOCIDA / CELEBRA EN BUENOS AIRES". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico	Argentina	07/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a San Martín	La Ciudad de San Lorenzo - Santa Fe	1889	Acuñaación	Estaño	12 g	32 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "AL HÉROE DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA / JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo se lee "PADRINO AGUSTÍN MAZZA / 30 AGOSTO 1889" y en la periferia se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO / SAN LORENZO". Grafila de granete. Canto liso.	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	07/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento del General San Martín	La Ciudad de Chacabuco	1889	Acuñaación	Bronce Plateado	6 g	24 mm	Anverso: En el campo el Escudo Nacional con la leyenda en el arco superior "CHACABUCO" y en el exergo la fecha "1889". Reverso: En el campo se lee "MONUMENTO / AL GRAL. / SAN MARTÍN". Grafila de granetes. Canto liso.	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	07/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental	Desconocido	1890	Acuñaación	Plata	47,49 g	45 mm	Anverso: En el centro del campo cabeza de perfil izquierdo del General San Martín y la doble leyenda perimetral "COLOCACIÓN DE LA 1ª PIEDRA DE LA ESTATUA DEL GENERALÍSIMO DE LOS EJÉRCITOS DEL PERÚ // Dn. JOSÉ DE SAN MARTÍN / EN LA PLAZA DEL 7 DE SETBRE LIMA JULIO 28 1890". Reverso: En el campo se lee "SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / EL EXMO SOR GRAL / D. ANDRÉS A. CACERES / PRESIDENTE DEL CONCEJO / Y M. DE R. EXT. / Dr Dn MANUEL YRIGOEYEN / DE JUSTICIA CULTO & Dr Dn JOSÉ G. GALINDO / DE GOBIERNO POLICIA & / Dn. GUILLERMO FERREYROS / DE GUERRA Y MARINA /		Perú	07/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al Protectorado de la Independencia del Perú	La Ciudad de Lima	1897	Acuñaación	Cobre	19,55 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del General San Martín y la leyenda en el arco superior "28 DE JULIO DE 1821". Reverso: En el campo se lee "LA CIUDAD DE LIMA / AL PROTECTOR / DE LA / INDEPENDENCIA / DEL / PÉRU / 28 DE JULIO DE 1897". Grafila de granete. Canto liso.		Perú	07/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Conmemoración del 4to Aniversario de su fundación	Sociedad Juventud San Martín	1898	Acuñaación	Cobre Plateado	6,72 g	30 mm	Anverso: El campo en forma de estrella de 8 puntas y en el centro se lee "FUNDADA EL 1º MARZO DE 1894" y en el arco superior "SOCIEDAD JUVENTUD SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "CONMEMORACIÓN / DEL / 4º ANIVERSARIO / DE SU / FUNDACIÓN / 1º DE MARZO DE 1898".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	07/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Alusivo al General San Martín	La Juventud Estudiosa del Rosario	1899	Acuñañión	Cobre Plateado	9,71 g	30 mm	Anverso: En el campo sobre el margen izquierdo alegoría femenina alada y sobre le margen derecho el busto del General San Martín sobre fondo de mar y sol naciente, se lee "LA JUVENTUD ESTUDIOSA / DEL ROSARIO". Reverso: En el centro del campo el Manzano Histórico y a ambos costados se lee dos fechas "3 / DE FEBRERO / 1813 // 8 / DE JULIO / 1899" y por debajo "SAN LORENZO" y la leyenda perimetral se lee "AL GRANDE DE LOS GRANDES / JO... DE SAN MARTÍN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	07/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	La Juventud Estudiosa del Rosario	1899	Acuñañión	Cobre	10,51 g	30 mm	Anverso: En el campo sobre el margen izquierdo alegoría femenina alada y sobre le margen derecho el busto del General San Martín sobre fondo de mar y sol naciente, se lee "LA JUVENTUD ESTUDIOSA / DEL ROSARIO". Reverso: En el centro del campo el Manzano Histórico y a ambos costados se lee dos fechas "3 / DE FEBRERO / 1813 // 8 / DE JULIO / 1899" y por debajo "SAN LORENZO" y la leyenda perimetral se lee "AL GRANDE DE LOS GRANDES / JO... DE SAN MARTÍN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	07/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
5° Aniversario	Sociedad Juventud San Martín	1889	Acuñañión	Cobre Plateado	10,65 g	25 x 30 mm	Anverso: El campo de forma de blasón en el centro el Escudo Nacional. Reverso: En el campo se lee "SOCIEDAD / JUVENTUD SAN MARTÍN / FUNDADA / EL 1° MARZO DE 1884 CONMEMORA SU 5° ANIVERSARIO / MARZO 1889".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	07/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Homenaje al Ejército de los Andes	La Ciudad de Dolores	1899	Acuñaación	Cobre	8,31 g	30 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta en el centro imagen de montañas y por sobre éstas se lee "HOMENAJE / AL" y por debajo de las montañas "1817 / EJÉRCITO DE LOS ANDES". Reverso: En el cuartel superior del campo un sol naciente por debajo una lanza, un sable y un cañón en sotuer dentro de una corona de laureles y por encima se lee "8 DE JULIO 1890" y por debajo "DOLORES".		Argentina	07/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del monumento al General San Martín	La ciudad de Yapeyú	1899	Acuñaación	Cobre	12,43 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "Gral. Dn JOSE / de SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / A / SAN MARTÍN / EN / YAPEYÚ / 12 OCTUBRE 1899". Grafía de granete. Canto liso.		Argentina	07/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del monumento al General San Martín	La ciudad de Yapeyú	1899	Acuñaación	Cobre Plateado	12,23 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "Gral. Dn JOSE / de SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / A / SAN MARTÍN / EN / YAPEYÚ / 12 OCTUBRE 1899". Grafía de granete. Canto liso.		Argentina	08/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del monumento al General San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1899	Acuñaación	Cobre	127,78 g	70 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con rama de roble y laurel a los lados, en la leyenda perimetral se lee "GENERAL DON JOSE DE SAN MARTÍN / 25 DE FEBRERO 1778 = 17 DE AGOSTO 1850". Reverso: En el campo la plaza de Yapeyú con la columna donde se ubica el busto del General San Martín y por sobre este se lee "AL LIBERTADOR SUD AMERICANO / EL PUEBLO ARGENTINO / YAPEYU 12 OCTUBRE 1899". Canto liso.		Argentina	08/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del monumento al General San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1899	Acuñaación	Cobre Dorado	120,95 g	70 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con rama de roble y laurel a los lados, en la leyenda perimetral se lee "GENERAL DON JOSE DE SAN MARTÍN / 25 DE FEBRERO 1778 = 17 DE AGOSTO 1850". Reverso: En el campo la plaza de Yapeyú con la columna donde se ubica el busto del General San Martín y por sobre este se lee "AL LIBERTADOR SUD AMERICANO / EL PUEBLO ARGENTINO / YAPEYU 12 OCTUBRE 1899". Canto liso.		Argentina	08/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del monumento al General San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1899	Acuñaación	Cobre Plateado	133,83 g	70 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con rama de roble y laurel a los lados, en la leyenda perimetral se lee "GENERAL DON JOSE DE SAN MARTÍN / 25 DE FEBRERO 1778 = 17 DE AGOSTO 1850". Reverso: En el campo la plaza de Yapeyú con la columna donde se ubica el busto del General San Martín y por sobre este se lee "AL LIBERTADOR SUD AMERICANO / EL PUEBLO ARGENTINO / YAPEYU 12 OCTUBRE 1899". Canto liso.		Argentina	08/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a San Martín	Desconocido	1901	Acuñaación	Cobre Plateado	7,35 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional con ramas de robla y olivo a los lados y la leyenda en el arco superior "Gral SAN MARTÍN". Reverso: En el capo y rodeado por corona de laureles se lee "18 / JULIO / 1901".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.		Argentina	08/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas







Homenaje a los Héroes de Maipú 1818 - 1918	Asociación Propatria y el Comité Patriótico Argentino	1918	Acuñaación	Bronce Dorado	12,14 g	30 mm	Anverso: En el campo las cabezas de San Martín y O'Higgins abrazados por alegoría femenina de la libertad y cartelas con los nombres de los próceres sostenidas por el pico de un cóndor (borroso). Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE DE LA ASOCIACIÓN / PROPATRIA / Y DEL COMITÉ / PATRIÓTICO ARGENTINO / A LOS HÉROES DE MAIPÚ / 1818 - 5 DE ABRIL - 1918 / BAHÍA BLANCA". Grafía de granete. Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los objetivos del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gov.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822 de gran valor numismático. ar	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	08/09/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín	Museo Histórico Nacional	1902	Acuñaación	Cobre Plateado	43,28 g	45 mm	Anverso: En el campo imagen del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda en el arco superior "SAN LORENZO - CHACABUCO - MAIPÚ - LIMA" y en la base del monumento se lee "INAUGURADA / EN SANTA FE / - 30 OCTUBRE - / 1902". Reverso: En el campo dentro de guirnalda la leyenda "LA GLORIA / DIFUNDE SU ACCIÓN / Y SUS SERVICIOS / E ILUMINA LA / HISTORIA DE LOS PUEBLOS / QUE EMANCIPO / SU ESPADA" y por debajo de las guirnalda las siglas "M.H.N.". Canto liso.		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	08/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a San Martín en Santa Fe	La ciudad de Santa Fe	1902	Acuñaación	Cobre	8,93 g	30 mm	Anverso: En el campo la cabeza del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / A / SAN MARTÍN / SANTA FE / OCT...1902". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a San Martín en Santa Fe	La ciudad de Santa Fe	1902	Acuñaación	Bronce	11,82 g	30 mm	Anverso: En el campo la cabeza del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / A / SAN MARTÍN / SANTA FE / OCT...1902". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a San Martín en Santa Fe	Desconocido	1902	Acuñaación	Bronce Plateado	11,47 g	30 mm	Anverso: En el campo la cabeza del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / A / SAN MARTÍN / SANTA FE / OCTUBRE 1902". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín	La Provincia de Santa Fe	1902	Acuñaación	Plata	49,22 g	50 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín de perfil izquierdo rodeado de conoa de laureles. Reverso: En el campo se lee "A / SAN MARTÍN / LA PROVINCIA DE / SANTA FE / AL INAUGURAR / SU ESTATUA ECUESTRE / MCMII" y en la periferia la leyenda "LIBERTADOR DE CHILE Y DEL PERU VENCEDOR EN SAN LORENZO-CHACABUCO Y MAIPO". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín	La Provincia de Santa Fe	1902	Acuñaación	Cobre Plateado	49,96 g	50 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín de perfil izquierdo rodeado de corona de laureles. Reverso: En el campo se lee "A / SAN MARTÍN / LA PROVINCIA DE / SANTA FE / AL INAUGURAR / SU ESTATUA ECUESTRE / MCMII" y en la periferia la leyenda "LIBERTADOR DE CHILE Y DEL PERU VENCEDOR EN SAN LORENZO-CHACABUCO Y MAIPO". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de la revista militar del 28 de mayo de 1903	Desconocido	1903	Acuñaación	Cobre	85,02 g	55 mm	Anverso: En el campo los bustos de San Martín y O'Higgins rodeados de ramas de roble y sobre el costado izquierdo arcángel que abraza los bustos y por debajo cartelas con los nombres de los generales sostenidas por el pico de un cóndor. Reverso: En el campo sobre el lado izquierdo los escudos de Chile y Argentina rodeados de hojas de palma, roble y olivos y a la derecha vista de campo militar y por encima la leyenda "CAMPO DE MAYO / REVISTA MILITAR / 28 DE MAYO 1903". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de la revista militar del 28 de mayo de 1903	Desconocido	1903	Acuñaación	Cobre	12,66 g	30 mm	Anverso: En el campo los bustos de San Martín y O'Higgins rodeados de ramas de roble y sobre el costado izquierdo arcángel que abraza los bustos y por debajo cartelas con los nombres de los generales sostenidas por el pico de un cóndor. Reverso: En el campo sobre el lado izquierdo los escudos de Chile y Argentina rodeados de hojas de palma, roble y olivos y a la derecha vista de campo militar y por encima la leyenda "CAMPO DE MAYO / REVISTA MILITAR / 28 DE MAYO 1903". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de la revista militar del 28 de mayo de 1903	Desconocido	1903	Acuñaación	Cobre Plateado	12,33 g	30 mm	Anverso: En el campo los bustos de San Martín y O'Higgins rodeados de ramas de roble y sobre el costado izquierdo arcángel que abraza los bustos y por debajo cartelas con los nombres de los generales sostenidas por el pico de un cóndor. Reverso: En el campo sobre el lado izquierdo los escudos de Chile y Argentina rodeados de hojas de palma, roble y olivos y a la derecha vista de campo militar y por encima la leyenda "CAMPO DE MAYO / REVISTA MILITAR / 28 DE MAYO 1903". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas




<p>Recuerdo de la revista militar del 28 de mayo de 1903</p>	<p>Desconocido</p>	<p>1903</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Dorado</p>	<p>12,53 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el campo los bustos de San Martín y O'Higgins rodeados de ramas de roble y sobre el costado izquierdo arcángel que abraza los bustos y por debajo cartelas con los nombres de los generales sostenidas por el pico de un cóndor. Reverso: En el campo sobre el lado izquierdo los escudos de Chile y Argentina rodeados de hojas de palma, roble y olivos y a la derecha vista de campo militar y por encima la leyenda "CAMPO DE MAYO / REVISTA MILITAR / 28 DE MAYO 1903". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.</p>	<p>Argentina</p>	<p>08/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>	<p>Malo</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>		
<p>Recuerdo de la revista militar del 28 de mayo de 1903</p>	<p>Desconocido</p>	<p>1903</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Cobre Plateado</p>	<p>10,51 g</p>	<p>27 mm</p>	<p>Anverso: En el campo de forma irregular los bustos de San Martín y O'Higgins rodeados de ramas de roble y sobre el costado izquierdo arcángel que abraza los bustos y por debajo cartelas con los nombres de los generales sostenidas por el pico de un cóndor. Reverso: En el campo sobre el lado izquierdo los escudos de Chile y Argentina rodeados de hojas de palma, roble y olivos y a la derecha vista de campo militar y por encima la leyenda "CAMPO DE MAYO / REVISTA MILITAR / 28 DE MAYO 1903". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.</p>	<p>Argentina</p>	<p>08/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>	<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>		
<p>1° Aniversario de su reorganización</p>	<p>Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín</p>	<p>1904</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce</p>	<p>7,36 g</p>	<p>32,5 x 29 mm</p>	<p>Anverso: En el campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo atravesado por el sable corvo y por sobre el busto un sol naciente y a ambos lados ramas de laurel. Reverso: En el campo se lee "REGIMIENTO / DE GRANADEROS / A CABALLO / 21 MARZO DE 1812 / (cartela vacía) / 1r ANIVERSARIO / DE SU REORGANIZACIÓN / 3 DE FEBRERO DE 1904".</p>	<p>El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarraatea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se desempeñarían como "palafreneros", ocho sargentos del Regimiento 1° de Caballería de línea, vestidos para este acto con el uniforme de los Granaderos a caballo, como reconocimiento a esta unidad emblemática. Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la re-creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín sobre la base del mejor regimiento</p>	<p>Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II</p>	<p>Argentina</p>	<p>08/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>	<p>Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	






Medallas

1° Aniversario de su reorganización	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1904	Acuñaación	Cobre Dorado	7,27 g	32,5 x 29 mm	Anverso: En el campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo atravesado por el sable corvo y por sobre el busto un sol naciente y a ambos lados ramas de laurel. Reverso: En el campo se lee "REGIMIENTO / DE GRANADEROS / A CABALLO / 21 MARZO DE 1812 /(cartela vacía) / 1r ANIVERSARIO / DE SU REORGANIZACIÓN / 3 DE FEBRERO DE 1904".	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarraatea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se desempeñarían como "palafreros", ocho sargentos del Regimiento 1° de Caballería de línea, vestidos para este acto con el uniforme de los Granaderos a caballo, como reconocimiento a esta unidad emblemática. Pasaron otros 23 años y el 29 de mayo de 1903 el presidente Julio Argentino Roca firmó el decreto que determinó la re-creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín sobre la base del antiguo regimiento.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	08/09/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Primera Exposición de la Industria Plástica Argentina / Año del Libertador San Martín	Cámara Argentina de Moldeladores Plásticos	1950	Acuñaación	Plastico	6,80 g	40 mm	Anverso: En el centro del campo isologo y en la periferia la leyenda "CÁMARA ARGENTINA DE MOLDEADORES PLÁSTICOS / 1950". Reverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" y en la periferia se lee "PRIMERA EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA PLÁSTICA ARGENTINA / 26-X-9-XI". Reverso moneda. Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina -la nueva Argentina- y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central preserva el patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico		Argentina	08/09/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	Ministerio de Guerra de la República Argentina	1904	Acuñaación	Bronce	78,80 g	55 mm	Anverso: En el centro del campo el Escudo Nacional y en la periferia la leyenda "EL MINISTERIO DE GUERRA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "JOSÉ DE / SAN MARTÍN" y en la periferia se lee "LA CIUDAD DE MENDOZA INAUGURA SU MONUMENTO / EL 5 DE JUNIO 1904". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	Ministerio de Guerra de la República Argentina	1904	Acuñaación	Cobre	90,60 g	55 mm	Anverso: En el centro del campo el Escudo Nacional y en la periferia la leyenda "EL MINISTERIO DE GUERRA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil derecho con la leyenda "JOSÉ DE / SAN MARTÍN" y en la periferia se lee "LA CIUDAD DE MENDOZA INAUGURA SU MONUMENTO / EL 5 DE JUNIO 1904". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	Ministerio de Guerra de la República Argentina	1904	Acuñaación	Bronce Plateado	82,71 g	55 mm	Anverso: En el centro del campo el Escudo Nacional y en la periferia la leyenda "EL MINISTERIO DE GUERRA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil derecho con la leyenda "JOSÉ DE / SAN MARTÍN" y en la periferia se lee "LA CIUDAD DE MENDOZA INAUGURA SU MONUMENTO / EL 5 DE JUNIO 1904". Canto liso.			Argentina	08/09/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	Ejército de la Nación Argentina	1904	Acuñaación	Cobre	81,94 g	55 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo, a ambos costados troncos de árboles y en el exergo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU MONUMENTO / EN LA CIUDAD DE MENDOZA / 5 - JUNIO - 1904". Reverso: En el campo cóndor exployado con una cartela "EL EJÉRCITO DE LA NACIÓN / A SUS GLORIOSO CAPITÁN" y por debajo se lee "METAL DEL CAÑON / "ASOPO" y en el arco inferior "TOMADO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA". Canto liso.			Argentina	09/09/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Alusiva a San Martín	Batallón de Voluntarios General San Martín	1904	Acuñaación	Cobre	9,84 g	28 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "BATALLÓN DE VOLUNTARIOS / Gral SAN MARTÍN / (cartela vacía) / 5 JUNIO 1904 / MENDOZA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	09/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a San Martín	Batallón de Voluntarios General San Martín	1904	Acuñaación	Cobre Plateado	9,78 g	28 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "BATALLÓN DE VOLUNTARIOS / Gral SAN MARTÍN / (cartela vacía) / 5 JUNIO 1904 / MENDOZA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	09/09/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín	El Pueblo de Mendoza	1904	Acuñaación	Bronce	8,51 g	28 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "5 JUNIO 1904 / A / SAN MARTÍN / GOBERNADOR DE CUYO / LIBERTADOR AMERICANO / EL PUEBLO DE MENDOZA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	09/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medallas

Homenaje a San Martín	El Pueblo de Mendoza	1904	Acuñaación	Cobre Dorado			Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "5 JUNIO 1904 / A / SAN MARTÍN / GOBERNADOR DE CUYO / LIBERTADOR AMERICANO / EL PUEBLO DE MENDOZA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	09/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín	El Pueblo de Mendoza	1904	Acuñaación	Cobre Plateado			Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "5 JUNIO 1904 / A / SAN MARTÍN / GOBERNADOR DE CUYO / LIBERTADOR AMERICANO / EL PUEBLO DE MENDOZA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	09/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín	El Pueblo de Mendoza	1904	Acuñaación	Cobre			Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "5 JUNIO 1904 / A / SAN MARTÍN / GOBERNADOR DE CUYO / LIBERTADOR AMERICANO / EL PUEBLO DE MENDOZA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	09/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Medallas

Colocación de la Piedra Fundamental	Campo de Granaderos de San Lorenzo	1904	Acuñaación	Cobre			Anverso: El campo de forma irregular en el centro el Escudo de la Provincia de Santa Fe con la leyenda perimetral "J.A.ROCA - R.FREYRE - P.RICCHERI". Reverso: En el centro del campo circunscripto en grafía de granete "CAMPO / GRANADEROS / EN / SAN LORENZO / 3 OCTUBRE / 1904" y en la periferia se lee "PIEDRA FUNDAMENTAL ARSENAL NACIONAL DE GUERRA".	Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiciana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigía el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009) El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado	Argentina	09/09/2015	Adquisición		Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental	Campo de los Granaderos	1904	Acuñaación	Cobre Plateado	10,35 g	28 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el Escudo de la Provincia de Santa Fe con la leyenda perimetral "J. A. ROCA - R.FREYRE - P.RICCHERI". Reverso: En el centro del campo circunscripto por grafía de granete se lee "CAMPO / GRANADEROS / EN / SAN LORENZO / 3 OCTUBRE / 1904" y en la periferia se lee "PIEDRA FUNDAMENTAL ARSENAL NACIONAL DE GUERRA".	Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiciana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigía el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009) El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado	Argentina	09/09/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a la educación infantil	Asociación General San Martín	1904	Acuñaación	Cobre Plateado	9,55 g	28 x 34 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta una imagen de un niño sentado en el suelo y apoyado sobre una pared y por sobre él el lema "EDUCACIÓN / CARÁCTER / TRABAJO" en el arco superior adorno de hojas. Reverso: En el campo se lee "ASOCIACIÓN / GENERAL / SAN MARTÍN / NOVIEMBRE DE 1904".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.	Argentina	09/09/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Medallas


Inauguración del Monumento al General San Martín en la ciudad de Corrientes	Ejército de la Nación Argentina	Sine Data	Acuñaición	Bronce	81,90 g	55 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo, a ambos costados troncos de árboles y en el exergo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU MONUMENTO / EN LA CIUDAD DE CORREINTES". Reverso: En el campo cóndor explayado con una cartela "EL EJÉRCITO DE LA NACIÓN / A SUS GLORIOSO CAPITÁN" y por debajo se lee "METAL DEL CAÑÓN / "ASOPO" y en el arco inferior "TOMADO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA". Canto liso.		Argentina	09/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Monumento al General San Martín en la ciudad de Corrientes	Ejército de la Nación Argentina	Sine Data	Acuñaición	Cobre Dorado	83,01 g	55 mm	Anverso: En el centro del campo el busto del General San Martín perfil izquierdo, a ambos costados troncos de árboles y en el exergo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU MONUMENTO / EN LA CIUDAD DE CORREINTES". Reverso: En el campo cóndor explayado con una cartela "EL EJÉRCITO DE LA NACIÓN / A SUS GLORIOSO CAPITÁN" y por debajo se lee "METAL DEL CAÑÓN / "ASOPO" y en el arco inferior "TOMADO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA". Canto liso. Reverso medalla		Argentina	09/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de la Independencia del Perú	El Pueblo de la Nación Argentina	1921	Acuñaición	Bronce Dorado	100,79 g	55 x 70 mm	Anverso: El campo de forma rectangular la imagen del General San Martín sosteniendo una bandera y rodeado de personas que lo vitoréan, sobre el margen inferior izquierdo el Escudo Nacional y del margen derecho el Escudo de Perú y en el exergo se lee "EL PERÚ ES DESDE ESTE MOMENTO LIBRE / E INDEPENDIENTE POR LA VOLUNTAD DE LOS PUEBLOS / Y POR LA JUSTICIA DE SU CAUSA, QUE DIOS DEFIENDE / LIMA 28 DE JULIO DE 1821 / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo en la parte superior el Escudo Nacional y por debajo se lee "EL PUEBLO ARGENTINO / EN EL PRIMER CENTENARIO / DE LA / INDEPENDENCIA DEL PERU / BUENOS AIRES-JULIO 28 DE 1921". Canto liso.		Argentina	09/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de la Independencia del Perú	El Pueblo de la Nación Argentina	1921	Acuñaición	Bronce	98,27 g	55 x 70 mm	Anverso: El campo de forma rectangular la imagen del General San Martín sosteniendo una bandera y rodeado de personas que lo vitoréan, sobre el margen inferior izquierdo el Escudo Nacional y del margen derecho el Escudo de Perú y en el exergo se lee "EL PERÚ ES DESDE ESTE MOMENTO LIBRE / E INDEPENDIENTE POR LA VOLUNTAD DE LOS PUEBLOS / Y POR LA JUSTICIA DE SU CAUSA, QUE DIOS DEFIENDE / LIMA 28 DE JULIO DE 1821 / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo en la parte superior el Escudo Nacional y por debajo se lee "EL PUEBLO ARGENTINO / EN EL PRIMER CENTENARIO / DE LA / INDEPENDENCIA DEL PERU / BUENOS AIRES-JULIO 28 DE 1921". Canto liso.		Argentina	09/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de la Batalla de Pichincha	Desconocido	1922	Acuñaición	Bronce		78 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General Sucre con la leyenda en el arco superior "CENTENARIO DE LA BATALLA DE PICHINCHA" y en el exergo la fecha "1922". Reverso: En el campo composición alógica de la figura de la libertad con la antorcha encendida y un grupo de hombres con escudos y llevando y carro junta a otras dos alegorías y en el exergo se lee "24 DE MAYO DE / 1822". Canto liso.			09/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario de la Entrevista de Guayaquil	Asociación de Damas Pro "Glorias Mendocinas"	1922	Acuñaición	Bronce Plateado	14,28 g	32 x 33 mm	Anverso: El campo de forma irregular y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "CENTENARIO / DE LA ENTREVISTA / DE GUAYAQUIL / 1822 - JULIO 26 - 1922 / ASOCIACIÓN DE DAMAS / PRO "GLORIAS MENDOCINAS" / AL HEROÍSMO / DEL GENERAL / SAN MARTÍN / MENDOZA".		Argentina	10/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusivo al General San Martín	Desconocido	1922	Acuñaición	Bronce Dorado	7,94 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y en el arco superior se lee "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "9 DE JULIO DE 1922 / ORDOÑEZ" (muy borroso). Canto liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyu, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la mala intención, la noticia de que San Martín quería reinstaurar la monarquía en América. La situación de sus finanzas obligó a San Martín a regresar al Río de la Plata en 1829. Quería obtener rentas de unas propiedades que poseía en Buenos Aires, Mendoza y Chile, por lo que necesitaba organizar cuestiones burocráticas y dejar administradores a cargo. Al llegar, el panorama político no lo recibió del mejor modo. La presidencia de Rivadavia sólo duró unos meses entre 1826 y 1827, en medio de un conflicto		Argentina	10/09/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Honor y Gloria a los Padres de la Patria	Desconocido	1923	Acuñaición	Bronce Dorado	8,12 g	27 x 31 mm	Anverso: El campo de forma de pétalo y en el centro dentro de un círculo el busto de San Martín perfil izquierdo y por fuera rayos de sol cortos y largos. Reverso: En el campo se lee "HONOR Y GLORIA / A LOS / PADRES DE LA PATRIA / 1810 / 25 DE MAYO / 1923".		Argentina	10/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		

Medallas









<p>Alusivo al General San Martín</p>	<p>Comisión de Vecinos del Socorro</p>	<p>Sine data</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Plata</p>	<p>10,72 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: En el campo recorte de la parte superior del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda perimetral "COMSIÓN DE VECINOS DEL SOCORRRO". Reverso: Campo liso. Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se complementa con las monedas y billetes que poseen la figura del Libertador San Martín a fin de honrar perpetuamente la memoria del Padre de la Patria.</p>	<p>Argentina</p>	<p>10/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Centenario del Fallecimiento de Remedios de Escalada de San Martín</p>	<p>Asociación de Damas Pro "Glorias Mendocinas"</p>	<p>1923</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Plateado</p>	<p>11,54 g</p>	<p>30 mm</p>	<p>Anverso: El campo de forma irregular y en el centro el busto de Remedios de Escalada de San Martín. Reverso: En el campo se lee "PRIMER CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO / DE DOÑA / REMEDIOS ESCALADA / DE SAN MARTÍN / 1823 - 3 DE AGOSTO - 1923 / HOMENAJE DE LA / ASOCIACIÓN / DE DAMAS / "PRO GLORIAS MENDOCINAS". Reverso medalla.</p>	<p>María de los Remedios Escalada y Quintana de San Martín, nació en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1797 y falleció en la misma ciudad el 3 de agosto de 1823. Fue su padre Antonio José de Escalada, miembro de una familia patricia y patriota, que ocupó altos cargos públicos, así como fue su posición social y su riqueza, fue su profundo compromiso hacia la Revolución de Mayo de 1810. Enviudó en 1784 y se casó en segundas nupcias con Tomasa de la Quintana y Aoi, de un linaje cuyos miembros se habían destacado en la lucha contra los portugueses primero, y el invasor inglés después. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos que fueron Manuel, Mariano, María de los Remedios y María de las Nieves. Nos cuenta Héctor Juan Piccinal en "El matrimonio de San Martín" que "los Escalada eran el centro de la alta sociedad de aquella época gloriosa". Florencia Grosso, nos dice en su libro "Remedios de Escalada de San Martín su vida y su tiempo". "Por lo expuesto y por mucho más que podría decirse, podemos comprobar que en los tiempos de Remedios, existían escuelas, maestros y textos para la enseñanza. No hay duda que su educación fue esmerada, como correspondía a hija de familia tan principal, ilustrada y progresista". "Sabía el francés y tocaba piano. Hemos encontrado alguna referencia a que cantaba con gusto". "Su instrucción, su refinamiento, y el halo de prestigio recibido por heredad, hacían de ella el ejemplo de la perfecta dama de su tiempo". Según Jorge César Estol en la "Pinacoteca Virtual Sanmartiniana "¿Qué argentino ignora que el más grande hombre de su patria fue José de San Martín? En cambio son pocos los que saben quién era su esposa, la digna matrona que con su enlace contribuyó a los hechos y al lustre del General de los Andes. El viejo Escalada, quizá entrevió en aquel soldado, la pasta de un gran general, y no tuvo inconveniente en aceptar los galanteos a su hija, a pesar de la diferencia de edad entre ambos, que era casi de veinte años. Ella, niña, no muy alta, delgada y de poca salud; él, de edad propecta, estatura atlética, robusto y fuerte como un roble. Los Escalada necesitaban un militar en su círculo, y ninguno mejor para ser incorporado que este veterano valiente y pundonoroso. San Martín vinculándose a esta familia conquistaba posición y atraía a sus filas un cuadro de oficiales que, como sus hermanos políticos Manuel y Mariano (...) harían honor al regimiento que empezaba a formar. El matrimonio se efectuó privadamente, el 12 de noviembre de 1812 (sic. 12 de septiembre) y fueron testigos "entre otros - dice la partida original- el sargento mayor de granaderos a caballo, don Carlos de Alvear y su esposa Carmen Quintanilla". No habían pasado tres meses de esta ceremonia, cuando el teniente coronel San Martín tuvo ocasión de recoger el primer laurel de sus triunfos, junto al Convento de San Lorenzo (...) (...) Apenas llegó (San Martín) a la capital de Cuyo, Remedios fue recibida en un momento en el cuartel de Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chicliana Manuel de Sarraatea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente.</p>	<p>Argentina</p>	<p>10/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Excelente</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Alusiva a los Granaderos a Caballo</p>	<p>Desconocido</p>	<p>1824</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce</p>	<p>7,82 g</p>	<p>22 mm</p>	<p>Anverso: El campo de forma de morrión de los granaderos a caballo . Reverso: En el campo paisaje de montañas y sol poniente con la leyenda "DE / BUENOS AIRES / A / QUITO / 1812 - 1824", por debajo ondas de mar.</p>	<p>Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chicliana Manuel de Sarraatea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente.</p>	<p>Argentina</p>	<p>10/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>		<p>Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	


Medallas

Alusiva a los Granaderos a Caballo	Desconocido	1824	Acuñaación	Plata	8,79 g	22 mm	<p>Anverso: El campo de forma de morrión de los granaderos a caballo . Reverso: En el campo paisaje de montañas y sol poniente con la leyenda "DE / BUENOS AIRES / A / QUITO / 1812 - 1824", por debajo ondas de mar.</p>	<p>El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn. José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente.</p>	Argentina	10/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
------------------------------------	-------------	------	------------	-------	--------	-------	---	--	-----------	------------	-------------	-----------	--------	--	---




Motivo de la Emisión	Ente emisor	Año de la emisión	Técnica	Metal	Peso	Módulo	Descripción	Referencia	Bibliografía	Procedencia	Fecha de Alta	Motivo de Alta	Fecha de Baja	Motivo de Baja	Estado de conservación	Localización	Organismo Responsable	Foto anverso	
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín en la ciudad de Washington	La ciudad de Washington	1925	Acuñaición	Bronce Dorado	113,59 g	65 mm	Anverso: En el campo como figura principal la Estatua de la Libertad, por detrás los edificios del Pentágono y la Casa Blanca, en la parte inferior dos alegorías femeninas (la agricultura y la economía) dándose la mano. Reverso: En el centro del campo la figura ecuestre del General San Martín y la leyenda en el arco superior "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A D. JOSE DE SAN MARTÍN" y en el arco inferior se lee "WASHINGTON - 28 OCTUBRE 1925". En la periferia leyenda doble "AND THE STAR SPANGLED BANNER IN TRIUMPH SHALL WAVE / O'ER THE LAND OF THE FREE AND THE HOME OF THE BRAVE // SEAN ETERNOS LOS LAURELES / QUE SUPIMOS CONSEGUIR". Canto liso.			Estados Unidos de Norteamérica	10/09/2015	Adquisición				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a la Revolución de Mayo	Desconocido	1926	Acuñaición	Cobre Plateado	8 g	26 x 27 mm	Anverso: El campo de forma octogonal, en el centro la figura ecuestre del General San Martín con paisaje de monañas y sol poniente. Reverso: En el campo se lee "LA REVOLUCIÓN / DEL / 25 DE MAYO 1810 / PUSO EL CIMIENTO / DE LA / INDEPENDENCIA / ARGENTINA / 1926". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una		Argentina	10/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a la Revolución de Mayo	Desconocido	1926	Acuñaición	Cobre	8,07 g	26 x 27 mm	Anverso: El campo de forma octogonal, en el centro la figura ecuestre del General San Martín con paisaje de montañas y sol poniente. Reverso: En el campo se lee "LA REVOLUCIÓN / DEL / 25 DE MAYO 1810 / PUSO EL CIMIENTO / DE LA / INDEPENDENCIA / ARGENTINA / 1926". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una		Argentina	10/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		








Inauguración de la estatua del General San Martín	La Ciudad de Goya (Corrientes)	1927	Acuñaición	Bronce Plateado	50,77 g	38 x 56 mm	Anverso: En el campo la figura de la estatua del General San Martín y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN ANUAL DE LA PROVINCIA A SU HIJO EL GENERAL JOSE de SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DE LA / ESTATUA / DEL GENERAL / DON JOSE de SAN MARTÍN / EN GOYA (CORRIENTES) / GOBERNADOR / Dr BENJAMÍN S. GONZALEZ / PRESIDENTE de la C. POPULAR / INTENDENTE MUNICIPAL de la CIUDAD / DON LUIS M.DIAZ COLODRERO / AGOSTO 17 /DE 1927". Grafila de granete. Canto liso.			Argentina	10/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la estatua del General San Martín	La Ciudad de Goya (Corrientes)	1927	Acuñaición	Bronce	16,35 g	35 mm	Anverso: En el campo la figura de la estatua del General San Martín y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN ANUAL DE LA PROVINCIA A SU HIJO EL GENERAL JOSE de SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DE LA / ESTATUA / DEL GENERAL / DON JOSE de SAN MARTÍN / EN GOYA (CORRIENTES) / GOBERNADOR / Dr BENJAMÍN S. GONZALEZ / PRESIDENTE de la C. POPULAR / INTENDENTE MUNICIPAL de la CIUDAD / DON LUIS M.DIAZ COLODRERO / AGOSTO 17 /DE 1927". Grafila de granete. Canto liso.			Argentina	10/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a las grandes maniobras militares / Homenaje a los Soldados del Ejército de la Patria	El Gobernador de Mendoza	1927	Acuñaición	Cobre Plateado	12,22 g	29 mm	Anverso: En el campo la imagen del Cerro de la Gloria. Reverso: En el campo se lee "GOBERNADOR DE MENDOZA / A LOS / SOLDADOS DEL / EJÉRCITO DE LA PATRIA / CON MOTIVO DE LAS GRANDES / MANIOBRAS MILITARES / 1927 / Dr. ALEJANDRO ORFILA". Canto liso.			Argentina	10/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a las grandes maniobras militares / Homenaje a los Soldados del Ejército de la Patria	El Gobernador de Mendoza	1927	Acuñaición	Cobre	10,45 g	28 mm	Anverso: En el campo la imagen del Cerro de la Gloria. Reverso: En el campo se lee "GOBERNADOR DE MENDOZA / A LOS / SOLDADOS DEL / EJÉRCITO DE LA PATRIA / CON MOTIVO DE LAS GRANDES / MANIOBRAS MILITARES / 1927 / Dr. ALEJANDRO ORFILA". Canto liso.			Argentina	10/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Adquisición de la Casa de San Martín en Boulogne Sur Mer	República Argentina	1928	Acuñaición	Bronce	49,93 g	57 x 38 mm	Anverso: El campo de forma abovedada tiene en el centro la fachada de la casa de San Martín en Boulogne Sur mer y por debajo se lee "CASA EN QUE HABITÓ / EL GENERAL SAN MARTÍN / EN BOULOGNE SUR MER / Y DONDE FALLECIÓ EL 17 DE AGOSTO DE 1850 / ADQUIRIDA POR SUSCRIPCIÓN POPULAR". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín anciano de perfil izquierdo sobre ramas de laureles y por debajo se lee "PRESIDENTE DE ... NACIÓN / Dr MARCELO T de ALVEAR / MINISTRO DE REALCIONES EXTERIORES / Y CULTO / Dr ANGEL GALLARDO / ...INISTRO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN / PÚBLICA / Dr. ANTONIO SAGARNA / COMISIÓN NACIONAL / PRESIDENTE / Dr ANTONIO DELLEPIANE / VOCALES / Sr CARLOS VEGA BELGRA... / Dr. JUAN E. GUSTAV...O /... ALBERTO CH...CO". Canto liso.		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	10/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Adquisición de la Casa de San Martín en Boulogne Sur Mer	República Argentina	1928	Acuñaición	Plata Dorada	58,64 g	57 x 38 mm	Anverso: El campo de forma de escudo tiene en el centro la fachada de la casa de San Martín en Boulogne Sur mer y en el exergo "CASA EN QUE HABITÓ EL GENERAL SAN MARTÍN EN BOULOGNE SUR MER Y DONDE FALLECIÓ EL 17 DE AGOSTO DE 1850 / ADQUIRIDA POR SUSCRIPCIÓN POPULAR". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín anciano sobre ramas de laureles y por debajo se lee "PRESIDENTE DE LA NACIÓN Dr MARCELO T de ALVEAR / MINISTRO DE REALCIONES EXTERIORES Y CULTO Dr ANGEL GALLARDO / MINISTRO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA Dr. ANTONIO SAGARNA / COMISIÓN NACIONAL / PRESIDENTE Dr ANTONIO DELLEPIANE / VOCALES / Sr CARLOS VEGA BELGRANO Dr JUAN E. GUSTAVINO Dr ALBERTO CHUECO"		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	10/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la Casa de San Martín en Boulogne Sur Mer	Desconocido	1928	Acuñaición	Plata	130,67 g	65 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de roble y laurel a ambos lados.. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DE LA / CASA DE SAN MARTÍN / EN / BOULOGNE SUR MER / 9 DE JULIO DE 1928".			Argentina	10/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la Casa de San Martín en Boulogne Sur Mer	Desconocido	1928	Acuñaición	Cobre Plateado	124,75 g	65 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de roble y laurel a ambos lados.. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DE LA / CASA DE SAN MARTÍN / EN / BOULOGNE SUR MER / 9 DE JULIO DE 1928".			Argentina	10/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo al General San Martín	Teatro Ateneo	1910	Acuñaación	Plata	14,37 g	35 x 32 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "SAN MARTÍN / 25 FEBRERO 1778 / 17 AGOSTO 1850 / TEATRO ATENEO / 1910".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al General San Martín	Teatro Ateneo	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	14,84 g	35 x 32 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "SAN MARTÍN / 25 FEBRERO 1778 / 17 AGOSTO 1850 / TEATRO ATENEO / 1910".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Concentración Popular	Desconocido	1930	Acuñaición	Bronce Dorado	12,57 g	31 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional con ramas de roble y oliva a ambos lados. Reverso: En el campo se lee "CONCENTRACIÓN / POPULAR / 2 DE MARZO / DE 1930 / ESTEBAN ECHEVERRIA". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Concentración Popular	Desconocido	1930	Acuñaición	Bronce Dorado	12,63 g	31 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional con ramas de roble y oliva a ambos lados. Reverso: En el campo se lee "CONCENTRACIÓN / POPULAR / 2 DE MARZO / DE 1930 / ESTEBAN ECHEVERRIA". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	11/08/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a la apertura del Museo Casa San Martín	Museo Sanmartiniano	1934	Acuñaición	Bronce	47,25 g	57 x 38 mm	Anverso: En el campo de forma abovedada el torzo del General San Martín y en el exergo se lee "MUSEO SANMARTINIANO / DECRETO DE 10 DE NOVIEMBRE DE 1927". Reverso: En la parte superior del campo el Escudo Nacional y otro, por debajo se lee "FUNDACIÓN SAN MARTÍN / LEY 11866 . 10 AGOSTO 1934 / INSTITUIDA POR LA COMISIÓN / PRO CASA DE SAN MARTÍN / EN BOULOGNE SUR MER / PRESIDENTE / Dr. ANTONIO DELLEPIANE / VOCALES / Sr CARLOS VEGA BELGRANO / Dr. JUAN E GUSTAVINO / Dr ALBERTO CHUECO / SECRETARIO / Sr JUAN CARLOS BELAUNDE" y finaliza con hojas de palma.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva al Museo Casa San Martín	Museo Sanmartiniano	1934	Acuñaición	Bronce Plateado	49,14 g	57 x 38 mm	Anverso: En el campo de forma abovedada el torso del General San Martín y en el exergo se lee "MUSEO SANMARTINIANO / DECRETO DE 10 DE NOVIEMBRE DE 1927". Reverso: En la parte superior del campo el Escudo Nacional y otro, por debajo se lee "FUNDACIÓN SAN MARTÍN / LEY 11866 . 10 AGOSTO 1934 / INSTITUIDA POR LA COMISIÓN / PRO CASA DE SAN MARTÍN / EN BOULOGNE SUR MER / PRESIDENTE / Dr. ANTONIO DELLEPIANE / VOCALES / Sr CARLOS VEGA BELGRANO / Dr. JUAN E GUSTAVINO / Dr ALBERTO CHUECO / SECRETARIO / Sr JUAN CARLOS BELAUNDE" y finaliza con hojas de palma.		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	11/09/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al Museo Casa San Martín	Museo Sanmartiniano	1934	Acuñaición	Antimonio	16,60 g	57 x 38 mm	Anverso: En el campo de forma abovedada el torso del General San Martín y en el exergo se lee "MUSEO SANMARTINIANO / DECRETO DE 10 DE NOVIEMBRE DE 1927". Reverso: En la parte superior del campo el Escudo Nacional y otro, por debajo se lee "FUNDACIÓN SAN MARTÍN / LEY 11866 . 10 AGOSTO 1934 / INSTITUIDA POR LA COMISIÓN / PRO CASA DE SAN MARTÍN / EN BOULOGNE SUR MER / PRESIDENTE / Dr. ANTONIO DELLEPIANE / VOCALES / Sr CARLOS VEGA BELGRANO / Dr. JUAN E GUSTAVINO / Dr ALBERTO CHUECO / SECRETARIO / Sr JUAN CARLOS BELAUNDE" y finaliza con hojas de palma.		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	11/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General Belgrano. Entrevista de San Martín y Belgrano	Instituto Nacional Sanmartiniano	1935	Acuñaición	Bronce	86,61 g	60 mm	Anverso: En el centro del campo la figura de San Martín y Belgrano en el abrazo histórico en la ciudad de Yatasto y la leyenda perimetral "HOMENAJE DEL INSTITUTO SANMARTINIANO / AL GENERAL BELGRANO 1935". Reverso: En el campo se observa la modesta posta de Yatasto y la leyenda perimetral "ENTREVISTA DE SAN MARTÍN Y BELGRANO / EN YASTASTO 1814". Canto liso.	Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Hijo de domingo Belgrano y Peri, comerciante italiano arribado al Río de la Plata y naturalizado español para poder arribar a América, quien se casó con María Josefa Gonzáles Casero miembro de una familia destacada de entonces. El matrimonio tiene once hijos entre ellos Manuel. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego, a la edad de 16 años viaja a España para continuar con sus estudios en las Universidades de Valladolid y Salamanca, recibíéndose de abogado. Llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de ideas de la época y tomó contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y al fisiócrata Quesnay. Se interesó particularmente por la fisiocracia, que ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por el liberalismo de Adam Smith, que había escrito allá por 1776 que "La riqueza de las Naciones" estaba fundamentalmente en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas. Belgrano pensó que ambas teorías eran complementarias en una tierra con tanta riqueza natural por explotar. En 1794 regresó a Buenos Aires con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. El consulado era un organismo colonial dedicado a fomentar y controlar las actividades económicas. Desde ese puesto, Belgrano se propuso poner en práctica sus ideas. En 1796 realiza una Memoria sobre Medios general de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio de un país agricultor, comprendiendo la importancia del estímulo de la agricultura y el consecuente desarrollo industrial. Esas Memorias constituyen un plan de reformas en beneficio no sólo de la agricultura sino también del comercio, la navegación, propiciando la extensión de los caminos, entre otros temas. Defiende con insistencia el comercio libre y la supresión de los monopolios, plantea que el trigo y el lino podrían ser, entre otros, una actividad que incluyera a las mujeres hecho que revela un anticipado reconocimiento a su dignidad y derechos. No le fue ajena la riqueza de la costa marítima argentina por lo que funda, en 1799, la Escuela de Náutica. Contribuye a su vez, a la fundación del Telégrafo Mercantil en 1801, el <u>Semanario de Agricultura, Industria y Comercio, en 1806, así como, pública en</u>		Argentina	11/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






75° Aniversario	Colegio San Martín de Avellaneda	1984	Acuñaición	Bronce Plateado	9,30 g	28 mm	Anverso: En el campo el escudo del Colegio con las siglas "CSM" y al costado las fechas "1909 / 1984". Reverso. En el centro del campo el número "75" con la cartela "ANIVERSARIO" y la leyenda perimetral "COLEGIO SAN MARTÍN - AVELLANEDA / 9 DE MAYO". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín	La Ciudad de Bolívar	1935	Acuñaición	Bronce	11,36 g		Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de roble y oliva a ambos lados. Reverso: En el campo una rama de laurel sobre el costado izquierdo y la leyenda "HOMENAJE / AL LIBERTADOR / JOSE DE SAN MARTÍN / BOLIVAR / 12 OCTUBRE / DE 1935". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusiva a los Granaderos a Caballo	Desconocido	1935	Acuñaición	Plata Dorada	7,81 g	21 x 22 mm	Anverso: El campo de forma de morrión de los granaderos a caballo . Reverso: En el campo paisaje de montañas y sol poniente con la leyenda "SAN MARTÍN / M.H.N. / 1935" y por debajo ondas de mar.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a los Granaderos a Caballo	Desconocido	1935	Acuñaición	Plata Dorada	6,45 g	21 x 22 mm	Anverso: El campo de forma de morrión de los granaderos a caballo . Reverso: En el campo paisaje de montañas y sol poniente con la leyenda "SAN MARTÍN / M.H.N. / 1935" y por debajo ondas de mar.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Erección del monumento al General San Martín	La Ciudad de Lobería	1936	Acuñaición	Bronce Dorado	9,54 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de roble y oliva a ambos lados. Reverso: En el campo se lee "HE CONSTRIBUIDO / A LA ERECCIÓN DEL BUSTO / AL GENERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / LOBERÍA / 1936", por debajo de la leyenda se lee "PATRIA". Canto liso.		Argentina	11/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Cincuentenario del Colegio	Escuela General San Martín	1936	Acuñaición	Bronce Plateado	10,78 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil del General San Martín y una corona de laurel a su alrededor. Reverso: En el campo se lee "EN SU / CINCUENTERAIO / 3 DE OCTUBRE / 1886 - 1936" y en la periferia la leyenda "ESCUELA GENERAL SAN MARTÍN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	Instituto Sanmartiniano del Perú	Sine data	Acuñaición	Plata Dorada	16,15 g	30 x 47 mm	Anverso: El campo en forma de hojas de palma y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con el sol del Perú sobre su cabeza y por debajo una cartela "INSTITUTO SANMARTINIANO / DEL PERÚ". Reverso: El campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Perú	11/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Inauguración del Monumento al Doctor Bernardo Monteagudo	La Ciudad de Buenos Aires	1918	Acuñaición	Cobre Plateado	77,90 g	52 x 64.5 mm	<p>Anverso: En el ampo de forma abovedada se observa sobre el lado izquierdo figura de Monteagudo de perfil sobre escritorio y sosteniendo una pluma con la mano derecha y de fondo alegorías femeninas la del centro es la libertad a la derecha la justicia y el progreso a la izquierda, en el libro sobre el escritorio se lee "MARTIR O LIBRE". Reverso: En la parte superior sobre el margen izquierdo el Escudo de la Ciudad de Buenos Aires, en el centro estatua de Monteagudo y sobre el margen derecho dos árboles. Por debajo se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO / AL DOCTOR / BERNARDO MONTEAGUDO / SIENDO PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA / EL DOCTOR HIPÓLITO IRIGOYEN / E INTENDENTE DE LA MUNICIPALIDAD / DE LA CAPITAL / EL DOCTOR JOAQUIN LLAMBÍAS / BUENOS AIRES / 24 MAYO DE 1918".</p>	<p>Bernardo José de Monteagudo nació en Tucumán el 20 de agosto de 1789 y falleció el 28 de enero de 1825, en Lima, fue un abogado, político, periodista, militar y revolucionario argentino que participó en los procesos independentistas en el Río de la Plata, Chile y Perú. Fue promotor de la independencia hispanoamericana y a los 19 años uno de los líderes de la Revolución de Chuquisaca (25 de mayo de 1809), de cuya proclama fue el redactor. En 1812 reorganizó la Sociedad Patriótica del partido morenista, con cuyos miembros ingresó a la Logia Lautaro, que integraron entre otro Bernardo O'Higgins y José de San Martín. Miembro de la Asamblea Constituyente del Año XIII, y del gobierno del Dictador Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Carlos María de Alvear. Acompañó al general San Martín como auditor del Ejército de los Andes y fue el redactor del acta de independencia de Chile. En Perú fue ministro de Guerra y Marina y, posteriormente, también ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores de San Martín, durante el primer gobierno independiente de ese país. Luego del retiro de San Martín, colaboró con Simón Bolívar. Desarrolló una visión americanista de la revolución hispanoamericana, que lo llevó a proponer y diseñar la organización de una gran nación con los territorios que habían pertenecido a la corona española. Fundó y dirigió periódicos independentistas en tres países, como la Gaceta de Buenos Aires, Mártir o Libre y El Grito del Sud, en Argentina; El Censor de la Revolución en Chile y El Pacificador en Perú. Monteagudo murió asesinado en Lima, a la edad de treinta y cinco años. Medalla alusiva a la inauguración del su monumento.</p>	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	11/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a San Martín	El pueblo de la Ciudad de Ballesteros	1939	Acuñaición	Metal Blanco	12,32 g	30 mm	<p>Anverso. En el campo el busto del General San Matín perfil izquierdo y rodeado por cadena. Reverso: En el campo se lee "AL GENERAL / DON JOSE DE SAN MARTÍN / HOMENAJE DEL PUEBLO DE BALLESTEROS / 9 DE JULIO / 1939" y por detrás de la leyenda rama de laurel. Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>		Argentina	11/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Homenaje a San Martín	Personal de la Municipalidad de San Fernando	1940	Acuñaación	Cobre	10,62 g	27 mm	Anverso: En el campo del busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso; En el campo se lee "HOMENAJE / DEL / PERSONAL / DE LA / MUNICIPALIDAD / DE / SAN FERNANDO / 23-XI-1940". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	11/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemorativa a San Martín y O'Higgins	Casa de Moneda de Chile	1942	Acuñaación	Bronce	67,15 g	50 mm	Anverso: En el campo los bustos de perfil izquierdo de San Martín y O'Higgins con la leyenda perimetral "JOSÉ DE SAN MARTÍN = BERNARDO O'HIGGINS" (por debajo la marca de ceca, el nombre de grabador y el año de acuñación". Reverso: En el centro del campo barcos y como imagen central el bergantín Águila y la leyenda periférica "DE ESAS CUATRO TABLAS PENDEN LOS DESTINOS DE LA AMERICA". Canto liso.		Chile	11/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín en Santa Rosa - La Pampa	Desconocido	1942	Acuñaación	Bronce	30,48 g	44 mm	Anverso: En el campo imagen del monumento ecuestre del General San Martín emplazado en un parque y por debajo se lee la fecha "12-X-1942", en la leyenda perimetral se lee "MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTÍN / INAUGURADO EN SANTA ROSA (LA PAMPA)". Reverso: En el campo se lee "SU NOMBRE REPRESENTA / EL IDEAL AMERICANO / DE DEMOCRACIA Y JUSTICIA / Y DE LIBERTAD" por debajo de la leyenda rama de espio. Canto liso.		Argentina	11/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Recuerdo de la jura de la Bandera	Desconocido	1944	Acuñaación	Cobre Plateado	9,15 g	27 mm	Anverso: En el campo imagen del Manzano Histórico de Mendoza y la leyenda perimetral se ve "MANZANO HISTÓRICO DE SAN MARTÍN / *TUNUYAN*". Reverso: En el campo se lee "JURA DE LA BANDERA / 4° GRUPO / ARTILLERÍA / DE MONTAÑA / 17-VIII-44". Canto liso.		Argentina	15/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Colocación de la Piedra Fundamental del Hospital San Martín	La Ciudad de Paraná	1895	Acuñaación	Cobre	10,78 g	31 mm	Anverso: En el campo el escudo de la Ciudad de Paraná con la leyenda en el arco superior "MUNICIPALIDAD DE PARANÁ". Reverso: En el campo fachada del hospital San Martín de Paraná y por debajo se lee "HOSPITAL / S. MARTÍN" y la leyenda perimetral "COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL / 25 DE MAYO 1895". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Colocación de la Piedra Fundamental del Hospital San Martín	La Ciudad de Paraná	1895	Acuñaición	Cobre Plateado	11,47 g	31 mm	Anverso: En el campo el escudo de la Ciudad de Paraná con la leyenda en el arco superior "MUNICIPALIDAD DE PARANÁ". Reverso: En el campo fachada del hospital San Martín de Paraná y por debajo se lee "HOSPITAL / S. MARTÍN" y la leyenda perimetral "COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL / 25 DE MAYO 1895". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Premio al Mérito	Colegio San Martín (Rafaela)	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	10,96 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de roble y oliva a ambos lados. Reverso: En el campo entre ramas de laurel se lee "PREMIO AL MÉRITO" con la leyenda perimetral "COLEGIO SAN MARTÍN / RAFAELA". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se		Argentina	15/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Premio al Mérito	Colegio San Martín (Rafaela)	Sine data	Acuñaición	Plata Dorada	12,61 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de roble y oliva a ambos lados. Reverso: En el campo entre ramas de laurel se lee "PREMIO AL MÉRITO" con la leyenda perimetral "COLEGIO SAN MARTÍN / RAFAELA". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	Tiro Federal José de San Martín	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	13,01 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "TIRO / FEDERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / (CENTRO SOCIAL) / PROVINCIA / DE BUENOS AIRES".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Recuerdo	"La Agrícola" Compañía de Seguro	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	9,16 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "ASOCIACIÓN NACIONAL / DAMAS PATRICIAS / DESCENDIENTES DE / GUERREROS Y PRÓCERES / DE LA INDEPENDENCIA / ARGENTINA / RECUERDO". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Asociación Nacional Damas Patricias	Sine data	Acuñaición	Bronce	9 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "ASOCIACIÓN NACIONAL / DAMAS PATRICIAS / DESCENDIENTES DE / GUERREROS Y PRÓCERES / DE LA INDEPENDENCIA / ARGENTINA / RECUERDO". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Bronce	11,01 g	30 mm	Anverso: En el campo la Bandera del Ejército del Norte dentro de una corona de laureles. Reverso: En el campo la bandera del Ejército de los Andes dentro de corona de laureles. Grafla de granete. Canto irregular.		Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	12,28 g	30 mm	Anverso: En el campo la Bandera del Ejército del Norte dentro de una corona de laureles. Reverso: En el campo la bandera del Ejército de los Andes dentro de corona de laureles. Grafla de granete. Canto irregular.		Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusiva al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre	16,55 g	33 x 40 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se observan gajos de laurel atravesados por el sable corvo y la cartela que dice "GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / LIBERTADOR".	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre Plateado	17,40 g	31 x 33 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se observan hojas de laurel atravesados por el sable corvo y la cartela que dice "GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / LIBERTADOR".	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>		15/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Alusiva al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Plata	15,33 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se observan hojas de laurel atravesados por el sable corvo y la cartela que dice "GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / LIBERTADOR".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se			15/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Logia San Martín Los Elohim	Sine data	Acuñaición	Plata	9,66 g	25 x 40 mm	Anverso. El campo de forma de dos medias lunas y una estrella de 6 puntas, en el cantro de la estrella se observa figura femenina con ojos vendados y los símbolos "SOL / LUNA / AUM / y letras en hebreo", en la medialuna superior se lee "LOG. GRAL SAN MARTÍN" en la medialuna inferior "LOS ELOHIM". Reverso. Campo liso.	En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		


Recuerdo	Joseph Thorley / El alimento Thorley	Sine data	Acuñaición	Cobre	6,23 g	25 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "REGALO DE JOSEPH THORLEY / CAPITAN GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "EL / ALIMENTO THORLEY / NO TIENE RIVAL PARA / EL ENGORDE DE LAS / HACIENDAS / PROBARLO Y QUEDARÁN / CONVENCIDOS". Grafila de granete.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	Cigarrillos 43	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	13,74 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN" en la bandera sobre el lado izquierdo se lee "SAN LORENZO / CHACABUCO / MAIPÚ" (borroso) . Reverso: En el campo marca de cigarrillo "43" y en la cartela "CIGARRILLOS". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Alusiva al General San Martín	Cigarrillos 43	Sine data	Acuñaición	Bronce	13,32 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN" (borroso). Reverso: En el campo marca de cigarrillo "43" y en la cartela "CIGARRILLOS". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se										Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina							
Centenario Patrio 1810 - 1910	Corona	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	13,10 g	29 x 32 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y a ambos costados de los hombros la fecha "1810 - 1910" y en el arco superior se lee "RECUERDO DEL CENTENARIO". Reverso: En el centro del campo la imagen de un reloj de bolsillo y la leyenda perimetral "CORONA / EL MEJOR RELOJ DE TODOS". Canto irregular.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II															Argentina	15/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Exposición Centenario Patrio 1810 - 1910	República Argentina	1910	Acuñaición	Plata Dorada	10,91 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad escoltada por figuras de próceres y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados la fecha "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / CAPITAL". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición Centenario Patrio 1810 - 1910	República Argentina	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	10,81 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad escoltada por figuras de próceres y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados la fecha "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / CAPITAL". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Exposición Centenario Patrio 1810 - 1910	República Argentina	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	10,95 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad escoltada por figuras de próceres y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados la fecha "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / CAPITAL". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición Centenario Patrio 1810 - 1910	República Argentina	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	10,76 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad escoltada por figuras de próceres y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados la fecha "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / CAPITAL". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	16/06/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército Independiente	República Argentina	1910	Acuñaición	Cobre	10,39 g	30 x 24 mm	Anverso: El campo de forma abovedada en el centro la imagen del Ejército cabalgando por el campo y en el exergo se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A LOS EJÉRCITOS DE LA INDEPENDENCIA / 27 DE MAYO DE 1910 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DR. JOSÉ FIGUEROA ALCORTA / MINISTRO DE GUERRA Ttte GRAL EDUARDO RACEDO". Reverso: En el campo alegoría de la Libertad sobre cuádriga y figura de arcángel sosteniendo una antorcha encendida". Canto liso.			Argentina	16/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



<p>Recuerdo de los Favorecedores del Vermouth Giacometto // Centenario Patrio 1810 - 1910</p>	<p>Sociedad Germania</p>	<p>1910</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Plateado</p>	<p>16,21 g</p>	<p>38 mm</p>	<p>Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y en el arco superior se lee "CENTENARIO" y en el arco inferior la fecha "1810 - 1910". Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / A LOS / FAVORECEDORES / DEL / VERMOUTH / GIACOMETTO / SOCIEDAD / GERMANIA".</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno</p>	<p>Argentina</p>	<p>16/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Recuerdo del Centenario Patrio 1810 - 1910</p>	<p>Cabral Front &amp; Compañía</p>	<p>1910</p>	<p>Acuñaación</p>	<p>Bronce Dorado</p>	<p>10,41 g</p>	<p>28 mm</p>	<p>Anverso: En el campo vista del batallón de Granaderos a Caballo en campo de batalla y la leyenda doble en el arco superior "HONOR Y GLORIA ETERNA / A LA REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / ALBUM / CENTENARIO ARGENTINO / CABRAL FONT &amp; COMPAÑÍA / 1910". Canto liso.</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno</p>	<p>Argentina</p>	<p>16/09/2015</p>	<p>Adquisición</p>			<p>Muy Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	

Homenaje a los Héroes de 1810	Desconocido	1931	Acuñaición	Bronce	10,39 g	34 mm	Anverso: El campo de forma cuadrangular y dentro de un círculo la imagen de un granadero de pie junto a una bandera y la República sentada mirando al sol naciente por fuera del círculo ramas de olivo. Reverso: En el campo dentro de un círculo se lee "HONOR Y GLORIA / A / LOS HÉROES / QUE NOS DIERON / PATRIA Y LIBERTAD / 1810 / 25 DE MAYO 1931". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Bartolomé Mitre	Juan Canter	1906/07	Acuñaición	Cobre Plateado	31,49 g	50 x 36 mm	Anverso: El campo de forma rectangular una figura femenina alegórica de la Historia escribiendo en una roca el nombre "MITRE" hacia la izquierda un tronco y un libro en donde se poya un sable corbo y en el libro se lee "HISTORIA / SAN MARTÍN / BELGRANO". Reverso: En el campo rama de palmacon yde laurel y por encima una cartela "26 JUNIO / 1821 / 19 ENERO / 1906" y en el borde inferior se lee "JUAN CANTER / 19 ENERO 1908".	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la escuela de señoritas Patricias Mendocinas	Escuela de Señoritas "Patricias Mendocinas"	1915	Acuñaición	Bronce Florentino	15,54 g	32 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular se observa la alegoría de la República sentada sosteniendo un libro y con globo terráqueo y rama de laurel, sobre el lado derecho la leyenda "ESCUELA / DE SEÑORITAS / "PATRICIAS MENDOCINAS" / MENDOZA / 1915". Reverso: En el campo vista de la Escuela y en el arco superior la leyenda "INAUGURADA OFICIALMENTE / EN LA / ADMINISTRACIÓN / DEL Sr / FRANCISCO / S. ALVAREZ".		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al Golpe Militar de 1930	Legión Cívica Argentina	1931	Acuñaición	Cobre Dorado	85,77 g	105 x 92 mm	Anverso: El campo de forma rectangular y en el centro bustos de perfil flaqueados por cóndores y por debajo se lee "GUEMES CARLOS / TORINO LARGUIA / 6 DE SEPTIEMBRE DE 1930". Reverso: En el centro del campo sobre el lado izquierdo el Escudo Nacional y del derecho el distintivo de la Legión Cívica Argentina y en el centro "GENERAL SAN MARTÍN 1931".		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Recuerdo	Escuela Normal José de San Martín	1935	Acuñaición	Bronce Plateado	5,19 g	25 mm	Anverso: En el campo se lee "ESCUELA NORMAL / MIXTA / JOSE DE SAN MARTÍN / TANDIL / 1910 - 14 DE ABRIL - 1935". Reverso: Campo liso. Canto liso.	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Escuela Normal José de San Martín	1935	Acuñaición	Bronce Plateado	12,79 g	32 mm	Anverso: En el campo se lee "ESCUELA NORMAL / MIXTA / JOSE DE SAN MARTÍN / TANDIL / 1910 / 14 DE ABRIL / 1935". Reverso: Campo liso. Canto liso.	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Premio estímulo al estudio y al mejor alumno	Colegio Nacional General San Martín (Corrientes)	Sine data	Acuñaición	Cobre Dorado	7,45 g	27 mm	Anverso. En el campo alegoría femenina sosteniendo una lámpara y con niño sosteniendo un libro. Reverso: En el campo se lee "PREMIO Dr. RICARDO BILLINGHURST // ESTÍMULO / AL ESTUDIO / AL MEJOR ALUMNO / DEL / COLEGIO NACIONAL / Gral. SAN MARTÍN / CORRIENTES/ 19..". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Escuela N° 19 Gral José de San Martín	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	10,90 g	30 mm	Anverso. En el centro del campo vista de la fachada del colegio y por sobre esta "ESCUELA N° 19 / GRAL SAN MARTÍN" en el arco inferior se lee "COFRE SAGRADO / DE TU HEROICA HAZAÑA". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Inauguración del edificio	Escuela Superior General San Martín	1928	Acuñaición	Bronce	9,85 g	30 mm	Anverso. El campo de forma irregular en el centro la alegoría de la República sosteniendo una rama de laurel y a sus pies un mapamundi y útiles escolares. Reverso: En el campo se lee "ESCUELA SUPERIOR / Gral SAN MARTÍN / INAUGURACIÓN DE SU / MONUMENTAL EDIFICIO / CONSTRUIDO / DURANTE LA GOBERNACIÓN / DEL / Dr ALEJANDRO ORFILA / SAN MARTÍN / 12 DE MAYO DE 1928".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Escuela Gregoria de San Martín	1952	Acuñaición	Bronce	8,18 g	26 mm	Anverso: En el campo figura de maestro y alumno ambos leyendo un libro y al lado de ellos globo terraqueo. Reverso: En el campo y dentro de un diseño en cruz se lee "ANGÉLICA MOLINA / ESCUELA / GREGORIA DE / SAN MARTÍN / 15-11-52".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Bodas de Oro	Escuela Industrial Superior de la Nación Gral José de San Martín	1957	Acuñaición	Bronce Dorado	10,84 g	28 mm	Anverso: En el campo vista de la fachada del edificio escolar y por delante figura masculina sobre pedestal con los brazos en alto. Reverso: En el centro del campo se lee "BODAS DE ORO / 1907 - 1957" y en la periferia "ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR DE LA NACIÓN GRAL. JOSE DE SAN MARTÍN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Premio estímulo al estudio y al mejor alumno	Colegio Nacional General San Martín (Corrientes)	1955	Acuñaición	Cobre Dorado	9,83 g	27 mm	Anverso. En el campo alegoría femenina sosteniendo una lámpara y con niño sosteniendo un libro. Reverso: En el campo se lee "PREMIO Dr. RICARDO BILLINGHURST // ESTÍMULO / AL ESTUDIO / AL MEJOR ALUMNO / DEL / COLEGIO NACIONAL / Gral. SAN MARTÍN / CORRIENTES/ 1955". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



1er Campeonato Mundial de Basket Ball "Libertador General San Martín"	Confederación Argentina de Baské Ball	1950	Acuñaación	Bronce Dorado	95,98 g	65 mm	Anverso: En el campo se observa vista panorámica del Obelisco desde la calle Corrientes. Reverso: En el campo se lee "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE BASKET BALL / (ESCUDO) / 1er CAMPEONATO MUNDIAL / DE BASKET BALL / "LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" / AÑO 1950 / BUENOS AIRES". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al fútbol	Club General San Martín	1940	Acuñaación	Cobre Plateado	11,72 g	30 mm	Anverso: En el centro figura de jugador de fútbol en posesión de la pelota y por detrás el arco con el arquero y la leyenda en el arco inferior "CLUB GRAL SAN MARTÍN". Reverso: En el campo dos cartelas, en una se lee "1/2 MA" y en la otra "1940" por debajo hojas de roble. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la fundación del Pueblo de San Martín	El Pueblo de San Martín	1956	Acuñaación	Bronce Plateado	7,17 g	23 x 24 mm	Anverso: En el campo el Escudo de la ciudad de San Martín con la leyenda perimetral "CENTENARIO FUNDACIÓN PUEBLO DE SAN MARTÍN / 1856-1956". Reverso: Campo liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Cincuentenario de la Fundación de Neuquen Capital	La Provincia de Neuquén	1954	Acuñaación	Bronce Plateado	11,24 g	30 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "NEUQUEN - CAPITAL / RECUERDO DEL / CINCUENTENARIO / DE SU FUNDACIÓN / 1904 - 12-IX- 1954" por debajo imagen de obelisco. Canto liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Premio Juan Reibaldi	Club Atlético San Martín	1918	Acuñaición	Plata	13,03 g	28 x 38 mm	Anverso: El campo de forma irregular y en el centro figuras de dos hombres jugando al fútbol. Reverso: En el campo se lee "C.A. SAN MARTÍN / PREMIO / JUAN REIBALDI / DARDO BRIGNOLE / 9 DE JULIO - 1918".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se			Argentina	16/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Ituzaingo	El Pueblo de la Nación Argentina	1927	Acuñaición	Bronce	120,55 g	78 x 55 mm	Anverso: Plaqueta de forma abovedada, en el centro se observa imagen de batalla con sol naciente con la fecha "1827" y la cartela en el exergo "ITUZAINGO". Reverso: En la parte superior reproducción del premio militar entre ramas de laurel y por debajo la cartela "EL PUEBLO DE LA NACIÓN ARGENTINA / CONMEMORA EL PRIMER CENTENARIO / DE LA BATALLA DE ITUZAINGO / 20 DE FEBRERO DE 1927".			Argentina	16/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario del Granadero Juan Bautista Cabral	Desconocido	1913	Acuñaición	Bronce	68,97 g	65 x 45 mm	Anverso: Plaqueta en cuyo centro se representa la escena de la Batalla de San Lorenzo y la cartela en el lado inferior "1813 - 3 FEBRERO - 1913". Reverso: En el campo en la parte superior cóndor en vuelo y sobre el lado izquierdo el Escudo Nacional seguido por el lado izquierdo central la leyenda "HOMENAJE / DEL 1er CENTENARIO / DEL GRANADERO / JUAN BAUTISTA CABRAL".			Argentina	16/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario del Granadero Juan Bautista Cabral	La Provincia de Corrientes	1913	Acuñaición	Bronce	12,03 g	35 x 25 mm	Anverso: El campo de forma irregular como si estuviera cortado en la parte inferior presenta sobre el margen izquierdo una rama de palma y se lee "AL / MARTIR / DE / SAN LORENZO", sobre el margen derecho dentro de corona de laurel el busto de Cabral y del lado derecho la fecha "1913". Reverso: En la parte superior medio escudo representando a la Provincia de Corrientes y la leyenda en el arco superior "CORRIENTES / EN EL 1er CENTENARIO" y por debajo del escudo se lee "DEL / GRANADERO / JUAN BAUTISTA CABRAL". Canto liso.			Argentina	16/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario del Coronel Pedro Ramos	Desconocido	1895	Acuñaición	Cobre Dorado	12 g	30 mm	Anverso: En el campo busto del Coronel Ramos y la leyenda perimetral "CENTENARIO DEL CORONEL RAMOS / 1795 - 28 JUNIO - 1895". Reverso: En el campo entre corona de laureles se lee "MONTEVIDEO / 1814 / CHILE / 1817-19 / CERRO PAYER / 1833". Canto liso.		Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	16/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		


Recuerdo	Fábrica Militar de Comunicaciones y Equipos Gral. San Martín	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	12,18 g	31 mm	Anverso: En el campo emblema de la fábrica militar (esmaltado) con la leyenda perimetral "FMMCE / Gral SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "FÁBRICA MILITAR / DE MATERIAL DE / COMUNICACIONES / Y EQUIPOS / GRAL SAN MARTÍN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
30° Aniversario / Homenaje a San Martín / Belgrano / Rivadavia y Mitre	Asociación Numismática Argentina	1984	Acuñaición	Cobre Dorado	13,82 g	33 mm	Anverso: En el campo el sol figurado Inti con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / A / SAN MARTÍN / BELGRANO / RIVADAVIA Y MITRE" y en la leyenda perimetral "RECUERDO DE SU 30° ANIVERSARIO / 1954 - 4 DE NOVIEMBRE - 1984". Canto liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1986	Acuñaición	Cobre	15,89 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y a ambos lados ramas de roble y laurel. Reverso: En el campo se lee "CELEBRACIÓN / DEL DÍA / DE LA NUMISMÁTICA / 13 DE ABRIL 1986 / VILLA MARIA" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DPTO. GRAL. SAN MARTÍN - CÓRDOBA". Canto liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Día de la Numismática	Asociación Numismática Argentina	1986	Acuñaición	Cobre Plateado	16,08 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y a ambos lados ramas de roble y laurel. Reverso: En el campo se lee "CELEBRACIÓN / DEL DÍA / DE LA NUMISMÁTICA / 13 DE ABRIL 1986 / VILLA MARIA" y en la periferia se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / DPTO. GRAL. SAN MARTÍN - CÓRDOBA". Canto liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario del Fallecimiento de Remedios de Escalada de San Martín	La Sociedad Patrica Argentina	1923	Acuñaición	Bronce Plateado	12,65 g	31 mm	Anverso: En el campo el busto de Remdios Escalada con la leyenda perimetral "REMEDIOS DE ESCALADA DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO / LA SOCIEDAD PATRICIAS ARGENTINAS DIOS Y PATRIA / 1823 - 1923".	"María de los Remedios Escalada y Quintana de San Martín, nació en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1797 y falleció en la misma ciudad el 3 de agosto de 1823. Fue su padre Antonio José de Escalada, miembro de una familia patricia y patriota, que ocupó altos cargos públicos, así como fue su posición social y su riqueza, fue su profundo compromiso hacia la Revolución de Mayo de 1810. Enviudó en 1784 y se casó en segundas nupcias con Tomasa de la Quintana y Aoi, de un linaje cuyos miembros se habían destacado en la lucha contra los portugueses primero, y el invasor inglés después. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos que fueron Manuel, Mariano, María de los Remedios y María de las Nieves. Nos cuenta Héctor Juan Piccinal en "El matrimonio de San Martín" que "los Escalada eran el centro de la alta sociedad de aquella época gloriosa". Florencia Grosso, nos dice en su libro "Remedios de Escalada de San Martín su vida y su tiempo". "Por lo expuesto y por mucho más que podría decirse, podemos comprobar que en los tiempos de Remedios, existían escuelas, maestros y textos para la enseñanza. No hay duda que su educación fue esmerada, como correspondía a hija de familia tan principal, ilustrada y progresista". "Sabía el francés y tocaba piano. Hemos encontrado alguna referencia a que cantaba con gusto". "Su instrucción, su refinamiento, y el halo de prestigio recibido por heredad, hacían de ella el ejemplo de la perfecta damita de su tiempo". Según Jorge César Estol en la "Pinacoteca Virtual Sanmartiniana "¿Qué argentino ignora que el más grande hombre de su patria fue José de San Martín? En cambio son pocos los que saben quién era su esposa, la digna matrona que con su enlace contribuyó a los hechos y al lustre del General de los Andes. El viejo Escalada, quizá entrevió en aquel soldado, la pasta de un gran general, y no tuvo inconveniente en aceptar los galanteos a su hija, a pesar de la diferencia de edad entre ambos, que era casi de veinte años. Ella, niña, no muy alta, delgada y de poca salud; él, de edad propecta, estatura atlética, robusto y fuerte como un roble. Los Escalada necesitaban un militar en su círculo, y ninguno mejor para ser incorporado que este veterano valiente y pundonoroso. San Martín vinculándose a esta familia conquistaba posición y atraía a sus filas un cuadro de oficiales que, como sus hermanos políticos Manuel y Mariano (...) harían honor al regimiento que empezaba a formar. El	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Reconocimiento	Dirección General de Propaganda del Ejército	Sine data	Acuñaición	Cobre Plateado	44,42 g	40 x 50 mm	Anverso: El campo de forma de diploma e irregular presenta sobre el márgen izquierdo hojas de palma y el busto del General San Martín y en el centro la leyenda "AL SEÑOR / JUAN J. DE SOIZA REILLY / EN PRUEBA DE / RECONOCIMIENTO / POR SU EFICAZ COLABORACIÓN A LA / OBRA DE DIFUSIÓN / PATRIÓTICA QUE REALIZA / LA DIRECCIÓN / GENERAL DE / PROPAGANDA / DEL / EJÉRCITO". Reverso: Campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Diego Barros Arana	Desconocido	1907	Acuñaición	Cobre Plateado	144,22 g	65 mm	Anverso: En el campo el busto de "DIEGO BARROS ARANA" y a los costados de su cabeza las fechas "16 AGOSTO 1830 / 4 NOVIEMBRE 1907" y en el arco superior se lee "DIEGO / BARROS / ARANA". Reverso: En el campo sobre el margen izquierdo figura femenina sentada sosteniendo un libro en el regazo y una pluma con la mano derecha, en el centro del campo un cóndor apoyado sobre una cartela "AL PROYECTAR / LA LUZ DE SU CEREBRO / SOBRE LAS GENERACIONES / PASADAS / ACLARÓ EL HORIZONTE / DE LAS GENERACIONES / VENIDERAS". Canto liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Diego Barros Arana	Desconocido	1907	Acuñaición	Cobre	139,32 g	65 mm	Anverso: En el campo el busto de "DIEGO BARROS ARANA" y a los costados de su cabeza las fechas "16 AGOSTO 1830 / 4 NOVIEMBRE 1907" y en el arco superior se lee "DIEGO / BARROS / ARANA". Reverso: En el campo sobre el margen izquierdo figura femenina sentada sosteniendo un libro en el regazo y una pluma con la mano derecha, en el centro del campo un cóndor apoyado sobre una cartela "AL PROYECTAR / LA LUZ DE SU CEREBRO / SOBRE LAS GENERACIONES / PASADAS / ACLARÓ EL HORIZONTE / DE LAS GENERACIONES / VENIDERAS". Canto liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Diego Barros Arana	Desconocido	1907	Acuñaición	Bronce	90,20 g	65 mm	Anverso: En el campo el busto de "DIEGO BARROS ARANA" y a los costados de su cabeza las fechas "16 AGOSTO 1830 / 4 NOVIEMBRE 1907" y en el arco superior se lee "DIEGO / BARROS / ARANA". Reverso: En el campo sobre el margen izquierdo figura femenina sentada sosteniendo un libro en el regazo y una pluma con la mano derecha, en el centro del campo un cóndor apoyado sobre una cartela "AL PROYECTAR / LA LUZ DE SU CEREBRO / SOBRE LAS GENERACIONES / PASADAS / ACLARÓ EL HORIZONTE / DE LAS GENERACIONES / VENIDERAS". Canto liso.		Argentina	16/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a Bernardo de Monteagudo	Desconocido	1918	Acuñaición	Cobre Plateado	95,66 g	63 x 55 mm	Anverso: En el campo en forma de arco abovedado sobre el lado izquierdo barco llegando a la costa y hacia el centro alegoría femenina de la libertad elevando los brazos hacia el barco y por debajo el Escudo Nacional, sobre el lado derecho granaderos saludando. Por debajo del escudo la fecha "1918". En el exergo se lee "MONTEAGUDO ENCENDIO LA TEA DE LA / REVOLUCIÓN EMANCIPADORA DE SUDAMERICA / Y FUE UNA DE SUS PRIMERAS VICTIMAS". Reverso: En la parte superio las fechas "1787 - 1825" por debajo cóndor surcando montañas y un sol sobre el margen derecho y en el exergo la leyenda "FUNDÓ / LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LIMA / SUPRIMIÓ EL JUEGO, ORGANIZÓ LA JUSTICIA / Y ABOLIÓ LA MITA, DEVOLVIENDO AL INDÍGENA / SU LIBERTAD Y ELEVANDOLO / A LA CATEGORÍA DE CIUDADANO".		Argentina	17/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Homenaje a Bernardo de Monteagudo	Desconocido	1918	Acuñaición	Plomo	136,55 g	57 x 62,5 mm	Anverso: En el campo en forma de arco abovedado sobre el lado izquierdo barco llegando a la costa y hacia el centro alegoría femenina de la libertad elevando los brazos hacia el barco y por debajo el Escudo Nacional, sobre el lado derecho granaderos saludando. Por debajo del escudo la fecha "1918". En el exergo se lee "MONTEAGUDO ENCENDIO LA TEA DE LA / REVOLUCIÓN EMANCIPADORA DE SUDAMERICA / Y FUE UNA DE SUS PRIMERAS VICTIMAS". Reverso: En la parte superior las fechas "1787 - 1825" por debajo cóndor surcando montañas y un sol sobre el margen derecho y en el exergo la leyenda "FUNDÓ / LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LIMA / SUPRIMIÓ EL JUEGO, ORGANIZÓ LA JUSTICIA / Y ABOLIÓ LA MITA, DEVOLVIENDO AL INDÍGENA / SU LIBERTAD Y ELEVANDOLO / A LA CATEGORÍA DE CIUDADANO".	Bernardo José de Monteagudo nació en Tucumán el 20 de agosto de 1789 y falleció el 28 de enero de 1825, en Lima, fue un abogado, político, periodista, militar y revolucionario argentino que participó en los procesos independentistas en el Río de la Plata, Chile y Perú. Fue promotor de la independencia hispanoamericana y a los 19 años uno de los líderes de la Revolución de Chuquisaca (25 de mayo de 1809), de cuya proclama fue el redactor. En 1812 reorganizó la Sociedad Patriótica del partido morenista, con cuyos miembros ingresó a la Logia Lautaro, que integraron entre otros Bernardo O'Higgins y José de San Martín. Miembro de la Asamblea Constituyente del Año XIII, y del gobierno del Dictador Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Carlos María de Alvear. Acompañó al general San Martín como auditor del Ejército de los Andes y fue el redactor del acta de independencia de Chile. En Perú fue ministro de Guerra y Marina y, posteriormente, también ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores de San Martín, durante el primer gobierno independiente de ese país. Luego del retiro de San Martín, colaboró con Simón Bolívar. Desarrolló una visión americanista de la revolución hispanoamericana, que lo llevó a proponer y diseñar la organización de una gran nación con los territorios que habían pertenecido a la corona española. Fundó y dirigió periódicos independentistas en tres países, como la Gaceta de Buenos Aires, Mártir o Libre y El Grito del Sud, en Argentina; El Censor de la Revolución en Chile y El Pacificador en Perú. Monteagudo murió asesinado en Lima, a la edad de treinta y cinco años. Medalla emitida al año de la repatriación de los restos de Bernardo de Monteagudo.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	17/09/2015	Adquisición			Malo	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Natalicio de Juan Pujol	Centro Correntino General San Martín	1917	Acuñaición	Cobre	12,54 g	32 mm	Anverso: En el campo busto de perfil izquierdo de Juan Pujol con la leyenda perimetral "Dr. JUAN PUJOL / GOBRNADOR DE CORRIENTES 1852-1859". Reverso: En el campo se lee "CENTENARIO DE SU NATALICIO / HOMENAJE / DEL CENTRO / CORRENTINO / Gra/ SAN MARTÍN / BUENOS AIRES / 1817 - 27 NOVbre - 1917". Canto liso.			Argentina	17/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	República Argentina	1910	Acuñaición	Cobre	11,19 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad escoltada por figuras de próceres y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA .... ARGENTINA / .... CAPITAL .....". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían en Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisional Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	17/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Centenario Patrio 1810 - 1910	República Argentina	1910	Acuñaición	Cobre Dorado	10,73 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad escoltada por figuras de próceres y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA .... ARGENTINA / .... CAPITAL ....". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaría de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Obsequio por el Centenario 1810 - 1910	Compañía Cinematográfica	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	7,86 g	28 mm	Anverso: En el campo se observa la cabeza de O'Higgins y la de San Martín ambos dentro de coronas de laureles con una estrella refulgente por sobre ellos y por debajo cartelas con sus nombres "O'HIGGINS" y "SAN MARTÍN" sostenidas por el pico de un cóndor. Reverso: En el campo se lee "OBSEQUIO DE LA COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA / ITALO CHILENA / 18 SEPTIEMBRE / 1810 - 1910". Grafila de granete. Canto liso.			Chile	17/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
1er Concurso de tiro (1ra Gara di tiro a segno)	Sociedad Italiana Pompieri Voluntari	Sine data	Acuñaición	Cobre	22,54 g	31 x 40 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro los bustos de San Martín y Garibaldi de perfil izquierdo con sus respectivos nombres "SAN MARTÍN / GARIBALDI" en el arco inferior. Reverso: En el centro del campo un escudo con la palabra "BOCA" en una cartela y la leyenda perimetral "SOCIETA ITALIANA POMPIERI VOLONTARI / 1RA GARA DI TIRO A SEGNO".			Italia	17/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Colegio San Martín de Avellaneda	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	8,40 g	29 mm	Anverso: En el campo se lee "EL COLEGIO / SAN MARTÍN / DE AVELLANEDA / A / (CARTELA) / BACHILLER / DE / (CARTELA)". Reverso: Campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se		Argentina	17/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





2° Premio	Tiro Federal José de San Martín	1924	Acuñaición	Bronce	9,93 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto de la Efigie de la Libertad de perfil con ramo de palma. Reverso: En el campo se lee "TIRO FEDERAL / GENERAL / JOSE DE SAN MARTÍN / 2° PREMIO / (CARTELA) / 1924". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se		Argentina	17/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Fallecimiento de Remedios de Escalada de San Martín	La Comisión de Homenaje	1923	Acuñaición	Bronce	43,14 g	46 mm	Anverso: En el campo el busto de Remedios Escalada con la leyenda en el arco superior "REMEDIOS DE ESCALADA DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "YO ARME / EL BRAZO DE ESE VAIENTE / QUE ADEGURO SU GLORIA / Y NUESTRA LIBERTAD / LA COMISIÓN DE HOMENAJE / EN EL PRIMER / CENTENARIO DE SU / FALLECIMIENTO / 3 AGOSTO / 1823 - 1923", sobre el lado izquierdo ramo de laurel unida con cinta en donde se lee cartela "DIOS Y PATRIA". Canto liso.	"María de los Remedios Escalada y Quintana de San Martín, nació en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1797 y falleció en la misma ciudad el 3 de agosto de 1823. Fue su padre Antonio José de Escalada, miembro de una familia patricia y patriota, que ocupó altos cargos públicos, así como fue su posición social y su riqueza, fue su profundo compromiso hacia la Revolución de Mayo de 1810. Enviudó en 1784 y se casó en segundas nupcias con Tomasa de la Quintana y Aoz, de un linaje cuyos miembros se habían destacado en la lucha contra los portugueses primero, y el invasor inglés después. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos que fueron Manuel, Mariano, María de los Remedios y María de las Nieves. Nos cuenta Héctor Juan Piccinal en "El matrimonio de San Martín" que "los Escalada eran el centro de la alta sociedad de aquella época gloriosa". Florencia Grosso, nos dice en su libro "Remedios de Escalada de San Martín su vida y su tiempo". "Por lo expuesto y por mucho más que podría decirse, podemos comprobar que en los tiempos de Remedios, existían escuelas, maestros y textos para la enseñanza. No hay duda que su educación fue esmerada, como correspondía a hija de familia tan principal, ilustrada y progresista". "Sabía el francés y tocaba piano. Hemos encontrado alguna referencia a que cantaba con gusto". "Su instrucción, su refinamiento, y el halo de prestigio recibido por heredad, hacían de ella el ejemplo de la perfecta damita de su tiempo". Según Jorge César Estol en la "Pinacoteca Virtual Sanmartiniana "¿Qué argentino ignora que el más grande hombre de su patria fue José de San Martín? En cambio son pocos los que saben quién era su esposa, la digna matrona que con su enlace contribuyó a los hechos y al lustre del General de los Andes. El viejo Escalada, quizá entrevió en aquel soldado, la pasta de un gran general, y no tuvo inconveniente en aceptar los galanteos a su hija, a pesar de la diferencia de edad entre ambos, que era casi de veinte años. Ella, niña, no muy alta, delgada y de poca salud; él, de edad propecta, estatura atlética, robusto y fuerte como un roble. Los Escalada necesitaban un militar en su círculo, y ninguno mejor para ser incorporado que este veterano valiente y pundonoroso. San Martín vinculándose a esta familia conquistaba posición y atraía a sus filas un cuadro de oficiales que, como sus hermanos políticos Manuel y Mariano (...) harían honor al regimiento que empezaba a formar. El	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Hospital de Clínica José de San Martín	Sine data	Acuñaición	Bronce Plateado	12,95 g	32 mm	Anverso: En el campo logo de la Universidad de Buenos Aires, alegoría femenina sentada sosteniendo su rostro con la mano en actitud pensante y un libro en su regazo, en el arco superior la leyenda "HOSPITAL DE CLÍNICAS JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: Campo liso. Canto liso.			Argentina	17/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

2° Premio	Colegio Champagnat	1950	Acuñaición	Bronce Dorado	11,89 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso. En la parte superior el Escudo Nacional y el escudo del colegio y por debajo se lee "COLEGIO CHAMPAGNAT / 2° PREMIO/ (CARTELA) / 1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a los granaderos	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Metal Blanco	10,41 g	30 mm	Anverso: En el campo cabeza de granadero. Reverso: Campo liso. Canto liso.	<p>El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se</p>	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Alusivo a los granaderos	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Metal Blanco	12,04 g	30 mm	Anverso: En el campo cabeza de granadero. Reverso: Campo liso. Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la reemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inoculó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarreatea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Al profesor ...	Escuela de Arte Folklórico Argentino	Sine data	Acuñaición	Cobre Dorado	11,45 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de olivo y roble a los lados. Reverso: En el centro del campo se lee "F.A.F.A. EGRESADO / AL PROFESOR-A" y en la periferia la leyenda "ESCUELA DE ARTE FOLKLÓRICO ARGENTINO / GRAL SAN MARTÍN ". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Cincuentenario (1886-1936)	Freixas y Cia	1936	Acuñaación	Bronce Dorado	17,30 g	35 mm	Anverso: En el campo imagen del monumento ecuestre del General San Martín sobre fondo mapa norteño de la República Argentina y las palabras "LIBERTAD / LIBERTAD / LIBERTAD" en el arco superior y en el pie del monumento se lee "HOGAR / PATRIA". Reverso: En el campo se observa una mujer besando la Bandera Nacional y la leyenda perimetral "1810 `CORONADOS DE GLORIA VIVAMOS` 1936 // FREIXAS Y Cia / 1886 (CENTENARIO) 1936". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Cincuentenario (1886-1936)	Freixas y Cia	1936	Acuñaación	Bronce	19,40 g	40 mm	Anverso: En el campo imagen del monumento ecuestre del General San Martín sobre fondo mapa norteño de la República Argentina y las palabras "LIBERTAD / LIBERTAD / LIBERTAD" en el arco superior y en el pie del monumento se lee "HOGAR / PATRIA". Reverso: En el campo se observa una mujer besando la Bandera Nacional y la leyenda perimetral "1810 `CORONADOS DE GLORIA VIVAMOS` 1936 // FREIXAS Y Cia / 1886 (CENTENARIO) 1936". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	17/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a San Martín, Belgrano, Pueyrredón, Moreno, Rivadavia y Mitre	Juan Canter / La Sin Bombo	1910	Acuñaición	Cobre Plateado	90,29 g	66 x 45 mm	Anverso: El campo de forma rectangular con figura masculina sosteniendo el asta de una bandera con una mano, la pica con el gorro frigio en la otra y mirando hacia atrás en dirección a la Pirámide de Mayo y al sol naciente de fondo, por debajo (borde inferior derecho) la cartela "PATRIA". Reverso: En el campo sobre el margen izquierdo mástil con banderas y sobre el derecho la leyenda "SAN MARTÍN / BELGRANO / PUEYRREDÓN / MORENO / RIVADAVIA / MITRE / DESDE UN POLO HASTA EL OTRO RESUENA / DE LA FAMA EL SONORO CLARIN / Y DE AMÉRICA EL NOMBRE ENSEÑANDO / LES REPITE, MORTALES OÍD: / Y A SU TRONO DIGNÍSIMO ALZARON / LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL SUD: / Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN / AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD / 1810 - 1910 / JUAN CANTER / LA SIN BOMBO". Canto liso.	El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de Residencia y la libertad a los presos sociales y políticos. El 24 de mayo, el flamante Teatro Colón fue el escenario de una gran función de la lírica en donde fue cantada la obra Rigoletto por Titta Ruffo, el impresionante barítono italiano. A su vez el arquitecto Carlos Thays fue reconocido por el embellecimiento del Parque Tres de Febrero y la construcción del Parque Centenario. Los festejos del Centenario también sirvieron para honrar la memoria de muchos de los patriotas que participaron de la Revolución de mayo, en especial, aquellos que integraron la Primera Junta, para lo cual se erigieron una "red de estatuas" en diversos barrios porteños.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	17/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a San Martín, Belgrano, Pueyrredón, Moreno, Rivadavia y Mitre	Juan Canter / La sin bombo	1910	Acuñaición	Cobre	66,96 g	66 x 45 mm	Anverso: El campo de forma rectangular con figura masculina sosteniendo el asta de una bandera con una mano, la pica con el gorro frigio en la otra y mirando hacia atrás en dirección a la Pirámide de Mayo y al sol naciente de fondo, por debajo (borde inferior derecho) la cartela "PATRIA". Reverso: En el campo sobre el margen izquierdo mástil con banderas y sobre el derecho la leyenda "SAN MARTÍN / BELGRANO / PUEYRREDÓN / MORENO / RIVADAVIA / MITRE / DESDE UN POLO HASTA EL OTRO RESUENA / DE LA FAMA EL SONORO CLARIN / Y DE AMÉRICA EL NOMBRE ENSEÑANDO / LES REPITE, MORTALES OÍD: / Y A SU TRONO DIGNÍSIMO ALZARON / LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL SUD: / Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN / AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD / 1810 - 1910 / JUAN CANTER / LA SIN BOMBO". Canto liso.	El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de Residencia y la libertad a los presos sociales y políticos. El 24 de mayo, el flamante Teatro Colón fue el escenario de una gran función de la lírica en donde fue cantada la obra Rigoletto por Titta Ruffo, el impresionante barítono italiano. A su vez el arquitecto Carlos Thays fue reconocido por el embellecimiento del Parque Tres de Febrero y la construcción del Parque Centenario. Los festejos del Centenario también sirvieron para honrar la memoria de muchos de los patriotas que participaron de la Revolución de mayo, en especial, aquellos que integraron la Primera Junta, para lo cual se erigieron una "red de estatuas" en diversos barrios porteños.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	17/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Campeonato General San Martín	Federación Colombófila / Ministerio de Guerra	1928	Acuñaición	Bronce Dorado	12,39 g	30 mm	Anverso: En el campo imagen de paloma en su mano y la leyenda perimetral "FEDERACIÓN COLOMBOFILA ARGENTINA / MINISTERIO DE GUERRA". Reverso: En el campo se lee "CAMPEONATO / Gral SAN MARTÍN / 1928 / CERES - B.AIRES". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se		Argentina	17/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Creación de la Bandera Nacional	Asociación Patriótica Estudiantil "General San Martín"	1912	Acuñaición	Bronce Plateado	12,11 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular el busto del General Belgrano y en ambos costados de los hombros las fechas "1770 / 1820" y en el arco superior la leyenda "MANUEL BELGRANO". Reverso: En el campo se lee "ASOCIACIÓN PATRIÓTICA / ESTUDIANTIL / GENERAL SAN MARTÍN / 1er CENTENARIO DE LA / CREACIÓN DE LA BANDERA / NACIONAL / 1812 - 27 FEBRERO - 1912".			Argentina	17/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Recuerdo del nombramiento de la ciudad General San Martín (La Pampa)	La Gobernación de La Pampa	1944	Acuñaación	Cobre Dorado	8,45 g	29 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo y en el arco superior se lee "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DE LOS ACTOS DE LA / IMPOSICIÓN DEL NOMBRE / A / GRAL. SAN MARTÍN / POR EL GOBERNADOR DE / LA PAMPA / GRAL MIGUEL DUVAL / 17 DE AGOSTO DE 1944".			Argentina	17/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1950	Acuñaación	Bronce		71 X 58 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín con la leyenda en el arco superior "DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo grupo de efectos personales de San Martín y por debajo la fecha "1950", la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / HOMENAJE DEL / BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES". Canto liso.	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Felix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargar la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	18/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1950	Acuñaación	Bronce	149,10 g	71 X 58 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín con la leyenda en el arco superior "DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo grupo de efectos personales de San Martín y por debajo la fecha "1950", la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / HOMENAJE DEL / BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES". Canto liso.	El gobierno bonaerense encabezado por el brigadier general Martín Rodríguez, dedicó gran parte de su gestión económica de 1821, a ordenar la deuda pública del disuelto estado nacional, y los bienes y recursos de la provincia. Al comenzar 1822 se convocó en Buenos Aires una reunión vecinal, para discutir el proyecto de establecer un Banco, sus posibles funciones y su organización. La reunión se celebró el 15 de enero de 1822, en la sede del Consulado de Buenos Aires. El ministro de Hacienda doctor Manuel José García, había cursado las invitaciones y asumió la presidencia. Se acordó en ella constituir un banco de giro, y organizarlo como sociedad anónima privada, con el nombre de Banco de Buenos Aires, aunque también se lo conoció popularmente como "Banco de Descuentos". Este primer banco, era también la primera sociedad anónima argentina, en este caso con promoción estatal y capital privado, que alcanzó a un millón de pesos moneda metálica. Entre los accionistas fundadores había nombres representativos de sectores muy diversos: los Anchorena, Bernardino Rivadavia, Juan Manuel de Rosas, Vicente López y Planes, Félix Castro, el general Juan Florencio Terrada, los Parish Robertson; los británicos Brittain, Miller, Stewart, Cartwright; e italianos, franceses, españoles, alemanes hacendados, comerciantes, militares, profesionales, clérigos, etc. El 20 de marzo de 1822 se constituyó el primer Directorio del Banco de Buenos Aires, integrado por Juan José Anchorena, Diego Brittain, Felix Castro, Juan Fernández Molina, Sebastián Lezica, Roberto Montgomery, Miguel Riglos, Juan Pedro de Aguirre, y Guillermo Cartwright que fue elegido presidente. El 15 de julio se decidió ubicar la institución en el sector de la "manzana de las luces" (actual Perú 272), y encargar la impresión de los primeros billetes de banco. El 6 de septiembre de 1822 se abrieron al público las puertas para iniciar las operaciones habituales. Ese mismo día se emitieron los primeros billetes de banco argentino, impresos especialmente en Buenos Aires, cuya plancha es parte del acervo del Museo Institucional. Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	18/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Comisión Pro-Busto al General San Martín	1936	Acuñaación	Cobre Dorado	11,64 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de olivo y roble a los lados. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO DE / LA COMISIÓN PRO BUSTO / AL GENERAL SAN MARTÍN / 15 DE MARZO 1936 / LOBREÍA". Canto liso.			Argentina	18/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Conmemoración a la Fiesta Patria de 1810	Comisión Especial de Festejos Patrios	1941	Acuñaación	Bronce Plateado	9,56 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "COMISIÓN ESPECIAL / DE / FESTEJOS PATRIOS / SECCIÓN 3a / CAPITAL FEDERAL / CONMEMORANDO / LA FIESTA PATRIA / 1810 - 25 DE MAYO -1941".			Argentina	18/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Homenaje al General San Martín	La ciudad de Bolívar	1910	Acuñaición	Cobre Plateado	12,84 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de olivo y roble a ambos lados, por sobre él la leyenda "1810-25 DE ...AYO-1910". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL / GRAN CAPITAL / 1778 - 1850 / BOLIVAR". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva al 25 de Mayo	2° Distrito Escolar	1900	Acuñaición	Cobre Plateado	8,31 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de olivo y roble a ambos lados, en el arco superior la leyenda "Gral SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo se lee "1810 / 25 DE MAYO / 1900" y en la periferia "2° DISTRITO ESCOLAR / CAPITAL". Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Alusiva a San Martín	El Pueblo de Mendoza	1904	Acuñaación	Cobre Dorado	8,53 g	28 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín sobre paisaje montañoso. Reverso: En el campo se lee "SAN MARTÍN / GOBERNADOR DE CUYO / LIBERTADOR AMERICANO / EL PUEBLO / DE MENDOZA / 5 DE JUNIO / 1904". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	La Colonia Chilena	1910	Acuñaación	Cobre	13,09 g	30 mm	Anverso: En el campo las cabezas de San Martín y O'Higgins dentro de coronas de laureles, por debajo cartelas con sus respectivos nombres sostenidas por el pico de un cóndor y en el margen izquierdo arcángel abrazando las figuras de los próceres. Reverso: En el campo se lee "AL LIBERTADOR / JOSÉ DE SAN MARTÍN / LA COLONIA CHILENA / DEL TERRITORIO / DEL NEUQUÉN / 1810 - 18 DE SEPTIEMBRE - 1910". Grafila de granetes. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce	11,85 g	28 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín y a ambos costados de los hombres la fecha "1810 - 1910" y por sobre el busto se lee "RECUERDO DEL CENTENARIO". Reverso: Campo Liso. Canto de forma irregular.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaación	Bronce Dorado	9,69 g	27 x 31 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "AÑO DEL LIBERTADOR / GENERAL / SAN MARTÍN / 1950".	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Inauguración del Club Atlético San Martín	La ciudad de Tortugas (Santa Fe)	1907	Acuñaición	Cobre Dorado	7,77 g	26 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín de perfil izquierdo con el nombre a los lados "SAN / MARTÍN". Reverso: En el campo se lee " INAUGURACIÓN / DEL / CLUB ATLÉTICO / SAN MARTÍN / TORTUGAS / SANTA FE / 25 MAYO 1907". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se		Argentina	18/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Fiestas Patronales	Desconocido	1904	Acuñaición	Cobre Plateado	6,86 g	26 x 28 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro la figura ecuestre del Generl San Martín. Reverso: En el campo se lee "FIESTAS / PATRONALES / FROILAN PALACIOS / 8 SETIEMBRE / 1904".			Argentina	18/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición del Libro Escolar	Biblioteca de la Escuela N° 12	1947	Acuñaición	Bronce Dorado	7,50 g	26 mm	Anverso: En el campo se observa dos libros apoyados sobre una mesa y sobre ellos una lámpara votiva. Reverso: En el centro del campo se lee "EXPOSICIÓN / DEL LIBRO ESCOLAR / JUNIO DE 1947" y en la periferia "BIBLIOTECA Gral JOSE DE SAN MARTÍN / ESCUELA N° 12 DEL C.E. 10". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se		Argentina	18/09/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	La Ciudad de Pergamino	1956	Acuñaición	Bronce	9,31 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO / AL GENERAL / SAN MARTÍN / (CARTELA) / 24-XI-1956 / PERGAMINO". Canto liso.			Argentina	18/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario Patrio 1810 - 1910	La Ciudad de Santiago del Estero	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	10,74 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de la ciudad de Santiago del Estero y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / SANTIAGO DEL ESTERO". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	La Ciudad de Córdoba	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	10,51 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de la ciudad de Córdoba y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / CÓRDOBA". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	18/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusiva a la Revolución de Mayo	Club Militar	1891	Acuñaición	Bronce	24,34 g	38 mm	Anverso: En el campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "EL CLUB MILITAR / 1810 - 25 DE MAYO - 1897". Reverso: En el campo cañones cruzados con la leyenda perimetral en el arco superior "TOMADO EN CHACABUCO" y en la periferia se lee "METAL DE UN CAÑON / 12 DE FEBEROR DE 1811". Canto liso.	El Círculo Militar es una asociación civil mutual de oficiales del Ejército Argentino que fue fundada en 1880 con el nombre de Club Militar y que adquirió su nombre definitivo en 1900. Inicialmente funcionó en el cuartel del Regimiento de Artillería provincial, pero luego de varias mudanzas adquiere su sede definitiva sobre la Avenida Santa Fe frente a la Plaza San Martín de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a partir de 1938, cuando se instala definitivamente en el Palacio Paz. También funcionan allí la Biblioteca Nacional Militar y el Museo de Armas de la Nación. Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían en Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea.	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Al soldado E. Lucarelli por su espíritu militar	Desconocido	1953	Acuñaición	Bronce Plateado	11,91 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con cadenas eslabonadas perimetrales. Reverso: En el campo se lee "AL / SOLDADO C/31 / E. LUCARELLI / POR SU ESPÍRITU MILITAR / 9-IV-53". Canto liso.		Argentina	21/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Premio al comandante del crucero Acorazado General San Martín	La Prensa	1925	Acuñaición	Bronce Dorado	13,33 g	34,5 mm	Anverso: En el campo se observa alegoría femenina del o sosteniendo un periódico y ramas de laurel y la leyenda "VERITAS / JUSTICIA / HUMANITAS" por encima. Reverso: En el campo se lee "PREMIO / DE / 'LA PRENSA' / AL COMANDANTE / DEL CRUCERO ACORAZADO / GRAL SAN MARTÍN / CTAN DE NAVÍO / PEDRO S. CASAL / 1925 / REPÚBLICA ARGENTINA. Los bordes simular hojas de pergamino.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




25° Concurso General y Campeonato	Tiro Federal (Bahía Blanca)	1913	Acuñaición	Bronce Plateado	12,12 g	28 x 30 mm	<p>Anverso: El campo de forma de escudo rodeado de ramas de laurel y sol naciente por encima y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "Dn JOSÉ DE / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "TIRO FEDERAL / BAHÍA BLANCA / 25 / CONCURSO GENERAL / Y CAMPEONATO / DE 1913".</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Conmemoración del natalicio de San Martín	Desconocido	1907	Acuñaición	Cobre Plateado	10,22 g	28 x 30 mm	<p>Anverso: El campo de forma de escudo con ramas de laurel a los lados y sol naciente por encima y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y por encima el sable corvo atravesado. Reverso: En el campo se lee "1° CONMEMORACIÓN / DEL NATALICIO / DEL / INSIGNE LIBERTADOR / SUD AMERICANO / 25 FEBRERO / 1778 - 1907 / B. A.".</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la</p>	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Commemoración del natalicio de San Martín	Desconocido	1907	Acuñaición	Cobre Dorado	10,17 g	28 x 30 mm	Anverso: El campo de forma de escudo con ramas de laurel a los lados y sol naciente por encima y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y por encima el sable corvo atravesado. Reverso: En el campo se lee "1° CONMEMORACIÓN / DEL NATALICIO / DEL / INSIGNE LIBERTADOR / SUD AMERICANO / 25 FEBRERO / 1778 - 1907 / B. A.". El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
25° Aniversario	Liceo Militar General San Martín	1964	Acuñaición	Plata	9,93 g	28 mm	Anverso: En el campo el Sol del Perú en cuyo centro se lee "LICEO MILITAR". Reverso: En el campo se lee "LICEO MILITAR GENERAL SAN MARTÍN / PROMOCIÓN / 22 / (nombre tachado / 1960 - 1964 / 25 ANIVERSARIO)".	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
1° Concurso	Liga Patriótica (Posadas)	1902	Acuñaición	Metal Blanco	7,15 g	27 mm	Anverso: En el campo se lee "LIGA PATRIÓTICA / POSADAS / GRAL SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "8, 9 Y 10 / 1° CONCURSO / JULIO DE / 1902". Grafila de granete. Canto liso.	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Al Mérito	Boys Scouts	1954	Acuñaición	Plata	15,96 g	33 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular en la parte superior se lee "AL MERITO" y por debajo entre las banderas esmaltadas de Argentina y Chile por debajo se lee "SEÑOR DON / JOSÉ MARTÍN LONGO" y por debajo el escudo de los Boys Scouts de Chile. Reverso: En el campo se lee "AL SOCIO HONORARIO / LOS SCOUTS DE LAS / BLUS GUERRAS Y / GENERAL SAN MARTÍN / VALPARAISO / CHILE / 1954".	Chile	21/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Logia San Martín Los Elohim	Sine data	Acuñaición	Cobre Florentino	17,54 g	28 x 38 mm	Anverso. El campo de forma de dos medias lunas y una estrella de 6 puntas, en el centro de la estrella se observa figura femenina con ojos vendados y los símbolos "SOL / LUNA / AUM / y letras en hebreo", en la medialuna superior se lee "LOG. GRAL SAN MARTÍN" en la medialuna inferior "LOS ELOHIM". Reverso. Campo liso. En el año 1811, España estaba ocupada por los ejércitos napoleónicos, la resistencia española se encontraba en Cádiz, donde funcionaba la Logia Nro.3, llamada de "Los Caballeros Racionales". En esa época se expande por toda Europa bajo la denominación de Logias Masónicas, a la vez que el liberalismo y el libre pensamiento. Resulta ventajoso distinguir entre logias simbólicas y operativas. Las logias masónicas le otorgan importancia a los objetivos y vínculos espirituales e ideológicos desentendiéndose de acciones socio-políticas concretas. Se las puede definir como asociaciones filosóficas y progresistas, la Razón y la hermandad. La iglesia católica, en defensa del absolutismo condeno a las logias, masón fue sinónimo de enemigo de la religión, cuando en realidad eran revolucionarios liberales. La guerra civil hispanoamericana enfrentó a las logias masónicas con la iglesia. La Logia de Cádiz, parece haber sido una logia operativa, es decir, una agrupación clandestina que extendió sus ramificaciones a otras áreas del mundo social, incluso a los cuarteles. Algunos historiadores conciben que esa Logia de Cádiz era filial de la Logia Gran Reunión Americana, que Francisco de Miranda había fundado en Londres. Ambas logias funcionaban como masónicas, eran de la clase "operativa" con los principios del rito y de la doctrina. San Martín se incorporó a la Logia de Cádiz en el año 1811, en la casa del teniente Carlos de Alvear, se reúnen los hermanos masones y se inician en los ritos y formas litúrgicas que van desde el juramento sobre una espada y una sangría en la iniciación hasta las señas para reconocerse en público. La Logia se llama de los Caballeros Racionales, la razón contra la superstición y la soberanía popular contra el absolutismo. La Logia Lautaro fue una organización fundada en 1812 por revolucionarios hispanoamericanos, principalmente argentinos y chilenos, con el objetivo de coordinar acciones para el establecimiento de la independencia de las colonias españolas en América y, sobre la base de los principios del liberalismo. "El hecho de no distinguir adecuadamente entre masonería, sociedades secretas y sociedades patrióticas, por una parte, y entre logias masónicas y logias Lautaro, por otra, está en la raíz de la disparidad de juicios históricos o de historiadores sobre el particular. Un caso concreto lo encontramos a raíz de la celebre Logia Lautaro, de Buenos Aires, que no era masónica, sino una sociedad secreta política establecida en 1812 llamada	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario Patrio 1810-1910	La Provincia de La Rioja	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	10,80 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / RIOJA". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaría de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno.	Argentina	21/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
A Luisva a San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Bronce	4,22 g	22 mm	Anverso: En el campo el busto del general San Martín anciano con la palabra "SAN MARTIN" en el arco inferior. Reverso: En el campo el Escudo Confederado con banderas a los lados, cañones entrelazados en la parte inferior y el gorro frigio volado a la derecha.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Coronación de la Patrona del Ejército de los Andes Nuestra Señora del Carmen	Desconocido	1911	Acuñaación	Cobre Plateado	10,86 g	28 mm	Anverso: En el campo dentro la imagen de Nuestra Señora del Carmen y la leyenda perimetral "N.S.DEL CARMEN DE CUYO PATRONA Y GENERALA DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES". Reverso: En el campo el Escudo Nacional con la leyenda perimetral "CORONADA POR DECRETO PONTIFICIO EL 8 DE SEPTIEMBRE 1911". Canto liso.		Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Homenaje al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre Plateado	11,10 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro la figura ecuestre del Generl San Martín y la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN / SAN LORENZO / CHACABUCO / MAIPÚ". Reverso: Campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Bronce	8,13 g	27 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional. Reverso. Campo liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Bronce	8,13 g	27 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular como si fuera el Escudo Nacional, presenta en el centro el busto del General San Martín en 3/4 perfil izquierdo. Reverso: Campo liso	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	Desconocido	Sine data	Acuñaición	Cobre Dorado	18,35 g	39 mm	Anverso: En el campo dentro de una corona de laureles el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de olivo y roble a los cotados. Reverso. El campo liso.	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario del Fallecimiento de Remedios de Escalada de San Martín	Comisión Nacional de Homenaje	1923	Acuñaación	Bronce	43,93 g	46 mm	Anverso: En el campo el busto de frente de Remdios de Escalada con la leyenda perimetral "REMEDIOS DE ESCALADA DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo sobre el márgen izquierdo una rema de laurel y hacia el centro derecha la leyenda " LA COMISION / NACIONAL DE HOMENAJE / EN EL PRIMER / CENTENARIO DE SU / FALLECIMIENTO / 1823 - 3 AGOSTO - 1923 / YO ARME EL BRAZO DE ESE / VALIENTE QUE / ASEGURÓ SU GLORIA / Y NUESTRA / LIBERTAD / DIOS Y PATRIA". Canto liso.	"María de los Remedios Escalada y Quintana de San Martín, nació en Buenos Aires el 20 de noviembre de 1797 y falleció en la misma ciudad el 3 de agosto de 1823. Fue su padre Antonio José de Escalada, miembro de una familia patricia y patriota, que ocupó altos cargos públicos, así como fue su posición social y su riqueza, fue su profundo compromiso hacia la Revolución de Mayo de 1810. Enviudó en 1784 y se casó en segundas nupcias con Tomasa de la Quintana y Aoiz, de un linaje cuyos miembros se habían destacado en la lucha contra los portugueses primero, y el invasor inglés después. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos que fueron Manuel, Mariano, María de los Remedios y María de las Nieves. Nos cuenta Héctor Juan Piccinal en "El matrimonio de San Martín" que "los Escalada eran el centro de la alta sociedad de aquella época gloriosa". Florencia Grosso, nos dice en su libro "Remedios de Escalada de San Martín su vida y su tiempo". "Por lo expuesto y por mucho más que podría decirse, podemos comprobar que en los tiempos de Remedios, existían escuelas, maestros y textos para la enseñanza. No hay duda que su educación fue esmerada, como correspondía a hija de familia tan principal, ilustrada y progresista". "Sabía el francés y tocaba piano. Hemos encontrado alguna referencia a que cantaba con gusto". "Su instrucción, su refinamiento, y el halo de prestigio recibido por heredad, hacían de ella el ejemplo de la perfecta damita de su tiempo". Según Jorge César Estol en la "Pinacoteca Virtual Sanmartiniana "¿Qué argentino ignora que el más grande hombre de su patria fue José de San Martín? En cambio son pocos los que saben quién era su esposa, la digna matrona que con su enlace contribuyó a los hechos y al lustre del General de los Andes. El viejo Escalada, quizá entrevió en aquel soldado, la pasta de un gran general, y no tuvo inconveniente en aceptar los galanteos a su hija, a pesar de la diferencia de edad entre ambos, que era casi de veinte años. Ella, niña, no muy alta, delgada y de poca salud; él, de edad propecta, estatura atlética, robusto y fuerte como un roble. Los Escalada necesitaban un militar en su círculo, y ninguno mejor para ser incorporado que este veterano valiente y pundonoroso. San Martín vinculándose a esta familia conquistaba posición y atraía a sus filas un cuadro de oficiales que, como sus hermanos políticos Manuel y Mariano (...) harían honor al regimiento que empezaba a formar. El	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Honor a los Prohombres del Congreso de Tucumán	Desconocido	1897	Acuñaación	Cobre Plateado	7,21 g	25 mm	Anverso: El campo en forma de blazon con la figura ecuestre del General San Martín sobre paisaje de montañas. Reverso: En el campo se lee "HONOR / A / LOS PROHOMBRES / DEL / CONGRESO de TUCUMÁN / 1816 - 9 DE JULIO - 1897". Grafila de granetes.			Argentina	23/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Campeonato Intervecinal de Tiro	Desconocido	Sine data	Acuñaación	Cobre	11,42 g	30 mm	Anverso: En el campo la imagen del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda "DE TU GLORIA / NOS GLORIFICAMOS" y la leyenda perimetral "CAMPEONATO INTERVECINAL DE TIRO / TROFEO Tte. CNEL ALFREDO GALLEGOS". Reverso: El campo liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se		Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Año del Libertador San Martín / VII Congreso Internacional de Cirugía	Desconocido	1950	Acuñaición	Bronce Plateado	7,40 g	26 mm	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "VII CONGRESO / INTERNACIONAL / DE CIRUGÍA / (CARTELA VACÍA) / 1950". Canto liso.</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>		Argentina	23/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Círculo Militar Argentino	1932	Acuñaición	Bronce Plateado	7,74 g	26 mm	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "SUBORDINACIÓN Y VALOR PARA DEFENDER LA PATRIA". Reverso: En el campo se lee en la parte superior "CÍRCULO / MILITAR" por debajo y dentro de una cartela "PEDRO GROSSO SOTO" y por detras la Bandera Nacional esmaltada y una hoja de laurel por debajo la fecha "1929 - 1932". Canto liso.</p>	<p>El Círculo Militar es una asociación civil mutual de oficiales del Ejército Argentino que fue fundada en 1880 con el nombre de Club Militar y que adquirió su nombre definitivo en 1900. Inicialmente funcionó en el cuartel del Regimiento de Artillería provincial, pero luego de varias mudanzas adquiere su sede definitiva sobre la Avenida Santa Fe frente a la Plaza San Martín de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a partir de 1938, cuando se instala definitivamente en el Palacio Paz. También funcionan allí la Biblioteca Nacional Militar y el Museo de Armas de la Nación. La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las</p>		Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusiva al Escuadrón Montevideo	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	Sine data	Acuñaición	Cobre	10,08 g	30 mm	Anverso: En el campo el emblema del Regimiento de Granaderos y la leyenda perimetral "REGIMIENTO DE GRANADEROS A CABALLO / ESCUADRON MONTEVIDEO". Reverso. El campo liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Durante el gobierno de Rivadavia el regimiento fue disuelto. El 28 de mayo de 1880, llegaba a Buenos Aires, a bordo del vapor Villarino, los restos del general San Martín, la orden general para el desembarco y traslado de los mismos estableció que se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Donación del busto del General San Martín // Año del Libertador General San Martín	El pueblo de Concordia	1950	Acuñaición	Plata	8,53 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "1950 - AÑO DEL LIBERTADOR GRAL SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO DE CONCORDIA / AL DE / SALTO "R.O.U." / 3 - XII - 1950 / DONACIÓN DEL BUSTO DEL / GRAN CAPITÁN".	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Recuerdo Egresado	Escuela N°1 Gral Don José de San Martín	Sine data	Acuñaición	Cobre Plateado	13 g	31 mm	Anverso: En el campo se observa dos libros encimados, lámpara votiva por sobre un libro y hoja de laurel encima del otro y por detrás rayos de sol. Reverso: En el campo se lee "ESCUELA N° 1 / GRAL DON JOSE / DE SAN MARTÍN / EGRESADO / BELEN DE ESCOBAR". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Primer Premio	Asociación de ex alumnos	1939	Acuñaición	Plata Dorada	8,86 g	26 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y la leyenda en el arco superior "JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "ASOCIACIÓN DE EX ALUMNOS / MANUEL AUGUSTO / MONTES DE OCA / PRIMER PREMIO / ROSA H. VERGNOLLE / 17 - 8 - 1939". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Homenaje al General San Martín	La Provincia de Formosa	1913	Acuñaición	Cobre	9,74 g	27 mm	Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín con la leyenda perimetral "AL PADRE de la PATRIA / GENERAL DON JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "12 DE OCTUBRE 1913 / FORMOSA".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Premio	Asociación Cooperadora "Guido y Spano"	1938	Acuñaición	Bronce Dorado	9,27 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GRAL JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "PREMIO / ASOCIACIÓN COOPERADORA / GUIDO Y SPANO / ESCUELA G-C.E. 12 / (CARTELA VACÍA) / 1938". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Inauguración mástil Sanmartiniano	Liceo Militar General San Martín	1950	Acuñaación	Cobre Dorado	10,41 g	27 mm	Anverso: En el campo copia de la Orden del Sol en cuyo se centro se lee "LICEO MILITAR" y la leyenda perimetral "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN 1950". Reverso: En el campo imagen del mástil y por sobre este se lee "DONADO POR EL MINISTERIO / DE TRANSPORTES / DE LA NACIÓN" y la leyenda en el arco superior "INAUGURACIÓN MÁSTIL SANMARTINIANO". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	23/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al Monumento a la Independencia Argentina	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce	11,67 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo vista del monumento a la Independencia y en el costado izquierdo "MONUMENTO A LA / INDEPENDENCIA / ARGENTINA" y en el costado derecho "BUENOS AIRES / MCMX", en el exergo se lee "G. MORETTI AR / L. BRIZZOLARA ES". Canto liso.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al monumento a la Independencia Argentina	Desconocido	1910	Acuñaación	Cobre Plateado	11,42 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo vista del monumento a la Independencia y en el costado izquierdo "MONUMENTO A LA / INDEPENDENCIA / ARGENTINA" y en el costado derecho "BUENOS AIRES / MCMX", en el exergo se lee "G. MORETTI AR / L. BRIZZOLARA ES". Canto liso.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín en Mendoza	El Pueblo de San Martín	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	14,58 g	33 x 36 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro la figura del monumento al General San Martín y a los lados las fechas "1810 - 1910" y por debajo se lee " EL PUEBLO DE / SAN MARTÍN / A SU ILUSTRE / FUNDADOR". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / DEL GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / 29 - MAYO - 1910 / MENDOZA".		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental	La Ciudad de San Lorenzo - Santa Fe	1910	Acuñaación	Cobre Dorado	10,79 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de olivo y roble a ambos lados con la leyenda en el arco superior "1810 - 25 DE MAYO - 1910". Reverso: En el campo se lee "COLOCACIÓN / DE LA PIEDRA / FUNDAMENTAL / DEL MONUMENTO / A / SAN MARTÍN / SAN LORENZO / (Sta FE)". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental	La Ciudad de San Lorenzo - Santa Fe	1910	Acuñaación	Cobre Plateado	11,56 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de olivo y roble a ambos lados con la leyenda en el arco superior "1810 - 25 DE MAYO - 1910". Reverso: En el campo se lee "COLOCACIÓN / DE LA PIEDRA / FUNDAMENTAL / DEL MONUMENTO / A / SAN MARTÍN / SAN LORENZO / (Sta FE)". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	El pueblo de Maciel	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	13,12 g	30 x 34 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro la vista del monumento al General San Martín con guirnalda de laurel y la leyenda perimetral "INAUG.del MONUMENTO al GRAL. SAN MARTÍN . 1810 - 25 de MAYO - 1910". Reverso: En el centro del campo se lee "DE LA EMANCIPACIÓN POLÍTICA ARGENTINA" y en la periferia se lee "HOMENAJE DEL PUEBLO DE MACIEL / EN EL 1° CENTENARIO".		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Mendoza	1910	Acuñaición	Bronce	9,78 g	28 mm	<p>Anverso: En el campo figura ecuestre del General San Martín.  Reverso: En el campo el Escudo de Mendoza y la leyenda perimetral "MENDOZA AL CENTENARIO / 1810 - 1910". Canto liso.</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno.</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín en el Centenario de la Revolución de Mayo	El pueblo de Concepción del Uruguay	1910	Acuñaición	Bronce Plateado			<p>Anverso: El campo de forma irregular con la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "AL GENERAL / Dn JOSE DE SAN MARTÍN / EL PUEBLO / DE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY / 25 MAYO1910".</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	13,34 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y rama de olivo sobre el lado derecho y la leyenda en el arco superior "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN", por debajo y en la bandera se lee "SAN LORENZO / CHACABUCO / MAIPÚ". Reverso: En el campo alegoría femenina de la libertad y otra alegoría sosteniendo un fusil, de fondo imagen del pie del Obelisco y un grupo de manifestantes y por detrás el edificio del Congreso Nacional; en la periferia se lee "1810 - REPÚBLICA ARGENTINA - 1910 / CENTENARIO".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce Dorado	13,48 g	30 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín sosteniendo la Bandera Nacional y rama de olivo sobre el lado derecho y la leyenda en el arco superior "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN", por debajo y en la bandera se lee "SAN LORENZO / CHACABUCO / MAIPÚ". Reverso: En el campo alegoría femenina de la libertad y otra alegoría sosteniendo un fusil, de fondo imagen del pie del Obelisco y un grupo de manifestantes y por detrás el edificio del Congreso Nacional; en la periferia se lee "1810 - REPÚBLICA ARGENTINA - 1910 / CENTENARIO" (apenas legible).	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Homenaje al General San Martín	La Ciudad de Bahía Blanca	1910	Acuñaición	Metal Blanco	12,56 g	31 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de olivo y roble, en la leyenda superior "1810 - 25 DE MAYO - 1910". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL / GRAN CAPITÁN /1778 - 1850 / BAHÍA BLANCA". Grafila de granete. Canto liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	La ciudad de Chos Malal (Neuquén)	1910	Acuñaición	Cobre Plateado	11,06 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "PRIMER CENTENARIO ARGENTINO / 1810 - 25 DE MAYO - 1910". Reverso: En el campo vista del antiguo fuerte y en la parte superior se lee "CHOS MALAL / NEUQUEN".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Homenaje al General San Martín	La Ciudad de San Lorenzo - Santa Fe	1910	Acuñaición	Plata	21,51 g	33 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "LIBERTÓ A AMÉRICA CON SU GENIO . HONRÓ A LA HUMANIDAD CON SUS VIRTUDES / 1778 - 1813 - 1850". Reverso. En el campo una cartela vacía y corona de laurel con la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN EN SAN LORENZO / 1910". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	La Ciudad de San Lorenzo - Santa Fe	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	17,62 g	33 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "LIBERTÓ A AMÉRICA CON SU GENIO . HONRÓ A LA HUMANIDAD CON SUS VIRTUDES / 1778 - 1813 - 1850". Reverso. En el campo una cartela vacía y corona de laurel con la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN EN SAN LORENZO / 1910". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce Dorado	11,70 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda en el arco superior "JOSE DE / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una cartela "CENTENARIO / 1810 - 1910" y por debajo una rama de laurel". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	11,13 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda en el arco superior "JOSE DE / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una cartela "CENTENARIO / 1810 - 1910" y por debajo ramas de laurel". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	








Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce	10,90 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda en el arco superior "JOSE DE / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo una cartela "CENTENARIO / 1810 - 1910" y por debajo una rama de laurel". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a los Héroes de la cruzada libertadora	La Juventud Escolar	1910	Acuñaación	Plata	9,63 g	27 x 29 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta en el centro imagen de una pirámide y en su base se lee la fecha "1817-1910" y en el arco inferior la leyenda "CAMPAMENTO DEL PLUMERILLO". Reverso: En el campo se lee "LA JUVENTUD / ESCOLAR / A LOS HÉROES / DE LA CRUZADA / LIBERTADORA".		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje a los Héroes de la cruzada libertadora	La Juventud Escolar	1910	Acuñaación	Metal Blanco	9,04 g	27 x 29 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta en el centro imagen de una pirámide y en su base se lee la fecha "1817-1910" y en el arco inferior la leyenda "CAMPAMENTO DEL PLUMERILLO". Reverso: En el campo se lee "LA JUVENTUD / ESCOLAR / A LOS HÉROES / DE LA CRUZADA / LIBERTADORA".		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Aluisvo a San Martín y a la Batalla de Chacabuco	Municipalidad de Buenos Aires	1915	Acuñaación	Cobre	25,35 g	34 x 50 mm	Anverso: Réplica de la medalla de Chacabuco en cuyo centro se ve el Escudo Nacional esmaltado y alado sobre imagen de montaña y coronado por laureles en la periferia se lee "MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "AL / EXMO SOR / GENERAL DEL / EXTO DE LOS ANDES / Y RE / CONQUISTADOR / DE CHILE D. / JOSE DE SAN / MARTÍN /1817". En el márgen presenta la insignia REP. S.L.M. 1915		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Aluisva a San Martín	Teatro Ateneo	1910	Acuñaación	Bronce Dorado	14,81 g	35 x 32 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín. Reverso: En el campo una cartela "25 FEBRERO 1778 / SAN MARTÍN / 17-AGOSTOS-1850" y por debajo ramas de laurel en el borde inferior se lee "TEATRO ATENE0".	El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de Residencia y la libertad a los presos sociales y políticos. El 24 de mayo, el flamante Teatro Colón fue el escenario de una gran función de la lírica en donde fue cantada la obra Rigoletto por Titta Ruffo, el impresionante barítono italiano. A su vez el arquitecto Carlos Thays fue reconocido por el embellecimiento del Parque Tres de Febrero y la construcción del Parque Centenario. Los festejos del Centenario también sirvieron para honrar la memoria de muchos de los patriotas que participaron de la Revolución de mayo, en especial, aquellos que integraron la Primera Junta, para lo cual se erigieron una "red de estatuas" en diversos barEl Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva a San Martín	Teatro Ateneo	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	16,32 g	35 x 32 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín. Reverso: En el campo una cartela "25 FEBRERO 1778 / SAN MARTÍN / 17-AGOSTOS-1850" y por debajo ramas de laurel en el borde inferior se lee "TEATRO ATENE0".	El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio argentino. Los festejos se llevaron a cabo bajo el estado de sitio declarado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta, a causa del sabotaje y boicot que movimientos anarquistas buscaban realizar al mismo. Los festejos comenzaron el 21 de mayo de 1910, la visita más esperada fue la de la Infanta Isabel de Borbón, tía del rey Alfonso XIII de España. Por su parte del movimiento obrero propuso exponer la situación de la clase trabajadora e iniciar movimientos huelguísticos reclamando la derogación de la Ley de Residencia y la libertad a los presos sociales y políticos. El 24 de mayo, el flamante Teatro Colón fue el escenario de una gran función de la lírica en donde fue cantada la obra Rigoletto por Titta Ruffo, el impresionante barítono italiano. A su vez el arquitecto Carlos Thays fue reconocido por el embellecimiento del Parque Tres de Febrero y la construcción del Parque Centenario. Los festejos del Centenario también sirvieron para honrar la memoria de muchos de los patriotas que participaron de la Revolución de mayo, en especial, aquellos que integraron la Primera Junta, para lo cual se erigieron una "red de estatuas" en diversos barrios porteños. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Santa Fe	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	10,70 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de Santa Fe y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / SANTA FE". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva a San Martín	Desconocido	Sine Data	Acuñaición	Bronce Dorado	4,37 g	25 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano sobre fondo granulado y la leyenda perimetral "SAN MARTÍN / 1781 - 1850". Reverso: El campo liso. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Mendoza	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	10,53 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de Mendoza y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / MENDOZA". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


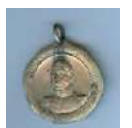


Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Mendoza	1910	Acuñaación	Bronce Dorado	10,59 g	30 mm	<p>Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de Mendoza y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / MENDOZA". Canto liso.</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaría de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno.</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Egresado	Asociación Cooperadora General San Martín	1971	Acuñaación	Cobre	11,46 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo sobre paisaje de montañas y por fuera una corona de laureles. Reverso: En el campo se lee "ASOC. COOP. ESC. FISCAL 659 / GRAL / JOSE DE SAN MARTÍN / EGRESADO/ 7° GRADO / P.DEL CAMPO / 1971". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Corrientes	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	10,98 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de Corrientes y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / CORRIENTES". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Mendoza	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	13,68 g	33 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro vista de la Cordillera de los Andes con un sol poniente, en la parte superior se lee "MENDOZA" y en la parte inferior "1810 - MAYO - 1910". Reverso: En el campo la bandera del Ejército de los Andes por encima de esta se lee "DEL TUPUNGATO", en el centro hacia la derecha "AL" y por debajo "CHIMBORAZO".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Recuerdo del Centenario	Desconocido	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	6,59 g	23 mm	Anverso: El campo de forma irregular y en el centro el busto del General San Martín entre palmas de roble. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO DEL CENTENARIO / (CARTELA VACIA) / L.S.U.S.S. - C.C.". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno	Argentina	24/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusivo a la Independencia de Chile	República de Chile	1910	Acuñaación	Bronce Plateado	15,25 g	33 mm	Anverso: En el campo el escudo de Chile y la leyenda perimetral "REPÚBLICA DE CHILE / 1810 - CENTENARIO - 1910". Reverso: En el campo reproducción de la medalla de la independencia de Chile y la leyenda perimetral "EL ESTADO DE CHILE CONSTITUIDO INDEPENDIENTE AÑO D 1818". Canto liso.		Chile	24/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemoración al Colegio Militar Argentino	La Escuela Militar de Chile	1910	Acuñaación	Plata	15,33 g	36 x 26 mm	Anverso: El campo de forma rectangular abovedado dentro de círculos individuales el busto de San Martín con la cartela "SAN MARTÍN" y el busto de O'Higgins con la cartela "O'HIGGINS" y en el medio estrella refulgente, en el exergo se lee "1810 - 18 SEPTIEMBRE - 1910". Reverso: En la parte superior del campo los escudos de Argentina y Chile sobre ramas de olivo y roble y por debajo la leyenda "LA ESCUELA MILITAR de CHILE / A SUS COMPAÑEROS DEL / COLEGIO MILITAR ARGENTINO".		Chile	24/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemoración al Colegio Militar Argentino	La Escuela Militar de Chile	1910	Acuñaación	Cobre Plateado	13,19 g	36 x 26 mm	Anverso: El campo de forma rectangular abovedado dentro de círculos individuales el busto de San Martín con la cartela "SAN MARTÍN" y el busto de O'Higgins con la cartela "O'HIGGINS" y en el medio estrella refulgente, en el exergo se lee "1810 - 18 SEPTIEMBRE - 1910". Reverso: En la parte superior del campo los escudos de Argentina y Chile sobre ramas de olivo y roble y por debajo la leyenda "LA ESCUELA MILITAR de CHILE / A SUS COMPAÑEROS DEL / COLEGIO MILITAR ARGENTINO".		Chile	24/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Conmemorativo al Colegio Militar Argentino	La Escuela Militar de Chile	1910	Acuñaación	Metal Blanco	12,73 g	36 x 26 mm	Anverso: El campo de forma rectangular abovedado dentro de círculos individuales el busto de San Martín con la cartela "SAN MARTÍN" y el busto de O'Higgins con la cartela "O'HIGGINS" y en el medio estrella refulgente, en el exergo se lee "1810 - 18 SEPTIEMBRE - 1910". Reverso: En la parte superior del campo los escudos de Argentina y Chile sobre ramas de olivo y roble y por debajo la leyenda "LA ESCUELA MILITAR de CHILE / A SUS COMPAÑEROS DEL / COLEGIO MILITAR ARGENTINO".		Chile	24/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Homenaje al Teniente General Juan Esteban Pedernera	Museo Histórico Nacional	1896	Acuñaación	Cobre	19 g	38 mm	Anverso: En el campo el busto de Pedernera y la leyenda perimetral "TENIENTE GENERAL JUAN ESTEBAN PEDERNERA / 1796 - 26 DE DICIEMBRE - 1896". Reverso: En el campo se lee "A / PEDERNERA / DEL / EJÉRCITO DE LOS ÁNDES / LIBERTADOR / DE CHILE Y PERÚ / CHACABUCO MAIPÚ BIO BIO / ICA LEGUA MIRADE / AL CUMPLIRSE CIENTO AÑOS / DE SU NACIMIENTO / EL DIRECTOR / DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL". Canto liso.	Medalla emitida por el Museo Histórico Nacional en homenaje al nacimiento del Teniente General Juan Esteban Pedernera. Nació en la actual provincia de San Luis en 1796 y murió en Buenos Aires en 1886. Fue un militar argentino, vicepresidente y presidente provisional en 1861. En el año 1815 se incorporó al Regimiento de Granaderos a Caballo de José de San Martín, con el que cruzó los Andes y participó en las batallas de Chacabuco, Chancha Rayada y Maipú. Asimismo bajo las órdenes de marcos Balcarce participó en la segunda campaña al sur de Chile y combatió en la batalla de Bío Bío.	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	25/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
101° Aniversario de la Asamblea Constituyente	Desconocido	1911	Acuñaación	Bronce Plateado	7,81 g	27 mm	Anverso: El campo de forma octogonal en el centro se observa la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "1810 - 25 / DE MAYO - 1911 / 101° ANIVERSARIO / DE LA / ASAMBLEA CONSTITUYENTE / PROCLAMADA / POR EL / CABILDO ABIERTO".		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	25/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Semana Sanmartiniana en el Año del Libertador	Los Surgentes	1950	Acuñaación	Bronce Plateado	7,76 g	26 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "SEMANA / SANMARTINIANA / 13 AL 20 AGOSTO / 1950 / LOS SURGENTES". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	25/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Coronación de la Patrona del Ejército de los Andes Nuestra Señora del Carmen	Desconocido	1911	Acuñaación	Aluminio	2,73 g	27 mm	Anverso: En el campo dentro la imagen de Nuestra Señora del Carmen y la leyenda perimetral "N.S.DEL CARMEN DE CUYO PATRONA Y GENERALA DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES". Reverso: En el campo el Escudo Nacional con la leyenda perimetral "CORONADA POR DECRETO PONTIFICIO EL 8 DE SEPTIEMBRE 1911". Canto liso.		Argentina	25/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Coronación de la Patrona del Ejército de los Andes Nuestra Señora del Carmen	La Provincia de Mendoza	1911	Acuñaación	Bronce Plateado	13,92 g	32 mm	Anverso: En el campo dentro de un círculo la Virgen del Carmen de Cuyo sosteniendo al niño en brazos y por sobre ella dos ángeles con una corona, en la leyenda perimetral se lee "Ntra Sra DEL CARMEN DE CUYO PATRONA Y GENERALA DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES / CORONADA EL 8 SEpbre 1911". Reverso: En el campo dentro de un rectángulo imagen de San Martín con soldados mirando la figura de la Virgen y en la periferia se lee "SAN MARTIN LA PROCLAMA PATRONA / 5 ENERO 1817 / DEL EJÉRCITO LIBERTADOR / MENDOZA". Canto liso.		Argentina	25/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín	El Pueblo de Santiago del Estero	1911	Acuñaación	Cobre Plateado	76,03 g	57 mm	Anverso: En el campo la vista del monumento ecuestre del General San Martín y la leyenda en el arco superior "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO" y en el exergo "24 SEPTIEMBRE 1911". Reveso: En el campo dentro de un diseño de blason se lee "EL PUEBLO / DE / SANTIAGO DEL ESTERO / AL / GENERAL / Dn JOSÉ DE SAN MARTÍN". Canto liso.	En la plaza San Martín de la ciudad de Santiago del Estero ubicada frente a la Casa de Gobierno se encuentra el monumento al General San Martín inaugurado el 24 de septiembre de 1911. Construido al estilo neoclásico con aporte de la Nación, quien donó la figura ecuestre del General, copia de la figura original realizada por el artista francés Lonis Joseph Daumas. Esta medalla se realizó en alusión al acto de inauguración del monumento.	Catalogo de la Colección Martínez Gramajo de Medallística santiagueña. Circular N°14 del Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero. (1998)	Argentina	25/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín	El Pueblo de Santiago del Estero	1911	Acuñaación	Bronce Plateado	75,91 g	57 mm	Anverso: En el campo la vista del monumento ecuestre del General San Martín y la leyenda en el arco superior "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO" y en el exergo "24 SEPTIEMBRE 1911". Reveso: En el campo dentro de un diseño de blasón se lee "EL PUEBLO / DE / SANTIAGO DEL ESTERO / AL / GENERAL / Dn JOSÉ DE SAN MARTÍN". Canto liso.	En la plaza San Martín de la ciudad de Santiago del Estero ubicada frente a la Casa de Gobierno se encuentra el monumento al General San Martín inaugurado el 24 de septiembre de 1911. Construido al estilo neoclásico con aporte de la Nación, quien donó la figura ecuestre del General, copia de la figura original realizada por el artista francés Lonis Joseph Daumas. Esta medalla se realizó en alusión al acto de inauguración del monumento.	Catalogo de la Colección Martínez Gramajo de Medallística santiagueña. Circular N°14 del Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero. (1998)	Argentina	25/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín	La Provincia de Santiago del Estero	1911	Acuñaación	Bronce Plateado	9,95 g	37 x 29 mm	Anverso: El campo de forma escudo con laureles alrededor y sol naciente por encima, en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y por debajo lo atraviesa el sable corvo. Reverso. En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / MONUMENTO / AL / GENERAL / Dn JOSE DE SAN MARTÍN / 24 SEPTIEMBRE / 1911 / SANTIAGO DEL ESTERO".	En la plaza San Martín de la ciudad de Santiago del Estero ubicada frente a la Casa de Gobierno se encuentra el monumento al General San Martín inaugurado el 24 de septiembre de 1911. Construido al estilo neoclásico con aporte de la Nación, quien donó la figura ecuestre del General, copia de la figura original realizada por el artista francés Lonis Joseph Daumas. Esta medalla se entregó en el acto oficial de inauguración del monumento.	Catalogo de la Colección Martínez Gramajo de Medallística santiagueña. Circular N°14 del Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero. (1998)	Argentina	25/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Homenaje al General San Martín	La Provincia de Formosa	1911	Acuñaición	Bronce	15,70 g	35 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "FORMOSA / 1911 / ESTA MEDALLA PAGA EL BRONCE DE TU ESTATUA". Reverso. En el centro del campo la vista de la Cordillera de los Andes con un sol poniente y en el exergo se lee "INCLÍNOSE / A SU PASO".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	25/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	La Provincia de Formosa	1911	Acuñaición	Bronce Plateado	8,96 g	35 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "FORMOSA / 1911 / ESTA MEDALLA PAGA EL BRONCE DE TU ESTATUA". Reverso. En el centro del campo la vista de la Cordillera de los Andes con un sol poniente y en el exergo se lee "INCLÍNOSE / A SU PASO".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	25/09/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental del monumento al Ejército de los Andes	La Provincia de Mendoza	1912	Acuñaición	Cobre Plateado	63,13 g	50 mm	Anverso: En el campo la bandera del Ejército de los Andes con ramas de laurel y la leyenda perimetral "ENERO 19 DE 1817 / EL EJÉRCITO DE LOS ANDES PARTE DE MENDOZA". Reverso: En el arco superior se lee "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES" por debajo el Escudo Nacional apoyado sobre paisaje de montañas y por debajo se lee "LEY DEL CONGRESO ARGENTINO / N° 6286 / EL GOBERNADOR DE MENDOZA / Dn RUFINO ORTEGA (HIJO) / COLOCA LA PIEDRA FUNDAMENTAL / EL 19 DE ENERO / 1912". Canto liso.		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental del monumento al Ejército de los Andes	La Provincia de Mendoza	1912	Acuñaición	Cobre Plateado	8,10 g	28 mm	Anverso: En el campo la bandera del Ejército de los Andes con ramas de laurel y la leyenda perimetral "ENERO 19 DE 1817 / EL EJÉRCITO DE LOS ANDES PARTE DE MENDOZA". Reverso: En el arco superior se lee "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES" por debajo el Escudo Nacional apoyado sobre paisaje de montañas y por debajo se lee "LEY DEL CONGRESO ARGENTINO / N° 6286 / EL GOBERNADOR DE MENDOZA / Dn RUFINO ORTEGA (HIJO) / COLOCA LA PIEDRA FUNDAMENTAL / EL 19 DE ENERO / 1912". Canto liso.		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario de su fundación	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1912	Acuñaición	Cobre Plateado	169,30 g	75 mm	Anverso: En el campo se observa un granadero sobre su caballo y por sobre él alegoría femanina alada colocando una corona de laurel a la cabeza del granadero y sobre el margen derecho la cabeza de San Martín. Reverso: En el centro del campo una cartela que dice "REGIMIENTO DE GRANADEROS / A CABALLO / 1° CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN" por sobre esta el Escudo Nacional y por debajo dentro de cartelas menores las fechas "1812 / 1912 / 16 DE MARZO" y en la periferia se puede leer "SAN LORENZO - CHACABUCO - MAIPU / JUNIN - AYACUCHO - RIO BAMBA". Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Bibliografía: "Documentos para la Historia del Libertador General San Martín", Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, Instituto Nacional Sanmartiniano, Museo Histórico Nacional. 1954. Tomo II, p. 1. El Banco Central de la República	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de su fundación	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1912	Acuñaición	Cobre	167,65 g	75 mm	Anverso: En el campo se observa un granadero sobre su caballo y por sobre él alegoría femenina alada colocando una corona de laurel a la cabeza del granadero y sobre el margen derecho la cabeza de San Martín. Reverso: En el centro del campo una cartela que dice "REGIMIENTO DE GRANADEROS / A CABALLO / 1° CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN" por sobre esta el Escudo Nacional y por debajo dentro de cartelas menores las fechas "1812 / 1912 / 16 DE MARZO" y en la periferia se puede leer "SAN LORENZO - CHACABUCO - MAIPU / JUNIN - AYACUCHO - RIO BAMBA". Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la retemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Bibliografía: "Documentos para la Historia del Libertador General San Martín", Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, Instituto Nacional Sanmartiniano, Museo Histórico Nacional. 1954. Tomo II, p. 1. El Banco Central de la República	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Centenario de su fundación	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1912	Acuñaición	Bronce Plateado	14 g	32 mm	Anverso: En el campo se observa un granadero sobre su caballo y por sobre él alegoría femenina alada colocando una corona de laurel a la cabeza del granadero y sobre el margen derecho la cabeza de San Martín. Reverso: En el centro del campo una cartela que dice "REGIMIENTO DE GRANADEROS / A CABALLO / 1° CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN" por sobre esta el Escudo Nacional y por debajo dentro de cartelas menores las fechas "1812 / 1912 / 16 DE MARZO" y en la periferia se puede leer "SAN LORENZO - CHACABUCO - MAIPU / JUNIN - AYACUCHO - RIO BAMBA". Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la reemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Bibliografía: "Documentos para la Historia del Libertador General San Martín", Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, Instituto Nacional Sanmartiniano, Museo Histórico Nacional. 1954. Tomo II, p 1. El Banco Central de la República	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de su fundación	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1912	Acuñaición	Bronce	15,50 g	33 mm	Anverso: En el campo se observa un granadero sobre su caballo y por sobre él alegoría femenina alada colocando una corona de laurel a la cabeza del granadero y sobre el margen derecho la cabeza de San Martín. Reverso: En el centro del campo una cartela que dice "REGIMIENTO DE GRANADEROS / A CABALLO / 1° CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN" por sobre esta el Escudo Nacional y por debajo dentro de cartelas menores las fechas "1812 / 1912 / 16 DE MARZO" y en la periferia se puede leer "SAN LORENZO - CHACABUCO - MAIPU / JUNIN - AYACUCHO - RIO BAMBA". Canto liso.	El 16 de marzo de 1812 fue constituido el Regimiento de Granaderos a Caballo. Fue el General José de San Martín quien organizó, educó, disciplinó y condujo al mencionado regimiento. Dice Bartolomé Mitre "El primer escuadrón de granaderos a caballo fue la escuela rudimental en que se educó una generación de héroes. En este molde se basó un nuevo tipo de soldado animado de un nuevo espíritu, como hizo Cromwell en la revolución de Inglaterra, empezando por un regimiento para crear el tipo de un ejército y nervio de una situación. Bajo una disciplina austera que no anonadaba la energía individual y más bien la reemplaba, San Martín formó soldado por soldado, oficial por oficial, apasionándolos con el deber, y les inculcó ese fanatismo frío del coraje, que se considera invencible y es el secreto de vencer. Los medios sencillos y originales de que se valió para alcanzar este resultado, muestran que sabía gobernar con igual pulso y maestría espadas y voluntades". El despacho de Teniente Coronel de Caballería, y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo próximo a organizarse, otorgado por el Gobierno Superior de las Provincias Unidas del Río de la Plata a José de San Martín, dado en Buenos Aires el 16 de marzo de 1812, decía: "El Gobierno Superior Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata a nombre del Señor D. Fernando VII. Atendiendo a los méritos y servicios de Dn José de San Martín y a sus relevantes conocimientos militares, ha venido en conferirle el empleo efectivo de Teniente Coronel de Caballería con sueldo de tal desde esta fecha y Comandante del Escuadrón de Granaderos a Caballo que ha de organizarse. - Concediéndole las gracias, exenciones y prerrogativas, que por este título le corresponden. Por tanto manda y ordena, se le haya tenga y reconozca por tal Teniente Coronel de Caballería para lo que le hizo expedir el presente despacho, firmado por el mismo gobierno, refrendado por su secretario, y sellado con el sello de las armas reales, del cual se tomará razón en el Tribunal de Cuentas y en las Cajas del Estado. Dado en Buenos Aires a diez y seis días de marzo de mil ochocientos doce. Feliciano Antonio Chiclana Manuel de Sarratea Bernardino Rivadavia Nicolás de Herrera". Bibliografía: "Documentos para la Historia del Libertador General San Martín", Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, Instituto Nacional Sanmartiniano, Museo Histórico Nacional. 1954. Tomo II, p 1. El Banco Central de la República	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	24/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a San Martín	La Ciudad de San Antonio Oeste	1912	Acuñaición	Bronce Plateado	15,08 g	30 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el centro del campo una cartela donde se lee "INAUGURACIÓN DEL / MONUMENTO A SAN MARTÍN / 9 DE JULIO 1912 / SAN ANTONIO OESTE", por detrás se observa el sable corvo y ramas de laurel.			Argentina	24/09/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento a San Martín	El Pueblo de Chascomus	1912	Acuñaición	Cobre Plateado	9,79 g	29 x 32 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el monumento ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / AL GAL SAN MARTÍN / EL PUEBLO / DE CHASCOMÚS / 24 DE SEPTIEMBRE / 1912".			Argentina	24/09/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Centenario del Combate de San Lorenzo	Desconocido	1913	Acuñaación	Cobre	135,46 g	70 x 68 mm	Anverso: El campo de forma irregular con la imagen del General San Martín sentado bajo un árbol leyendo una hoja que dice "SAN LORENZO 3 DE FEB 1813", en el exergo dentro de una cartela se lee "HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO / DEL COMBATE DE SAN LORENZO / 1813-1913". Reverso: En el campo se presenta escena de la Batalla de San Lorenzo en donde Cabral salva la vida de San Martín y en el exergo la cartela dice "SAN MARTÍN / TRAZA CON SU ESPADA LA LIBERTAD DE AMERICA / BAIGORRIA LA REPÚBLICA CON SU LANZA / CABRAL LA SELLA CON SU SANGRE" . Por sobre la composición se lee "1813 / 3 DE FEBRERO / 1913".	Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigía el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador", Alejandro Ulloa	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Combate de San Lorenzo	Desconocido	1913	Acuñaación	Cobre Plateado	139,38 g	70 x 68 mm	Anverso: El campo de forma irregular con la imagen del General San Martín sentado bajo un árbol leyendo una hoja que dice "SAN LORENZO 3 DE FEB 1813", en el exergo dentro de una cartela se lee "HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO / DEL COMBATE DE SAN LORENZO / 1813-1913". Reverso: En el campo se presenta escena de la Batalla de San Lorenzo en donde Cabral salva la vida de San Martín y en el exergo la cartela dice "SAN MARTÍN / TRAZA CON SU ESPADA LA LIBERTAD DE AMERICA / BAIGORRIA LA REPÚBLICA CON SU LANZA / CABRAL LA SELLA CON SU SANGRE" . Por sobre la composición se lee "1813 / 3 DE FEBRERO / 1913".	Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigía el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador", Alejandro Ulloa	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Centenario del Combate de San Lorenzo	Desconocido	1913	Acuñaación	Cobre Plateado	69,15 g	50 mm	Anverso: El campo de forma irregular con la imagen del General San Martín sentado bajo un árbol leyendo una hoja que dice "SAN LORENZO 3 DE FEB 1813", en el exergo dentro de una cartela se lee "HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO / DEL COMBATE DE SAN LORENZO / 1813-1913". Reverso: En el campo se presenta escena de la Batalla de San Lorenzo en donde Cabral salva la vida de San Martín y en el exergo la cartela dice "SAN MARTÍN / TRAZA CON SU ESPADA LA LIBERTAD DE AMERICA / BAIGORRIA LA REPÚBLICA CON SU LANZA / CABRAL LA SELLA CON SU SANGRE" . Por sobre la composición se lee "1813 / 3 DE FEBRERO / 1913".	Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigió el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador", Alejandro Ulloa	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Combate de San Lorenzo	Desconocido	1913	Acuñaación	Bronce Plateado	11,48 g	28 mm	Anverso: El campo de forma irregular con la imagen del General San Martín sentado bajo un árbol leyendo una hoja que dice "SAN LORENZO 3 DE FEB 1813", en el exergo dentro de una cartela se lee "HOMENAJE AL PRIMER CENTENARIO / DEL COMBATE DE SAN LORENZO / 1813-1913". Reverso: En el campo se presenta escena de la Batalla de San Lorenzo en donde Cabral salva la vida de San Martín y en el exergo la cartela dice "SAN MARTÍN / TRAZA CON SU ESPADA LA LIBERTAD DE AMERICA / BAIGORRIA LA REPÚBLICA CON SU LANZA / CABRAL LA SELLA CON SU SANGRE" . Por sobre la composición se lee "1813 / 3 DE FEBRERO / 1913".	Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigió el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador", Alejandro Ulloa	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Centenario del Combate de San Lorenzo	Desconocido	1913	Acuñaación	Bronce Dorado	11,31 g	28 mm	<p>Anverso: El campo de forma irregular con la imagen del General San Martín sentado bajo un árbol leyendo una hoja que dice "SAN LORENZO 3 DE FEB 1813". Reverso: En el campo se presenta escena de la Batalla de San Lorenzo en donde Cabral salva la vida de San Martín y en el exergo la cartela dice "SAN MARTÍN / TRAZA CON SU ESPADA LA LIBERTAD DE AMERICA / BAIGORRIA LA REPÚBLICA CON SU LANZA / CABRAL LA SELLA CON SU SANGRE". Por sobre la composición se lee "1813 / 3 DE FEBRERO / 1913".</p>	<p>Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigía el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al General San Martín	La ciudad de General San Martín	1912	Acuñaación	Bronce Plateado	10,65 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo vista del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda en el arco superior "CIUDAD GENERAL SAN MARTÍN" y en el exergo la fecha "1912". Reverso: En el campo y dentro de una cartela se lee "AL BENEMÉRITO / DE / LA PATRIA" y por fuera "CONTRIBUCIÓN / DEL PUEBLO". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Alusivo al General San Martín	La ciudad de General San Martín	1912	Acuñaición	Cobre	9,76 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo vista del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda en el arco superior "CIUDAD GENERAL SAN MARTÍN" y en el exergo la fecha "1912". Reverso: En el campo y dentro de una cartela se lee "AL BENEMÉRITO / DE / LA PATRIA" y por fuera "CONTRIBUCIÓN / DEL PUEBLO". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Combate de San Lorenzo	La sociedad La Medalla	1913	Acuñaición	Bronce	36,87 g	45 mm	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "1813 - COMBATE DE SAN LORENZO - 1913 / LA SOCIEDAD "LA MEDALLA" / CONMEMORA EL PRIMER CENTENARIO". Reverso: En el centro del campo se lee "A / CABRAL Y BAIGORRIA / QUE SALVARON / LA VIDA / AL LIBERTADOR / SAN MARTÍN", por fuera corona de laureles. Grafila de granete. Canto liso.</p>	<p>Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigía el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador", Alejandro Ulloa</p>	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	













Centenario del Combate de San Lorenzo	La sociedad La Medalla	1913	Acuñaación	Cobre	37,38 g	45 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "1813 - COMBATE DE SAN LORENZO - 1913 / LA SOCIEDAD "LA MEDALLA" / CONMEMORA EL PRIMER CENTENARIO". Reverso: En el centro del campo se lee "A / CABRAL Y BAIGORRIA / QUE SALVARON / LA VIDA / AL LIBERTADOR / SAN MARTÍN", por fuera corona de laureles. Grafila de granete. Canto liso.	Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigió el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador", Alejandro Ulloa	Argentina	24/09/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al General San Martín en Río de Janeiro	Instituto Sanmartiniano do Brasil	1971	Acuñaación	Cobre	164,02 g	84 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín con la leyenda en el arco superior "INSTITUTO SANMARTINIANO DO BRASIL". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / AL LIBERTADOR / RÍO DE JANEIRO / 1971". Canto liso.		Argentina	24/09/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Excursión patriótica escolar a San Lorenzo	La Provincia de Santa Fe	1895	Acuñaación	Cobre	24,36 g	38 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín anciano con la leyenda perimetral "EXCURSIÓN PATRIÓTICA ESCOLAR A SAN LORENZO / 26 DE MAYO DE 1895". Reverso: en el campo el escudo de la provincia de Santa Fe y la leyenda perimetral "GOBIERNO DE / Dr LUCIANO LEIVA // MINISTERIO DEL / Dr PEDRO ALCÁCER". Canto liso.	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Excursión patriótica escolar a San Lorenzo	La Provincia de Santa Fe	1895	Acuñaación	Cobre Plateado	17,46 g	38 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín anciano con la leyenda perimetral "EXCURSIÓN PATRIÓTICA ESCOLAR A SAN LORENZO / 26 DE MAYO DE 1895". Reverso: en el campo el escudo de la provincia de Santa Fe y la leyenda perimetral "GOBIERNO DE / Dr LUCIANO LEIVA // MINISTERIO DEL / Dr PEDRO ALCÁCER". Canto liso.	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Excursión patriótica a San Lorenzo	La Unión Universitaria de Santa Fe	1896	Acuñaación	Plata	20,27 g	35 x 40 mm	Anverso: El campo en forma de blazon con el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "LA UNIÓN UNIVERSITARIA DE S.FE / 3 DE FEBRERO DE 1813 / AL HÉROE DE ESTA JORNADA". Reverso: En el campo los escudos de 14 provincias más el Escudo Nacional y por debajo una balanza, en la leyenda superior se lee "EXCURSIÓN PATRIÓTICA / A SAN LORENZO" y por debajo de los escudos se lee "11 DE JULIO DE 1896".		Argentina	01/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Excursión patriótica a San Lorenzo	La Unión Universitaria de Santa Fe	1896	Acuñaación	Cobre	20,97 g	40 x 35 mm	Anverso: El campo en forma de blazon con el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "LA UNIÓN UNIVERSITARIA DE S.FE / 3 DE FEBRERO DE 1813 / AL HÉROE DE ESTA JORNADA". Reverso: En el campo los escudos de 14 provincias más el Escudo Nacional y por debajo una balanza, en la leyenda superior se lee "EXCURSIÓN PATRIÓTICA / A SAN LORENZO" y por debajo de los escudos se lee "11 DE JULIO DE 1896".		Argentina	01/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Homenaje al General San Martín	Los diarios de la Capital de Buenos Aires	1896	Acuñaación	Cobre Plateado	70,69 g	57 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano rodeado por un círculo en cuya parte superior está el Escudo Nacional y por debajo una corona de laureles, en la periferia se lee "HOMEANJE AL HÉROE DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA / 1810 - 25 DE MAYO - 1896". Reverso: En el campo se observa la imagen de un ángel con la cartela que dice "OBSEQUIO A LOS DIARIOS (/ DE LA CAPITAL - BS AIRES" y en la periferia se lee "LA NACIÓ - LA PRENSA - EL DIARIO - THE STANDARD - LA VOZ DE LA IGLESIA - TRIBUNA - EL TIEMPO - L'ITALO - / L' OPERARIO ITALIANO - LA PATRIA de li ITALIANI - L' ITALIA AL PLATA - LE COURRIER DE LA PLATA - LE JOURNAL - / EL CORREO ESPAÑOL - ARGENTINISCHE TAGEBLAT - DEUTCHE LA PLATA ZEITUNG - BUENOS AIRES HERALD". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	Los diarios de la Capital de Buenos Aires	1896	Acuñaación	Cobre	65,10 g	57 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano rodeado por un círculo en cuya parte superior está el Escudo Nacional y por debajo una corona de laureles, en la periferia se lee "HOMEANJE AL HÉROE DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA / 1810 - 25 DE MAYO - 1896". Reverso: En el campo se observa la imagen de un ángel con la cartela que dice "OBSEQUIO A LOS DIARIOS (/ DE LA CAPITAL - BS AIRES" y en la periferia se lee "LA NACIÓ - LA PRENSA - EL DIARIO - THE STANDARD - LA VOZ DE LA IGLESIA - TRIBUNA - EL TIEMPO - L'ITALO - / L' OPERARIO ITALIANO - LA PATRIA de li ITALIANI - L' ITALIA AL PLATA - LE COURRIER DE LA PLATA - LE JOURNAL - / EL CORREO ESPAÑOL - ARGENTINISCHE TAGEBLAT - DEUTCHE LA PLATA ZEITUNG - BUENOS AIRES HERALD". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Independencia del Perú	Desconocido	1921	Acuñaación	Bronce	22,08 g	35 mm	Anverso: Reproducción de la medalla entregada por el Cabildo de Lima por la Jura de la Independencia peruana en 1821 con en sol del Perú en el centro y la leyenda perimetral "LIMA LIBRE JURO SU INDEPENDENCIA EN 28 D JULIO D 1821 / 1821 - 1921". Reverso: Réplica de la medalla de la Jura de la Independencia peruana en cuyo centro se lee "BAJO LA / PROTECCIÓN / DEL EGERCITO / LIBERTADOR / DEL PERÚ / MANDADO / POR SAN / MARTÍN" entre corona de laureles. Grafila de granete. Canto liso.			Perú	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recibimiento del Sable Corvo	Museo Histórico Nacional	1897	Acuñaación	Cobre	32,21 g	45 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "SAN MARTÍN / 25 DE FEBRERO 1778 - +17 DE AGOSTO 1850". Reverso: En el campo la figura del Sable Corvo del General San Martín con fondo de rayos y por debajo cartela en la que se lee "EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL / CONMEMORA SU RECIBIMIENTO" en el exergo "BUENOS AIRES / 1897" en la parte superior del margen de la pieza se lee "INDEPENDENCIA Y GLORIA (soles y estrellas)". Canto liso.			Argentina	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Recibimiento del Sable Corvo	Museo Histórico Nacional	1897	Acuñaición	Cobre Plateado	30,91 g	46 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "SAN MARTÍN / 25 DE FEBRERO 1778 - +17 DE AGOSTO 1850". Reverso: En el campo la figura del Sable Corvo del General San Martín con fondo de rayos y por debajo cartela en la que se lee "EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL / CONMEMORA SU RECIBIMIENTO" en el exergo "BUENOS AIRES / 1897" en la parte superior del margen de la pieza se lee "INDEPENDENCIA Y GLORIA (soles y estrellas)". Canto liso.			Argentina	01/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
A las escuelas de La Plata en el Aniversario de Mayo de 1810	Desconocido	1897	Acuñaición	Cobre	7,85 g	25 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "A LAS ESCUELAS / DE / LA PLATA / EN EL / ANIVERSARIO / DE MAYO / 1897". Grafila de granete. Canto liso.			Argentina	01/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
A las escuelas de La Plata en el Aniversario de Mayo de 1810	Desconocido	1897	Acuñaición	Cobre Plateado	7,65 g	26 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "A LAS ESCUELAS / DE / LA PLATA / EN EL / ANIVERSARIO / DE MAYO / 1897". Grafila de granete. Canto liso.			Argentina	01/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Aniversario de Mayo de 1810	La Comisión de Fiestas de La Plata	1897	Acuñaición	Cobre	11,24 g	30 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "EN EL ANIVERSARIO / DE MAYO / LA COMISIÓN / DE FIERSTAS / LA PLATA / 1897". Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una			Argentina	01/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Aniversario de Mayo de 1810	La Comisión de Fiestas de La Plata	1897	Acuñaición	Cobre Plateado	10,63 g	30 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "EN EL ANIVERSARIO / DE MAYO / LA COMISIÓN / DE FIESTAS / LA PLATA / 1897". Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una			Argentina	01/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva al Aniversario de Mayo de 1810	Centro Villa Crespo / Parroquia San Bernardo	1897	Acuñaación	Cobre	7,44 g	26 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín y la leyenda en el arco superior "CENTRO VILLA CRESCO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "PARROQUIA DE SAN BERNARDO / 1810 - 25 DE MAYO - 1897". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al Aniversario de Mayo de 1810	Centro Villa Crespo / Parroquia San Bernardo	1897	Acuñaación	Cobre Plateado	7,78 g	26 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín y la leyenda en el arco superior "CENTRO VILLA CRESCO". Reverso: En el campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "PARROQUIA DE SAN BERNARDO / 1810 - 25 DE MAYO - 1897". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de la Conmemoración del 25 de Mayo	Desconocido	1897	Acuñaación	Cobre	8,25 g	26 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DE LA / CONMEMORACIÓN / DEL / 25 DE MAYO / 1810 - 1897". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	01/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de la Conmemoración del 25 de Mayo	Desconocido	1897	Acuñaación	Cobre Dorado	7,79 g	25 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DE LA / CONMEMORACIÓN / DEL / 25 DE MAYO / 1810 - 1897". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	01/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo de la Conmemoración del 25 de Mayo	Desconocido	1897	Acuñaación	Cobre Plateado	8,27 g	25 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DE LA / CONMEMORACIÓN / DEL / 25 DE MAYO / 1810 - 1897". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Commemoración del 25 de Mayo	El Consejo Escolar de San Martín	1897	Acuñaición	Cobre	7,88 g	25 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "EL CONSEJO ESCOLAR / DE / SAN MARTÍN / CONMEMORA EL / 25 DE MAYO / 1810 - 1897". Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemoración del 25 de Mayo	El Consejo Escolar de San Martín	1897	Acuñaición	Cobre Plateado	7.30 g	25 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "EL CONSEJO ESCOLAR / DE / SAN MARTÍN / CONMEMORA EL / 25 DE MAYO / 1810 - 1897". Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	01/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a los Promotores del Congreso de Tucumán 1810 - 1897	Desconocido	1897	Acuñaición	Cobre Plateado	11,55 g	32 x 30 mm	Anverso: El campo en forma de blasón con la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "HONOR / A / LOS PROHOMBRES / DEL / CONGRESO DE TUCUMÁN / 1816 - 9 DE JULIO - 1897". Grafila de granete.		Argentina	05/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a los Promotores del Congreso de Tucumán 1810 - 1897	Desconocido	1897	Acuñaición	Cobre	11,76 g	32 x 30 mm	Anverso: El campo en forma de blasón con la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "HONOR / A / LOS PROHOMBRES / DEL / CONGRESO DE TUCUMÁN / 1816 - 9 DE JULIO - 1897". Grafila de granete.		Argentina	05/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje a los Promotores del Congreso de Tucumán 1810 - 1897	Desconocido	1897	Acuñaición	Cobre Dorado	10,90 g	32 x 30 mm	Anverso: El campo en forma de blasón con la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "HONOR / A / LOS PROHOMBRES / DEL / CONGRESO DE TUCUMÁN / 1816 - 9 DE JULIO - 1897". Grafila de granete.		Argentina	05/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Alusiva al 9 de Julio 1816-1897	Consejo Escolar San Isidro	1897	Acuñaición	Cobre	6,66 g	25 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: En el centro del campo circunvalada por grafila de granetes se lee "9 / JULIO / 1816 - 1897" y en la periferia la leyenda "CONSEJO ESCOLAR / * SAN ISIDRO *". Canto liso.			Argentina	05/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva al 9 de Julio 1816-1897	Consejo Escolar San Isidro	1897	Acuñaición	Cobre Plateado	10,79 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: En el centro del campo circunvalada por grafila de granetes se lee "9 / JULIO / 1816 - 1897" y en la periferia la leyenda "CONSEJO ESCOLAR / * SAN ISIDRO *". Canto liso.			Argentina	05/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Entrega de la Bandera de Combate al Acorazado General San Martín	Sociedad Argentina de San Martín / Juventud del Norte	1898	Acuñaición	Cobre	11,30 g	30 mm	Anverso. En el campo se observa la figura del General San Martín escuchando las súplicas de un grupo de mujeres que se encuentra a su derecha, sobre su izquierda ángel sosteniendo una antorcha y en el fondo se observa un sol naciente y por sobre este la frase "SERÁ LO QUE DEBE SER Y SINO NO SERÁ NADA". Reverso: En el campo se lee "SUSCRIPCIÓN POPULAR / INICIADA / POR LA / Sdad ARG DE S.M. / JUVENTUD DEL NORTE / ENTREGA DE LA / BANDERA DE COMBATE / AL ACORAZADO / GI SAN MARTÍN / 18 SEPTIEMBRE DE 1898". Canto liso.			Argentina	05/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Entre Ríos	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	10,79 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de Entre Ríos y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / ENTRE RÍOS". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio			Argentina	05/10/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la Plaza San Martín en la ciudad de Hedo	La Ciudad de Haedo	1900	Acuñaición	Cobre Dorado	7,75 g	26 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el centro del campo se lee "5 DE ENERO 1900 / HAEDO" y en la periferia la leyenda "INAUGURACIÓN DE LA PLAZA SAN MARTÍN". Grafila de granete. Canto liso.			Argentina	05/10/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Alusiva al General San Martín	Consejo Escolar	1900	Acuñaación	Cobre	8,73 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de olivo y roble a ambos lados. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO ESCOLAR / 6° DISTRITO / DE / LA CAPITAL / 24 DE MAYO 1900". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al General San Martín	Consejo Escolar	1900	Acuñaación	Cobre Plateado	8,46 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de olivo y roble a ambos lados. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO ESCOLAR / 6° DISTRITO / DE / LA CAPITAL / 24 DE MAYO 1900". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	Consejo Escolar	1900	Acuñaación	Cobre Dorado	8,56 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de olivo y roble a ambos lados. Reverso: En el campo se lee "CONSEJO ESCOLAR / 6° DISTRITO / DE / LA CAPITAL / 24 DE MAYO 1900". Grafila de granete. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria.	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Jujuy	1910	Acuñaición	Bronce Dorado	10,99 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de Jujuy y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / JUJUY". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio	Argentina	05/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Centenario Patrio 1810 - 1910 / Alusivas a San Martín y Belgrano	El Pueblo de la Nación Argentina	1901	Acuñaición	Bronce Dorado	7,47 g	27 mm	Anverso. En el campo los bustos de perfil izquierdo de San Martín y Belgrano con la leyenda en el arco superior "LOOR Y GLORIA A LOS GENERALES / BELGRANO / SN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo se lee "CONMEMORA / EL GLORIOSO / ANIVERSARIO / PATRIO" y en la periferia se lee "EL PUEBLO ARGENTINO / 1810 - 25 DE MAYO - 1901".Grafila de granete. Canto liso.		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	05/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	La Provincia de Salta	1910	Acuñaición	Bronce Plateado	10,85 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo composición con alegoría de la libertad en el centro y escoltada por figuras de próceres de la revolución de mayo y la leyenda perimetral "CONMEMORACIÓN / EXPOSICIÓN / CENTENARIO". Reverso: En el campo el escudo de Salta y a ambos costados las fechas "1810 / 1910" y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / SALTA". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio	Argentina	05/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración de la Plaza San Martín en la ciudad de Mercedes	Intendencia del Dr Souberán	1901	Acuñaición	Bronce Plateado	9,83 g	30 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín de perfil izquierdo con la leyenda perimetral "PLAZA Gral SAN MARTÍN / MERCEDES (Bs As)". Reverso. En el campo el Escudo Nacional con la leyenda perimetral "INTENDENCIA DEL Dr SOUBERÁN / 24 DICIEMBRE 1901". Grafila de granetes. Canto liso.			Argentina	05/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	








Pacto Argentino Chileno o Pacto de Mayo 1902	Desconocido	1902	Acuñaación	Plata	70,83 g	57,5 mm	Anverso. En el campo se observa la Cordillera de los Andes con un arcoiris por encima y en el exergo "POST PACTA FEDERA" y la leyenda perimetral se lee "PACIONES ARGENTINO - CHILENSES / 28 MAII MCMII". Reverso: En el campo se observan dos embarcaciones y en el exergo "SAN MARTÍN / O'HIGGINS" y la leyenda en el arco superior "INDE PAX UTRISQUE PONTI (puente de la paz de ambos lados)". Canto liso.	El Tratado de Equivalencia Naval, Paz y Amistad, denominado también como Pactos de Mayo, fue un acuerdo internacional firmado entre Argentina y Chile en 1902. Fue suscripto el 28 de mayo de 1902 en Santiago de Chile por el ministro plenipotenciario argentino José Antonio Terry y por el canciller chileno José Francisco Vergara Donoso, durante las presidencias de Julio Argentino Roca y Germán Riesco, con el objetivo de poner fin al conflicto de límites y consolidar la amistad entre ambos países. El Tratado comprende: • Acta Preliminar; • Tratado General de Arbitraje; • Convención sobre Limitación de Armamentos Navales; • Acta en la que se solicita al árbitro la designación de una comisión que fije los hitos demarcatorios sobre el terreno. • Posteriormente, el 10 de julio de 1902, se agregó un Protocolo Adicional (Acta Aclaratoria). El Acta Preliminar (o Acta de Santiago, o Acta del Pacífico) dejó asentada la renuncia expresa e incondicional del gobierno de la Argentina a las expansiones territoriales, y la renuncia del gobierno de Chile a las expansiones territoriales excepto "las que resultaren del cumplimiento de los tratados vigentes o que más tarde se celebraren". El Tratado General de Arbitraje disponía la obligación de las partes a someter a juicio arbitral las controversias de cualquier naturaleza que surgieran entre ellas y que no pudieran ser resueltas mediante negociaciones directas. Se designó como árbitro en primer término al Gobierno de Su Majestad británica y en segundo término al Gobierno de la Confederación Suiza. El Tratado de Limitación de Armamentos fue un acuerdo derivado de las conclusiones a las que se llegaron mediante la intervención de Su Majestad Británica a través de sus ministros representantes, A. C. Barrington en Argentina y Gerardo A. Lowther en Chile. En este tratado Argentina y Chile se comprometieron: a no adquirir naves de guerra incluyendo a las que ya estaban en proceso de construcción; a disminuir sus escuadras hasta lograr cierta equivalencia entre ambas; a no aumentar sus armamentos navales por el término de cinco años. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Pacto Argentino Chileno o Pacto de Mayo 1902	Desconocido	1902	Acuñaación	Cobre Plateado	68,21 g	57,5 mm	Anverso. En el campo se observa la Cordillera de los Andes con un arcoiris por encima y en el exergo "POST PACTA FEDERA" y la leyenda perimetral se lee "PACIONES ARGENTINO - CHILENSES / 28 MAII MCMII". Reverso: En el campo se observan dos embarcaciones y en el exergo "SAN MARTÍN / O'HIGGINS" y la leyenda en el arco superior "INDE PAX UTRISQUE PONTI (puente de la paz de ambos lados)". Canto liso.	El Tratado de Equivalencia Naval, Paz y Amistad, denominado también como Pactos de Mayo, fue un acuerdo internacional firmado entre Argentina y Chile en 1902. Fue suscripto el 28 de mayo de 1902 en Santiago de Chile por el ministro plenipotenciario argentino José Antonio Terry y por el canciller chileno José Francisco Vergara Donoso, durante las presidencias de Julio Argentino Roca y Germán Riesco, con el objetivo de poner fin al conflicto de límites y consolidar la amistad entre ambos países. El Tratado comprende: • Acta Preliminar; • Tratado General de Arbitraje; • Convención sobre Limitación de Armamentos Navales; • Acta en la que se solicita al árbitro la designación de una comisión que fije los hitos demarcatorios sobre el terreno. • Posteriormente, el 10 de julio de 1902, se agregó un Protocolo Adicional (Acta Aclaratoria). El Acta Preliminar (o Acta de Santiago, o Acta del Pacífico) dejó asentada la renuncia expresa e incondicional del gobierno de la Argentina a las expansiones territoriales, y la renuncia del gobierno de Chile a las expansiones territoriales excepto "las que resultaren del cumplimiento de los tratados vigentes o que más tarde se celebraren". El Tratado General de Arbitraje disponía la obligación de las partes a someter a juicio arbitral las controversias de cualquier naturaleza que surgieran entre ellas y que no pudieran ser resueltas mediante negociaciones directas. Se designó como árbitro en primer término al Gobierno de Su Majestad británica y en segundo término al Gobierno de la Confederación Suiza. El Tratado de Limitación de Armamentos fue un acuerdo derivado de las conclusiones a las que se llegaron mediante la intervención de Su Majestad Británica a través de sus ministros representantes, A. C. Barrington en Argentina y Gerardo A. Lowther en Chile. En este tratado Argentina y Chile se comprometieron: a no adquirir naves de guerra incluyendo a las que ya estaban en proceso de construcción; a disminuir sus escuadras hasta lograr cierta equivalencia entre ambas; a no aumentar sus armamentos navales por el término de cinco años. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas		05/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Pacto Argentino Chileno o Pacto de Mayo 1902	Desconocido	1902	Acuñaación	Cobre Plateado	68,48 g	57,5 mm	Anverso. En el campo se observa la Cordillera de los Andes con un arcoiris por encima y en el exergo "POST PACTA FEDERA" y la leyenda perimetral se lee "PACIONES ARGENTINO - CHILENSES / 28 MAII MCMII". Reverso: En el campo se observan dos embarcaciones y en el exergo "SAN MARTÍN / O'HIGGINS" y la leyenda en el arco superior "INDE PAX UTRUISQUE PONTI (puente de la paz de ambos lados)". Canto liso.	El Tratado de Equivalencia Naval, Paz y Amistad, denominado también como Pactos de Mayo, fue un acuerdo internacional firmado entre Argentina y Chile en 1902. Fue suscripto el 28 de mayo de 1902 en Santiago de Chile por el ministro plenipotenciario argentino José Antonio Terry y por el canciller chileno José Francisco Vergara Donoso, durante las presidencias de Julio Argentino Roca y Germán Riesco, con el objetivo de poner fin al conflicto de límites y consolidar la amistad entre ambos países. El Tratado comprende: • Acta Preliminar; • Tratado General de Arbitraje; • Convención sobre Limitación de Armamentos Navales; • Acta en la que se solicita al árbitro la designación de una comisión que fije los hitos demarcatorios sobre el terreno. • Posteriormente, el 10 de julio de 1902, se agregó un Protocolo Adicional (Acta Aclaratoria). El Acta Preliminar (o Acta de Santiago, o Acta del Pacífico) dejó asentada la renuncia expresa e incondicional del gobierno de la Argentina a las expansiones territoriales, y la renuncia del gobierno de Chile a las expansiones territoriales excepto "las que resultaren del cumplimiento de los tratados vigentes o que más tarde se celebraren". El Tratado General de Arbitraje disponía la obligación de las partes a someter a juicio arbitral las controversias de cualquier naturaleza que surgieran entre ellas y que no pudieran ser resueltas mediante negociaciones directas. Se designó como árbitro en primer término al Gobierno de Su Majestad británica y en segundo término al Gobierno de la Confederación Suiza. El Tratado de Limitación de Armamentos fue un acuerdo derivado de las conclusiones a las que se llegaron mediante la intervención de Su Majestad Británica a través de sus ministros representantes, A. C. Barrington en Argentina y Gerardo A. Lowther en Chile. En este tratado Argentina y Chile se comprometieron: a no adquirir naves de guerra incluyendo a las que ya estaban en proceso de construcción; a disminuir sus escuadras hasta lograr cierta equivalencia entre ambas; a no aumentar sus armamentos navales por el término de cinco años. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas			05/10/2015	Adquisición			Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en la ciudad de Santa Fe	Ejército de la Nación Argentina	1902	Acuñaación	Bronce	70,26 g	55 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín flaqueado por dos árboles y en el exergo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU MONUMENTO / EN LA CIUDAD DE SANTA FE / 30 - OCTUBRE - 1902". Reverso. En el campo una cartela sostenida por cóndor de alas desplegadas y con ramas de laurel y roble a los lados "EL EJÉRCITO DE LA NACIÓN / A SU GLORIOSO CAPITÁN" y por debajo se lee "METAL DEL CAÑON / "ASOPO" / TOMADO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA". Canto liso.		Argentina	05/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva a la Revolución de Mayo	Desconocido	1903	Acuñaación	Bronce Plateado	12,44 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro las figuras de dos marineros mirando a la izquierda. Reverso: En el campo sobre el margen izquierdo una rama de olivo y la frase sobre el lado derecho "25 / MAYO / 1903".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	05/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Commemorativa a la Revolución de Mayo	El Pueblo	1903	Acuñaición	Cobre	7,21 g	29,5 x 26 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / CONMEMORA / LA GLORIOSA / EPOPEYA / DE LA / REVOLUCIÓN DE MAYO / 1810 / 25 DE MAYO / 1903".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Commemoración a la Revolución de Mayo	El Pueblo	1903	Acuñaición	Cobre Dorado	7,44 g	29,5 x 26 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / CONMEMORA / LA GLORIOSA / EPOPEYA / DE LA / REVOLUCIÓN DE MAYO / 1810 / 25 DE MAYO / 1903".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Commemoración de la Revolución de Mayo	El Pueblo	1903	Acuñaición	Bronce Plateado	7,51 g	29,5 x 26 mm	Anverso: El campo de forma irregular presenta la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / CONMEMORA / LA GLORIOSA / EPOPEYA / DE LA / REVOLUCIÓN DE MAYO / 1810 / 25 DE MAYO / 1903".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al 25 de Mayo	Desconocido	1904	Acuñaición	Cobre	7,88 g	25 x 34 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo rodeado de ramas de laurel. Reverso: En el campo se lee "1810 / LAS GLORIAS PATRIAS / SON / IMPRECEDERAS / EN EL / CORAZÓN DEL PUEBLO / 25 / MAYO / 1904".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una		Argentina	05/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Alusiva al 25 de Mayo	Desconocido	1904	Acuñaición	Cobre Plateado	7,02 g	25 x 34 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo rodeado de ramas de laurel. Reverso: En el campo se lee "1810 / LAS GLORIAS PATRIAS / SON / IMPERECEDERAS / EN EL / CORAZÓN DEL PUEBLO / 25 / MAYO / 1904".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al 25 de Mayo	República Argentina	1905	Acuñaición	Cobre	8,43 g	28 x 30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "REMOMORANDO LAS / GLORIAS PATRIAS SE / RETAMPLA EL / ESPÍRITU CÍVICO / 1810 -25 MAYO- 1905 / REPÚBLICA ARGENTINA".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Alusiva al 25 de Mayo	República Argentina	1905	Acuñaición	Cobre Plateado	8,53 g	28 x 30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "REMEMORANDO LAS / GLORIAS PATRIAS SE / RETAMPLA EL / ESPÍRITU CÍVICO / 1810 -25 MAYO- 1905 / REPÚBLICA ARGENTINA".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al 25 de Mayo	República Argentina	1905	Acuñaición	Bronce Dorado	8,08 g	28 x 30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "REMEMORANDO LAS / GLORIAS PATRIAS SE / RETAMPLA EL / ESPÍRITU CÍVICO / 1810 -25 MAYO- 1905 / REPÚBLICA ARGENTINA".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	05/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	Asociación Nacional Pro patria	1905	Acuñaición	Bronce Plateado	14,18 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo, sobre la derecha rama de laurel y la leyenda en el arco superior "MONUMENTO A SAN MARTÍN" y en el arco inferior "9 DE JULIO 1905". Reverso: En el campo se lee "INICIATIVA / DE LA / ASOCIACIÓN NACIONAL / PRO-PATRIA / DE SEÑORITAS / "PARANA" / PROVINCIA DE / ENTRE RÍOS".		Argentina	06/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	Departamento Las Colonias ( Santa Fe)	1905	Acuñaición	Bronce Plateado	51,91 g	50 mm	Anverso: En el campo se observa la figura del monumento al General San Martín sobre paisaje de árboles. Reverso: En el centro del campo se lee "A SAN MARTÍN EL DEPARTAMENTO / LAS COLONIAS / PROVINCIA DE SANTA FE / AL INAUGURAR SU / MONUMENTO / ESPERANZA / 9 DE JULIO 1905" y en la leyenda perimetral "LIBERTADOR DE CHILE Y DEL PERÚ VENCEDOR EN SAN LORENZO CHACABUCO Y MAIPÚ". Grafila estriada. Canto liso.		Argentina	06/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del busto del General San Martín	La ciudad de Esperanza (Santa Fe)	1905	Acuñaición	Bronce Plateado	8,84 g	28 x 35 mm	Anverso: El campo de forma de escudo con corna de laureles y sol naciente en el arco superior y en el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL BUSTO AL / HERÓICO / SAN MARTÍN / ESPERANZA / SANTA FE / 9 DE JULIO DE 1905".		Argentina	06/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Inauguración del busto del General San Martín	La ciudad de Esperanza (Santa Fe)	1905	Acuñaición	Metal Blanco	8,68 g	27 x 34 mm	Anverso: El campo de forma de escudo con corona de laureles y sol naciente en el arco superior y en el centro el busto del General San Martín de perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL BUSTO AL / HERÓICO / SAN MARTÍN / ESPERANZA / SANTA FE / 9 DE JULIO DE 1905".		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al 25 de Mayo	Juan Canter	1906	Acuñaición	Cobre	41,94 g	56 x 35 mm	Anverso: El campo de forma rectangular las cabezas de perfil de San Martín, Belgrano, Rivadavia, Pueyrredón, Moreno y Mitre y por debajo una gran rama de roble. Reverso: En el campo sobre el lado izquierdo la Pirámide de Mayo con un sol naciente por detrás y sobre el lado derecho la leyenda "1810 / 25 DE MAYO / 1906 / JUAN CANTER".	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	06/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Estandarte Social / XIII Aniversario de su fundación	Sociedad Juventud San Martín	1907	Acuñaición	Bronce Plateado	10,53 g	30 x 35 mm	Anverso: El campo de forma irregular en el centro estandarte de la asociación con leyenda "SOCIEDAD / JUVENTUD / SAN MARTÍN / FUNDADA EL 1° DE MARZO / 1894". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL / ESTANDARTE / SOCIAL / XIII ANIVERSARIO / DE SU FUNDACIÓN / 2 DE MARZO 1907".		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a los varones de 1810	El Pueblo de San Lorenzo	1908	Acuñaición	Plata	11,41 g	30 mm	Anverso: En el campo el arbol histórico de San Lorenzo y la leyenda perimetral "DIOS LE DIO ARRAIGO, SAN MARTÍN, HISTORIA / 3 / FEBRERO 1813". Reverso: En el campo entre guirnalda de laureles se lee "EL PUEBLO / DE / SAN LORENZO / A LA MEMORIA / DE LOS VARONES / DE 1810 / 25 DE MAYO / 1908". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	06/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva a los varones de 1810	El Pueblo de San Lorenzo	1908	Acuñaición	Bronce Plateado	11,17 g	30 mm	Anverso: En el campo el árbol histórico de San Lorenzo y la leyenda perimetral "DIOS LE DIO ARRAIGO, SAN MARTÍN, HISTORIA / 3 / FEBRERO 1813". Reverso: En el campo entre guirnalda de laureles se lee "EL PUEBLO / DE / SAN LORENZO / A LA MEMORIA / DE LOS VARONES / DE 1810 / 25 DE MAYO / 1908". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien <del>trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas</del>	Argentina	06/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al 25 de Mayo	La ciudad de Morón	1908	Acuñaición	Bronce Dorado	9,20 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de roble y olivo a los lados. Reverso: En el campo entre dos guirnalda de laureles se lee "1810 / 25 MAYO / 1908 / MORÓN" y en la periferia la frase "SEAN ETERNOS LOS LAURELES QUE SUPIMOS CONSEGUIR". Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien <del>trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una</del>	Argentina	06/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	








Alusiva al 25 de Mayo	La ciudad de Morón	1908	Acuñaición	Bronce Dorado	9,64 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de roble y olivo a los lados. Reverso: En el campo entre dos guirnaldas de laureles se lee "1810 / 25 MAYO / 1908 / MORÓN" y en la periferia la frase "SEAN ETERNOS LOS LAURELES QUE SUPIMOS CONSEGUIR". Grafila de granete. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Argentina	06/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la Plaza San Martín	La ciudad de Cucharí	1908	Acuñaición	Bronce Plateado	7,99 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de olivo y roble a los lados. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DE LA / PLAZA /SAN MARTÍN / CACHARÍ / 8 SEPTIEMBRE 1908". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
99° Aniversario de la Revolución Libertadora 1810	Municipalidad de Guaminí	1909	Acuñaición	Cobre Plateado	9,63 g	30 mm	Anverso: El campo en forma blasón acorazado en el canto la figura ecuestre del General San Martín sobre paisaje de montañas. Reverso: En el campo se lee "LA MUNICIPALIDAD / DE / GUAMINÍ / CONMEMORA / EL 99° ANIVERSARIO / DE LA REVOLUCIÓN / LIBERTADORA / 1810 / 25 DE MAYO / 1909".		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
99° Aniversario de la Revolución Libertadora 1810	El Pueblo de la Nación Argentina	1909	Acuñaición	Cobre Plateado	8,92 g	30 x 32 mm	Anverso: El campo en forma blasón acorazado en el centro la figura ecuestre del General San Martín sobre paisaje de montañas. Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / ARGENTINO / CONMEMORA / EL 99° / ANIVERSARIO / DE LA / REVOLUCIÓN / LIBERTADORA / 1810 / 25 DE MAYO / 1909".		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
99° Aniversario de la Revolución Libertadora 1810	El Pueblo de la Nación Argentina	1909	Acuñaición	Cobre Dorado	9,16 g	30 x 32 mm	Anverso: El campo en forma blasón acorazado en el centro la figura ecuestre del General San Martín sobre paisaje de montañas. Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / ARGENTINO / CONMEMORA / EL 99° / ANIVERSARIO / DE LA / REVOLUCIÓN / LIBERTADORA / 1810 / 25 DE MAYO / 1909".		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
99° Aniversario de la Revolución Libertadora 1810	El Pueblo de la Nación Argentina	1909	Acuñaición	Cobre	9,41 g	30 x 32 mm	Anverso: El campo en forma blasón acorazado en el centro la figura ecuestre del General San Martín sobre paisaje de montañas. Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / ARGENTINO / CONMEMORA / EL 99° / ANIVERSARIO / DE LA / REVOLUCIÓN / LIBERTADORA / 1810 / 25 DE MAYO / 1909".		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Tiro Federal José de San Martín	1909	Acuñaición	Cobre Plateado	30,92 g	40 mm	Anverso. En el campo el busto del General San Martín con la leyenda perimetral "TIRO FEDERAL JOSE DE SAN MARTÍN / INAUGURADO EL 18 DE JULIO 1909". Reverso: En el campo se lee "PRESIDENTES HONORARIOS / EXMO SR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / DR JOSÉ FIGUEROA ALCORTA / MINISTRO DE GUERRA / GRAL RAFAEL M AGUIRRE / DIRECTOR GRAL DE TIRO / CNEL EDUARDO MUNILLA". Grafila de granete. Canto liso.		Argentina	06/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	Desconocido	1909	Acuñaición	Plata	7,75 g	26 mm	Anverso: En el campo se observa el monumento ecuestre del General San Martín rodeado de grandaderos saludandolo y por sobre el monumento un ángel sosteniendo una corona de laureles sobre la cabeza del General. Reverso: Sobre el margen izquierdo una rama de palma y sobre el campo se lee "24 DE OCTUBRE 1909 / INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / AL GENERAL SAN MARTÍN / BOULOGNE SUR MER". Canto liso.		Francia	06/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Inauguración del monumento al General San Martín en Boulogne Sur Mer	Desconocido	1909	Acuñaición	Plata	80,12 g	45 x 60 mm	Anverso: El campo de forma rectangular en el centro composición bajo un arco sostenido por columnas dos alegoría femeninas representando a la Argentina y a Francia tomándose con una mano sosteniendo los respectivos escudos y con la otra estrechándose, en el centro el busto del General San Martín y en el pedestal se lee "A / SAN / MARTÍN" y en el exergo se lee "SEMPER / HOSPITII MEMORES". Reverso: Sobre el margen izquierdo una rama de palma y otras de roble, en el centro y hacia la derecha se lee "INAUGURATION / DU MONUMENT / AU GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / A BOULOGNE SUR MER / 24 OCTOBRE / 1909". Canto liso.			Argentina	06/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del monumento al General San Martín en Boulogne Sur Mer	Desconocido	1909	Acuñaición	Bronce Dorado	69,85 g	45 x 60 mm	Anverso: El campo de forma rectangular en el centro composición bajo un arco sostenido por columnas dos alegoría femeninas representando a la Argentina y a Francia tomándose con una mano sosteniendo los respectivos escudos y con la otra estrechándose, en el centro el busto del General San Martín y en el pedestal se lee "A / SAN / MARTÍN" y en el exergo se lee "SEMPER / HOSPITII MEMORES". Reverso: Sobre el margen izquierdo una rama de palma y otras de roble, en el centro y hacia la derecha se lee "INAUGURATION / DU MONUMENT / AU GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / A BOULOGNE SUR MER / 24 OCTOBRE / 1909". Canto liso.			Francia	06/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
1° Excursión Patriótica / Homenaje a San Martín	Escuela Normal de Maestras (Corrientes)	1909	Acuñaición	Plata	12,73 g	30 mm	Anverso. El campo de forma irregular en el centro figura ecuestre del General San Martín con la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN / SAN LORENZO / CHACABUCO / MAIPO". Reverso. En el campo se lee "1° EXCURSIÓN PATRIÓTICA / DE LA / ESCUELA NORMAL / DE MAESTRAS / 1909 / CORRIENTES".	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la			Argentina	06/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

1° Excursión Patriótica / Homenaje a San Martín	Escuela Normal de Maestras (Corrientes)	1909	Acuñaación	Bronce Plateado	15,01 g	30 mm	Anverso. El campo de forma irregular en el centro figura ecuestre del General San Martín con la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN / SAN LORENZO / CHACABUCO / MAIPO". Reverso. En el campo se lee "1° EXCURSIÓN PATRIÓTICA / DE LA / ESCUELA NORMAL / DE MAESTRAS / 1909 / CORRIENTES".	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la	Argentina	06/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
1° Excursión Patriótica / Homenaje a San Martín	Escuela Normal de Maestras (Corrientes)	1909	Acuñaación	Cobre Plateado	12,94 g	30 mm	Anverso. El campo de forma irregular en el centro figura ecuestre del General San Martín con la leyenda perimetral "HOMENAJE A SAN MARTÍN / SAN LORENZO / CHACABUCO / MAIPO". Reverso. En el campo se lee "1° EXCURSIÓN PATRIÓTICA / DE LA / ESCUELA NORMAL / DE MAESTRAS / 1909 / CORRIENTES".	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la	Argentina	06/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército Independencista en la plaza San Martín	Desconocido	1910	Acuñaación	Cobre Plateado	102,68 g	70 x 53 mm	Anverso: El campo de forma abovedada con la imagen de granaderos cabalgando por el campo y en el fondo sol naciente con la fecha "1810", en el exergo se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A LOS EJÉRCITOS DE LA INDEPENDENCIA / 27 DE MAYO DE 1910 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DR. JOSÉ FIGUEROA ALCORTA / MINISTRO DE GUERRA Tte GRAL EDUARDO RACEDO". Reverso: En el campo alegoría de la Libertad sobre cuádriga tirada por cuatro caballos y figura masculina alada sosteniendo una antorcha encendida". Canto liso.		Argentina	06/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército Independencista en la Plaza San Martín	Desconocido	1910	Acuñaación	Cobre	105,81 g	70 x 53 mm	Anverso: El campo de forma abovedada con la imagen de granaderos cabalgando por el campo y en el fondo sol naciente con la fecha "1810", en el exergo se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A LOS EJÉRCITOS DE LA INDEPENDENCIA / 27 DE MAYO DE 1910 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DR. JOSÉ FIGUEROA ALCORTA / MINISTRO DE GUERRA Tte GRAL EDUARDO RACEDO". Reverso: En el campo alegoría de la Libertad sobre cuádriga tirada por cuatro caballos y figura masculina alada sosteniendo una antorcha encendida". Canto liso.		Argentina	06/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Inauguración del Monumento al Ejército Independencista en la plaza San Martín	Desconocido	1910	Acuñaición	Cobre Plateado	11,22 g	30 x 24 mm	Anverso: El campo de forma abovedada con la imagen de granaderos cabalgando por el campo y en el fondo sol naciente con la fecha "1810", en el exergo se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A LOS EJÉRCITOS DE LA INDEPENDENCIA / 27 DE MAYO DE 1910 / PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DR. JOSÉ FIGUEROA ALCORTA / MINISTRO DE GUERRA Tte GRAL EDUARDO RACEDO". Reverso: En el campo alegoría de la Libertad sobre cuadriga tirada por cuatro caballos y figura masculina alada sosteniendo una antorcha encendida". Canto liso.			Argentina	06/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al monumento a la Independencia Argentina	G. Moretti (AR) y L. Brizzolara (ES)	1910	Acuñaición	Bronce	73,37 g	55 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo vista del monumento a la Independencia y en el costado izquierdo "MONUMENTO A LA / INDEPENDENCIA / ARGENTINA" y en el costado derecho "BUENOS AIRES / MCMX", en el exergo se lee "G. MORETTI AR / L. BRIZZOLARA ES". Canto liso.			Argentina	07/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al monumento a la Independencia Argentina	G. Moretti (AR) y L. Brizzolara (ES)	1910	Acuñaición	Aluminio	20,75 g	55 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo vista del monumento a la Independencia y en el costado izquierdo "MONUMENTO A LA / INDEPENDENCIA / ARGENTINA" y en el costado derecho "BUENOS AIRES / MCMX", en el exergo se lee "G. MORETTI AR / L. BRIZZOLARA ES". Canto liso.			Argentina	07/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al monumento a la Independencia Argentina	G. Moretti (AR) y L. Brizzolara (ES)	1910	Acuñaición	Bronce Dorado	70,99 g	55 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo vista del monumento a la Independencia y en el costado izquierdo "MONUMENTO A LA / INDEPENDENCIA / ARGENTINA" y en el costado derecho "BUENOS AIRES / MCMX", en el exergo se lee "G. MORETTI AR / L. BRIZZOLARA ES". Canto liso.			Argentina	07/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Erección del monumento al General San Martín	Municipalidad de Buenos Aires	1878	Acuñaición	Cobre Dorado	19,98 g	34.5 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano de perfil derecho y por debajo una guirnalda de laureles y la leyenda perimetral "EL PUEBLO AGRADECIDO AL LIBERTADOR Dn JOSE DE SAN MARTÍN EN SU CENTENARIO. Reverso: En el campo el Escudo de la Ciudad de Buenos Aries y la por debajo la fecha "25 DE FEBRERO DE 1878" y la leyenda perimetral "EL MUNICIPIO DE BUENOS AIRES AL GRAN CAPITÁN DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA". Grafila de granete. Canto liso.		Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Argentina	07/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Combate de San Lorenzo	Desconocido	1913	Acuñaición	Bronce	13,62 g	32 mm	Anverso: El campo de forma irregular con la imagen del Pino histórico de la ciudad de San Lorenzo y la leyenda en el arco superior "EL HISTORICO PINO". Reverso: En el campo se lee "1er / CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE SLORENZO / 1813 - 1913" en medio de ramas de laurel.	<p>Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigía el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa</p>		Argentina	07/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Centenario del Combate de San Lorenzo	Desconocido	1913	Acuñaición	Bronce	13,93 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular con la imagen del Pino histórico de la ciudad de San Lorenzo y la leyenda en el arco superior "EL HISTORICO PINO". Reverso: En el campo se lee "1er / CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE SLORENZO / 1813 - 1913" en medio de ramas de laurel.	<p>Cuando San Martín arriba a Buenos Aires gobernaba el Primer Triunvirato integrado por Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso. Pero el poder estaba puesto en el secretario de gobierno Bernardino Rivadavia, que venía desarrollando una política centralista sin atender los reclamos del interior, y perjudicando fuertemente la política económica de Buenos Aires al fomentar el libre comercio y mantener un manejo exclusivo del puerto y las rentas aduaneras. San Martín es recibido por el Triunvirato que le respeta su grado militar de teniente coronel y le encarga la creación de un regimiento para custodiar las costas del Paraná de los ataques españoles desde Montevideo. El nuevo regimiento se llamó "Granaderos a Caballo" y se instaló en el Retiro. Al poco tiempo de contraer matrimonio con María de los Remedios de Escalada, a San Martín se le encomienda su primer misión militar. Ante las continuas incursiones de los marinos españoles en aguas del Río de la Plata y las costas del Paraná, el gobierno de Buenos Aires decidió que el flamante Ejército de Granaderos a Caballo realizara su bautismo de fuego. El comandante militar de Rosario, Celedonio Escalada, le comunicó a San Martín la intención de los buques realistas de desembarcar a unos 45 kilómetros de Rosario, en el Convento de San Carlos Borromeo. Alertados sobre la situación, el escuadrón de Granaderos aligeró la marcha y en la noche del 2 de febrero de 1813 llegó a la posta de San Lorenzo. Próximo a una escarpada barranca a orillas del Paraná se erigió el convento de los franciscanos. San Martín sabía que las tropas realistas los doblaban en número, pero confiaba en la agilidad y destreza de sus granaderos y en la imprevisión de los marinos realistas. En la madrugada del 3 de febrero, San Martín ascendió al campanario de la iglesia junto a otros oficiales y observó los movimientos enemigos, quienes desembarcaban al pie de la barranca y ascendía el camino al convento. Inmediatamente San Martín dio la orden de arrasar al enemigo en un ataque envolvente. La batalla no duró más de unos minutos, y el enemigo quedó rápidamente reducido, solo algunos pocos españoles lograron escapar hacia las naves. El combate de San Lorenzo fue el único enfrentamiento militar en suelo argentino que protagonizaron San Martín y los Granaderos a Caballo. Fuente: Preguntas sobre San Martín - El Historiador "José de San Martín. Retrato de un libertador", Alejandro Ulloa</p>	Argentina	07/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	La Ciudad de Rosario - Santa Fe	1913	Acuñaición	Bronce Plateado	37,46 g	33 x 50 mm	Anverso: El campo de forma rectangular se observa el monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "PARITER-CVM-PATRIA / GLORIA-TVA-CRESCET". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín dentro de un círculo y por debajo la leyenda "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO / A SAN MARTÍN / VENCEDOR EN SAN LORENZO / LOS ANDES, CHACABUCO Y MAIPÚ / QUE CONQUISTÓ LIMA / Y EN GUAYAQUIL / SE VENCIO A SI MISMO / ROSARIO DE SANTA FE / 21 DE MAYO DE 1913".		Argentina	07/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	"La Agrícola" Compañía de Seguro	1913	Acuñaición	Bronce	37,02 g	33 x 50 mm	Anverso: El campo de forma rectangular se observa el monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "PARITER-CVM-PATRIA / GLORIA-TVA-CRESCET". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín dentro de un círculo y por debajo la leyenda "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO / A SAN MARTÍN / VENCEDOR EN SAN LORENZO / LOS ANDES, CHACABUCO Y MAIPÚ / QUE CONQUISTÓ LIMA / Y EN GUAYAQUIL / SE VENCIO A SI MISMO / ROSARIO DE SANTA FE / 21 DE MAYO DE 1913".		Argentina	07/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	La Ciudad de Rosario - Santa Fe	1913	Acuñaición	Bronce Plateado	8,96 g	20 x 30 mm	Anverso: El campo de forma rectangular se observa el monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "PARITER-CVM-PATRIA / GLORIA-TVA-CRESCET". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín dentro de un círculo y por debajo la leyenda "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO / A SAN MARTÍN / VENCEDOR EN SAN LORENZO / LOS ANDES, CHACABUCO Y MAIPÚ / QUE CONQUISTÓ LIMA / Y EN GUAYAQUIL / SE VENCIO A SI MISMO / ROSARIO DE SANTA FE / 21 DE MAYO DE 1913".		Argentina	07/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva al General San Martín	La Provincia de Formosa	1913	Acuñaición	Plata	9,61 g	27 mm	Anverso: El campo de forma irregular la figura ecuestre del General San Martín y la leyenda perimetral "AL PADRE DE LA PATRIA / GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "12 DE OCTUBRE 1913 / FORMOSA".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	07/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	La Provincia de Formosa	1913	Acuñaición	Cobre	9,97 g	27 mm	Anverso: El campo de forma irregular la figura ecuestre del General San Martín y la leyenda perimetral "AL PADRE DE LA PATRIA / GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "12 DE OCTUBRE 1913 / FORMOSA".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	07/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusiva al General San Martín	La Provincia de Formosa	1913	Acuñación	Plata	27,86 g	40 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín y la leyenda perimetral "AL PADRE DE LA PATRIA / GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "12 DE OCTUBRE 1913 / FORMOSA". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se			Argentina	07/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al General San Martín	La Provincia de Formosa	1913	Acuñación	Bronce Plateado	25,71 g	40 mm	Anverso: El campo de forma irregular la figura ecuestre del General San Martín y la leyenda perimetral "AL PADRE DE LA PATRIA / GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo el Escudo Nacional y la leyenda perimetral "12 DE OCTUBRE 1913 / FORMOSA".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se			Argentina	07/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Ejército de los Andes 1814 - 1914	República Argentina	1914	Acuñación	Bronce	11,40 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda perimetral "SUBORDINACIÓN - VALOR PARA DEFENDER LA PATRIA". Reverso: En el campo se lee "LA REPÚBLICA ARGENTINA / (la figura de un sol naciente) / EN CONMEMORACIÓN DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES / 1814 - 1914". Canto liso.				Argentina	08/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Ejército de los Andes 1814 - 1914	República Argentina	1914	Acuñación	Bronce Plateado	11,13 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda perimetral "SUBORDINACIÓN - VALOR PARA DEFENDER LA PATRIA". Reverso: En el campo se lee "LA REPÚBLICA ARGENTINA / (la figura de un sol naciente) / EN CONMEMORACIÓN DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES / 1814 - 1914". Canto liso.				Argentina	08/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Ejército de los Andes 1814 - 1914	República Argentina	1914	Acuñación	Bronce Dorado	10,78 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del General San Martín con la leyenda perimetral "SUBORDINACIÓN - VALOR PARA DEFENDER LA PATRIA". Reverso: En el campo se lee "LA REPÚBLICA ARGENTINA / (la figura de un sol naciente) / EN CONMEMORACIÓN DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES / 1814 - 1914". Canto liso.				Argentina	08/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

25 Concurso General y Campeonato	Tiro Federal (Bahía Blanca)	1913	Acuñaición	Bronce Plateado	11,26 g	28 x 33 mm	<p>Anverso: El campo de forma de blasón con ramas de laureles a los lados y sol naciente en la parte superior y en el centro el busto del General San Martín perfil izquierdo y por debajo atravesado por el sable corvo. Reverso: En el campo se lee "TIRO FEDERAL / BAHÍA BLANCA / 25 / CONCURSO GENERAL / Y CAMPEONATO / DE 1913".</p> <p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	08/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército de los Andes	Rufino Ortega Hijo	1914	Acuñaición	Plata	66,03 g	50 mm	<p>Anverso: En el campo recorte de la parte superior del monumento al Ejército de los Andes con la alegoría de la Libertad alada con las cadenas rotas en las manos y por debajo grupo de granaderos a caballo. Reverso: En el centro vista de los Andes con la cartela "INAUGURADO / BAJO LA GOBERNACIÓN / DE / D.RUFINO ORTEGA (HIJO)" y la leyenda perimetral "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES - 12 FEBRERO 1914". Canto liso.</p>	Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército de los Andes	Rufino Ortega Hijo	1914	Acuñaición	Cobre	72,18 g	50 mm	<p>Anverso: En el campo recorte de la parte superior del monumento al Ejército de los Andes con la alegoría de la Libertad alada con las cadenas rotas en las manos y por debajo grupo de granaderos a caballo. Reverso: En el centro vista de los Andes con la cartela "INAUGURADO / BAJO LA GOBERNACIÓN / DE / D.RUFINO ORTEGA (HIJO)" y la leyenda perimetral "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES - 12 FEBRERO 1914". Canto liso.</p>	Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército de los Andes	Rufino Ortega Hijo	1914	Acuñaición	Cobre Plateado	9,78 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo recorte de la parte superior del monumento al Ejército de los Andes con la alegoría de la Libertad alada con las cadenas rotas en las manos y por debajo grupo de granaderos a caballo. Reverso: En el centro vista de los Andes con la cartela "INAUGURADO / BAJO LA GOBERNACIÓN / DE / D.RUFINO ORTEGA (HIJO)" y la leyenda perimetral "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES / 12 FEBRERO 1914". Canto liso.</p>	Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento al Ejército de los Andes	Rufino Ortega Hijo	1914	Acuñaición	Cobre Dorado	9,73 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo recorte de la parte superior del monumento al Ejército de los Andes con la alegoría de la Libertad alada con las cadenas rotas en las manos y por debajo grupo de granaderos a caballo. Reverso: En el centro vista de los Andes con la cartela "INAUGURADO / BAJO LA GOBERNACIÓN / DE / D.RUFINO ORTEGA (HIJO)" y la leyenda perimetral "MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES - 12 FEBRERO 1914". Canto liso.</p>	Argentina	08/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







25° Aniversario de la Escuela N°13 1822-1947	La cooperadora Remedios de Escalada de San Martín	1947	Acuñaación	Bronce Dorado	11,37 g	30 mm	Anverso: En el campo sobre un pupitre un tintero y un globo terráqueo y sobre el margen izquierdo una rama de laurel. Reverso: En el campo se lee "LA COOPERADORA / "R.E. DE SAN MARTÍN" / A LA ESCUELA Nro 13 - C.E. XII / 25° ANIVERSARIO / 1922- 1947". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración de la estatua ecuestre del General San Martín	La Provincia de Buenos Aires	1914	Acuñaación	Cobre Plateado	50,49 g	50 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del General San Martín con corona de laurel alrededor. Reverso: En el campo se lee "A / SAN MARTÍN / LA PROVINCIA DE / BUENOS AIRES / AL INAUGURAR / SU ESTATUA ECUESTRE / GOBERNADOR / LUIS GARCÍA / MINISTRO DE GOBIERNO / Dr FRANCISCO URIBURU / LA PLATA / ABRIL 5 DE 1914". Canto liso.		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	La ciudad de San Martín (Buenos Aires)	1915	Acuñaación	Bronce	6,14 g	18 x 26 mm	Anverso: El campo de forma rectangular presenta la imagen del monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "MONUMENTO AL Gral / JOSE de SAN MARTÍN / SAN MARTÍN PROVINCIA DE BS AIRES". Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional entre hojas de palma, laurel y pergaminos y por debajo leyenda de forma semicircular "INAUGURADO EL 11 ABRIL DE 1915" y continúa la leyenda "PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / DR D.VITORINO DE LA PLAZA / GOBERNADOR de la PROVINCIA / Dr D MARCELINO UGARTE / INTENDENTE MUNICIPAL / Dr D DIEGO E. THOMPSON".		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	La ciudad de San Martín (Buenos Aires)	1915	Acuñaación	Bronce Dorado	6,09 g	20 x 27 mm	Anverso: El campo de forma rectangular presenta la imagen del monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "MONUMENTO AL Gral / JOSE de SAN MARTÍN / SAN MARTÍN PROVINCIA DE BS AIRES". Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional entre hojas de palma, laurel y pergaminos y por debajo leyenda de forma semicircular "INAUGURADO EL 11 ABRIL DE 1915" y continúa la leyenda "PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / DR D.VITORINO DE LA PLAZA / GOBERNADOR de la PROVINCIA / Dr D MARCELINO UGARTE / INTENDENTE MUNICIPAL / Dr D DIEGO E. THOMPSON".		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	La ciudad de San Martín (Buenos Aires)	1915	Acuñaación	Bronce Dorado	5,01 g	18 x 27 mm	Anverso: El campo de forma rectangular presenta la imagen del monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "MONUMENTO AL Gral / JOSE de SAN MARTÍN / SAN MARTÍN PROVINCIA DE BS AIRES". Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional entre hojas de palma, laurel y pergaminos y por debajo leyenda de forma semicircular "INAUGURADO EL 11 ABRIL DE 1915" y continúa la leyenda "PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / DR D.VITORINO DE LA PLAZA / GOBERNADOR de la PROVINCIA / Dr D MARCELINO UGARTE / INTENDENTE MUNICIPAL / Dr D DIEGO E. THOMPSON".		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín	La ciudad de San Martín (Buenos Aires)	1915	Acuñaación	Plata	31,98 g	35 x 50 mm	Anverso: El campo de forma rectangular presenta la imagen del monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "MONUMENTO AL Gral / JOSE de SAN MARTÍN / SAN MARTÍN PROVINCIA DE BS AIRES". Reverso: En la parte superior el Escudo Nacional entre hojas de palma, laurel y pergaminos y por debajo leyenda de forma semicircular "INAUGURADO EL 11 ABRIL DE 1915" y continúa la leyenda "PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA / DR D.VITORINO DE LA PLAZA / GOBERNADOR de la PROVINCIA / Dr D MARCELINO UGARTE / INTENDENTE MUNICIPAL / Dr D DIEGO E. THOMPSON".		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Inauguración del monumento ecuestre de San Martín	La Provincia de Catamarca	1915	Acuñaición	Bronce	19,04 g	20 x 30 mm	Anverso: El campo de forma rectangular se observa recorte del monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "PARITER-CVM-PATRIA / GLORIA-TUA-CRESCET". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín dentro de un círculo y por debajo la leyenda "INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / A SAN MARTÍN / CATAMARCA / 9 DE JULIO 1915".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento ecuestre de San Martín	La Provincia de Catamarca	1915	Acuñaición	Bronce Plateado	9,50 g	20 x 30 mm	Anverso: El campo de forma rectangular se observa recorte del monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "PARITER-CVM-PATRIA / GLORIA-TUA-CRESCET". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín dentro de un círculo y por debajo la leyenda "INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / A SAN MARTÍN / CATAMARCA / 9 DE JULIO 1915".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento ecuestre de San Martín	La Provincia de Catamarca	1915	Acuñaición	Bronce Dorado	9,87 g	18 x 30 mm	Anverso: El campo de forma rectangular se observa recorte del monumento ecuestre del General San Martín y en el exergo se lee "PARITER-CVM-PATRIA / GLORIA-TUA-CRESCET". Reverso: En la parte superior del campo el busto del General San Martín dentro de un círculo y por debajo la leyenda "INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / A SAN MARTÍN / CATAMARCA / 9 DE JULIO 1915".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento ecuestre de San Martín en La Rioja	La Provincia de La Rioja	1915	Acuñaición	Bronce	15,47 g	31 mm	Anverso: En el campo la imagen de un granadero de pie sosteniendo la Bandera Nacional junto a su caballo. Reverso: En el centro del campo recorte del monumento ecuestre del General San Martín y a ambos lados se lee "DE TU GLORIA / NOS GLORIFICAMOS", por fuera en la periferia se lee "MONUMENTO A SAN MARTÍN EN LA RIOJA / 28 JULIO 1915". Canto liso.			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín / Centenario de 1816	La Provincia de Córdoba	1918	Acuñaición	Bronce Plateado	28,39 g	45 x 33 mm	Anverso: El campo de forma abovedada sobre el margen izquierdo el General San Martín estrechando la mano de Pueyrredón y sobre el lado derecho imagen alusiva al cruce de los Andes y la frase en el arco superior derecho "CENTENARIO 1816". Reverso: Sobre la parte superior el Escudo Nacional y el escudo de Córdoba y por debajo la leyenda "MONUMENTOS AL Gal SAN MARTÍN / INAUGURADO EL 8 DE JULIO DE 1916 / GOBERNADOR DE LA PROVINCIA / Dr EUFRACIO S. LOZA / MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS / Ing HERMINIO CAPDEVILA".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en San Juan	La Patria Argentina	1916	Acuñaición	Bronce Dorado	15,55 g	37 mm	Anverso: El campo de forma irregular el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "LA PATRIA / AL / CREADOR DEL EJÉRCITO / DE LOS ANDES / ERECCIÓN / DE SU MONUMENTO / SAN JUAN / 9 DE JULIO 1916".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en San Juan	La Patria Argentina	1916	Acuñaición	Bronce	14,91 g	34 mm	Anverso: El campo de forma irregular el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "LA PATRIA / AL / CREADOR DEL EJÉRCITO / DE LOS ANDES / ERECCIÓN / DE SU MONUMENTO / SAN JUAN / 9 DE JULIO 1916".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en San Juan	La Patria Argentina	1916	Acuñaición	Bronce Dorado	15,27 g	37 mm	Anverso: El campo de forma irregular el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "LA PATRIA / AL / CREADOR DEL EJÉRCITO / DE LOS ANDES / ERECCIÓN / DE SU MONUMENTO / SAN JUAN / 9 DE JULIO 1916".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en San Juan	La Patria Argentina	1916	Acuñaición	Cobre Dorado	15,27 g	37 mm	Anverso: El campo de forma irregular el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "LA PATRIA / AL / CREADOR DEL EJÉRCITO / DE LOS ANDES / ERECCIÓN / DE SU MONUMENTO / SAN JUAN / 9 DE JULIO 1916".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Homenaje a San Martín	El pueblo de Bolívar	1916	Acuñaición	Bronce Plateado	8,27 g	28 x 30 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "A / JOSÉ DE SAN MARTÍN / EL PUEBLO / DE BOLIVAR / 9 DE JULIO DE 1916".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	08/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al Ejército de los Andes	El Pueblo de la Nación Argentina	1917	Acuñaición	Bronce Dorado		80 mm	Anverso: En el campo alegoría masculina representado a Hércules abriendo la Cordillera de lo Andes, por la abertura se asoma un sol radiante. Reverso: En el campo entre corona de laureles la bandera del Ejército de los Andes y por sobre esta la leyenda "EL PUEBLO / ARGENTINO / AL EJÉRCITO / DE LOS ANDES / 1817 - 1917". Canto liso.		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Cruce de los Andes / inauguración del Museo Histórico en Mendoza	Asociación de Damas Pro "Glorias Mendocinas"	1917	Acuñaición	Bronce Dorado	10,78 g	30 x 22 mm	Anverso: El campo de forma abovedada sobre el margen izquierdo se observa alegoría femenina con libro abierto en el regazo representando a la historia, en el centro y hacia la derecha representación del cruce de los Andes y en el exergo se lee "ASOCIACIÓN DE DAMAS / PRO GLORIAS / MENDOCINAS". Reverso: En el campo se lee "CONMEMORACIÓN / DEL CENTENARIO / PASO DE LOS ANDES / INAUGURACIÓN / DEL MUSEO HISTÓRICO / ENERO 14 DE 1917 - MENDOZA".		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Cruce de los Andes 1817-1917	La Provincia de Mendoza	1917	Acuñaición	Cobre	9,31 g	29 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el centro sobre paisaje de montañas un obelisco y en los costados las fechas "1817 - 1917" y la leyenda perimetral "CENTENARIO DEL PASO DE LOS ANDES / 17 ENERO - MENDOZA". Canto liso.		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Cruce de los Andes 1817-1917	El Consejo Nacional de Mujeres	1917	Acuñaición	Bronce Plateado	8,83 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín sosteniendo al Bandera Nacional y la leyenda en el borde derecho superior "JOSE DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "PASO DE LOS ANDES / 1817 - 1917 / HOMENAJE DEL / CONSEJO NACIONAL / DE MUJERES". Canto liso.		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Cruce de los Andes 1817-1917	La Provincia de Mendoza	1917	Acuñaición	Bronce Plateado	123,35 g	75 x 54 mm	Anverso: En el campo imagen de la Batalla de Chacabuco con la leyenda en el borde superior izquierdo "CHACABUCO / 12 FEBRERO 1817". Reverso: En la parte inferior del campo imagen alegórica del cruce de los Andes, por encima dios de la guerra "Marte" sosteniendo la bandera del Ejército de los Andes, al lado un cóndor con alas desplegadas y por encima de toda la composición el busto de San Martín y por fuera la leyenda perimetral "LA PROVINCIA DE MENDOZA / 1817 PASO DE LOS ANDES 1917".		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Cruce de los Andes 1817-1917	La Provincia de Mendoza	1917	Acuñaición	Cobre Dorado	124,25 g	75 x 54 mm	Anverso: En el campo imagen de la Batalla de Chacabuco con la leyenda en el borde superior izquierdo "CHACABUCO / 12 FEBRERO 1817". Reverso: En la parte inferior del campo imagen alegórica del cruce de los Andes, por encima dios de la guerra "Marte" sosteniendo la bandera del Ejército de los Andes, al lado un cóndor con alas desplegadas y por encima de toda la composición el busto de San Martín y por fuera la leyenda perimetral "LA PROVINCIA DE MENDOZA / 1817 PASO DE LOS ANDES 1917".		Argentina	08/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Centenario del Cruce de los Andes 1817-1917	La Provincia de Mendoza	1917	Acuñaación	Cobre	99,49 g	75 x 54 mm	Anverso: En el campo imagen de la Batalla de Chacabuco con la leyenda en el borde superior izquierdo "CHACABUCO / 12 FEBRERO 1817". Reverso: En la parte inferior del campo imagen alegórica del cruce de los Andes, por encima dios de la guerra "Marte" sosteniendo la bandera del Ejército de los Andes, al lado un cóndor con alas desplegadas y por encima de toda la composición el busto de San Martín y por fuera la leyenda perimetral "LA PROVINCIA DE MENDOZA / 1817 PASO DE LOS ANDES 1917".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del Cruce de los Andes 1817-1917	La Provincia de Mendoza	1917	Acuñaación	Metal Blanco	10,86 g	30 x 23 mm	Anverso: En el campo imagen de la Batalla de Chacabuco con la leyenda en el borde superior izquierdo "CHACABUCO / 12 FEBRERO 1817". Reverso: En la parte inferior del campo imagen alegórica del cruce de los Andes, por encima dios de la guerra "Marte" sosteniendo la bandera del Ejército de los Andes, al lado un cóndor con alas desplegadas y por encima de toda la composición el busto de San Martín y por fuera la leyenda perimetral "LA PROVINCIA DE MENDOZA / 1817 PASO DE LOS ANDES 1917".			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental del monumento al Regimiento de Granaderos a Caballo	Desconocido	1917	Acuñaación	Bronce Dorado	36,98 g	45 mm	Anverso: En el centro del campo el morrión de los Granaderos a Caballo rodeado por corona de roble. Reverso: En el campo imagen de un granadero a caballo y por sobre este la leyenda "COLOCACIÓN / DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL / DEL MONUMENTO / AL REGIMIENTO DE / GRANADEROS A CABALLO / BUENOS AIRES - 12 FEBRERO - 1917". Canto liso.			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental del monumento al Regimiento de Granaderos a Caballo	Desconocido	1917	Acuñaación	Bronce Plateado	36,44 g	45 mm	Anverso: En el centro del campo el morrión de los Granaderos a Caballo rodeado por corona de roble. Reverso: En el campo imagen de un granadero a caballo y por sobre este la leyenda "COLOCACIÓN / DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL / DEL MONUMENTO / AL REGIMIENTO DE / GRANADEROS A CABALLO / BUENOS AIRES - 12 FEBRERO - 1917". Canto liso.			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colocación de la Piedra Fundamental del monumento al Regimiento de Granaderos a Caballo	Desconocido	1917	Acuñaación	Bronce	36,63 g	45 mm	Anverso: En el centro del campo el morrión de los Granaderos a Caballo rodeado por corona de roble. Reverso: En el campo imagen de un granadero a caballo y por sobre este la leyenda "COLOCACIÓN / DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL / DEL MONUMENTO / AL REGIMIENTO DE / GRANADEROS A CABALLO / BUENOS AIRES - 12 FEBRERO - 1917". Canto liso.			Argentina	08/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al cirujano mayor del Ejército Libertador / Centenario del Cruce de los Andes	Sanidad Militar Argentina	1917	Acuñaación	Bronce Plateado	93,48 g	65 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del Dr. Diego Paroissien y a ambos lados se lee "Dr. DIEGO PAROISSIEN / 1817 - 1917". Reverso: En el campo el báculo de Hermes con la serpiente enroscada y ramas de laurel a los lados y por sobre este diseño la leyenda "HOMENAJE / DE LA / SANIDAD MILITAR / ARGENTINA / AL / CIRUJANO MAYOR / DEL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN EL 1er CENTENARIO / DEL / PASO DE LOS ANDES". Canto liso.			Argentina	09/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al cirujano mayor del Ejército Libertador / Centenario del Cruce de los Andes	Sanidad Militar Argentina	1917	Acuñaación	Bronce	93,53 g	65 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del Dr. Diego Paroissien y a ambos lados se lee "Dr. DIEGO PAROISSIEN / 1817 - 1917". Reverso: En el campo el báculo de Hermes con la serpiente enroscada y ramas de laurel a los lados y por sobre este diseño la leyenda "HOMENAJE / DE LA / SANIDAD MILITAR / ARGENTINA / AL / CIRUJANO MAYOR / DEL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN EL 1er CENTENARIO / DEL / PASO DE LOS ANDES". Canto liso.			Argentina	09/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al cirujano mayor del Ejército Libertador / Centenario del Cruce de los Andes	Sanidad Militar Argentina	1917	Acuñaación	Bronce	15,57 g	32 mm	Anverso: En el campo el busto de perfil izquierdo del Dr. Diego Paroissien y a ambos lados se lee "Dr. DIEGO PAROISSIEN / 1817 - 1917". Reverso: En el campo el báculo de Hermes con la serpiente enroscada y ramas de laurel a los lados y por sobre este diseño la leyenda "HOMENAJE / DE LA / SANIDAD MILITAR / ARGENTINA / AL / CIRUJANO MAYOR / DEL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN EL 1er CENTENARIO / DEL / PASO DE LOS ANDES". Canto liso.			Argentina	09/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario del ingreso de Brandsen al Ejército Argentino / Centenario del Cruce de los Andes	Sociedad La Medalla	1917	Acuñaación	Bronce	58,70 g	65 x 47 x 40 mm	Anverso: El campo de forma rectangular en el centro granadero con sable en una mano y en la otra entregando el sable a un conjunto escultórico donde se observan la pica con el gorro frigio y bandera con el Escudo Nacional, de fondo se observa paisaje montañoso con sol poniente, por debajo de todo se lee "POR LA LIBERTAD / Y LA REPÚBLICA / CORONEL FEDERICO DE BRANDSEN / CENTENARIO DE SU INGRESO AL EJERCITO ARGENTINO-1817-6 NOVIEMBRE-1917". Reverso: En la parte inferior del campo sol naciente con rayos rectos y flamígeros y por encima se observa un número "45" y por debajo se lee "DE NAPOLEÓN / A SAN MARTÍN / SOC. LA MEDALLA / HOMENAJE".			Argentina	09/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918 / Homenaje a San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaición	Cobre Plateado	138,88 g	75 x 55 mm	<p>Anverso: El campo de forma rectangular en el centro se observa campo de batalla y en el fondo sol naciente, en el borde inferior se lee "1818 - 5 DE ABRIL - 1918". Reverso: El campo dividido en un espacio central en donde se observa al General San Martín montado en su caballo y una alegoría femenina que con una mano sostiene una rama de palma y del otro las riendas del caballo, por encima de ellos se lee "LIBERTAS"; y en la sección de la izquierda morrión, sable, bayoneta, cañón, banderín y hojas de roble; en la sección de la derecha una pica con un gorro frigio, un yunque y un martillo y hojas de laurel. Por debajo de toda la composición se lee "EL PUEBLO DE LA NACIÓN ARGENTINA / AL GENERAL SAN MARTÍN Y AL EJERCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA BATALLA DE MAIPÚ".</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</p>		Argentina	09/10/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918 / Homenaje a San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaición	Cobre	13,26 g	28 x 22 mm	<p>Anverso: El campo de forma rectangular dividido en un espacio central en donde se observa al General San Martín montado en su caballo y una alegoría femenina que con una mano sostiene una rama de palma y del otro las riendas del caballo y por sobre ellos se lee "LIBERTAS"; y en la sección de la izquierda rama de roble y la fecha "1818"; en la sección de la derecha rama de olivo y la fecha "1918". Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / DE LA NACIÓN ARGENTINA / AL GENERAL SAN MARTÍN / Y AL EJERCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN / DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA BATALLA DE MAIPÚ".</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</p>		Argentina	09/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Centenario de la Batalla de Maipú / Homenaje a San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaición	Aluminio	3,22 g	28 x 22 mm	<p>Anverso: El campo de forma rectangular dividido en un espacio central en donde se observa al General San Martín montado en su caballo y una alegoría femenina que con una mano sostiene una rama de palma y del otro las riendas del caballo y por sobre ellos se lee "LIBERTAS"; y en la sección de la izquierda rama de roble y la fecha "1818"; en la sección de la derecha rama de olivo y la fecha "1918". Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / DE LA NACIÓN ARGENTINA / AL GENERAL SAN MARTÍN / Y AL EJERCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN / DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA BATALLA DE MAIPÚ".</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y <b>catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</b></p>	Argentina	09/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918	Desconocido	1918	Acuñaición	Bronce Plateado	15,89 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo alegoría masculina representando al pueblo con cadena rota en mano izquierda y espada en mano derecha, al costado estrella refulgente, todo sobre paisaje de montaña y la leyenda por debajo de la estrella "5 DE ABRIL / 1818 - 1918". Reverso: En el campo se lee "CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPO". Canto liso.</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y <b>catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</b></p>	Argentina	09/10/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918	Desconocido	1918	Acuñaición	Bronce Dorado	14,29 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo alegoría masculina representando al pueblo con cadena rota en mano izquierda y espada en mano derecha, al costado estrella refulgente, todo sobre paisaje de montaña y la leyenda por debajo de la estrella "5 DE ABRIL / 1818 - 1918".</p> <p>Reverso: En el campo se lee "CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPO". Canto liso.</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</p>	Argentina	09/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918	La ciudad de Bahía Blanca	1918	Acuñaición	Bronce Plateado	11,97 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo las cabezas de San Martín y O'Higgins abrazados por arcángel y por debajo cartelas con los nombres de los próceres sostenidos por el pico de un cóndor con las alas desplegadas. Reverso: en el campo se lee "CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ / 1818 - 5 DE ABRIL - 1918 / BAHÍA BLANCA". Canto liso.</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</p>	Argentina	09/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918	La Ciudad de Bahía Blanca	1918	Acuñaición	Bronce Dorado	12,03 g	30 mm	Anverso: En el campo las cabezas de San Martín y O'Higgins abrazados por arcángel y por debajo cartelas con los nombres de los próceres sostenidos por el pico de un cóndor con las alas desplegadas. Reverso: en el campo se lee "HOMENAJE DE LA ASOCIACIÓN / PRO PATRIA / Y DEL COMITE / PATRIORICO ARGENTINO / A LOS HEROES DE MAIPÚ / 1818 5 DE ABRIL 1918 / BAHIA BLANCA". Grafila de Granete. Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y <b>catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</b>	Argentina	09/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918	La Ciudad de Bahía Blanca	1918	Acuñaición	Cobre	12,38 g	30 mm	Anverso: En el campo las cabezas de San Martín y O'Higgins abrazados por arcángel y por debajo cartelas con los nombres de los próceres sostenidos por el pico de un cóndor con las alas desplegadas. Reverso: en el campo se lee "CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ / 1818 - 5 DE ABRIL - 1918 / BAHÍA BLANCA". Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y <b>catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</b>	Argentina	09/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	








Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918	La Ciudad de Bahía Blanca	1918	Acuñaición	Bronce	11,74 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo las cabezas de San Martín y O'Higgins abrazados por arcángel y por debajo cartelas con los nombres de los próceres sostenidos por el pico de un cóndor con las alas desplegadas. Reverso: en el campo se lee "CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ / 1818 - 5 DE ABRIL - 1918 / BAHÍA BLANCA". Canto liso.</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</p>		Argentina	09/10/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818-1918 / Homenaje a los Héroes de Maipú	Asociación Pro Patria	1918	Acuñaición	Cobre	11,83 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo un granadero sobre su caballo hacia la izquierda alegoría femenida colocandole una corona de laureles sobre su cabeza y sobre la derecha la cabeza de San Martín. Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE DE LA ASOCIACIÓN / PRO PATRIA / Y DEL COMITÉ / PATRIÓTICO ARGENTINO / A LOS HÉROES DE MAIPÚ / 1818-5 DE ABRIL-1918 / BAHÍA BLANCA". Grafila de granete. Canto liso.</p>	<p>Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y</p>		Argentina	09/10/2015	Adquisición		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918 / Homenaje a San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaición	Cobre	9,96 g	30 mm	Anverso: En el campo San Martín combatiendo junto a sus granaderos en la Batalla de Maipú. Reverso. En la parte superior del campo el Escudo Nacional y por debajo se lee "1818 - 5 ABRIL - 1918 / EL PUEBLO / DE LA NACIÓN ARGENTINA / AL GENERAL SAN MARTÍN / Y EL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN / DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ". Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y		Argentina	09/10/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918 / Homenaje a San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaición	Bronce	10,31 g	30 mm	Anverso: En el campo San Martín combatiendo junto a sus granaderos en la Batalla de Maipú. Reverso. En la parte superior del campo el Escudo Nacional y por debajo se lee "1818 - 5 ABRIL - 1918 / EL PUEBLO / DE LA NACIÓN ARGENTINA / AL GENERAL SAN MARTÍN / Y EL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN / DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ". Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y		Argentina	09/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918 / Homenaje a San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	1918	Acuñaición	Bronce Plateado	10,92 g	30 mm	Anverso: En el campo San Martín combatiendo junto a sus granaderos en la Batalla de Maipú. Reverso. En la parte superior del campo el Escudo Nacional y por debajo se lee "1818 - 5 ABRIL - 1918 / EL PUEBLO / DE LA NACIÓN ARGENTINA / AL GENERAL SAN MARTÍN / Y EL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN / DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ". Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y	Argentina	09/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Batalla de Maipú 1818 - 1918 / Homenaje a San Martín	El Pueblo de la Nación Argentina	09/10/2015	Acuñaición	Bronce	11,08 g	30 mm	Anverso: En el campo San Martín combatiendo junto a sus granaderos en la Batalla de Maipú. Reverso. En la parte superior del campo el Escudo Nacional y por debajo se lee "1818 - 5 ABRIL - 1918 / EL PUEBLO / DE LA NACIÓN ARGENTINA / AL GENERAL SAN MARTÍN / Y EL EJÉRCITO LIBERTADOR / EN LA CONMEMORACIÓN / DEL PRIMER CENTENARIO / DE LA / BATALLA DE MAIPÚ". Canto liso.	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y	Argentina	09/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Inauguración del monumento al General San Martín	El pueblo de las Conchas	1918	Acuñaación	Cobre Plateado	7,01 g	28 x 30 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo sobre rama de laurel. Reverso. En el campo se lee "AL GRAL / JOSE DE SAN MARTÍN / EL PUEBLO / DE LAS CONCHAS / INUGURA / SU MONUMENTO / 7 ABRIL 1918".	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	09/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al General San Martín	Vermouth Cora	Sine data	Acuñaación	Cobre Dorado	25,45 g	40 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo imagen de un centauro sosteniendo una botella de vino con una mano y una copa con la otra y sobre el lado derecho se lee "VERMOUTH / CORA" y en el exergo "EL PAPÁ / DE LOS TORINOS". Canto liso	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	13/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

<p>Recuerdo del Centenario Argentino 1810 - 1910</p>	<p>Compañía relojera Fritz Edouard Roskopf</p>	<p>1910</p>	<p>Acuñaición</p>	<p>Cobre</p>	<p>9,27 g</p>	<p>28 x 30 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "1810 - RECUERDO DEL CENTENARIO - 1910". Reverso: en el centro la imagen de un reloj de bolsillo y por fuera "EL ÚNICO LEGÍTIMO", en la leyenda perimetral se lee "F.E. ROSKOPF PATENTI 8632 /. SOLIDO . 52 AÑOS DE ÉXITO . EXACTO". Borde ondeado.</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo.El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y <u>reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio</u></p>	<p>Argentina</p>	<p>13/10/2015</p>	<p>Adquisición</p>	<p>Regular</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	
<p>Recuerdo del Centenario Argentino 1810 - 1910</p>	<p>Compañía relojera Fritz Edouard Roskopf</p>	<p>1910</p>	<p>Acuñaición</p>	<p>Bronce Dorado</p>	<p>10,37 g</p>	<p>28 x 30 mm</p>	<p>Anverso: En el centro el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "1810 - RECUERDO DEL CENTENARIO - 1910". Reverso: en el centro la imagen de un reloj de bolsillo y por fuera "EL ÚNICO LEGÍTIMO", en la leyenda perimetral se lee "F.E. ROSKOPF PATENTI 8632 /. SOLIDO . 52 AÑOS DE ÉXITO . EXACTO". Borde ondeado.</p>	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo.El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y <u>reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio</u></p>	<p>Argentina</p>	<p>13/10/2015</p>	<p>Adquisición</p>	<p>Bueno</p>	<p>Bóveda</p>	<p>Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina</p>	



Centenario Patrio 1810 - 1910	Corona	1910	Acuñaación	Bronce	13,02 g	29 x 32 mm	Anverso: En el centro el busto del General San Martín y la leyenda perimetral "1810 - RECUERDO DEL CENTENARIO - 1910". Reverso: en el centro la imagen de un reloj de bolsillo y en la leyenda perimetral se lee "CORONA / EL MEJOR RELOJ DE TODOS". Borde ondeado.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	13/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General Juan O'Brien	La Nación Argentina	1935	Acuñaación	Bronce	52,04 g	51 mm	Anverso: En el campo el busto de Juan O'Brien y del lado izquierdo las fechas "1786/1861", en la leyenda perimetral se lee "GENERAL JUAN O'BRIEN / GUERRERO DE LA INDEPENDENCIA SUD AMERICANA". Reverso: En el campo dentro de una corona de roble se lee "REPATRIACIÓN / DE SUS RESTOS / LA NACIÓN ARGENTINA / AGRADECIDA / BUENOS AIRES / 1935". Canto liso.		Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	13/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaación	Antimonio	23,83 g	39 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo, a los lados las fechas "1810 - 1910" y la leyenda en el arco superior "CENTENARIO DE LA REP. ARGENTINA", en una cartela por debajo se lee "GEN.SAN MARTÍN". Reverso: En el campo cabeza y garra de puma con cartela vacía que lo atraviesa. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	13/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Centenario Patrio 1810 - 1910	Hierro Quina Bisleri	1910	Acuñaación	Estaño	20,18 g	39 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín con las fechas "1810 - 1910" a ambos costados de los hombros y la leyenda en el arco superior "CENTENARIO DE LA REP-ARGENTINA" y por debajo dentro de una cartela "GEN.SAN MARTÍN". Reverso: En el campo cabeza de león con cartela "HIERRO-QUINA-BISLERI" y la leyenda en el arco superior "QUEREIS LA SALUD" y al lado del león se lee "TOMAD EL ...". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaría de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo.El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	13/10/2015	Adquisición			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en Chivilcoy	El Pueblo de Chivilcoy	1979	Acuñaación	Bronce Plateado	77,77 g	60 mm	Anverso: En el campo la estatua del General San Martín con la leyenda en el arco superior "GRAL. DON JOSE / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU / MONUMENTO // INTENDENTE MUNICIPAL / ING. JOSÉ MARÍA FERRO" y en la leyenda perimetral "EL PUEBLO DE CHIVILCOY AL PADRE DE LA PATRIA / 17 AGOSTO 1979". Canto liso.			Argentina	13/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en Chivilcoy	El Pueblo de Chivilcoy	1979	Acuñaación	Cobre	87,26 g	60 mm	Anverso: En el campo la estatua del General San Martín con la leyenda en el arco superior "GRAL. DON JOSE / DE SAN MARTÍN". Reverso: En el centro del campo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU / MONUMENTO // INTENDENTE MUNICIPAL / ING. JOSÉ MARÍA FERRO" y en la leyenda perimetral "EL PUEBLO DE CHIVILCOY AL PADRE DE LA PATRIA / 17 AGOSTO 1979". Canto liso.			Argentina	13/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín / Homenaje al Capitán Gabriel LaFond de Lurcy	Academia Nacional de la Historia	1950	Acuñaación	Bronce	55,83 g	50 mm	Anverso: En el campo el busto del Capitán Gabriel LaFond de Lurcy y la leyenda perimetral "CAPITÁN GABRIEL LAFOND DE LURCY / MARINO FRANCÉS DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA". Reverso: En el centro del campo se lee "HOMENAJE / AL QUE PUBLICÓ / POR PRIMERA VEZ / LA CARTA DE / SAN MARTÍN A / BOLIVAR DE / 29 AGOSTO 1825 / PARIS 1843-1844" y la leyenda perimetral "ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA / 1950 AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta		Argentina	13/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Año del Libertador San Martín	Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades	1950	Acuñaición	Bronce	98,01 g	61 mm	<p>Anverso. En el campo el busto del General San Martín (diseño de MADOU) con la leyenda perimetral "LIBERTADOR GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN / 1850 - 17 AGOSTO -1950". Reverso: En el centro del campo entre rama de palma y de olivo la leyenda "HOMENAJE / EN EL / CENTENARIO /DE SU / PASO A LA / INMORTALIDAD" por debajo el escudo de la ciudad de Buenos Aires y la leyenda perimetral "INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA Y ANTIGUEDADES". Canto liso.</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	13/10/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Instituto Nacional Sanmartiniano	1950	Acuñaición	Bronce	10,38 g	28 mm	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano. Reverso: En el campo se lee "EL INSTITUTO / NACIONAL SANMARTINIANO / FILIAL / "PRECEPTORES DEL / Gral SAN MARTÍN" / LANUS / AL LIBERTADOR / 1850 - 1950". Canto liso.</p>	<p>Un 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inició la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del</p>		Argentina	13/10/2015	Adquisición		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Año del Libertador San Martín	Instituto Nacional Sanmartiniano	1950	Acuñaición	Bronce Dorado	10,08 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano. Reverso: En el campo se lee "EL INSTITUTO / NACIONAL SANMARTINIANO / FILIAL / "PRECEPTORES DEL / Gral SAN MARTÍN" / LANUS / AL LIBERTADOR / 1850 - 1950". Canto liso.	<p>Un 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'Higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inicio la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San</p>	Argentina	13/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Congreso Nacional de Historia / Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Plata	17,41 g	30 x 36 mm	Anverso: En el campo el cabeza del General San Martín. Reverso: En el campo rama de laurel sobre montaña y por debajo el Sable Corvo y la cartela "Dr. LUIS / IRIGOYEN" en el perimetro la leyenda "CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" y en el exergo la fecha "1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	13/10/2015	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Congreso Nacional de Historia / Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Cobre	20,64 g	32 x 36 mm	Anverso: En el campo el cabeza del General San Martín. Reverso: En el campo rama de laurel sobre montaña y por debajo el Sable Corvo y la cartela "Dr. LUIS / IRIGOYEN" en el perímetro la leyenda "CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" y en el exergo la fecha "1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	13/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Congreso Nacional de Historia / Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Bronce	17,65 g	32 x 36 mm	Anverso: En el campo el cabeza del General San Martín. Reverso: En el campo rama de laurel sobre montaña y por debajo el Sable Corvo y la cartela "Dr. LUIS / IRIGOYEN" en el perímetro la leyenda "CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" y en el exergo la fecha "1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	13/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Homenaje al General San Martín	El Pueblo de San Martín	1950	Acuñaición	Bronce Dorado	8,48 g	20 x 28 mm	Anverso: El campo de forma rectangular dentro de un círculo el busto de San Martín con la leyenda "GENERAL / SAN MARTÍN" y en el exergo la cartela "¡VIVA LA PATRIA!". Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / DE / SAN MARTÍN / A SU / ILUSTRE FUNDADOR / 17 AGOSTO 1950".	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a San Martín, Belgrano, Pueyrredón, Moreno, Rivadavia y Mitre	Juan Carter / La Sin Bombo	1910	Acuñaición	Cobre Plateado	7,90 g	20 x 30 mm	Anverso: El campo de forma rectangular con figura masculina sosteniendo una bandera con una mano y la pica con el gorro frigio en la otra, mirando hacia atrás en dirección a la Pirámide de Mayo y al sol naciente, por debajo la cartela "PATRIA". Reverso: En el campo sobre el margen izquierdo mástil con banderas y sobre el derecho la leyenda "SAN MARTÍN / BELGRANO / PUEYRREDÓN / MORENO / RIVADAVIA / MITRE / DESDE UN POLO HASTA EL OTRO RESUENA / DE LA FAMA EL SONORO CLARIN / Y DE AMÉRICA EL NOMBRE ENSEÑANDO / LES REPITE, MORTALES OÍD: / Y A SU TRONO DIGNÍSIMO ALZARON / LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL SUD / Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN / AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD / 1810 - 1910 / JUAN CANTER / LA SIN BOMBO".	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
VII Congreso Internacional de Cirugía / Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Bronce Plateado	9,73 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular dentro de un círculo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda en el arco superior "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "VII CONGRESO INTERNACIONAL / DE CIRUGÍA / SALÓN BELLAS ARTES / CARTELAS VACIAS / 1950".	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Inauguración del monumento al General San Martín	La Ciudad de Morón	1950	Acuñaición	Bronce Plateado	15,83 g	35 mm	Anverso: En el campo la imagen del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda en el arco superior "1850 / MORÓN AL PADRE DE LA PATRIA / 1950". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO / AL LIBERTADOR / GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN / 20 DE JUNIO DE 1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Comisión vecinal Río IV	1950	Acuñaición	Bronce Plateado	10,43 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "OFRENDA / AL LIBERTADOR / COMISIÓN VECINAL / RIO IV / 1850 - 1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Año del Libertador San Martín	Comisión Vecinal Río IV	1950	Acuñaición	Bronce	10,82 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "OFRENDA / AL LIBERTADOR / COMISIÓN VECINAL / RÍO IV / 1850 - 1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Ejército de la Nación Argentina	1950	Acuñaición	Plata	10,56 g	25 x 30 mm	Anverso: El campo de forma irregular dentro de una arcada el busto del General San Martín y en el exergo se lee "AÑO DEL LIBERTADOR / GRAL SAN MARTÍN 1950". Reverso: En el margen superior izquierdo del campo círculos concéntricos y un sol naciente y sobre la derecha la leyenda "A.C.OFICIALES / DECANOS / DE RESERVA // EJÉRCITO ARGENTINO / D. M.IGLESIAS (DENTRO DE UNA CARTELA)".	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Bronce Dorado	11,50 g	29 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y ramas de roble y olivo a los lados. Reverso: En el campo se lee "AÑO DEL LIBERTADOR / Gral SAN MARTÍN / COMIDA ANUAL / DE CAMADERÍA / SUBOF.AGRUP.3 / C10". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Cobre	8,32 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DEL HOMENAJE / AL LIBERTADOR / 20 JUNIO 1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Homenaje al General San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Cobre Plateado	8,48 g	27 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DEL HOMENAJE / AL LIBERTADOR / 20 JUNIO 1950". Canto liso.	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva al 25 de Mayo	Comisión Pro-Patria	1898	Acuñaición	Cobre Plateado	8 g	27 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso. En el campo se lee "PRO-PATRIA / B. BAVIO / 25 DE MAYO / 1898". Grafila de granete. Canto liso.	<p>Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la educación	Escuela Normal Mixta José de San Martín	1935	Acuñaición	Bronce	12,12 g	32 mm	Anverso: En el campo figura femenina entregando libros a un grupo de niños y la leyenda "LABRO / NO HAY REPÚBLICA SIN PUEBLO EDUCADO". Reverso: En el campo se lee "ESCUELA NORMAL / MIXTA / JOSÉ DE SAN MARTÍN / TANDIL / 1910 / 14 DE ABRIL / 1935" y por los lados ramas de laurel. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a la educación	Escuela Normal Mixta José de San Martín	1935	Acuñaición	Bronce Dorado	12,30 g	32 mm	Anverso: En el campo figura femenina entregando libros a un grupo de niños y la leyenda "LABRO / NO HAY REPÚBLICA SIN PUEBLO EDUCADO". Reverso: En el campo se lee "ESCUELA NORMAL / MIXTA / JOSÉ DE SAN MARTÍN / TANDIL / 1910 / 14 DE ABRIL / 1935" y por los lados ramas de laurel. Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Homenaje al General San Martín	El Pueblo de Río Cuarto	1931	Acuñaición	Cobre Plateado	11 g	30 x 23 mm	Anverso: El campo de forma abovedada vista del monumento ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "A / JOSÉ DE SAN MARTÍN / CREADOR DE LIBERTAD / GENERALÍSIMO DE LA PATRIA / Y EN LA HISTORIA / HOMENAJE DEL PUEBLO / DE RÍO CURATO / 12 DE JULIO DE 1931".	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	El Pueblo de Río Cuarto	1931	Acuñaición	Bronce	9,51 g	30 x 23 mm	Anverso: El campo de forma abovedada vista del monumento ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "A / JOSÉ DE SAN MARTÍN / CREADOR DE LIBERTAD / GENERALÍSIMO DE LA PATRIA / Y EN LA HISTORIA / HOMENAJE DEL PUEBLO / DE RÍO CURATO / 12 DE JULIO DE 1931".	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Año del Libertador San Martín	Comisión Nacional de Homenaje	1950	Acuñaición	Plata	13,92 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano con la leyenda en el arco superior "COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE AL LIBERTADOR ". Reverso. En el campo las cabezas de perfil de Eva Duarte y Juan Domingo Perón y la leyenda en el arco superior "AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN 1950" por debajo una cartela vacía flaqueada por dos Banderas Argentinas (esmaltadas) y en el exergo se lee "LEY 13.661". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se despararon por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Congreso Nacional de Historia	Desconocido	1978	Acuñaición	Alpaca	31,30 g	50 mm	Anverso: En el campo dentro de un círculo medias cabezas de perfil de Mariano Moreno y San Martín divididas por un sable y una pluma, con la leyenda perimetral "MARIANO MORENO MAYO LOS ANDES GRAL JOSÉ DE SAN MARTÍN / 1778 - 1978". Reverso: En el campo se lee "CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA / SANMARTINIANO MORENIANO / CONGRESISTA / 24 AL 31 DE JULIO 1978 - QUILMES - Bs As".		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Bicentenario del nacimiento del General José de San Martín	Academia Nacional de la Historia	1978	Acuñaición	Cobre Plateado	88,80 g	60 mm	Anverso: En el campo sobre el margen derecho el busto del General San Martín perfil izquierdo y sobre la izquierda se lee "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN / 1778-1978" y por debajo el sabel corvo. Reverso: En el campo el emblema de la "ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del Monumento ecuestre de San Martín en Jujuy	La Provincia de Jujuy	1915	Acuñaición	Bronce Plateado	12,15 g	30 mm	Anverso: En el campo la imagen de un granadero sosteniendo la Bandera Nacional junto a su caballo. Reverso: En el centro del campo la imagen del monumento ecuestre del General San Martín y a ambos lados se lee "DE TU GLORIA NOS GLORIFICAMOS" y en la leyenda perimetral "MONUMENTO A SAN MARTÍN EN JUJUY / 9 DE JULIO 1915". Canto liso.		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración del monumento ecuestre de San Martín en Jujuy	La Provincia de Jujuy	1915	Acuñaición	Cobre	12,52 g	30 mm	Anverso: En el campo la imagen de un granadero sosteniendo la Bandera Nacional junto a su caballo. Reverso: En el centro del campo la imagen del monumento ecuestre del General San Martín y a ambos lados se lee "DE TU GLORIA NOS GLORIFICAMOS" y en la leyenda perimetral "MONUMENTO A SAN MARTÍN EN JUJUY / 9 DE JULIO 1915". Canto liso.		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Año del Libertador San Martín	ENDE Agua y Energía Eléctrica	1950	Acuñaición	Plata	13,70 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo la bandera del Ejército de los Andes esmaltada y la leyenda en el arco inferior "BANDERA DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES". Reverso: En el campo se lee "ADHESIÓN DE AGUA Y ENERGÍA ELÉCTRICA / E.N.D.E. / AL / AÑO DEL LIBERTADOR / Gral SAN MARTÍN / 1950". Canto liso.</p>	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bentenario de su nacimiento 1778-1978	La Sociedad Sanmartiniana de Washington	1978	Acuñaición	Bronce Dorado	30,27 g	40 mm	<p>Anverso: En el campo el torso del General San Martín con la leyenda perimetral "THE SAN MARTÍN SOCIETY / OF WASHINGTON, D.C.". Reverso: En el centro del campo se lee la fecha "1778 - 1978 / FEBRUARY 25TH" y la leyenda perimetral "A BICENTENNIAL TRIBUTE / TO LIBERTADOR JOSE DE SAN MARTÍN". Cato liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Homenaje al General San Martín	La República Oriental del Uruguay	1963	Acuñaición	Cobre	18,80 g	33 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / DE LA / REPÚBLICA O.DEL URUGUAY / AL / GRAL JOSE DE SAN MARTÍN / 22 FEBRERO 1963". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Uruguay	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Plata Dorada	10,01 g	25 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "AÑO / DEL LIBERTADOR / GENERAL / SAN MARTÍN / SAN LORENZO / COMBATE / 1813 - 1950". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Año del Libertador San Martín	Desconocido	1950	Acuñaición	Bronce Dorado	8 g	25 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo se lee "AÑO / DEL LIBERTADOR / GENERAL / SAN MARTÍN / SAN LORENZO / COMBATE / 1813 - 1950". Canto liso.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Regular	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Inauguración de la estatua del General San Martín en Lomas de Zamora	La Ciudad de Lomas de Zamora	1946	Acuñaición	Cobre Plateado	11,25 g	30 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín sobre fondo granulado y la leyenda perimetral "AL CAPITÁN GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN / LOMAS DE ZAMORA". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL PROCER / AL INAUGURAR / SU ESTATUA / 20 DE / OCTUBRE DE 1946". Canto liso.		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Alusiva al 25 de Mayo	Desconocido	1899	Acuñaición	Cobre Plateado	11,89 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo entre ramas de laureles y la palabra "PROGRESO" en el arco superior. Reverso: En el campo la Bandera Nacional y por debajo una rama de palma con la leyenda en el arco superior "1810 25 DE MAYO 1899". Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo II	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en Resistencia	La Ciudad de Resistencia (Chaco)	1945	Acuñaición	Plata	13,70 g	30 mm	Anverso: En el campo vista del monumento ecuestre del General San Martín sobre paisaje de palmeras, con la leyenda perimetral "GENERAL DON JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DE SU / MONUMENTO / EN RESISTENCIA (CHACO) / VOCAL / Dr LUIS URDANIZ / 17 DE AGOSTO DE 1945". Canto liso.		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		



Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Regimiento Granaderos a Caballo General San Martín	1978	Acuñaición	Cobre Plateado	81,03 g	50 mm	<p>Anverso: En el campo el morrión de los granaderos y la leyenda perimetral "HOMENAJE DEL REGIMIENTO GRANADEROS A CABALLO GENERAL SAN MARTÍN". Reverso: En el campo el busto del General San Martín y por debajo se lee "SERAS LO QUE HAY QUE SER, SINO NO ERES NADA" y la leyenda perimetral "BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GENERAL SAN MARTÍN / 1778 - 1978". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera con toda la La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	Asociación Numismática Argentina	1971	Acuñaición	Bronce Dorado	12,96 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín abrazado por la Bandera Nacional y con ramas de roble y olivo a los lados. Reverso: En el campo se lee "ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / AL / LIBERTADOR / DEL PERÚ GENERAL / JOSÉ DE SAN MARTÍN / 1821 / 26 DE JULIO / 1971 / BUENOS AIRES". Grafila de granete. Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Homenaje al General San Martín	Escuela 25 CE XVIII	1945	Acuñaición	Cobre Plateado	9,70 g	30 mm	Anverso: El campo de forma irregular con el busto del General San Martín perfil izquierdo y a los lados se lee "GENERAL / SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE / AL / Gral SAN MARTÍN / ESCUELA 25 CE XVIII / 6 OCTUBRE 1945".	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario Patrio 1810 - 1910	Desconocido	1910	Acuñaición	Bronce	41,41 g	48 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y por debajo y entre ramas de laurel se lee "JOSÉ DE SAN MARTÍN" y en el arco superior la leyenda "CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO 1810 - 1910". Reverso: En el campo ramas de laurel y palma. Canto liso.	Durante la etapa virreinal, España mantuvo un férreo monopolio con sus colonias americanas, impidiendo el libre comercio con Inglaterra, beneficiaria de una extensa producción manufacturera en plena revolución industrial. La condena a la intermediación perpetua por parte de España encarecía los intercambios comerciales y sofocaba el crecimiento de las colonias. La escasez de autoridades españolas y la necesidad de reemplazar al régimen monopolístico, sumado a las convulsiones que se vivían Europa tras la invasión napoleónica, llevaron a un grupo destacado de la población criolla a impulsar un movimiento revolucionario. Para febrero de 1810 casi toda España se encontraba en manos de los franceses. Un Consejo de Regencia gobernaba la península en nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón. El 13 de mayo de 1810 llegaron a Buenos Aires las noticias de la caída de la Junta Central de Sevilla, último bastión del poder español. La autoridad que había designado al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros había, por tanto, caducado y la propia autoridad del virrey se encontraba cuestionada. Pronto Cisneros debió ceder a las presiones de las milicias criollas y de un grupo de jóvenes revolucionarios y convocó a un Cabildo Abierto para el 22 de mayo de 1810. El Cabildo, dominado por españoles, burló la voluntad popular y estableció una junta de gobierno presidida por el propio Cisneros. Esto provocó la reacción de las milicias y el pueblo. Cornelio Saavedra y Juan José Castelli obtuvieron la renuncia del ex virrey. El 25 de mayo, reunido en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo, el pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo creando la Junta Provisoria Gubernativa del Río de la Plata integrada por: Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios. Quedó así formado el primer gobierno patrio, que no tardó en desconocer la autoridad del Consejo de Regencia español. El 8 de febrero de 1909 el Congreso sancionó la Ley 6.286 sobre la celebración de la Revolución de Mayo. El Centenario Argentino se celebró el 25 de mayo de 1910, centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, cuando el virrey español Baltasar Hidalgo de Cisneros fue destituido de su cargo y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno, el primer gobierno patrio	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Comisión Nacional de Homenaje	1978	Acuñaición	Cobre Plateado	83 mm	<p>Anverso: En el campo en relieve el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el campo dentro de una guirnalda de laureles se lee "AL / LIBERTADOR / DE LA / ARGENTINA / CHILE / Y PERÚ / 1778-25-11-1978", y en la leyenda perimetral "COM.NAC.DE HOMENAJE AL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GRAL. D. JOSE DE SAN MARTÍN". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la</p>	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Nacimiento del General San Martín / 1° Congreso Internacional Sanmartiniano	Desconocido	1978	Acuñaición	Cobre Plateado	83,5 mm	<p>Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo y la leyenda perimetral "GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN / BICENTENARIO DE / SU NACIMIENTO / 1778 - 25 FEBRERO - 1978". Reverso: En el campo la bandera del Ejército de los Andes entre soles y una estrella y por debajo se lee "BUENOS AIRES" y en el arco inferior "I CONGRESO INTERNACIONAL SANMARTINIANO". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la</p>	Buenos Aires en la medalla. Humberto F. Burzio. Tomo I	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Cincuentenario del Instituto Nacional Sanmartiniano	Asociación Cultural Sanmartiniana	1983	Acuñaición	Cobre Plateado	18,12 g	35 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo. Reverso: En el centro del campo se lee "CINCUENTENARIO / DEL / INSTITUTO NACIONAL / SANMARTINIANO / 1933-5 DE ABRIL-1983" y la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANAS / REPÚBLICA ARGENTINA". Canto liso.	Un 5 de abril, hace 87 años, se creaba el Instituto Nacional Sanmartiniano. El abogado e historiador José Pacífico Otero fue un apasionado de la figura del General San Martín. Su devoción lo llevó a recorrer el mundo entero tras las pistas de cartas, documentos, objetos e historias relacionadas al Libertador. El fruto de esta labor fue compilado en su voluminosa obra "Historia del Libertador Don José de San Martín". Su anhelo era que tanto las hazañas militares de San Martín como sus ejemplos de vida fuera del campo de combate se esparcieran como polvo por cada rincón del país. No estaba solo en esa tarea, su mujer, Manuela Stegmann, encaró a la par la hazaña de convencer a amigos, diplomáticos y políticos, sobre la importancia de impulsar un estudio sistemático y documentado ligado al Libertador que tuviera eco en todos los sectores sociales. En las vísperas de sus 60 años y con la tozudez de un abuelo, el 5 de abril de 1933, se firmó el acta de creación del Instituto Sanmartiniano bajo la figura de asociación civil. La elección de la fecha no fue adrede, sino en consonancia con el 117 aniversario de la batalla de Maipú, una de las emblemáticas encabezadas por el San Martín donde junto su ejército y el General O'higgins, lograron recuperar la independencia de Chile. El Instituto comienza a funcionar en la sede del Círculo Militar ubicado en la calle Florida 770. Otero disfrutó de presidir el Instituto durante cuatro años hasta su fallecimiento en mayo de 1937. Manuela Stegmann de Otero, como desde el primer día, continuó trabajando e invirtió todos sus ahorros para construir una gran casa que albergue una biblioteca, un museo y que oficie de sede del Instituto. En 1941 manda a construir un edificio un tercio más grande que la residencia francesa de Grand Bourg, donde San Martín pasó parte de su retiro, entre 1834 y 1848. La entonces Municipalidad de la Ciudad Buenos Aires donó un terreno en la zona que en la actualidad se conoce como "Palermo Chico" y el arquitecto Julio Salas inicio la obra. La casa se inauguró formalmente en agosto de 1946 y bajo la órbita del Estado Nacional. Se creaba, de esta manera, al "decano de los Institutos Nacionales de investigación y divulgación histórica", el primero de una serie de institutos, creados con propósitos semejantes, que tiene nuestro país. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en México	Desconocido	1973	Acuñaición	Cobre Plateado	85,19 g	60 mm	Anverso: En el campo la figura del monumento ecuestre del General San Martín y la leyenda perimetral "INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL LIBERTADOR DON JOSÉ DE SAN MARTÍN / MEXICO - II - 12 - 1973". Reverso: Campo liso. Canto lisa.		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Inauguración del monumento al General San Martín en Tres Arroyos	La Ciudad de Tres Arroyos	1952	Acuñaición	Metal Blanco	11,05 g	30 mm	Anverso: En el campo la figura ecuestre del General San Martín. Reverso: En el campo se lee "INAUGURACIÓN / DEL MONUMENTO / AL / GENERAL SAN MARTÍN / 24 ABRIL - 1952 / TRES ARROYOS". Canto liso.		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje al General San Martín	El pueblo de Chacabuco (Buenos Aires)	1954	Acuñaición	Cobre Plateado	10,48 g	30 mm	Anverso: En el campo vista del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda en el arco superior "PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LA GLORIA" y dentro de una cartela en el arco inferior "17 DE AGOSTO 1954". Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / DE / CHACABUCO / BUENOS AIRES / AL LIBERTADOR / Gral SAN MARTÍN". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Homenaje al General San Martín	El pueblo de Chacabuco (Buenos Aires)	1954	Acuñaición	Plata Dorada	12,67 g	30 mm	<p>Anverso: En el campo vista del monumento ecuestre del General San Martín con la leyenda en el arco superior "PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LA GLORIA" y dentro de una cartela en el arco inferior "17 DE AGOSTO 1954". Reverso: En el campo se lee "EL PUEBLO / DE / CHACABUCO / BUENOS AIRES / AL LIBERTADOR / Gral SAN MARTÍN / ENRIQUE V.VATTUONE (esmaltado)". Canto liso.</p>	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Marcha militar del Bicentenario 1778-1978	Desconocido	1978	Acuñaición	Metal Blanco	11,75 g	30 mm	<p>Anverso. En el campo figura ecuestre del General San Martín. Reverso. En el campo el escudo de RIM 22 y la leyenda en el arco superior "1778 / MARCHA MILITAR DEL BICENTENARIO / 1978". Canto liso.</p>	<p>El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

1er Campamento Mundial de Basketball "Libertador General San Martín"	Confederación Argentina de Baské Ball	1950	Acuñaación	Bronce Dorado	114,63 g	77 x 57 mm	Anverso: El campo de forma abovedada vista del cuadro de la Fundación de Buenos Aires y en el exergo se lee "FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / POR DON JUAN DE GARAY EL 11 DE JUNIO DE 1580". Reverso: En el campo se lee "CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE BASKET BALL / (ESCUDO) / 1er CAMPEONATO MUNDIAL DE BASKET BALL / "LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN" / AÑO 1950 / BUENOS AIRES".	<p>Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros fílmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición medallística sanmartiniana	Asociación Numismática Argentina	1977	Acuñaación	Cobre	9,65 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano. Reverso: En el campo se lee "EXPOSICIÓN / MEDALLÍSTICA / SANMARTINIANA / EN COLABORACIÓN / CON LA / UNIVERSIDAD NACIONAL / DE LA / PATAGONIA" y en la periferia se lee " ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / COMODORO RIVADAVIA - AGOSTO 1977". Canto liso.	<p>La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se</p>	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Exposición medallística sanmartiniana	Asociación Numismática Argentina	1977	Acuñaición	Bronce Plateado	9,56 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano. Reverso: En el campo se lee "EXPOSICIÓN / MEDALLÍSTICA / SANMARTINIANA / EN COLABORACIÓN / CON LA / UNIVERSIDAD NACIONAL / DE LA / PATAGONIA" y en la periferia se lee " ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / COMODORO RIVADAVIA - AGOSTO 1977". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Exposición medallística sanmartiniana	Asociación Numismática Argentina	1977	Acuñaición	Bronce	9,43 g	28 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano. Reverso: En el campo se lee "EXPOSICIÓN / MEDALLÍSTICA / SANMARTINIANA / EN COLABORACIÓN / CON LA / UNIVERSIDAD NACIONAL / DE LA / PATAGONIA" y en la periferia se lee " ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA ARGENTINA / COMODORO RIVADAVIA - AGOSTO 1977". Canto liso.	La gesta histórica del Libertador San Martín quedó grabada en miles de medallas que se realizaron en nuestro país y en el extranjero, para conmemorar su heroica obra o sucesos de su vida. Esta colección muestra una amplia variedad de motivos sanmartinianos plasmados en diferentes materiales (oro, plata, metales no preciosos, etc.) fabricados en los siglos XIX y XX. Medallas peruanas del año 1821, acuñadas para recordar la independencia obtenida por el General San Martín, inician este numeroso y heterogéneo conjunto medallístico. Aniversarios de sus campañas militares, momentos de su vida e inauguraciones de sus monumentos, fueron acontecimientos habituales para que instituciones públicas y privadas emitieran medallas conmemorativas. Gobiernos nacionales, provinciales y municipales; instituciones castrenses, educativas y culturales; clubes sociales y deportivos, y empresas mercantiles confeccionaron medallas como recuerdos; premios militares, escolares y artísticos, o simplemente como publicidad comercial, alusivas a motivos sanmartinianos que demuestran el homenaje de toda la sociedad al Padre de la Patria. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta colección las monedas de plata y cobre que mandó a acuñar el General San Martín como Protector del Perú en el año 1822, de gran valor numismático, así como condecoraciones argentinas y peruanas relativas al Libertador, de extrema rareza en colecciones particulares. Completan este muestrario otros objetos como platos de porcelana, placas metálicas, prendedores, postales y estampillas. Con esta adquisición el Banco Central acrecienta el valioso patrimonio cultural que se custodia en el Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson". Dicho material se	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Asociación Cultural Sanmartiniana	1978	Acuñaición	Metal Blanco	11,37 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / GENERAL SARMIENTO". Reverso: Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE AL PADRE DE LA PATRIA / EN EL / BICENTENARIO / DE SU / NACIMIENTO / 1778 / 25 DE FEBRERO / 1978". Canto liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Asociación Cultural Sanmartiniana	1978	Acuñaición	Cobre	11,60 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / GENERAL SARMIENTO". Reverso: Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE AL PADRE DE LA PATRIA / EN EL / BICENTENARIO / DE SU / NACIMIENTO / 1778 / 25 DE FEBRERO / 1978". Canto liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera, con toda la	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Bicentenario del Nacimiento del General San Martín	Asociación Cultural Sanmartiniana	1978	Acuñaición	Bronce	10,75 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín perfil izquierdo con la leyenda perimetral "ASOCIACIÓN CULTURAL SANMARTINIANA / GENERAL SARMIENTO". Reverso: Reverso: En el campo se lee "HOMENAJE AL PADRE DE LA PATRIA / EN EL / BICENTENARIO / DE SU / NACIMIENTO / 1778 / 25 DE FEBRERO / 1978". Canto liso.	El Gral. José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, Provincia de Corrientes. En 1812 regresó a Buenos Aires y el Gobierno Patriota le encomendó la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo, que tuvo su bautismo de fuego en el combate de San Lorenzo contra las tropas españolas, que saqueaban el litoral mesopotámico. En 1814 reemplazó al General Belgrano en el Ejército del Norte pero poco después fue designado Gobernador de Cuyo, donde organizó el Ejército de los Andes. En 1817 cruzó la Cordillera de los Andes con un ejército que, luego de las batallas de Chacabuco y Maipú, liberó a Chile. Hacia 1820 emprendió la campaña libertadora de Perú, proclamando su independencia en 1821. En Guayaquil (Ecuador) se reunió con el General Simón Bolívar y dejó en sus manos la finalización de la campaña de la independencia sudamericana. San Martín a lo largo de su carrera militar, estuvo al frente de todas las grandes batallas por la Independencia logrando importantes victorias como Chacabuco, Maipú, San Lorenzo, Nazca, Jauja, Pasco y Riobamba, que dieron como resultado la liberación de los territorios actuales países de Argentina, Chile y Perú en las cuales reafirmó los ideales de libertad. La vida en el exilio tuvo un punto de inflexión: la entrevista de Guayaquil. En 1822, las tensiones con Simón Bolívar eran evidentes, por lo que San Martín decidió dar un paso al costado, con el objetivo de allanar el camino hacia la ansiada libertad. La empresa no fue para nada sencilla, y recién en 1824 los americanos lograron derrotar el yugo español en los campos de Ayacucho. San Martín eligió suelo europeo para pasar sus días. Las elites dirigentes de Buenos Aires no le perdonaban el hecho de no haber acudido con el Ejército de los Andes a defender la capital, invadida por las fuerzas del litoral en 1820. Estas elites no comprendían que San Martín no podía y no quería disponer sus fuerzas militares en guerras civiles. Hacia 1824, San Martín se encontraba en Londres, ya que su prioridad era consolidar la educación de su hija Mercedes. Aprovechó la presencia de algunos funcionarios del gobierno de Bolívar para mantener reuniones y enterarse de la situación americana. Sin embargo, el encuentro con sus compatriotas en la capital inglesa no fue nada grato. Alvear y Rivadavia comenzaron a difundir rumores para desprestigiarlo. Alvear, por ejemplo, envió cartas a Buenos Aires para que la prensa difundiera con toda la Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año del Libertador San Martín / Homenaje al General San Martín	Establecimiento Libertador San Martín / Obras Sanitarias de la Nación	1950	Acuñaición	Bronce Plateado	11,08 g	30 mm	Anverso: En el campo el busto del General San Martín anciano con la leyenda en el arco superior "ESTABLECIMIENTO LIBERTADOR SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "RECUERDO / DEL HOMENAJE / AL LIBERTADOR / 1950" y por debajo el logo de Obras Sanitarias de la Nación.	Por ley 13.661, promulgada el 24 de octubre de 1949, del Congreso de la Nación estableció que 1950, por ser el del centenario del fallecimiento del General José de San Martín, iba a ser el "año del Libertador General San Martín". Desde el 1 de enero hasta el último día de diciembre actos masivos y otros menudos, con estrictos protocolo o apenas preparados, se desparramaron por todo el país. Escuelas, departamentos en distintas provincias, plazas y también negocios fueron rebautizados en su homenaje. En Jujuy se le puso su nombre a lo que hoy es una de sus ciudades más populosas, Libertador General San Martín. En Buenos Aires, a una de sus avenidas más distinguidas, la del Libertador. Toda institución pública, todo sindicato, toda empresa del Estado se abanderó durante ese año con su imagen. Los momentos culmines del año sanmartiniano fueron dos: los días que rodearon al 17 de agosto y los últimos días de diciembre. El 17 de agosto un gran desfile militar fue acompañado por un gran público. Así las cosas, parecería no desentonar con lo que se podría esperar de cualquier gobierno. A través de los locutores de los noticieros filmicos de la época nos llega como una de las expresiones que más se utilizan la de la "fe americanista". San Martín es la Argentina –la nueva Argentina– y también es una posición ante Sudamérica. Su proyecto precisa para realizarse enlazar a un continente americano que quiere ser soberano. Abundan imágenes de esa celebración en las que el centro lo ocupa una campana, la campana de Huaura, que simboliza la libertad alcanzada por Perú en 1821 y que tuvo como protagonista a San Martín. El acento se pone en esta dimensión de su obra política y militar. El Banco Central de la República Argentina adquirió una valiosa colección de más de 800 objetos vinculados al General José de San Martín, al conmemorarse los 165 años de su fallecimiento. Este importante acervo perteneció al prestigioso numismático argentino Christian Janson, quien trabajó por varias décadas para reunir y catalogar estas piezas consideradas como una de las colecciones más extensas y variadas en temática sanmartiniana. Este acervo está conformado mayoritariamente por medallas con el nombre del Libertador o imágenes alusivas a su gesta histórica que fueron realizadas por instituciones públicas y privadas para homenajearlo desde mediados del siglo XIX hasta el presente. También integran esta	Argentina	14/10/2015	Adquisición	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Hospital de Clínica José de San Martín	Sine data	Acuñaición	Plata	11,22 g	31 mm	Anverso: En el campo logo de la Universidad de Buenos Aires, alegoría femenina sentada sosteniendo su rostro con la mano en actitud pensante y con un libro en su regazo, en el arco superior la leyenda "HOSPITAL ESCUELA JOSÉ DE SAN MARTÍN". Reverso: En el campo se lee "JEFE DE COMPRAS / ARTURO A. SANTISO". Canto liso.		Argentina	14/10/2015	Adquisición	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
50° Aniversario de la "Operación 90" / Primer expedición terrestre argentina al Polo Sur 1965 - 2015	Centro Numismático de Venado Tuerto	2015	Acuñaición	Latón	44,73 g	50 mm	Anverso: En el centro el campo dividido en dos, la parte superior lisa y la inferior círculos en relieve como monedas y por sobre este campo la cabeza de un siervo, en la leyenda perimetral se lee "CENTRO NUMISMÁTICO / VENADO TUERTO". Reverso: En el centro recorte topográfico de la provincia de Tierra del Fuego y de la Antártida Argentina sobre el arco superior y hacia la derecha se lee "50 AÑOS - ANTARTIDA ARGENTINA" y sobre el lado izquierdo hacia abajo "10 DE DICIEMBRE DE 1965", en la periferia se puede leer "1965 / OPERACIÓN 90 / 2015 / 1° EXPEDICIÓN TERRESTRE// ARGENTINA AL POLO SUR". Canto liso.		Argentina	17/10/2015	Donación	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



50° Aniversario de la "Operación 90" / Primer expedición terrestre argentina al Polo Sur 1965 - 2015	Centro Numismático de Venado Tuerto	2015	Acuñaición	Latón	45,30 g	50 mm	Anverso: En el centro el campo dividido en dos, la parte superior lisa y la inferior círculos en relieve como monedas y por sobre este campo la cabeza de un siervo, en la leyenda perimetral se lee "CENTRO NUMISMÁTICO / VENADO TUERTO". Reverso: En el centro recorte topográfico de la provincia de Tierra del Fuego y de la Antártida Argentina sobre el arco superior y hacia la derecha se lee "50 AÑOS - ANTARTIDA ARGENTINA" y sobre el lado izquierdo hacia abajo "10 DE DICIEMBRE DE 1965", en la periferia se puede leer "1965 / OPERACIÓN 90 / 2015 / 1° EXPEDICIÓN TERRESTRE// ARGENTINA AL POLO SUR". Canto liso.			Argentina	17/11/2015	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
50° Aniversario de la "Operación 90" / Primer expedición terrestre argentina al Polo Sur 1965 - 2015	Centro Numismático de Venado Tuerto	2015	Acuñaición	Latón	44,24 g	50 mm	Anverso: En el centro el campo dividido en dos, la parte superior lisa y la inferior círculos en relieve como monedas y por sobre este campo la cabeza de un siervo, en la leyenda perimetral se lee "CENTRO NUMISMÁTICO / VENADO TUERTO". Reverso: En el centro recorte topográfico de la provincia de Tierra del Fuego y de la Antártida Argentina sobre el arco superior y hacia la derecha se lee "50 AÑOS - ANTARTIDA ARGENTINA" y sobre el lado izquierdo hacia abajo "10 DE DICIEMBRE DE 1965", en la periferia se puede leer "1965 / OPERACIÓN 90 / 2015 / 1° EXPEDICIÓN TERRESTRE// ARGENTINA AL POLO SUR". Canto liso.			Argentina	17/11/2015	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística// Jornada belgraniana del litoral// Bicentenario de la Primer Moneda Patria 1813-2013	Centor Numismático Santa Fe y el Instituto Belgraniano del Litoral	2013	Acuñaición	Bronce Plateado	80,91 g	60 mm	Anverso: En el centro del campo parte del escudo de Santa Fé con las tres flechas y por encima vista del Cabildo de Santa Fe y la leyenda en el arco superior "BICENTENARIO DE LA PRIMER MONEDA PATRIA" y en el arco inferior "13 AL 20 DE ABRIL DE 2015" y en la periferia la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO SANTA FE / INSTITUTO BELGRANIANO DEL LITORAL". Reverso: En el centro del campo réplica de la moneda española de plata de 1813 con el sello de la Asamblea del año XIII y por encima cabeza de Belgrano, y la leyenda perimetral "EN LA MUY NOBLE SANTA FE DE LA VERA CRUZ / I JORNADA BELGRANIANA DEL LITORAL" y por fuera en el arco superior "XXXIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA".	El Centro Numismático Santa Fe se fundó el 1er de agosto de 2004, por iniciativa de un entusiasta grupo de numismáticos santafesinos, reunidos por primera vez en la Confeitería "Las Delicias". Tiene como objetivo fomentar el coleccionismo, estudio e investigación de la numismática, medallística y ciencias afines. Las XXXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 13 y 14 de abril de 2013 en la ciudad de Santa Fe, provincia de Santa Fe. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/34</a>	Argentina	17/11/2015	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Agradecimiento	Centro Numismático Buenos Aires	2014	Acuñaición		29,99 g	45 mm	Anverso: En el centro antiguo logo de los plateros de Buenos Aires "BAS" (monograma) entre columnas de fuste liso (toscanas) y leyenda en el arco superior "CENTRO / NUMISMÁTICO / BUENOS AIRES". Reverso: En el campo se lee "EL PRESIDENTE / DEL / CENTRO NUMISMÁTICO / BUENOS AIRES / Cont. ARTURO VILLAGRA / AGRADECE AL AMIGO / "ALICIA OSORIO" / POR SU COLABORACIÓN / 25 DE MAYO DE 2014". Canto liso.	El Centro Numismático Buenos Aires fue fundado el 26 de diciembre de 1968 por los antiguos miembros de la Asociación Numismática Argentina (ANA), es una entidad sin fines de lucro que nuclea coleccionistas de monedas, billetes, medallas, fichas y afines. Se ocupa de brindar asesoramiento e información sobre la historia y características de la moneda y sus sucedáneos a coleccionistas, investigadores y público en general. Cuenta con sede propia desde hace varios años, una bella casona ubicada en el barrio de San Cristóbal. Es una de las instituciones más grandes del país en virtud del número de asociados. Cuenta con material de laboratorio para estudios de piezas que les llega para su expertización. Medalla emitida por el presidente del Centro Numismático Buenos Aires en agradecimiento a la directora del Museo del Banco Central de la República Argentina como gesto de fraternidad institucional.		Argentina	17/11/2015	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	FENyMA	2015	Acuñaición	Bronce Plateado	32,83 g	43,5 mm	Anverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, reproducción del anverso del ensayo de 8 soles de 1815 de Córdoba, que lleva el Escudo Nacional sin sol, flanqueado por el valor "8 / S", con la leyenda perimetral "EN UNION Y LIBERTAD .CORDOVA . J . A . / 1815", y la leyenda perimetral "XXXV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / Córdoba 2015". Reverso: En el centro facsimil del reverso de la moneda de 1815 y la leyenda perimetral "XXXV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / CORDOBA 2015". Reverso: Isologotipo de la FENyMA, de forma francesa moderna, terciado en faja, el jefe y la punta de azur, y el centro de plata, con un sol de figurado y con la leyenda "FEDERACIÓN DE ENTIDADES - NUMISMÁTICAS Y · MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS", terminada en una roseta en la punta. Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. Las XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 15 y 16 de agosto de 2015 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.		Argentina	17/11/2015	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
30° Aniversario	FENyMA	2015	Acuñaición	Aluminio	10,32 g	44 mm	Anverso: Isologotipo de la FENyMA, de forma francesa moderna, terciado en faja, el jefe y la punta de azur, y el centro de plata, con un sol figurado con la leyenda "FEDERACIÓN DE ENTIDADES · NUMISMÁTICAS Y · MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS", terminada en una roseta en la punta. Reverso: En el cetro, inscripción en dos líneas, "30 / ANIVERSARIO", con la cifra flanqueada por adornos con volutas. En arco superior, leyenda "13 DE ABRIL", y en arco inferior las fechas "1985 – 2015". Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. El 13 de abril de 2015 la Federación cumplió 30° aniversario, para conmemorar el acontecimiento solicitó la confección de una medalla.		Argentina	17/11/2015	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	











Homenaje de los numismáticos al Bicentenario de la Independencia Argentina	FENyMA	2016	Acuñaición	Plata	97,56 g	64 mm	Anverso: En el campo la alegoría de La Libertad saliendo de las puertas de la Casa Histórica de la Independencia (Tucumán) con el brazo izquierdo elevado en forma de declamación y en el brazo izquierdo sostiene un pergamino., en el exergo se lee "9 DE JULIO / 1816 - 2016". Reverso: En el centro del campo el isologo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, con la leyenda perimetral "HOMENAJE DE LOS NUMISMÁTICOS AL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA". Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional.		Argentina	18/08/2016	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Homenaje de los numismáticos al Bicentenario de la Independencia Argentina	FENyMA	2016	Acuñaición	Plata	97,48 g	64 mm	Anverso: En el campo la alegoría de La Libertad saliendo de las puertas de la Casa Histórica de la Independencia (Tucumán) con el brazo izquierdo elevado en forma de declamación y en el brazo izquierdo sostiene un pergamino., en el exergo se lee "9 DE JULIO / 1816 - 2016". Reverso: En el centro del campo el isologo de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, con la leyenda perimetral "HOMENAJE DE LOS NUMISMÁTICOS AL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA". Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional.		Argentina	18/08/2016	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Numismático de Tucumán	2016	Acuñaición	Antimonio Plateado y Esmaltado	65,09 g	42 mm	Anverso: En el centro del campo y dentro de un círculo lineal alegoría de La Libertad basada en la escultura de Lola Mora sobre el fondo la Bandera Nacional y la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA . BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA / 1816 - 9 DE JULIO - 2016" con borde resaltado discontinuo. Reverso: En el centro del campo el logotipo del Centro Numismático de Tucumán representado por un sol cuyo centro es el reverso de la moneda federal tucumana de 1820 y en el arco superior se lee "CENTRO NUMISMÁTICO DE TUCUMÁN" y en el arco inferior en dos líneas "XXXVI JORNADAS NACIONALES DE / 13 - 14 AGOSTO NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". Borde resaltado discontinuo.	Las XXXVI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 13 y 14 de agosto de 2016 en la ciudad de San Miguel de Tucumán, provincia de Tucumán. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/36">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/36</a>	Argentina	18/08/2016	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la República Argentina 1816 - 2016	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2016	Acuñaición	Cobre Florentino	110,21 g	60 mm	Anverso: En el centro y dentro de una grafila interna vista de frente de la Casa Histórica de la Independencia timbrada con un sol figurado y radiante, cuyos haces de luz se extienden a todo el campo, al pie de la puerta se lee en dos líneas "200 AÑOS" y por debajo dos ramas de laurel frutado con la cartela "9 DE JULIO", en la leyenda perimetral se lee "BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / 1816 - 2016". Reverso: En el centro del campo el isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco representado por una paloma sosteniendo en su pico una postal y la leyenda perimetral "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO / SAN FRANCISCO", en la periferia ramas de laurel, en el arco superior se lee "SAN ELOY" y en el arco inferior la fecha "2016". Canto liso.	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afín como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991.		Argentina	15/12/2016	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la República Argentina 1816 - 2016	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2016	Acuñaición	Cobre Florentino	110,01 g	60 mm	Anverso: En el centro y dentro de una grafila interna vista de frente de la Casa Histórica de la Independencia timbrada con un sol figurado y radiante, cuyos haces de luz se extienden a todo el campo, al pie de la puerta se lee en dos líneas "200 AÑOS" y por debajo dos ramas de laurel frutado con la cartela "9 DE JULIO", en la leyenda perimetral se lee "BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA / 1816 - 2016". Reverso: En el centro del campo el isologotipo del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco representado por una paloma sosteniendo en su pico una postal y la leyenda perimetral "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO / SAN FRANCISCO", en la periferia ramas de laurel, en el arco superior se lee "SAN ELOY" y en el arco inferior la fecha "2016". Canto liso.	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afín como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991.		Argentina	15/12/2016	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Jura Real	Reino de Araucanía y Patagonia	1860	Acuñaición	Plata	18,8 g	35 mm	Anverso: En el centro del campo la fecha "17//NOVIEMBRE//1860". En la leyenda del arco superior: "NOUVELLE FRANCE//(línea de 11 estrellas)//PROCLAMATION". En la parte inferior dos ramas cruzadas. Gráfica de puntos. Reverso: En el campo, escudo de armas de Orllie Antoine I rodeado por una línea perimetral de estrellas. Leyenda perimetral: "ORLLIE ANTOINE Ir ROI D'ARAUCAÑIE ET PATAGONIE .". Gráfica de puntos. Reverso moneda. Canto liso.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAÑIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	28/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Medalla de Honor	Reino de Araucanía y Patagonia	1954	Acuñaición	Plata	25,96 g	35 mm	Anverso: En el campo, busto del Rey Felipe R. mirando a la derecha. Leyenda perimetral: "QUE PHILLIPPUS R/ARAUCAÑAE PAT." En la base del cuello del rey, marca del grabador. Reverso: En el campo, el escudo de armas del Reino de Araucanía y Patagonia. Leyenda perimetral: "INDEPENDENCIA Y LIBERTAD". Presenta argolla. Canto liso.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAÑIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE		Araucanía y Patagonia	28/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Medalla de Honor	Reino de Araucanía y Patagonia	1954	Acuñaición	Cobre	26,96 g	35 mm	<p>Anverso: En el campo, busto del Rey Felipe R. mirando a la derecha. Leyenda perimetral: "QUE PHILLIPPUS R/ARAUCAANAE PAT." En la base del cuello del rey, marca del grabador. Reverso: En el campo, el escudo de armas del Reino de Araucanía y Patagonia. Leyenda perimetral: "INDEPENDENCIA Y LIBERTAD". Presenta argolla. Canto liso.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>		Araucanía y Patagonia	28/06/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Níquel	21,5 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. con la leyenda en el arco superior: "ARAUCAANIA - PATAGONIA" y en el arco inferior la leyenda "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988" y en el arco superior la leyenda "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Plata	31,1 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada. Canto estriado. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Plata	62,5 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Paladium	31,1 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Oro	31,1 g	38,25 mm	<p>Anverso: en el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Platino	31,1 g	38,35 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU" (línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Plata Proof Dorada	22,82 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU" (línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Latón	22,09 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//línea de 11 estrellas". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Cobre	24,91 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//línea de 11 estrellas". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Níquel	22,08 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Níquel	25,25 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	29/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Latón	22,79 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	30/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Bronce	22,46 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el centro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	30/06/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Cobre	24,66 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el entro del campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	30/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Níquel Plata	24,70 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	30/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Níquel Plata	30,73 g	38,25 mm	<p>Anverso: en el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación. Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	30/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaición	Níquel Dorada	30,78 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	30/06/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Latón		38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación "100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	17/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Amonedación de la Tradición	Reino de Araucanía y Patagonia	1988	Acuñaación	Cobre		38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo valor y unidad monetaria y año de acuñación ".100 / PESOS / 1988". Leyenda superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	17/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Plata	61,98 g	38 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Gráfica estriada. Reverso: En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	17/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Níquel Dorada	20 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Gráfica estriada. Reverso: En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Latón	21,68 g	38,25 mm	<p>Anverso: en el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Gráfica de puntos en anverso. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Cobre	23,82 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Gráfica esriada. Reverso: En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>		Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaición	Níquel Plata	26,23 g	38,25 mm	Unifaz. En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Canto liso.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAÑIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaición	Níquel Dorada	22,30 g	38,25 mm	Unifaz. En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Canto estriado recto.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAÑIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaición	Cobre	23,51 g	38,25 mm	Unifaz. En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Canto estriado recto.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C				Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Visita del Príncipe en 1989	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaición	Latón	21,21 g	38,25 mm	Unifaz. En el campo mapa de Araucanía y Patagonia. A la derecha, el escudo de armas del reino. Leyenda lateral izquierda: "REINO DEL MAPU.100 PESOS//VIAJE DEL PRÍNCIPE//1989". Canto estriado recto.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C				Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






40° aniversario de la sucesión del Príncipe Felipe	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaición	Níquel Plata	22,46 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Gráfica estriada. Reverso: en el campo el navío de guerra D'Entrecasteaux sobre ondas de mar y por debajo se lee "ENTRECASTEAUX-1870".</p> <p>Leyenda arco superior: "SUCESIÓN DEL PRÍNCIPE FELIPE//CUADRAGÉSIMO ANIVERSARIO". Leyenda arco inferior: "REINO DEL MAPU.100 PESOS.1990". Reverso sin gráfica. Canto estriado recto.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
40° aniversario de la sucesión del Príncipe Felipe	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaición	Plata	31,70 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Gráfica estriada. Reverso: en el campo el navío de guerra D'Entrecasteaux sobre ondas de mar y por debajo se lee "ENTRECASTEAUX-1870".</p> <p>Leyenda arco superior: "SUCESIÓN DEL PRÍNCIPE FELIPE//CUADRAGÉSIMO ANIVERSARIO". Leyenda arco inferior: "REINO DEL MAPU.100 PESOS.1990". Reverso sin gráfica. Canto estriado recto.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



40° aniversario de la sucesión del Príncipe Felipe	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaición	Níquel Dorada	23,61 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo el navío de guerra D'Entrecasteaux sobre ondas de mar, por debajo se lee "ENTRECASTEAUX-1870". Leyenda arco superior: "SUCESIÓN DEL PRÍNCIPE FELIPE // CUADRAGÉSIMO ANIVERSARIO". Leyenda arco inferior: "REINO DEL MAPU.100 PESOS.1990". Exergo: "ENTRECASTEAUX - 1870". Gráfica de puntos en anverso. Reverso sin gráfica. Canto estriado recto.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>		Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C		Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
"Aguardando mi retorno" / Expecta Dum Rediero	Reino de Araucanía y Patagonia	1991	Acuñaición	Níquel Plata	21,5 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo, una bandera de tres bandas horizontales flameando. Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU (estrella de 5 puntas) 100 PESOS 1991". Leyenda arco inferior: "EXPECTA DUM REDIERO". Gráfica de puntos. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C		Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


"Aguardando mi retorno" / Expecta Dum Rediero	Reino de Araucanía y Patagonia	1991	Acuñaición	Níquel Dorada	21,5 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R.". Reverso: En el campo, una bandera de tres bandas horizontales flameando. Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU (estrella de 5 puntas) 100 PESOS 1991". Leyenda arco inferior: "EXPECTA DUM REDIERO". Gráfica de puntos. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	18/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Libertad del Pueblo Mapuche - 1492 - 1992	Reino de Araucanía y Patagonia	1992	Acuñaición	Níquel Dorada	21,50 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: en el campo, el rostro de frente de Cacique Quilipan. Al pie una cartela con la fecha: "1492-1992". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU 100 PESOS" por debajo se lee "PUEBLO MAPUCHE: LIBERTAD". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>		Araucanía y Patagonia	19/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Reinado de Orlie - Antoine 1860 - 1878	Reino de Araucanía y Patagonia	1993	Acuñaación	Níquel Plata	20,80 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el campo el mapa del reino, sobre el arco izquierdo la leyenda "REINO DEL MAPU - 100 PESOS//ORELIE-ANTOINE I//1860 - 1878". Sobre el borde derecho, escudo de armas del reino. Al pie, el año 1993. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	19/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Reinado de Achille I - 1878 - 1902	Reino de Araucanía y Patagonia	1994	Acuñaación	Níquel Plata	23,25 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el campo el mapa del reino. Leyenda arco lateral izquierdo: "REINO DEL MAPU - 100 PESOS//ACHILLE I//1878-1902". A la derecha, escudo de armas del reino. Al pie, el año 1994. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	19/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Paz	Reino de Araucanía y Patagonia	1994	Acuñaación	Plata	22,70 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: en el campo la paloma blanca de la paz. A la izquierda la fecha "1994". Leyenda perimetral: la palabra paz en 4 idiomas diferentes "FRIEDEN PEACE SIOCHAIN". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	19/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Reinado de Antoine II - 1902 - 1903	Reino de Araucanía y Patagonia	1995	Acuñaación	Níquel Plata	21,5 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el campo el mapa del reino. Leyenda arco lateral izquierdo: "REINO DEL MAPU - 100 PESOS//ANTOINE II//1902 - 1903". A la derecha, escudo de armas del reino. Al pie, el año 1995. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	19/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2000	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el campo la figura de la Virgen María y el niño Jesús rodeada por la leyenda: "CHRISTMAS / NOEL / NAVIDAD". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	20/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Año de la Boda Real	Reino de Araucanía y Patagonia	1996	Acuñaición	Níquel Plata	21,5 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el campo el mapa del reino. Leyenda arco lateral izquierdo: "REINO DEL MAPU - 100 PESOS//AÑO DE LA BODA REAL//8 SEPTIEMBRE 1996". A la derecha, escudo de armas del reino. Al pie, el año 1996. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	20/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	






Reinado de Laure - Therese 1903 - 1916	Reino de Araucanía y Patagonia	1996	Acuñaición	Níquel Plata	21,5 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el campo el mapa del reino. Leyenda arco lateral izquierdo: "REINO DEL MAPU - 100 PESOS//LAURE-THERESE//1903 - 1916". A la derecha, escudo de armas del reino. Al pie, el año 1996. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	20/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Reinado de Antoine III - 1916 - 1952	Reino de Araucanía y Patagonia	1997	Acuñaición	Níquel Plata	21,5 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el campo el mapa del reino. Leyenda arco lateral izquierdo: "REINO DEL MAPU - 100 PESOS//ANTOINE III//1916 - 1952". A la derecha, escudo de armas del reino. Al pie, el año 1997. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	20/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1998	Acuñaación	Níquel Plata	23, 2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo dos campanas con muérdago y moño. A la izquierda el año "1998" y en el arco derecho la leyenda "NÖEL (estrella de 6 puntas) CHRISTMAS (estrella de seis puntas) NAVIDAD". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	20/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1999	Acuñaación	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo la silueta de los tres reyes magos iluminados por la estrella de Belén. A la izquierda la leyenda "NÖEL//CHRISTMAS//1999". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	20/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Alusivo a la Paz	Reino de Araucanía y Patagonia	2000	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: en el campo se lee la palabra "PAZ" en diferentes idiomas "PAIX / PEACE PACO / VREDE FRIEDE / PAX PAZ RAUHA / KLID POKOJ MNP / POKOJ MIR BEKE / FRIDUR FREDE / DANGNEFEDD / 2000". Gráfica de huellas de paloma. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	20/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2001	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo un ángel con aureola y alas desplegadas que sosteniendo en sus manos la paloma blanca de la paz. Leyenda perimetral: "CHRISTMAS//NOEL//NAVIDAD". Exergo: el año "2001" Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	21/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2002	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo paisaje nocturno invernal con muñeco de nieve sosteniendo un caramelo a la izquierda y un árbol de navidad a la derecha. Leyenda arco superior: "JOYEUX NÖEL - MERRY CHRISTMAS - FELIZ NAVIDAD". Exergo: el año "2002". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	21/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad y a la Paz	Reino de Araucanía y Patagonia	2003	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el centro del campo la paloma de la paz con el cuerpo cubierto de estrellas de 5 puntas sosteniendo una ramita de laurel en el pico. La misma está rodeada de las palabras "PAZ" en tres idiomas (español, francés e inglés). Leyenda perimetral: "JOYEUX NÖEL . MERRY CHRISTMAS . FELIZ NAVIDAD". Exergo: el año "2003". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	21/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2004	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo un árbol con estrellas de 5 puntas como hojas. A la izquierda del tronco la leyenda: "20//JOYEUX NOEL" y a la derecha "04//FELIZ NAVIDAD". Exergo: la leyenda "(estrella de 5 puntas)MERRY CHRISTMAS(estrella de 5 puntas)". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	21/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2005	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo siluetas pulidas sobre fondo mate de un pino y copos de nieve. A la izquierda sobre un arco, la leyenda: "JOYEUX NÖEL.MERRY CHRISTMAS.FELIZ NAVIDAD". En el arco inferior derecho la fecha"2005". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	21/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colonia San José	La Provincia de Entre Ríos	1851	Acuñaición	Plata	27 g	38,5 mm	Anverso: En el campo, el busto de perfil del Gral. Justo José de Urquiza. Leyenda perimetral: "EL GOB(R) Y CAP(N) GEN(L) DE LA PROV(A) DE ENTRE RIOS D. J. J. DE URQUIZA". Exergo: el año entre rosetas "1851". Reverso: En el campo el escudo provincial con dos banderas a diestra y siniestra. Leyenda perimetral: "PROVINCIA DE ENTRE RIOS FEDERACION LIBERTAD Y FUERZA". Exergo: (estrella de 8 puntas). Gráfica de granete.			Entre Ríos	25/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colonia San José	La Provincia de Entre Ríos	1867	Acuñaición	Plata	1,1 g	13,3 mm	Anverso: En el campo efigie de la Libertad rodeada en forma perimetral de estrellas de 6 puntas. Gráfica de puntos. Reverso: En el campo se lee "MONEDA // CIRCULANTE // DE // SAN JOSE // UN MEDIO // 1867.". Canto estriado recto. Reverso medalla.			Entre Ríos	25/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Colonia San José	La Provincia de Entre Ríos	1867	Acuñaición	Plata	1,1 g	13,3 mm	Anverso: En el centro del campo escudo provincial rodeado por la leyenda perimetral "PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP. ARGENTINA. Exergo: (rombo). Reverso: En el centro del campo un halo de luz rodeado de la leyenda "RECUERDO DE BAUTISMO". Gráfica de laureles. Canto estriado recto. Reverso medalla.			Entre Ríos	25/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Colonia San José	La Provincia de Entre Ríos	1867	Acuñaición	Plata	1,1 g	13,3 mm	Anverso: En el centro del campo el escudo provincial rodeado por la leyenda perimetral "PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP: ARGENTINA. Exergo: (rombo). Reverso: En el arco superior del campo bandera con una cruz en el centro y en el borde se lee "3REMATE" por abajo continúa la leyenda "MI PATRIA ADOPTVA//PUESTA EN REMATE//A USO DE NEGROS//Y CUEta a PARTE//TOMAMO EL MATE.". Canto estriado recto. Reverso medalla.		Entre Ríos	25/07/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Colonia San José	La Provincia de Entre Ríos	1867	Acuñaición	Plata	1,1 g	13,3 mm	Anverso: escudo provincial rodeado por la leyenda perimetral "PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP: ARGENTINA. Exergo: (rombo). Reverso: En la parte superior del campo una bandera con un martillo en el centro y la palabra "REMATE" junto al número 3. Debajo, la leyenda: "MI PATRIA ADOPT(VA)//PUESTA EN REMA(TE)//A USO DE NEGROS//Y CUE(TA) (A)PAR(TE)//TOMAMO EL MATE". Canto estriado recto. Reverso medalla.		Entre Ríos	25/07/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Colonia San José	La Provincia de Entre Ríos	1867	Acuñaición	Oro	1,1 g	13,3 mm	Perforada en el centro. Anverso: se observan las ramas de laureles a diestra y siniestra del escudo provincial. Leyenda perimetral "PROVINCIA DE ENTRE RIOS REP: ARGENTINA. Exergo: (rombo). Reverso: Debajo de la perforación se lee "CATALDI". Leyenda perimetral: "GARAN...IDO POR ORO DE ONZA". Exergo: (estrella de 6 puntas). Canto estriado recto. Reverso medalla.		Entre Ríos	25/07/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Libertad del Pueblo Mapuche - 1492 - 1992	Reino de Araucanía y Patagonia	1992	Acuñaición	Níquel	21,5 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCAANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: en el campo, el rostro de frente de Cacique Quilipan. Al pie una cartela con la leyenda: "1492-1992". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU 100 PESOS//PUEBLO MAPUCHE: LIBERTAD". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOLUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	26/07/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2006	Acuñaación	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el centro del campo, adentro de un círculo tres huellas de paloma y trama de rayos alternados pulido y mate. Leyenda arco superior: "JOYEUX NOEL . MERRY CHRISTMAS . FELIZ NAVIDAD". Exergo: el año "2006". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Medallas y monedas de la República Argentina. Alejandro Rosa	Araucanía y Patagonia	26/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2007	Acuñaación	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo se observa contorno de América del Sur. A la izquierda, La leyenda "FELIZ NAVIDAD//MERRY CHRISTMAS//JOYEUX NOEL". Exergo: el año "2007". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	26/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2007	Acuñaición	Níquel Proof	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo el contorno de América del Sur. A la izquierda, La leyenda "FELIZ NAVIDAD//MERRY CHRISTMAS//JOYEUX NOEL". Exergo: el año "2007". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2008	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo un árbol de navidad formado por la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. En la punta una estrella de 5 puntas. A la derecha y a la izquierda, hojas y frutos de muérdago. Exergo: el año "2008". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2009	Acuñaación	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo la silueta de un árbol sin hojas. Leyenda arco superior: "FELIZ NAVIDAD . MERRY CHRISTMAS . JOYEUX NOEL". Exergo: el año "2009". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaación	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo, árbol de navidad esmaltado en color verde con una estrella de 5 puntas en la punta. Leyenda arco superior: "FELIZ NAVIDAD . MERRY CHRISTMAS . JOYEUX NOËL". Exergo: el año "2010". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2011	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: en el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: en el campo, sobre el lado derecho árbol de navidad sobre dos colinas texturadas y en el cielo una estrella fugaz (del lado izquierdo del campo). Leyenda arco superior: "FELIZ NAVIDAD . MERRY CHRISTMAS . JOYEUX NOEL". Exergo: el año "2011". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2011	Acuñaición	Plata Proof	31.1 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: en el campo, sobre el lado derecho árbol de navidad sobre dos colinas texturadas y en el cielo (hacia la izquierda del campo) una estrella fugaz (rubí engarzado). Leyenda arco superior: "FELIZ NAVIDAD . MERRY CHRISTMAS . JOYEUX NOEL". Exergo: el año "2011". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2012	Acuñaación	Níquel	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el centro del campo, árbol de navidad con una estrella de 5 puntas sobre dos colinas texturadas. Leyenda arco superior: "FELIZ NAVIDAD . MERRY CHRISTMAS . JOYEUX NOEL". Exergo: el año "2012". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019. Héctor Carlos Janson. (2020)	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2012	Acuñaación	Plata Proof	31,1 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: en el centro del campo, árbol de navidad con una estrella de 5 puntas (rubí engarzado), sobre dos colinas (esmaltadas en color blanco). Leyenda arco superior: "FELIZ NAVIDAD . MERRY CHRISTMAS . JOYEUX NOEL". Exergo: el año "2012". Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE		Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2013	Acuñaación	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: en el campo, árbol de navidad con una estrella de 5 puntas en paisaje nocturno nevado y con copos de nieve cayendo. Leyenda perimetral, la palabra "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. Exergo: el año "2013" entre dos estrellas de 5 puntas. Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2013	Acuñaación	Plata Proof	31,1 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo, árbol de navidad con una estrella de 5 puntas (zafiro engarzado) en paisaje nocturno nevado y copos de nieve cayendo. Leyenda perimetral, la palabra "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. Exergo: el año "2013" entre dos estrellas de 5 puntas. Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	2014	Acuñaición	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo desde un semi-círculo en el arco superior con la fecha "2014" dentro, se abren hacia abajo rayos rectos en abanico con la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. Canto liso. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Diosa Freyja	Reino de Araucanía y Patagonia	Sine Data	Acuñaición	Cobre	20,1 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA 100 PESOS". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo la diosa Freyja desnuda recostada frente al Árbol de la Vida. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

80° Aniversario del nacimiento del Príncipe Philippe	Reino de Araucanía y Patagonia	2007	Acuñaación	Níquel Plata	23,2 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el centro del campo núcleo con grafila estriada y la leyenda "80//PESOS//--//2007". En el arco superior sobre una línea de 11 estrellas de 5 puntas la leyenda "REINO DEL MAPU". EN el arco inferior, dos ramas de laureles cruzadas. En la periferia en el aro superior la leyenda "80 AVO ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO" y leyenda arco inferior "DEL PRÍNCIPE FELIPE". Canto liso. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
En Memoria del Príncipe Felipe	Reino de Araucanía y Patagonia	2014	Acuñaación	Níquel Plata	23,22 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica de puntos. Reverso: En el centro del campo y del núcleo de grafila estriada la leyenda "87//PESOS//--//2014". En el arco superior sobre una línea de 11 estrellas de 5 puntas la leyenda "REINO DEL MAPU". EN el arco inferior, dos ramas de palmas cruzadas. En la periferia y sobre el aro superior la leyenda "EN MEMORIA DEL PRINCIPE FELIPE" y leyenda arco inferior las fechas "1921-2014". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



70° Aniversario del Nacimiento del Príncipe Felipe	Reino de Araucanía y Patagonia	1997	Acuñaición	Níquel Plata	21,5 g	38,25 mm	<p>Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el campo el mapa del reino. Leyenda arco lateral izquierdo: "REINO DEL MAPU - 70 PESOS//70 AVO ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO//DEL PRINCIPE FELIPE". A la derecha, escudo de armas del reino. Al pie, el año 1997. Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo al Reino del Mapu	Reino de Araucanía y Patagonia	2009	Acuñaición	Plata	2,7 g	13 mm	<p>Unifaz. En el centro del campo, la leyenda "4//PESOS//--//2009". Leyenda arco superior sobre línea de 11 estrellas de 5 puntas: "REINO DEL MAPU". Arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Canto liso.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	27/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo al Reino del Mapu	Reino de Araucanía y Patagonia	2009	Acuñaición	Oro	3,8 g	13 mm	Unifaz. En el entro del campo, la leyenda "4//PESOS//--//2009". Leyenda arco superior sobre línea de 11 estrellas de 5 puntas: "REINO DEL MAPU". Arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Canto liso.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAÑIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	28/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Feliz Año Nuevo	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaición	Cobre	21,29 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo el globo terráqueo visto desde el polo norte. Leyenda perimetral: la frase "Feliz año nuevo" en diferentes idiomas "FELIZ AÑO NUEVO FELICE ANNO NUOVO HAPPY NEW YEAR HEUREUSE ET PROSPERE NOUVELLE ANNEE EIN GLUCKLICHES NEUES JAHR GELUKKIG NEUWJAAR". Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAÑIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	28/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Feliz Año Nuevo	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Níquel	19,84 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo el globo terráqueo visto desde el polo norte. Leyenda perimetral: la frase "Feliz año nuevo" en diferentes idiomas "FELIZ AÑO NUEVO FELICE ANNO NUOVO HAPPY NEW YEAR HEUREUSE ET PROSPERE NOUVELLE ANNEE EIN GLUEKLIQUES NEUES JAHR GELUEKIG NEUWJAAR". Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	28/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Feliz Año Nuevo	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Bronce	20,02 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo el globo terráqueo visto desde el polo norte. Leyenda perimetral: la frase "Feliz año nuevo" en diferentes idiomas "FELIZ AÑO NUEVO FELICE ANNO NUOVO HAPPY NEW YEAR HEUREUSE ET PROSPERE NOUVELLE ANNEE EIN GLUEKLIQUES NEUES JAHR GELUEKIG NEUWJAAR". Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Feliz Año Nuevo	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaición	Plata	22,67 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo el globo terráqueo visto desde el polo norte. Leyenda perimetral: la frase "Feliz año nuevo" en diferentes idiomas "FELIZ AÑO NUEVO FELICE ANNO NUOVO HAPPY NEW YEAR HEUREUSE ET PROSPERE NOUVELLE ANNEE EIN GLUEKLIQUES NEUES JAHR GELUEKIG NEUWJAAR". Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Feliz Año Nuevo	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaición	Níquel Dorada	22,97 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo el globo terráqueo visto desde el polo norte. Leyenda perimetral: la frase "Feliz año nuevo" en diferentes idiomas "FELIZ AÑO NUEVO FELICE ANNO NUOVO HAPPY NEW YEAR HEUREUSE ET PROSPERE NOUVELLE ANNEE EIN GLUEKLIQUES NEUES JAHR GELUEKIG NEUWJAAR". Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Feliz Año Nuevo	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Cobre	22,73 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCAANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo el globo terráqueo visto desde el polo norte. Leyenda perimetral: la frase "Feliz año nuevo" en diferentes idiomas "FELIZ AÑO NUEVO FELICE ANNO NUOVO HAPPY NEW YEAR HEUREUSE ET PROSPERE NOUVELLE ANNEE EIN GLUEKLIICHES NEUES JAHR GELUEKIG NEUWJAAR". Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad / Felices Fiestas	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Bronce	21,19 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCAANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo diseño abstracto de un copo de nieve. Leyenda arco superior: ". SEASONS GREETINGS . JOYEUSES FETES ." Leyenda arco inferior: "FELICES FIESTAS . BESTE WÜNSCHE" Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCAANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


Alusivo a la Navidad / Felices Fiestas	Reino de Araucanía y Patagonia	1989	Acuñaación	Níquel	21,13 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: en el campo diseño abstracto de un copo de nieve. Leyenda arco superior: ". SEASONS GREETINGS . JOYEUSES FETES ." Leyenda arco inferior: "FELICES FIESTAS . BESTE WÜNSCHE" Exergo: el año "1989". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaación	Cobre	22,95 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo tres niños cantando villancicos y por debajo la leyenda "1990". Leyenda perimetral: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutadas. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaición	Níquel	21,59 g	38,25 mm	.Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo tres niños cantando villancicos y por debajo la leyenda "1990". Leyenda perimetral: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutadas. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaición	Níquel Dorada	22,89 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo tres niños cantando villancicos y por debajo la leyenda "1990". Leyenda perimetral: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutadas. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaición	Bronce	20,44 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo tres niños cantando villancicos y por debajo la leyenda "1990". Leyenda perimetral: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutadas. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1990	Acuñaición	Cobre	20,23 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada. Reverso: En el campo tres niños cantando villancicos y por debajo la leyenda "1990". Leyenda perimetral: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutadas. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1991	Acuñaición	Plata	22,35 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el centro del campo la Virgen María con el niño Jesús. A la derecha y a la izquierda dos cabezas de ángeles. Leyendas en la periferia: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutado. En el centro del arco superior el año "1991". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1991	Acuñaición	Bronce	23,68 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el centro del campo la Virgen María con el niño Jesús. A la derecha y a la izquierda dos cabezas de ángeles. Leyendas en la periferia: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutado. En el centro del arco superior el año "1991". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	



Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1992	Acuñaación	Níquel Plata	21,80 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada de puntos. Reverso: En el centro del campo un árbol con estrellas de 5 puntas como hojas. En la base el año "1992". Leyendas la periferia: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. En las leyendas, las frases están separadas por muérdagos frutados. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1993	Acuñaación		23 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada de puntos. Reverso: En el centro del campo Papá Noel en su trineo con un fondo boscoso con casas. Debajo del trineo, el año "1993". Leyendas en la periferia: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. En las leyendas, las frases están separadas por muérdagos frutados. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1994	Acuñaición	Níquel Proof	22,58 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: Diseño partido. En la mitad superior, variadas casa nativas con estrella de Navidad por encima y en la mitad inferior la palabra "NOEL" en tipografía gruesa. En el centro del arco superior, el año "1994". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1995	Acuñaición	Níquel	22,86 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el centro del campo un soldado tocando la tuba romana de perfil. Del instrumento cuelga una bandera con la leyenda "NOEL//1995". En los arcos superior e inferior, la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	31/07/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1995	Acuñaición	Níquel Proof	22,96 g	38,25 mm	Unifaz. En el campo, un soldado tocando la tuba romana de perfil. Del instrumento cuelga una bandera con la leyenda "NOEL//1995". En los arcos superior e inferior, la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas. Canto liso.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1996	Acuñaición	Bronce	23,28 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAUCANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada de puntos. Reverso: En el centro del campo un ángel en el cielo tocando el violín en el cielo. Alrededor del ángel, una cartela con la leyenda en latín: "PAX//HOM//BONOE//VOLUNTATIS". Sobre la cabeza, la estrella de Navidad y a la derecha de esta, el año "1996". Leyenda perimetral, la palabra "NAVIDAD" en diferentes idiomas. Canto recto estriado. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1997	Acuñaición	Plata	23,55 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el centro del campo la Virgen María con el niño Jesús. A la derecha y a la izquierda dos cabezas de ángeles. Leyendas en la periferia: la frase "FELIZ NAVIDAD" en diferentes idiomas separadas por hojas de muérdago frutado. En el centro del arco superior el año "1997". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1998	Acuñaición	Níquel	23,40 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el campo dos campanas con muérdago y moño. A la izquierda el año "1998" y en el arco izquierdo, la leyenda "NÖEL (estrella de 6 puntas) CHRISTMAS (estrella de seis puntas) NAVIDAD". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Alusivo a la Navidad	Reino de Araucanía y Patagonia	1999	Acuñaación	Bronce	22,89 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada y de puntos. Reverso: En el campo la silueta de los tres reyes magos iluminados por la estrella de Belén. A la izquierda la leyenda "NÓEL//CHRISTMAS//1999". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la Paz	Reino de Araucanía y Patagonia	2000	Acuñaación	Plata	22,18 g	38,25 mm	Anverso: En el campo, perfil del Rey Felipe R. Leyenda superior: "ARAU CANIA - PATAGONIA". Leyenda inferior: "FELIPE R." Gráfica estriada de puntos. Reverso: En todo el campo se lee la palabra "Paz" en diferentes idiomas "PAIX / PEACE PACO / VREDE FRIEDE / PAX PAZ RAUHA / KLID POKOJ MNP / POKOJ MIR BEKE / FRIDUR FREDE / DANGNEFEDD / 2000". Gráfica de huellas de paloma. Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAU CANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	





450° Aniversario de la Muerte del Toqui	Reino de Araucanía y Patagonia	2007	Acuñaición	Níquel Proof	29 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2007". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo busto de un nativo americano rodeado de ramas de laurel. A la izquierda el año "1557" y a la derecha el año "2007". Leyenda arco superior: "450 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL TOQUI". Exergo: el nombre "LEFRARU". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Níquel Proof	29 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo el busto de Orllie - Antoine I rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REY ORLLIE - ANTOINE I". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Plata Proof	29 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: el busto de Orllie - Antoine I rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REY ORLLIE - ANTOINE I". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 años del Reino de Araucanía y PEs probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoiatagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Plata Proof	29 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo el busto de Orllie - Antoine I rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REY ORLLIE - ANTOINE I". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Níquel Proof	29 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo el busto de Achille I rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REY ACHILLE 1 ER". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Níquel Proof	32,22 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo el busto de Antoine II rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REY ANTOINE II". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Níquel Proof	31,79 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: el busto de Laure - Therese rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REINA LAURE - THERESE". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membrecía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Níquel Proof	32,12 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: el busto de Antoine III rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REY ANTOINE III". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membrecía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Níquel Proof	31,67 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo el busto de Philippe I rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1860" y a la derecha el año "2010". Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Exergo: "REY PHILIPPE 1 ER". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150 años del Reino de Araucanía y Patagonia	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaición	Níquel Proof	32,45 g	38,25 mm	<p>Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//(línea de 11 estrellas)". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo los bustos de Orllie - Antoine I y Philippe I. Leyenda arco superior: "150 AÑOS REINO DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Leyenda arco inferior: "1860 - 2010". Canto estriado recto. Reverso medalla.</p>	<p>Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE</p>	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	







Jubileo de Diamante	Reino de Araucanía y Patagonia	2010	Acuñaación	Níquel Proof	31,83 g	38,25 mm	Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//línea de 11 estrellas". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: en el campo dentro de un círculo labrado, el busto de perfil del Rey Philippe. Leyenda arco superior: "PHILIPPE REY DE ARAUCANIA Y PATAGONIA". Leyenda arco inferior: "JUBILEO DE DIAMANTE". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la composición del Himno Nacional	Reino de Araucanía y Patagonia	2013	Acuñaación	Níquel Proof	26,06 g	38,25 mm	Anverso: En centro del campo la leyenda: "500//PESOS//--//2010". Leyenda arco superior: "REINO DEL MAPU//línea de 11 estrellas". En el arco inferior, dos ramas de palma cruzadas. Gráfica estriada recta. Reverso: En el centro del campo el busto de Guillermo Frick rodeado de ramas. Debajo un pergamino y una pluma. A la izquierda el año "1813" y a la derecha el año "1905". Leyenda arco superior: "COMPOSITOR DEL HIMNO NACIONAL". Exergo: "GUILLERMO FRICK". Canto estriado recto. Reverso medalla.	Es probable que las piezas más peculiares de la historia monetaria hayan sido las emitidas por el excéntrico "Rey de la Patagonia y Araucanía" en el año 1874. Este personaje de origen francés llamado Orélie Antoine de Tounens, reunió a los caciques del Sur de Chile y de la Patagonia Argentina logrando que lo proclamaran Rey. Las monedas fueron acuñadas en plata y cobre con los símbolos heráldicos de su reino. Dentro de la numismática se las conoce como monedas de pretensión ya que no son monedas oficiales. Orélie Antoine de Tounens fue encarcelado en Chile y deportado bajo sospechas de insania. Sus sucesores eventualmente continuaron acuñando monedas y medallas del reino de ficción creado por este francés. "El 28 de agosto de 1858, desembarcó en Coquimbo, al norte de Chile, Orlie Antoine deTounens. Nacido en la Chaise (Francia) en el año 1820, abogado de profesión, ejercía en Périgueux el cargo de Procurador ante el Tribunal de Primera Instancia en el Orden Comercial; además era miembro de la Logia Masónica de Périgueux14, de la que recibió numerosos aportes de particulares para solventar el viaje, que junto a una venta de bienes le permitió reunir 25 000 francos. Luego de un año y medio de estadía en Chile, Tounens crea un importante entramado de compatriotas mediante las redes masónicas, de las cuales forma parte, a través de su membresía a la Estrella del Pacífico en la ciudad de Valparaíso, logia que a su vez adhería a la Gran Logia de Chile. Mientras tanto, entre otras actividades trabaja en el ferrocarril e invierte en el cobre. El 17 de noviembre de 1860, acompañado de un cortejo de guerreros que preside Quilapán, lanza al mundo su proclama de una monarquía constitucional y hereditaria fundada en Araucanía, donde el príncipe Orlie Antoine de Tounens es nombrado Rey. Poco tiempo después diversas tribus procedentes de la Patagonia, aliadas de los Araucanos decidieron unirse al nuevo reino, por lo que Tounens se erige el día 20 de noviembre, con idéntico ceremonial, rey de la Patagonia, adquiriendo la zona que está al sur del río Negro y lindando al este con el océano Atlántico, que tiene un área total de unos 753.000 km2." "En 1874 se realiza la acuñación. Hay monedas de cobre de 30 mm. de diámetro, borde liso. En círculos se lee ORLLIE ANTOINE I ROI D'ARAUCANIE ET PATA-GONIE, en el centro escudo de cuatro campos, rodeado de 27 estrellas. En el reverso se lee NOUVELLE	Araucanía y Patagonia	01/08/2017	Donación Janson H C	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a la libertad y la Constitución	Desconocido	1848	Acuñaación	Cobre	17,4 g	38 mm	Anverso: En el centro del campo y entre ramas de laurel las formas de un sol, una estrella y un diseño de líneas curvas y rectas. Leyenda arco superior y lateral izquierdo: "REPUBLICA ARGENTINE.NL". Leyenda arco inferior y derecho: "PT (monograma).1848.A.S8.". Reverso: en el centro del campo, dentro de un marco rodeado de ramas de laurel, un libro abierto. Leyenda arco superior: "LIBERTAD CONSTITUCION". Arco inferior: "*****". Canto estriado oblicuo. Reverso medalla.		Desconocido	24/08/2017	Donación Janson H C	Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a Fray Mamerto Esquiú	La Provincia de Catamarca	1990	Acuñaación	Plata	15 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo una pintura rupestre de la Cultura Aguada. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE CATAMARCA". Reverso: En el campo el busto de frente del Fray Mamerto Esquiú. Leyenda arco superior: "FRAY MAMERTO ESQUIU". Exergo: el año "1990". Canto liso. Reverso moneda.		Catamarca	24/08/2017	Donación Janson H C	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	












Alusivo a Fray Mamerto Esquiú	La Provincia de Catamarca	1990	Acuñaición	Plata	15 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo una pintura rupestre de la Cultura Aguada. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE CATAMARCA". Reverso: En el campo el busto de frente del Fray Mamerto Esquiú. Leyenda arco superior: "FRAY MAMERTO ESQUIU". Exergo: el año "1990". Canto liso. Reverso moneda.			Catamarca	24/08/2017	Donación Janson H C			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a Fray Mamerto Esquiú	Desconocido	1990	Acuñaición	Oro	25,02 g	30 mm	Anverso: En el centro del campo una pintura rupestre de la Cultura Aguada. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE CATAMARCA". Reverso: En el campo el busto de frente del Fray Mamerto Esquiú. Leyenda arco superior: "FRAY MAMERTO ESQUIU". Exergo: el año "1990". Canto liso. Reverso moneda.			Catamarca	24/08/2017	Donación Janson H C			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Coronación Pontificia de la Virgen del Valle	La Provincia de Catamarca	1991	Acuñaición	Plata	15 g	30 mm	Anverso: En el centro una pintura rupestre de la Cultura Aguada. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE CATAMARCA". Reverso: En el centro una corona con el año "1891" a la izquierda y el año "1991" a la derecha. Leyenda perimetral: "CENTENARIO CORONACION PONTIFICIA DE LA VIRGEN DEL VALLE." Canto liso. Reverso medalla.			Catamarca	24/08/2017	Donación Janson H C			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
4° Centenario de la Fundación de La Rioja	La Provincia de La Rioja	1991	Acuñaición	Plata	15 g	30 mm	Anverso: En el campo el Escudo de la Provincia de La Rioja. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE LA RIOJA." Reverso: En el centro del campo, un nativo diaguita de pie. A la izquierda el año "1591" y a la derecha el año "1991". Leyenda perimetral: "CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA RIOJA". Exergo: ".DIAGUITA.". Canto liso. Reverso medalla.			La Rioja	24/08/2017	Donación Janson H C			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
4° Centenario de la Fundación de La Rioja	La Provincia de La Rioja	1991	Acuñaición	Oro	24,88 g	30 mm	Anverso: En el campo el Escudo de la Provincia de La Rioja. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE LA RIOJA." Reverso: En el centro del campo, un nativo diaguita de pie. A la izquierda el año "1591" y a la derecha el año "1991". Leyenda perimetral: "CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA RIOJA". Exergo: ".DIAGUITA.". Canto liso. Reverso medalla.			La Rioja	24/08/2017	Donación Janson H C			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusivo a Martín Miguel de Güemes y a la creación de la bandera de Salta	La Provincia de Salta	1997	Acuñaición	Plata	15 g	32 mm	Anverso: En el campo el Escudo de la Provincia de La Rioja. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE LA RIOJA." Reverso: En el centro del campo, un nativo diaguita de pie. A la izquierda el año "1591" y a la derecha el año "1991". Leyenda perimetral: "CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA RIOJA". Exergo: ".DIAGUITA.". Canto liso. Reverso medalla.			Salta	24/08/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Alusiva a Martín Miguel de Güemes y a la creación de la bandera de Salta	La Provincia de Salta	1997	Acuñaición	Oro	25 g	32 mm	Anverso: En el campo el Escudo de la Provincia de La Rioja. Leyenda arco superior: "REPUBLICA ARGENTINA". Leyenda arco inferior: ".PROVINCIA DE LA RIOJA." Reverso: En el centro del campo, un nativo diaguita de pie. A la izquierda el año "1591" y a la derecha el año "1991". Leyenda perimetral: "CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA RIOJA". Exergo: ".DIAGUITA.". Canto liso. Reverso medalla.			Salta	24/08/2017	Donación Janson H C			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
6° Aniversario de la Fundación del Centro Filatélico y Numismático de Gral. Roca	Centro Filatélico y Numismático General Roca (Rio Negro)	2016	Acuñaición	Zamak (metal quirúrgico)	30 g	50 mm	Anverso: En el campo tres dinosaurios llamados "Bicentenario Argentina" de pie con esmaltado de 3 colores (azul, amarillo y naranja). El suelo presenta esmaltado de color blanco. Fondo de color negro. Leyenda arco superior: ".BICENTENARIO ARGENTINA.". Leyenda arco inferior: "DESCUBRIMIENTO EN 1998 - RIO NEGRO." Reverso: En el centro del campo, el logo del CEFINURO. Leyenda arco superior: "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE GRAL. ROCA - RÍO NEGRO" Leyenda arco inferior: "*6° ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN*2010-2016*" Canto liso. Reverso medalla.			Río Negro	25/08/2017	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	


XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2017	Acuñaición	Cobre Florentino	49,2 g	50 mm	Anverso: Isologotipo de las XXXVII Jornadas, que consiste en un campo circular con gráfila perlada; en el centro, un castillo almenado con las iniciales "SF" coronadas a diestra y la cifra "37" a siniestra, y la fecha "2017" entre puntos en la parte inferior. Alrededor, leyenda "JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". En arco inferior, separada por puntos, leyenda "19 Y 20 DE AGOSTO". Gráfila perlada. Reverso: Retrato de San Eloy acuñando moneda con la leyenda "SAN ELOY" Alrededor, leyenda "EL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE SAN FRANCISCO AL PATRONO DE LOS NUMISMÁTICOS" terminada en cruz ancorada. Gráfila perlada. Canto liso. Reverso medalla.	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afín como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991. Las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 19 y 20 de agosto de 2007 en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/39">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/39</a>	Córdoba	25/08/2017	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	Centro Filatélico y Numismático San Francisco	2017	Acuñaición	Cobre Florentino	49,2 g	50 mm	Anverso: Isologotipo de las XXXVII Jornadas, que consiste en un campo circular con gráfila perlada; en el centro, un castillo almenado con las iniciales "SF" coronadas a diestra y la cifra "37" a siniestra, y la fecha "2017" entre puntos en la parte inferior. Alrededor, leyenda "JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA". En arco inferior, separada por puntos, leyenda "19 Y 20 DE AGOSTO". Gráfila perlada. Reverso: Retrato de San Eloy acuñando moneda con la leyenda "SAN ELOY" Alrededor, leyenda "EL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE SAN FRANCISCO AL PATRONO DE LOS NUMISMÁTICOS" terminada en cruz ancorada. Gráfila perlada. Canto liso. Reverso medalla.	El Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, nace como Centro Filatélico San Francisco el 8 de agosto de 1981, conformado por un grupo de coleccionistas de sellos y habitantes de la ciudad de San Francisco de la provincia de Córdoba y cuyo primer presidente fue el Arquitecto Roger Luque. De a poco se fue conformando la biblioteca social, con catálogos adquiridos por compra y donaciones de los socios. La acumulación de material bibliográfico hizo necesario que el Centro adquiriera mobiliario para su conservación y que terminó por constituir la biblioteca temática más completa de la región, con más de un centenar de libros específicos y una vasta colección de publicaciones de las más prestigiosas instituciones nacionales de numismática. La difusión por parte del Centro sobre la filatelia, inició una paulatina participación de una disciplina del coleccionismo afín como es la numismática. En 1990 se confeccionó vitrinas apropiadas para la exhibición de monedas y medallas, y a principios de 1991, antes de cumplirse la primera década de vida de la Institución, la tendencia numismática generó el cambio de nombre de la misma por el que hoy se la conoce "Centro Filatélico y Numismático de San Francisco", cambio que se vio reflejado en el estatuto el 6 de octubre de 1991. Las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 19 y 20 de agosto de 2007 en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/39">http://www.fenyma.org.ar/Jornada/Ver/39</a>	Córdoba	25/08/2017	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Bicentenario del Cruce de los Andes 1817 - 2017	FENyMA	2017	Acuñaición	Bronce	59 g	55 mm	Anverso: En el campo imagen del General San Martín a caballo junto con Bernardo de O'Higgins cruzando los Andes (fragmento del óleo "El paso del Ejército Libertador por la cordillera de los Andes" del pintor Julio Vidal y Prades, el original se encuentra en el Museo Histórico y Militar de Chile) y la leyenda perimetral "BICENTENARIO DEL CRUCE DE LOS ANDES / 1817 - 2017". Gráfica perlada. Reverso: En el campo escudo de FENyMA.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/30">http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/30</a>	Argentina	29/11/2017	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Bicentenario del Cruce de los Andes 1817 - 2017	FENyMA	2017	Acuñaición	Bronce	59,55 g	55 mm	Anverso: En el campo imagen del General San Martín a caballo junto con Bernardo de O'Higgins cruzando los Andes (fragmento del óleo "El paso del Ejército Libertador por la cordillera de los Andes" del pintor Julio Vidal y Prades, el original se encuentra en el Museo Histórico y Militar de Chile) y la leyenda perimetral "BICENTENARIO DEL CRUCE DE LOS ANDES / 1817 - 2017". Gráfica perlada. Reverso: En el campo escudo de FENyMA.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/30">http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/30</a>	Argentina	10/10/2017	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina		
Boda real entre el príncipe Andrew y la Srta. Sarah Ferguson	Gobierno de las Islas Malvinas	1986	Acuñaición	Plata Proof	149,80 g	65 mm	Anverso: En el campo busto del perfil derecho de la Reina Isabel II con la leyenda perimetral "QUEEN ELIZABETH II * FALKLAND ISLANDS * 25 POUNDS". Por sobre esto una contramarca con la leyenda "EL RIO DE LA PLATA * AL RIO TAMESIS RESPONDE...". Reverso: En el campo las siluetas del matrimonio real de perfil dentro de camafeos, en el arco superior la fecha "1986" y en el arco inferior dos ramas de no me olvidéis entrelazadas. Por sobre esto la contramarca en cuyo centro el busto de perfil de Carlos III con la leyenda perimetral "LA * LEALTAD * DE * BUENOS AIRES * A * SU * REI * CARLOS * IIII".				Islas Malvinas	29/11/2017	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Publicidad	Anibal Grecco Seguros Generales	Circa 1900	Acuñaición	Metal Blanco	12 g	30 mm	Anverso: Reproducción del anverso de las monedas de plata de 1881. Reverso: En el centro del campo monograma "AG" esmaltado en color azul dentro de una orla lisa. Leyenda arco superior: "ANIBAL GRECCO". Leyenda arco inferior: "SEGUROS GENERALES". Reverso medalla. Canto liso.				Argentina	02/07/2018	Donación			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	




Publicidad	Feicin Financiera S. A.	Circa 1900	Acuñaición	Metal Blanco	12 g	30 mm	Anverso: Reproducción del anverso de las monedas de plasta de 1881. Reverso: En el campo dentro de una orla lisa, el logo "FF" Leyenda arco superior: "*" FEGIN FINANCIERA S.A. *" Leyenda arco inferior: "CORDOBA" Grafila estriada. Reverso medalla. Canto liso			Argentina	02/07/2018	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo	Desconocido	Circa 1900	Acuñaición	Cobre	10 g	30 mm	Reproducción de la moneda de 2 centavos de cobre de 1894 en cuyo anverso se observa el Escudo Nacional con la leyenda perimetral "REPÚBLICA ARGENTINA / 1894" y en el reverso la efigie de la libertad con la leyenda perimetral "LIBERTAD / DOS CENTAVOS". Reverso moneda. Canto liso.			Argentina	02/07/2018	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Publicidad	Grossi y Cia.	1946	Acuñaición	Bronce	16 g	35 mm	Reproducción de la moneda española de 8 reales de 1803 de tipo "BUSTO". Anverso: Busto de Carlos IV y debajo de éste, una cartela con la leyenda: "GROSSI Y CIA//CORDOBA//1836-1946" Reverso medalla. Canto liso.			Argentina	02/07/2018	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Publicidad	Grossi y Cia.	1946	Acuñaición	Bronce	16 g	35 mm	Reproducción de la moneda española de 8 reales de 1803 de tipo "BUSTO". Anverso: Busto de Carlos IV y debajo de éste, una cartela con la leyenda: "GROSSI Y CIA//CORDOBA//1836-1946" Reverso medalla. Canto liso.			Argentina	02/07/2018	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Publicidad	Andres Domingo La Casa de las Monedas	1973	Acuñaición		6,7 g	30 mm	Anverso: Reproducción del reverso de la Primera Moneda Patria de 8 escudos de 1813. Reverso: En el campo la leyenda entre dos líneas lisas horizontales: "LA CASA DE//LAS MONEDAS//45-8720" Arco superior: "ANDRES DOMINGO" Arco inferior: "CORRIENTES 460" Reverso medalla. Canto liso.			Argentina	02/07/2018	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Publicidad	Paul A. Brombal Coins & Jewelry	1999	Acuñaición	Aluminio Dorado	3,8 g	40 mm	Anverso: En el campo, el sol figurado Inti. Leyenda arco superior: "VIVA LA FIESTA Y LA SIESTA". Exergo: "SB*1999*PB". Grafila de granete. Reverso: En el centro del campo la leyenda: "PAUL A./BROMBAL//COINS & JEWELRY//3601-A STATE ST./SANTA BARBARA.CA.93105//805-687-3641//BUY . SELL//APPRAISALS//LOANS" Leyenda perimetral: "COINS ^ PRECIOUS METALS ^ JEWELRY ^ CURRENCY EXCHANGE" Reverso medalla. Canto estriado recto.			Estados Unidos de Norteamérica	02/07/2018	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
2° Jornada Numismática CE.NU.FI.BA "Arnaldo Cunietti - Ferrando"	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2018	Acuñaición	Zamak (metal quirurgico)		45 mm	Anverso: En el campo hacia la derecha el perfil del Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando y la leyenda hacia la izquierda: "2DA JORNADA NUMISMATICA//2018" en forma transversal. Debajo de esta la leyenda: "Ce.Nu.Fi.Ba./ARNALDO / CUNIETTOI-FERRANDO//BARILOCHE//RIO NEGRO" Reverso: Fachada de la Biblioteca Sarmiento de Bariloche. Debajo las fechas: "1928-2018". Leyenda arco superior: ". BIBLIOTECA SARMIENTO ." Leyenda arco inferior: "90° ANIVERSARIO" Reverso medalla. Canto liso.			Argentina	19/07/2018	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Centenario de la Presencia Rosacruz en las Américas	Desconocido	2015	Acuñaición	Bronce	65,36 g	70 x 70 mm	Anverso: Campo de forma triangular imagen de Harvey Spencer Lewis FRC, opuesto a él, la entrada del Templo de Karnak en la rivera oriental del río Nilo y el "Hombre de Vitrubio" de Leonardo Da Vinci en el centro, todo iluminado por el sol egipcio con la palabra "LUX". En la parte inferior la banderola con el motivo de la celebración, profusamente adornado por motivos egipcios. Leyenda: "CENTENARIO DE LA PRESENCIA ROSACRUZ//3268 EN LAS AMERICAS 3368" Reverso: El campo está dominado por la gran cruz "ansata" o "ankh", que divide la medalla en varios campos. En ambos campos inferiores, flanqueado por flores del Nilo está el busto de Akhenaton, el primer monoteísta de la historia. A la izquierda los nombres del faraón. Tras la cruz, una paloma en acción de detener el vuelo. En el aro de la cruz, el escarabajo egipcio y en el ápice del triángulo, la constelación de la Cruz del Sur, como se vería desde Santiago, como símbolo de Chile, lugar donde se clausura la celebración. Reverso medalla. Canto liso.			Chile	19/07/2018	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

XXXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística / Bicentenario de la Batalla de Maipu 1818-2018	Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó	2018	Acuñaación	Bronce	45,94 g	50 mm	Anverso: En el centro del campo el escudo esmaltado de la ciudad de Ituzaingó, por encima del escudo la leyenda "CEFINI" y por debajo del mismo la leyenda semicircular "ITUZAINGO - BA - 18 Y 19 DE AGOSTO". La leyenda perimetral "XXXVIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA" y en el exergo la fecha "2018". Reverso: En el centro del campo la reproducción de la parte central del óleo "EL ABRAZO DE MAIPÚ" del pintor Pedro Subercaseaux, con las figuras a caballos de los generales San Martín y O'Higgins. La leyenda perimetral "HOMENAJE AL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE MAIPÚ" y en el exergo entre puntos la fecha "1818 - 2018". Grafila perlada.	Lograr la independencia de Chile era uno de los eslabones del Plan Continental ideado por San Martín. Desde sus primeras ideas en 1814 hasta lograr la independencia del Perú pasaron siete años. El Plan consistía en cruzar la cordillera de los Andes y liberar Chile. Desde allí, por medio de una operación anfibia, avanzar por mar hacia Lima. La ciudad de Santiago se encuentra dividida al medio por el río Mapocho. Hacia el sur de la ciudad se encuentra una gran meseta de 10 kilómetros conocida como Loma Blanca. Allí se libró una de las batallas más importantes de la guerra de la Independencia. El ejército del virrey del Perú había concentrado todas sus fuerzas para dar el golpe final sobre Santiago, y San Martín reorganizó el ejército patriota dispuesto a dar la última batalla. En Maipú se enfrentaron el Ejército Unido Argentino-Chileno, comandado por el General José de San Martín y las fuerzas realistas que respondían al monarca español Fernando VII y que estaban comandadas por Mariano Osorio. A las once horas de la mañana de otoño del 5 de abril de 1818, comenzaron los ataques. El Ejército Unido contaba con unos 6.000 hombres y 21 cañones, en tanto que los realistas con 5.000 hombres y 12 cañones. La batalla había terminado en una victoria completa para las fuerzas patriotas. Superado por la ofensiva de San Martín, Osorio se dio a la fuga. Enterado San Martín de la huida envió a su capitán O'Brien a perseguirlo a través de los desfiladeros cordilleranos. Unos días más tarde caía preso el oficial realista. Las bajas patriotas ascendieron a unos 1.000 hombres y las realistas, al doble, con 3.000 prisioneros y una cantidad significativa de armamento capturado. La victoria le permitió a San Martín revertir lo sucedido en Cancha Rayada, apuntalar la independencia de Chile y aniquilar la capacidad de respuesta de los realistas de la región. Fuentes: <a href="https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/">https://www.cultura.gob.ar/la-patria-es-libre-aniversario-de-la-batalla-de-maipu-8892/</a> "José de San Martín. Retrato de un libertador". Alejandro Ulloa (coordinador). Planeta (2009). Las XXXVIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 18 y 19 de agosto de 2018 en la ciudad de Ituzaingó, provincia de Buenos Aires. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.		Argentina	21/08/2018	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
150° Aniversario del Nacimiento de Cayetano Silva (crador de la Marcha de San Lorenzo)	Centro Numismático de Venado Tuerto	2018	Acuñaación	Bronce	45,15 g	50 mm	Anverso: En el centro del campo silueta de venado sobre fondo dividido en 2 partes, una lisa y la otra formada por untos de diferentes tamaños, en el arco superior se lee "CENTRO NUMISMÁTICO" y en el arco inferior "VENADO TUERTO". Reverso: En el centro del campo cabeza de Cayetano Silva, por encima en el arco superior se lee "CAYETANO SILVA", sobre el lado izquierdo la fecha "7 DE AGOSTO//1868//A 150 AÑOS//DE SU NACIMIENTO", en el lado derecho el año "2018" y por debajo siluetas de San Martín y Cabral en la batalla de San Lorenzo, sobre el lado derecho campanario del Convento de San Carlos Borromeo. Finalmente en el arco inferior se lee "VENADO TUERTO//CUNA DE LA MARCHA DE SAN LORENZO". Canto liso.			Argentina	21/08/2018	Obsequio			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Educación Pública / Premio Manuel Belgrano	Ministerio de Educación	2018	Acuñaación				Anverso: En el campo logo institucional de Casa de Moneda de la Nación con la leyenda perimetral "S. E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el campo busto 3/4 perfil izquierdo del General Manuel Belgrano y por debajo se lee "PREMIO M.BELGRANO". En el arco superior se lee "RECONOCIMIENTO BICENTENARIO A LA EDUCACIÓN PÚBLICA" y en el arco inferior "MINISTERIO DE EDUCACIÓN". Canto liso.			Argentina	08/10/2018	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Educación Pública / Premio Manuel Belgrano	Ministerio de Educación	2018	Acuñaación				Anverso: En el campo logo institucional de Casa de Moneda de la Nación con la leyenda perimetral "S. E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el campo busto 3/4 perfil izquierdo del General Manuel Belgrano y por debajo se lee "PREMIO M.BELGRANO". En el arco superior se lee "RECONOCIMIENTO BICENTENARIO A LA EDUCACIÓN PÚBLICA" y en el arco inferior "MINISTERIO DE EDUCACIÓN". Canto liso.			Argentina	08/10/2018	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Educación Pública / Premio Manuel Belgrano	Ministerio de Educación	2018	Acuñaación				Anverso: En el campo logo institucional de Casa de Moneda de la Nación con la leyenda perimetral "S. E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el campo busto 3/4 perfil izquierdo del General Manuel Belgrano y por debajo se lee "PREMIO M.BELGRANO". En el arco superior se lee "RECONOCIMIENTO BICENTENARIO A LA EDUCACIÓN PÚBLICA" y en el arco inferior "MINISTERIO DE EDUCACIÓN". Canto liso.			Argentina	08/10/2018	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Educación Pública / Premio Manuel Belgrano	Ministerio de Educación	2018	Acuñaación				Anverso: En el campo logo institucional de Casa de Moneda de la Nación con la leyenda perimetral "S. E. CASA DE MONEDA / REPÚBLICA ARGENTINA". Reverso: En el campo busto 3/4 perfil izquierdo del General Manuel Belgrano y por debajo se lee "PREMIO M.BELGRANO". En el arco superior se lee "RECONOCIMIENTO BICENTENARIO A LA EDUCACIÓN PÚBLICA" y en el arco inferior "MINISTERIO DE EDUCACIÓN". Canto liso.			Argentina	08/10/2018	Obsequio			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Bicentenario de la Batalla de Maipú 1818 - 2018	FENyMA	2018	Acuñaición	Bronce Plateado	80 g	55 mm	Anverso: En el campo en sobrerrelieve réplica del diseño del grabador Constante Rossi de la medalla conmemorativa del Centenario de la Batalla de Maipú en donde se observa una escena de la batalla con gran cantidad de soldados avanzando y dos oficiales a caballo dirigiendo las tropas. En la periferia la leyenda "BICENTENARIO DE LA BATALLA DE MAIPÚ / 1818 - 2018". Grafila de puntos. Reverso: En el centro del campo el escudo de FENyMA. Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. al cumplirse el Bicentenario de la importante y estratégica victoria en los Cerrillos del Maipo (Chile), más conocida como la Batalla de Maipú, la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentina ha decidido homenajear otra de las grandes gestas liberadoras de América del Sur. Aquella gran hazaña, en los tiempos formativos de la actual Argentina, fue dirigida por próceres cuyas obras transgredieron aquel momento e impactaron para siempre la historia y el devenir de la región. Esta medalla forma parte de la colección denominada "Hechos Históricos de Nuestra Patria Grande" de FENyMA.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/31">http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/31</a>	Argentina	09/10/2018	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Bicentenario de la Batalla de Maipú 1818 - 2018	FENyMA	2018	Acuñaición	Bronce Plateado	80 g	55 mm	Anverso: En el campo en sobrerrelieve réplica del diseño del grabador Constante Rossi de la medalla conmemorativa del Centenario de la Batalla de Maipú en donde se observa una escena de la batalla con gran cantidad de soldados avanzando y dos oficiales a caballo dirigiendo las tropas. En la periferia la leyenda "BICENTENARIO DE LA BATALLA DE MAIPÚ / 1818 - 2018". Grafila de puntos. Reverso: En el centro del campo el escudo de FENyMA. Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. al cumplirse el Bicentenario de la importante y estratégica victoria en los Cerrillos del Maipo (Chile), más conocida como la Batalla de Maipú, la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentina ha decidido homenajear otra de las grandes gestas liberadoras de América del Sur. Aquella gran hazaña, en los tiempos formativos de la actual Argentina, fue dirigida por próceres cuyas obras transgredieron aquel momento e impactaron para siempre la historia y el devenir de la región. Esta medalla forma parte de la colección denominada "Hechos Históricos de Nuestra Patria Grande" de FENyMA.	<a href="http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/31">http://www.fenyma.org.ar/Libro/Ver/31</a>	Argentina	09/10/2018	Adquisición			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
En ocasión del Encuentro de Líderes del G20 / Edición Conmemorativa 2018	IRSA Inversiones y Representaciones S.A.	2018	Acuñaición	Plata	226,80 g (8oz)	80 mm	Anverso: En el campo sol figurado (Inti), en el arco superior la leyenda "EN OCASIÓN DEL ENCUENTRO DE LÍDERES DEL G20" y en el arco inferior "EDICIÓN CONMEMORATIVA 2018". Reverso: En el campo la imagen del árbol del ombú (símbolo de nuestra identidad nacional), en el arco superior "BUENOS AIRES - REPÚBLICA ARGENTINA" y en el arco inferior "80Z DE ARGENTUM 900 BH". Grafila de granete. Canto liso.	La Argentina asumió la presidencia del G20, el principal foro para la cooperación económica, financiera y política internacional. Integrado por 19 países desarrollados y emergentes más la Unión Europea, el G20 aborda los grandes desafíos globales y busca generar políticas públicas que lo resuelvan. La Cumbre del G20 de Buenos Aires fue la decimotercera reunión del máximo nivel de representación del G20 correspondiente a los líderes de Estado. La agenda del G20 Argentina 2018 incluía más de 50 reuniones de funcionarios de distintos rangos que tratarán temas como economía, finanzas, empleo, educación, energía y agricultura, entre otros. El 30 de noviembre y el 1ro de diciembre de 2018 se realizó la Cumbre de Líderes: los jefes de Estado y Gobierno más importantes del mundo firmaron en Buenos Aires un documento de trabajo final. Como presidente del G20, la Argentina lideró la orientación de la agenda y buscó construir un consenso multilateral, en el que todos los países se comprometían con un desarrollo económico equitativo y sostenible que genere oportunidades para todos. Fuente: G20 2018   Argentina.gob.ar		Argentina	18/12/2018	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
III Jornadas de Numismáticas y Filatélicas	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2019	Acuñaición	Zamak (metal quirúrgico)	75,1 g	51,7 mm	Anverso: En el campo imagen de acuñador y en la periferia la leyenda "3° JORNADAS NUMISMÁTICAS Y FILATÉLICAS / CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE". Reverso: En el campo diseño de estampilla con alegoría femenina y en la periferia la leyenda "SAN CARLOS DE BARILOCHE - RIO NEGRO - PATAGONIA - ARGENTINA / 16 Y 17 DE marzo de 2019". Canto liso.			Argentina	19/03/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
2° Aniversario de la Fundación del Centro Filatélico y Numismático Bariloche	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2017	Acuñaición	Zamak (metal quirúrgico)	50 g	50,6 mm	Anverso: En el campo imagen del histórico reloj cucú de la ciudad de Bariloche y la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE / 11 DE AGOSTO / 2015-2017". Reverso: En el centro del campo en esmaltado color celeste la forma topográfica del Lago Nahuel Huapi y por encima el número "2" sobre el borde izquierdo se lee "SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN" terminando con 2 estrellas. Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	27/03/2019	Otros			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Inauguración del Museo	Banco de la Provincia de Buenos Aires	1967	Acuñaición	Bronce Dorado	88,99 g	60 mm	Anverso: En el centro reproducción del anverso de la moneda de Buenos Aires de 1822 de 1 centésimo y la leyenda perimetral "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / ABRIÓ SUS PUERTAS EL 6-IX-1822". Reverso: En el centro reproducción del reverso de la moneda de Buenos Aires de 1822 , y la leyenda perimetral "INAUGURACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO / 6-IX-1967". Canto liso. Reverso medalla.	El 22 de septiembre de 1903 por resolución del presidente del Banco, Dr. Eduardo Zenavilla, se formó un archivo único con la concentración de todos los fondos documentales a 1885 en la Casa Martiz de La Plata, donde se organizó el primer Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires y, como tal, primer museo bancario argentino. El ordenamiento y el cuidado de los bienes culturales de la Institución se confiaron a una comisión presidida por el Dr. Alberto Peró, vicepresidente 2° del Banco, e integrada por el director gerente Dr José Marcó del Pont, destacado historiador, numismático y miembro fundador de la actual Academia Nacional de la Historia, y el contador general Enrique Condomi, quien, en la práctica, desempeñó la jefatura del área y su supervisión durante muchos años. Se habilitaron en Casa La Plata ocho salas, una de las cuales era el Museo, donde se exponían planchas de billetes, viñetas, cuños, objetos, documentos y billetes antiguos del Banco. en 1904 se editó un catálogo con la primera información global sobre su magnitud e importancia. En 1947, durante la presidencia del Dr. Arturo Jauretche, se decidió la celebración del 125° Aniversario de la fundación del Banco, cuyo capital accionario se había provincializado en el año 1946. en el marco de esa celebración, se acordó impulsar la clasificación y ordenamiento del patrimonio histórico, documental y museológico, misión para la cual se designó por resolución del 8 de abril de 1947 a Félix Ismael della Paolera como encargado del Archivo Histórico. Con motivo de conmemorarse el centenario del Paco de Unión Nacional, en 1959, se realizó en la Casa Central del Banco una exposición histórica, adornándose su fachada con los escudos de las distintas provincias argentinas. Aquella muestra permitió rescatar valiosos elementos históricos y representó el inicio del ordenamiento del material que conformaría la exposición permanente del museo, próximo a habilitarse en su sede del primer piso de la calle Córdoba 934, de Capital Federal. En 1962 se completó el traslado del Archivo Histórico desde La Plata al primer piso de la sucursal n°11 situada en avenida Lacroze 3960 de la Capital Federal, en tanto para el Museo Histórico se destinó el piso alto de la sucursal n°19 situada en la avenida Córdoba 934. Por resolución del 31 de enero de 1967 el directorio del Banco impuso al Archivo Histórico la denominación Archivo y Museo Histórico del	Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", 100 años 1903 22 de septiembre 2003. de Paula, Alberto y San Martín, Agustín Enrique. Buenos Aires (2003)	Argentina	27/03/2019	Otros			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística	FENyMA	2015	Acuñaición	Bronce Plateado	33 g	43,5 mm	Anverso: En el campo, y dentro de una gráfila interna lineal, reproducción del anverso del ensayo de 8 soles de 1815 de Córdoba, que lleva el Escudo Nacional sin sol, flanqueado por el valor "8 / S", con la leyenda perimetral "EN UNION Y LIBERTAD .CORDOVA . J . A . / 1815", y la leyenda perimetral "XXXV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA / Córdoba 2015". Reverso: En el centro facsimil del reverso de la moneda de 1815 y la leyenda perimetral "XXXV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA / CORDOBA 2015". Reverso: Isologotipo de la FENyMA, de forma francesa moderna, terciado en faja, el jefe y la punta de azul, y el centro de plata, con un sol de figurado y con la leyenda "FEDERACIÓN DE ENTIDADES · NUMISMÁTICAS Y · MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS", terminada en una roseta en la punta. Canto liso.	La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas fue constituida el 13 de abril de 1985, en la Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es una Institución sin fines de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la numismática y la medallística a nivel nacional e internacional. Las XXXV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se realizaron durante los días 15 y 16 de agosto de 2015 en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Esta medalla fue realizada con motivo de dichas jornadas.		Argentina	04/04/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Aniversario de la fundación del Instituto Numismático Avellaneda	Instituto Numismático Avellaneda	2016	Acuñaición	Bronce Plateado	66,02 g	60 mm	Anverso: En el centro del campo logo del Instituto esmaltado en celeste y blanco y la leyenda perimetral "INSTITUTO NUMISMÁTICO AVELLANEDA / BUENOS AIRES - ARGENTINA" y en el periferia sobre el arco superior se lee "1° ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN" y en el arco inferior el año "2016". Reverso: Sobre el lado izquierdo mapa político de Argentina y sobre el centro hacia la derecha se lee "En / UNION / Y / LIBERTAD" y por debajo el mapa de las Islas Malvinas. Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
2° Aniversario de la fundación del Instituto Numismático Avellaneda	Instituto Numismático Avellaneda	2017	Acuñaición			60 mm	Anverso: En el centro del campo el logo del Instituto y la leyenda perimetral "INSTITUTO NUMISMÁTICO AVELLANEDA / BUENOS AIRES - ARGENTINA" y en la periferia sobre el arco superior se lee "2° ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN" y en el arco inferior el año "2017". Reverso: En el centro del campo vista frontal de una casona antigua, por encima se lee "EN UNIÓN Y LIBERTAD" y por debajo la leyenda "116 ANIVERSARIO DE LA / SOCIEDAD POPULAR BERRUTTI", en la periferia la leyenda perimetral "SOCIEDAD POPULAR BERRUTTI - BIBLIOTECA POPULAR ZEBALLOS - INSTITUTO NUMISMÁTICO AVELLANEDA" en el exergo imagen de lámpara. Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
3° Aniversario de la fundación del Instituto Numismático Avellaneda	Instituto Numismático Avellaneda	2018	Acuñaición		48,75 g	48 mm	Anverso: En el centro del campo el logo del Instituto y la leyenda perimetral "INSTITUTO NUMISMÁTICO AVELLANEDA / BUENOS AIRES - ARGENTINA" y en la periferia sobre el arco superior se lee "3° ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN" y en el arco inferior el año "2018". Reverso: En el centro del campo San Martín y O'Higgins en un abrazo luego de la batalla de Maipú, en el arco superior se lee "BICENTENARIO DE LA BATALLA DE MAIPÚ - 5 DE ABRIL DE 1818" y en el arco inferior "EN UNIÓN (ESCUDO NACIONAL ENTRE DOS CAÑONES) Y LIBERTAD". Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

II Jornadas Numismáticas CE.NU.FI.BA "Arnaldo Cunietti-Ferrando"	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2018	Acuñaación	Zamak (metal quirurgico)		45 mm	Anverso: Sobre la izquierda del campo se lee "2da JORNADA / NUMISMÁTICA / 2018" escrito de forma vertical y por debajo del número "CE.NU.FI.BA / Arnaldo / Cunietti-Ferrando / BARILOCHE / RIO NEGRO" escrito de forma horizontal y sobre el lado derecho la busto de Cunietti-Ferrando. Reverso: En el centro del campo fachada frontal de la Biblioteca Sarmiento y por debajo la fecha "1928-2018", en el arco superior se lee "BIBLIOTECA SARMIENTO" y en el arco inferior "90° ANIVERSARIO". Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
2° Aniversario de su fundación 2015-2017	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2017	Acuñaación	Zamak (metal quirurgico)	50 g	50,6 mm	Anverso: En el campo imagen del histórico reloj cucú de la ciudad de Bariloche y la leyenda perimetral "CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE / 11 DE AGOSTO / 2015-2017". Reverso: En el centro del campo en esmaltado color celeste la forma topográfica del Lago Nahuel Huapí y por encima el número "2" sobre el borde izquierdo se lee "SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN" terminando con 2 estrellas. Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
III Jornadas Numismáticas y Filatélicas	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2019	Acuñaación	Zamak (metal quirurgico)	75,1 g	57,7 mm	Anverso: En el campo imagen de acuñador y en la periferia la leyenda "3° JORNADAS NUMISMÁTICAS Y FILATÉLICAS / CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE". Reverso: En el campo diseño de estampilla con alegoría femenina y en la periferia la leyenda "SAN CARLOS DE BARILOCHE - RIO NEGRO - PATAGONIA - ARGENTINA / 16 Y 17 DE marzo de 2019". Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
III Jornadas Numismáticas y Filatélicas	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2019	Acuñaación	Bronce Dorado	31,85 g	35 mm	Anverso: En el campo imagen de acuñador y en la periferia la leyenda "3° JORNADAS NUMISMÁTICAS Y FILATÉLICAS / CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE". Reverso: En el campo diseño de estampilla con alegoría femenina y en la periferia la leyenda "SAN CARLOS DE BARILOCHE - RIO NEGRO - PATAGONIA - ARGENTINA / 16 Y 17 DE marzo de 2019". Canto liso.			Argentina	03/05/2019	Donación			Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
70° Aniversario del Aeroclub S.A.O.	Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte Gobierno de Río Negro	2018	Acuñaación		47,53 g	45 mm	Anverso: En el centro del campo el monograma "RN / GOBIERNO / DE RÍO NEGRO" y en el arco superior se lee "MINISTERIO DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE". Reverso: En el centro del campo y en esmaltado color naranja aeroplano, por debajo la fecha "1948-2018" y por encima se lee ". ANIVERSARIO ./ 70°" y en arco superior se lee "AEROCUB S.A.O.". Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
3° Aniversario del Centro Numismático y Filatélico Bariloche	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2018	Acuñaación	Zamak (metal quirurgico)	57,09 g	48 mm	Anverso: En el centro del campo la forma topográfica de la provincia de Río Negro y por sobre ella el escudo de la ciudad de San Carlos de Bariloche, en el perímetro se lee "SAN CARLOS DE BARILOCHE - RIO NEGRO - ARGENTINA / 11/05/2015" y en la periferia de la medalla la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE (FLOR)", borde parlante "ANIVERSARIO". Reverso: En el centro del campo en diseño de gilloche el número "3" formado por microletras "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO BARILOCHE" con borde parlante "ANIVERSARIO". Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
3° Aniversario del Centro Numismático y Filatélico Bariloche	Centro Numismático y Filatélico Bariloche	2018	Acuñaación	Bronce Dorado	33,31 g	40 mm	Anverso: En el centro del campo la forma topográfica de la provincia de Río Negro y por sobre ella el escudo de la ciudad de San Carlos de Bariloche, en el perímetro se lee "SAN CARLOS DE BARILOCHE - RIO NEGRO - ARGENTINA / 11/05/2015" y en la periferia de la medalla la leyenda "CENTRO NUMISMÁTICO Y FILATÉLICO BARILOCHE (FLOR)", borde parlante "ANIVERSARIO". Reverso: En el centro del campo en diseño de gilloche el número "3" formado por microletras "CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO BARILOCHE" con borde parlante "ANIVERSARIO". Canto liso. Reverso medalla.			Argentina	03/05/2019	Donación			Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	

Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaición	Alpaca	25,23 g	40 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco. Canto liso. Reverso medalla	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio Institucional.	Argentina	10/05/2019	Transferencia	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Recuerdo Institucional	Banco Central de la República Argentina	sine data	Acuñaición	Alpaca	83,08 g	60 mm	Anverso: Facha del edificio del Banco Central (Reconquista 266) con la sigla "BCRA". Reverso: Sobre el margen izquierdo "RECUERDO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A", y sobre el margen derecho el reloj ubicado en el frente de la fachada arquitectónica del banco. Canto liso. Reverso medalla.	Durante la presidencia de Agustín P. Justo se intentó solucionar los problemas derivados de la crisis financiera internacional de 1929 a partir de una alianza comercial con el Reino Unido de Gran Bretaña, mediante un pacto internacional acordado en Londres en 1933, conocido como Pacto Roca-Runciman. En el convenio aludido se establecía que el Banco de Inglaterra pondría a consideración del Gobierno argentino un proyecto de creación del Banco Central, elaborado por el economista Otto Niemeyer. Este proyecto británico fue modificado en nuestro país por el economista Raúl Prebisch, encargado por el Poder Ejecutivo Nacional de diseñar el nuevo Entre Recto Bancario. El Banco Central de la República Argentina fue creado por la Ley N°12.155. Inició sus actividades el 31 de mayo de 1935, absorbiendo las funciones de la Caja de Conversión, del Crédito Público Nacional y algunas tareas que realizaba en ese momento el Banco de la Nación Argentina. El origen de esta institución fue de naturaleza mixta, con participación en su directorio de representantes del Estado Nacional y de los bancos privados, tanto nacionales como extranjeros radicados en el país. La presidencia y vicepresidencia del Banco Central se asignó a expertos de la diplomacia argentina, los doctores Ernesto Bosch (ex canciller) y José E. Uriburu (H) (ex embajador), y el resto de los directores como representantes de bancos públicos, privados y extranjeros. Medalla otorgada como obsequio Institucional.	Argentina	10/05/2019	Transferencia	Muy Bueno	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Primer Convención Internacional de Numismáticos	Comité Organizador de la Primer Convención Internacional de Numismáticos	2016	Acuñaición	Alpaca	28,21 g	50 x 45 mm	Anverso: Copia del anverso de la moneda macuquina de forma de corazón de 8 reales, con el escudo de Castilla y León y la leyenda "PHILIPPVS.V..D.G..HISP". Reverso: Copia del reverso de la moneda macuquina de forma de corazón de 8 reales, con las columnas de Hércules sobre ondas de mar y la leyenda "PLV/SVL/TRA" en el centro. Canto liso. Reverso medalla.		Argentina	20/05/2019	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	
Special Recognition as AFI Event Host 2018-2019	Alliance of Financial Inclusion	2019	Acuñaición			65 mm	Anverso: En el campo isologo de AFI. Reverso: liso (pegado al estuche)		Malasia	20/09/2019	Donación	Excelente	Bóveda	Museo "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina	